𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃

(𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯 𑌭𑌾𑌗𑌃)

ஸ்ரீதத்துவநிதி

இரண்டாம் பாகம்



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீடு - 104

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃

(𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃)

ஸ்ரீதத்துவநிதி

இரண்டாம் பாகம்

பதிப்பாசிரியர்:

சேஷ. சம். ஸுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரிகள்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர் (ஓய்வு)

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

2007 ரூ. 250/-

Bibliographical Data

Title of the Book	:	**SRITHATHUVANIDHI**
		II Part
Editor	:	K.S.Subramania Sasthrigal
Publisher	:	Director Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	:	104
Language	:	Sanskrit & Tamil
Edition	:	Edition
Date of Publication	:	November, 2007
Paper Used	:	18.6 Kg. TNPL
Size of Book	:	21 x 14 cm.
Printing and Type Used	:	18 pt. & 12 pt.
Number of Pages	:	702
Price	:	**Rs. 250 /-**
Printer	:	Sarma's Sanatorium Press Pudukkottai.
Binding	:	Stiff Binding
Subject	:	Silpasastra

6-5

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

உலகப் புகழ்ப் பெற்ற சிறந்த நூல் நிலையங்களுள் ஒன்றாக விளங்கும் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல் நிலையம் பழங்கால ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்து எண்ணற்ற இலக்கிய நூல்களையும், இலக்கண நூல்களையும், மருத்துவ நூல்களையும், சோதிட நூல்களையும் வெளியிடுவதுடன் சிற்ப சாத்திரம் தொடர்பான நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிடுகின்ற மகத்தானப் பணியினைச் சிறப்புற செய்து வருகின்றது.

மைசூர் மகாராஜா ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜ உடையார் அவர்கள் பல நூல்களை ஆராய்ச்சி செய்து திரட்டிய பொருண்மைச் சிறப்புக்களை ஸ்ரீதத்துவநிதி எனும் பெயரில் 9 பாகங்களாகக் கொடுத்துள்ளார்.

ஸ்தபதிகளில் பெரும்பாலானோர் கிரந்த எழுத்தில் பயிற்சி உள்ளவர்கள். ஆதலால் இந்நூல் வடமொழி மூலம் கிரந்த லிபியிலும், தமிழில் மொழிபெயர்ப்புச் செய்யப் பெற்றும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அவ்வரிசையில் தற்போது **ஸ்ரீதத்துவநிதி** என்ற சிற்ப சாஸ்த்திர நூலின் இரண்டாம் பாகம் இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவருகின்றது.

இவ்விரண்டாம் பாகத்தில் நவக்கிரகங்களின் தியானம், அறுபது ஆண்டுகளின் அபிமானி தேவதா தியானம், உத்தராயணம், தக்ஷிணாயனம், ஆறுவகைப் பருவகாலம், மாதங்கள் ஆகியன குறித்த செய்திகளும் எடுத்தியம்பப்பட்டுள்ளன.

மேலும் இந்நூலில் மனிதனின் பிறந்த நாள் பலன், இருபத்தேழு நக்ஷத்திரங்களில் பிறந்தவர்களின் குணங்கள், 27 யோகங்களின் உருவ அமைதி, அதற்கான தானங்கள் முதலான சோதிடச் செய்திகளும் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

இத்தகைய அரிய நூல்களை நன்முறையில் வெளிக்கொணர நிதியுத்வி நல்கும் மைய அரசுக்கு என் நன்றி. இந்நூலை வெளிக்கொணர முயற்சிகள் மேற்கொண்ட சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அதிகாரி மற்றும் வெளியீட்டு மேலாளர் பொறுப்பு வகிக்கும் திரு. சாமி. சிவஞானம், எம்.ஏ., அவர்களுக்கும், நூலகக் கணினிப் பிரிவினருக்கும் மற்றும் இந்நூல் நன்முறையில் வெளிவர துணைநின்ற அனைவருக்கும் என் நன்றி.

சா. விஜயராஜ் குமார், இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்.
05.11.2007

श्री गणेशाय नमः ।

भूमिका ॥

सुविदितं वो भारते दक्षिणेषु [illegible] मही पण्डितमण्डली परिपोषिता [illegible] महीशूरपुरी (मैसूर्) नाम्नी कर्णाटकराजधानी ॥

तत्र च यदुकुलावतंसः सकलराजगुणोपपन्नः नयविनयराजश्री कृष्णराज महाराज इति प्रसिद्धनामधेयो महाराजः प्रजारञ्जनपरो बभूव ॥

सकलकलाभिज्ञः पण्डितवत्सलः पण्डितमण्डलपरिवृतो [illegible] राजा विशेषतः पण्डितलोकसमाराधनबद्धश्रद्धः [illegible] राजश्री चामराज महाराजस्य [illegible] शतं ग्रामान् पण्डितवरेभ्यो ब्राह्मणेभ्यः प्रददाविति तच्चरित्रे प्रतीयते ॥

सोऽयं महाराजः लोकोपकारकरणे प्रवणमतिः तन्त्रागमपुराणेतिहाससंहितादिभ्यः [illegible] ग्रन्थेभ्यः सारतरान् विषयान् संगृह्य, तान् विषयानुरोधेन नवधा विभज्य, सर्वोपयुक्तविषयोपवर्णनानामेतेषां नवानां विभागानां क्रमेण शक्तितत्त्वनिधिः १. विष्णुतत्त्वनिधिः २. शिवतत्त्वनिधिः ३. ब्रह्मतत्त्वनिधिः ४. ग्रहतत्त्वनिधिः ५. वैष्णवतत्त्वनिधिः ६. शैवतत्त्वनिधिः ७. आगमतत्त्वनिधिः ८. कौतुकतत्त्वनिधिः ९. इति संज्ञां कल्पयित्वा, एवं नवनिध्यात्मकं श्रीतत्त्वनिधिनामकं ग्रन्थं विरचितवानिति विज्ञायते ॥

तत्र निधिचतुष्पादकः प्रथमो भागो भवति ।

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍋 𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌷𑌷𑍍𑌠𑍋 𑌭𑌾𑌗𑌃 । 𑌅𑌵𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌿𑌧𑌯𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍋 𑌭𑌾𑌗𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌮𑌾𑌨𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌, 𑌭𑌗𑌵𑌤𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌮𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾𑌦𑌿𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌣𑌾, 𑌭𑌾𑌵𑌨𑌾, 𑌸𑌂𑌵𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿𑌶𑌕𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌕𑌾𑌲𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌤𑌾𑌰𑌾𑌧𑍂𑌮𑌾𑌵𑌤𑍀 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌮𑍍𑌬𑌾 𑌬𑌾𑌲𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌨𑌵𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌣𑌾𑌂, 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌇𑌤𑌿 𑌏𑌕𑍋𑌨𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌧𑌿𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑌤𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 (௨௩௯) 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌵𑌬𑍋𑌧𑌕𑌾𑌨𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌, 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌟𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌾𑌦𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌦𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌦𑌶𑌾𑌵𑌤𑌾𑌰 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌗𑌰𑍁𑌡𑌹𑌨𑍁𑌮𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑍀𑌨𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑌤𑍍𑌯 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 (௭௬) 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑍁𑌪𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌 𑌶𑌿𑌵𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯, 𑌸𑌦𑌾𑌶𑌿𑌵 𑌨𑍀𑌲𑌕𑌣𑍍𑌠𑌮𑌹𑌾𑌘𑍋𑌰𑌾𑌦𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌸𑌦𑍍𑌯𑍋𑌜𑌾𑌤𑌾𑌦𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌭𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂, 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌗𑌣𑍇𑌶𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌵𑌰𑌣𑌾𑌷𑍍𑌟𑌭𑍈𑌰𑌵 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌅𑌘𑍋𑌰𑍇𑌶𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌆𑌹𑌤𑍍𑌯 𑌏𑌕𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑌧𑌿𑌕𑌶𑌤𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 (௧௩௧) 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌨𑌿𑌧𑍌, 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌂, 𑌮𑌰𑍀𑌚𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌨𑌵𑌪𑍍𑌰𑌜𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂, 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌰𑍍𑌷𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌦𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌚𑌤𑍁𑌃𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌲𑌾𑌦𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌦𑍍𑌵𑍀𑌪𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌨𑌾𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌏𑌕𑍋𑌨𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌶𑌨𑍍𑌮𑌰𑍁𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑌤𑍍𑌯 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌶𑌤𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 (௧௭௬) 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌨𑌿𑌧𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌷𑌟𑍍𑌶𑌤𑌂 (௬௧௭) 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌬𑍋𑌧𑌕𑌾𑌨𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌭𑌾𑌗𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌨𑌿𑌧𑍌, 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌣𑌾𑌂, 𑌤𑌦𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿, 𑌧𑍂𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌹𑌾𑌯𑍍𑌯𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂, 𑌤𑌦𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿, 𑌅𑌯𑌨-𑌋𑌤𑍁-𑌮𑌾𑌸-𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰-𑌯𑍋𑌗-𑌕𑌰𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌤𑌦𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿, 𑌵𑌾𑌰𑌭𑍇𑌦𑍇𑌨 𑌕𑌰𑌣𑌭𑍇𑌦𑍇𑌨 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌕𑌰𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌤𑌥𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑌾𑌦𑌿𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑍇𑌷𑍁, 𑌮𑌾𑌸-𑌤𑌿𑌥𑌿-𑌵𑌾𑌰-𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰-𑌯𑍋𑌗-𑌕𑌰𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌜𑌾𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌫𑌲𑌾𑌨𑌿, 𑌮𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿, 𑌦𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌚 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌗𑌭𑌿𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌯𑍁𑌗𑌾𑌦𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑍁𑌗𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌮𑍇𑌷𑌾𑌦𑌿𑌰𑌾𑌶𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌅𑌹𑍋𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌦𑌿𑌵𑌾𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌕𑌲𑌾𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑍍𑌯𑍁𑌪𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌷𑌡𑍍𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌸𑌾𑌰𑌮𑌿𑌹 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌯𑌿𑌷𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 ॥

𑌇𑌤𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌭𑍌𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌬𑍋𑌧𑌕𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃, 𑌯𑌥𑌾 𑌨𑌿𑌖𑌿𑌲𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌭𑍌𑌮𑌨𑌿𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑌣𑌪𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌪𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂, 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌭𑍌𑌮𑌨𑌿𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑌣𑍇 𑌸𑌹𑌕𑌾𑌰𑍋𑌪𑌕𑌾𑌰𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍, 𑌤𑌥𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌭𑌾𑌷𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀𑌕𑌰𑌣𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌕𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌨𑍀𑌯 𑌇𑌤𑌿, 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌜𑌕𑍀𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍁𑌸𑌾𑌰𑍇𑌣𑍈𑌵, 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌞𑍍𑌜𑌪𑍁𑌰𑍀 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌮𑌾𑌨 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌹𑌕𑌸𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍁𑌸𑌾𑌰𑍇𑌣, 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌦𑌰𑍍𑌶𑌿𑌭𑌿𑌃, 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌭𑌾𑌷𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀𑌕𑌰𑌣𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌕𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌨𑌾𑌯𑍇𑌦𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑍇 𑌮𑌯𑌿 𑌵𑌿𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌖𑌲𑍁 ॥

𑌤𑌥𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌭𑌾𑌷𑌾𑌨𑍁𑌵𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌕𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯, 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌤𑌾𑌂 𑌚 𑌨𑍀𑌤𑌃, 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌦𑌰𑍍𑌶𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑌿𑌤𑌃, 𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌵𑌾𑌣𑍀𑌵𑌿𑌲𑌾𑌸 𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌣𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌸𑌮𑍍𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 𑌨𑌿𑌖𑌿𑌲 𑌸𑌹𑍃𑌦𑌯 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌕𑌰𑌃 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌪𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌹𑌕𑌾𑌰𑍋𑌪𑌕𑌾𑌰𑌕𑌶𑍍𑌚 𑌭𑍂𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑍇 [illegible] । '𑌯𑌦𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌦𑌵𑌶𑌤𑍋 𑌦𑍋𑌷𑌲𑍇𑌶𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌸 𑌸𑌹𑍃𑌦𑌯𑍈𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌨𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌃' 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌯𑍇 ॥

𑌇𑌤𑍍𑌥𑌂,

[illegible],

𑌕𑍇. 𑌶𑌂. 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀,

𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀𑌮𑌹𑌾𑌲𑌯 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑌃 ।

ஸ்ரீ தத்துவநிதி

சில்ப சாஸ்திர நூல்களை வடமொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கும் சீரிய தொண்டை, இந் நூலகத்தாரிடம் சென்னை, மாநில சர்க்கார் 1957-ம் ஆண்டு ஒப்படைத்தது. வடமொழியில் சைவ ஆகமங்களையும் வைகானஸ சித்ர கர்மங்களையும் பற்றிய பல அரிய நூல்கள் வெளியிடப் பட்டுள்ளன. தென்னாட்டில் சிற்பக்கலை சோழர்கள் கால முதற்கொண்டு வளர்ச்சியுற்று வந்தது. சமீபகாலத்தில், சாத்திரம் பயின்ற பல ஸ்தபதிகள் கலையை வளர்க்க ஏதுவின்றி இருந்துவந்தபோது மாநில சர்க்கார் நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் இந்நிலைமையை ஊக்குவிக்க வேண்டிச் சிற்பப் பயிற்சி நிலயங்களை மாமல்லபுரம், சுவாமிமலை முதலிய இடங்களில் அமைத்தனர். அந்நிலயங்களில் பயிற்சியுறும் மாணவர்கட்கு உபயோகப்படும் அளவில் சிற்ப நூல்கள் தமிழ் மொழியில் மிகவும் அவசியப்பட்டன.

ஸ்தபதிகள் என அழைக்கப்படும் சிற்பிகள் அனைவரும் தம் தொழிலுக்குப் போதிய அளவு வடமொழியில் அறிவு உடைத்திருந்தனர். இக்கலை க்ஷீணதசையடையும் தருவாயில், பல காரணங்களால் சில்ப மரபினர் தம் முன்னோர்கள் இயல்பாகக் கற்ற வடமொழியில் பயிற்சியடைய முடியாது போயினர். ஓரளவு பயிற்சியுடைய ஸ்தபதிகள் இம்மொழியைக் கிரந்த எழுத்தின் மூலமாகவே கற்றறிந்தவர்கள். தென்னாட்டில் வடமொழிக்காக ஏற்பட்ட எழுத்து கிரந்த எழுத்து. வடமொழியில் பிரசுரமான புத்தகங்கள் எல்லாமே தேவநாகரி எழுத்தில் வெளியிடப்பட்டவை. இந்நூல்களின் வடமொழி மூலம், கிரந்த லிபியிலும், மொழிபெயர்ப்பு தமிழிலுமாக வெளியிட வேண்டிய தேவையை நன்றுணர்ந்து சென்னை அரசாங்கத்தார் பொருள் வழங்கி, சரசுவதி மகால் நூல் நிலயத்தின் மூலமாக இந்நூல்களை வெளியிட முன்வந்தனர்,

இந்நூல் நிலையத்தினின்றும், இதுகாறும் கிரந்த எழுத்துக்களில் மூலமும் தமிழ் உரையுடன் வெளிவந்துள்ள புத்தகங்கள் ;—

1. சாரஸ்வதீய சித்திரகர்மம்
2. பிராம்மிய சித்திரகர்மம்
3. காச்யப சில்பம்
4. சில்ப ரத்தினம்
5. சகலாதிகாரம்

இந்நூல்களில் முக்கியமாக பல தேவதைகளின் விக்கிரக அமைப்புகளைப்பற்றியும் அளவுகளைப்பற்றியும், கோயில்களில் உள்ள சில முக்கிய அமைப்புகளைப்பற்றியும் விஸ்தாரமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வைந்து வெளியீடுகள் சிற்பப் பயிற்சி நிலையத்தினருக்கு மிக்க உதவியளிக்கின்றன. மேலும் பல ஸ்தபதிகளாலும் சில்பக் கலையில் ஆர்வமுள்ள ஏனையோராலும் இந்நூல்கள் வாங்கப்பட்டு, நூல்களின் விற்பனையும் அதிகரித்துக்கொண்டிருப்பதால், இந்நூல்களைப் பொது மக்களும் சிற்ப வல்லுனர்களும் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள் என்பது கண்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சியுறுகிறோம்.

மேலும் பல நூல்கள் மொழிபெயர்ப்புடன் தயாராகி வருகின்றன.

'ஸ்ரீ தத்துவ நிதி' என்னும் இந்நூல் தேவதைகளின் தியானம் செய்யும் முறையையும், சைவ, வைணவ, மத சம்பந்தமான தேவதைகளின் விக்ரஹங்களுக்கு இலக்கணத்தையும் தியான சுலோகத்தின்மூலம் விளக்கும் நூலாகும். இந்நூல் மூன்று தொகுதிகளாக வெளியிடப்படும். இதன் முதல் பாகம் ஏற்கெனவே வெளியாகி இருக்கிறது. இப்போது இந்நூலின் இரண்டாம் பாகம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூல் நிலையத்தினின்று வெளியிடப்பட்டுள்ள மற்ற சிற்ப நூல்களைப்போன்று, இந்நூலும் பொதுமக்களுக்கும் சிற்பிகளுக்கும் பெரிதும் உபயோகமுள்ளதாகவிருக்கும் என நம்புகிறோம்.

இந்நூலைத் திறம்பட மொழிபெயர்த்து, மேன்மைபடப் பதிப்பிற்குக் கொண்டுவந்த, பதிப்பாசிரியர் ஸ்ரீ கே. சம். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரியார் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியும் பாராட்டலும் உரித்தாகுக.

சிற்பக்கலை சிறந்தோங்கிய தமிழகத்தில், இக்கலையின் வளர்ச்சி தேக்கமுற்ற தருணத்தில், இக்கலை வளர்ச்சியுற, பொருளுதவி ஈந்த சென்னை மாநில அரசாங்கத்தினர் அவர்கட்கு, இந்நூல் நிலயத்தின் சார்பாக எங்கள் நன்றி உரியதாகும்.

உ. அ. நாராயணசாமி,
கௌரவ காரியதரிசி,
தஞ்சை சரபோஜி மன்னர்
சரசுவதி மகால் நூல்நிலய நிருவாகக்குழு.

தஞ்சை
22—11—64

உ
கணபதி துணை

முகவுரை

இப்பூவுலகில் புகழ்பெற்று விளங்கும் யதுவம்சத்தில் உதித்த ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா என்பவர், செல்வம்செறிந்த மைஸூர் ஸம்ஸ்தானத்திலிருந்துகொண்டு, கர்னுடக தேசத்தை நீதிநெறிதவருமலாண்டுவந்தார்.

உத்தம ராஜகுணங்களும், கல்வித்திறமையும், கலாஞானமும் பெற்ற இம்மன்னன் பண்டிதர்களுக்குப் பேராதரவு அளித்துப் போற்றி, அவர்களுக்குப் பேருதவியும் செய்துவந்தார்.

இவர், தனது தந்தையான ராஜஸ்ரீ சாமராஜ மஹாராஜாவினிடம் அனுமதிபெற்று நூறு கிராமங்களை, சிறந்த வித்துவான்களான நூறு பிராஹ்மணர்களுக்கு வழங்கினுர் என்று இவருடைய சரித்திர வரலாற்றில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வரசன், உலகுக்கோர் பேருதவிசெய்ய விரும்பி, தந்திரம், ஆகமம், புராணம், இதிஹாஸம், ஸம்ஹிதை முதலிய பல நூல்களைப் பார்த்து ஆராய்ந்து, அவைகளிலிருந்து ஸாரமான பல விஷயங்களை எடுத்து, விஷயங்களுக்கேற்றவாறு, அவைகளை ஒன்பது பாகங்களாகத் தொகுத்து, இவ்வொன்பது பாகங்களுடன்கூடிய ஸ்ரீதத்துவநிதி என்னும் இந்நூலை இயற்றியிருக்கிறுர். அந்த ஒன்பது நிதிகளுக்கும், முறையே சக்தி தத்துவநிதி 1. விஷ்ணு தத்துவநிதி 2. சிவதத்துவநிதி 3. பிரஹ்ம தத்துவநிதி 4. கிரஹ தத்துவநிதி 5. வைஷ்ணவ தத்துவநிதி 6. சைவதத்துவநிதி 7. ஆகம தத்துவ நிதி 8. கௌதுக தத்துவ நிதி 9. என்று பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த ஒன்பது நிதிகளுள் முதலாவது நிதியான சக்தி தத்துவநிதியில், ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் தியானத்தைத் துவக்கி புவனை, திரிபுரை, அன்னபூரணை முதலியவர்களுடைய தியானங்களும், காமேசுவரி முதலியவர்கள், பிராம்ஹீ முதலியவர்கள், தண்டினீ, மந்திரிணீ முதலியவர்கள், அஷ்டலக்ஷ்மிகள், நவ துர்கைகள், நித்யாதேவிகள்

முதலியவர்களின் தியானங்களும், ஆக 239 சாக்த தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இரண்டாவது விஷ்ணு தத்துவநிதியில், விராட்புருஷ தியானத்தைத் துவக்கி, சதுர்வியூஹமூர்த்திகள், கேசவாதி 24 மூர்த்திகள், தசாவதார மூர்த்திகள், முதலிய 76 விஷ்ணு மூர்த்திகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மூன்றாவது சிவதத்துவநிதியில், சாம்பபரமேசுவர தியானம் துவக்கி, ஸதாசிவ நீலகண்ட மஹாகோராதி மூர்த்திகள், ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்திகள், ஸப்த 7 தாண்டவமூர்த்திகள், பவாதி அஷ்ட 8 மூர்த்திகள், ஏகாதச 11 ருத்திரர்கள், சந்திரசேகரர் முதலிய 25 லீலா மூர்த்திகள், 32 கணேசமூர்த்திகள், 17 ஸுப்ரஹ்மண்ய மூர்த்திகள், கட்க ராவண அஷ்டபைரவ சண்டிகேசாதிகளான 131 தேவதைகளின் மூர்த்தி தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

நான்காவது பிரஹ்ம தத்வநிதியில், சதுர்முக மூர்த்தி தியானத்தைத் துவக்கி, 5 பிரஹ்மாக்கள், மரீசி முதலிய 9 பிரஜேசர்கள், ஸப்த 7 ரிஷிகள், வேதங்கள் வேதாங்கங்கள் முதலியவைகளின் அதிதேவதைகள், சதுஷ்ஷஷ்டி 64 கலைகளின் அதிதேவதைகள், திக்பாலகர்கள், அஷ்ட 8 வஸுக்கள், தச 10 விசுவேதேவர்கள், 14 மனுக்கள் முதலான 176 தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தநான்கு நிதிகளுடன் கூடியது, ஸ்ரீதத்துவநிதி என்னும் இந்நூலின் முதலாவது பாகமாகும்.

இந்நூலின் பெரும்பகுதியான கிரஹதத்துவநிதி என்னும் ஐந்தாவது நிதியானது இரண்டாவது பாகமாகும்.

இரண்டாவது பாகமான கிரஹ நிதியில், ஒன்பது கிரஹங்கள், அவர்களின் அதிதேவதைகள், பிரத்தியதி தேவதைகள் இவர்களின் தியானங்கள், வருஷம் அயனம், ருது, மாஸம், திதி, வாரம், நக்ஷத்திரம், யோகம், கரணம், இவைகளுடையவும், இவைகளின் அதிதேவதைகளின் தியானங்களும், பலவிதமான மகர ஸங்கிராந்தி தேவதா தியானங்களும், கூறப்பட்டிருக்கின்றன

வருஷங்கள், மாஸங்கள், திதி–வார-நக்ஷத்திர–யோக கரணங்களில் பிறந்தவர்களின் பலன்களும் அவைகளில் செய்யவேண்டிய காரியங்களும், தானங்களும் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன.

ஐந்து வருஷங்களைக் கொண்ட யுகங்களின் அதி தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்களும், மேஷம் முதலிய ராசி களுடையவும், பகல், இரவு, ஸந்தியா காலங்களுடையவும் ஸ்வரூபங்களும், இரவிலும் பகலிலும் கூறப்பட்டிருக்கின்ற பதினைந்து முஹூர்த்தங்களுடையவும் கலை, காஷ்டை, நிமேஷங்களுடையவும் ஸ்வரூபங்களும் கூறப்பட்டிருக் கின்றன.

ஆருவது நிதிமுதல் ஒன்பதாவது நிதிமுடிய கூறப் பட்டிருக்கின்ற விஷயங்கள், மூன்ருவது பாகத்தில் தெரிவிக்கப்படும்.

ஸம்ஸ்கிருத மொழியிலுள்ள இந்நூலை சீர்திருத்தம் செய்து தமிழில் மொழிபெயர்த்து, மூலத்தை கிரந்தலிபி யிலும், தமிழ் மொழி பெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பதிப்பிக்கும் படி, தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதிமஹால் நூல் நிலையத்தின் நிர்வாஹக் குழுவினர் எனக்கிட்ட கட்டளையை ஏற்று, நான் இந்நூலிலுள்ள பிழைகளை திருத்தம் செய்து, தமிழில் மொழிபெயர்த்து, கிரந்தலிபியில் மூலத்தையும், தமிழ்மொழி பெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பேருழைப்புடன் இந்நூலை பதிப் பித்திருக்கிறேன்.

எண்ணற்ற தேவதைகளின் தியானங்கள் நிறைந்த இந்நூலானது, பண்டிதபெரியோர்களால் போற்றப்பட்டு, சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகத் திகழவேண்டு மென்று எல்லாம்வல்ல இறைவனுன விநாயகக் கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

காணேசாத்வைதிவர மந்திரமூர்த்தி
க்ஷே. சம். சுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரி,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் ஓய்வு பெற்ற பண்டிட்.

வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பனையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால் அவை மக்களுக்கு பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப்புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம் பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, "நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம்" என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்

மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்,
தஞ்சாவூர்.

ஶ்ரீ கணேஶாய நம: ।

ஶ்ரீதைத்திரீய ஆரண்யகஸ்ய ப்ரஶ்நஸ்ய (ஸூர்யநமஸ்காரஸ்ய)

விஷயாநுக்ரமணிகா ॥

ஶயநயோ: கதிவ்யஷாரேஷு —

இதி பஞ்சமஸ்ய ப்ரஶ்நஸ்ய விஷயானுக்ரமணிகா ஸமாப்தா ||

ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ ஷஷ்டஸ்ய க்ரஹநிதே:

ஶுத்தாஶுத்தபாட: |

ப்ருஷ்டே	பங்க்தௌ	அஶுத்தபாட:	ஶுத்தபாட:
498	22	ஸஹயம்தர	ஸஹயங்கர
522	14	தீப-ஜீவீ	தீவ-ஜீவீ
542	9	உஷ்டாவி	உஷ்டாஹி
567	2	த்யாதித்ய	நிஶீதி
576	4	உமாமஹேஶ்வர	உமாமஹேஶ்வர
628	16	வித்ர	வித்ர
675	24	வியாநகம்	வியாநகம்
720	8	ஸ்வாஷ	ஸ்வாஷ
743	17	வஜ்ரா	வஜ்ர்யா
801	15	ஸ்வாந	ஸ்வாவந
853	3	யாந்த்ய	யாந்த்ய
928	24	வ்ருணிதி	வ்ருணதி
962	4	தைதேரு	தைதேரு
998	6	உதாரா	உதாரா
1008	14	உம்ரஹா ஸெவ	உம்ரஹஸெவா
1027	4	வணோ:	வணோ
1041 / 1048	—	சநுக்ஷ-சக்ஷு	சநுள-சகுள

ஸ்ரீ தத்துவநிதி 5வது கிரஹநிதியில் சுத்தாசுத்த பாடம்

பக்கம்	வரி	அசுத்த பாடம்	சுத்த பாடம்
573	26	வைத்வ தலை	வைத்தலை
618	4	மாக	மாகவும்
637	22	பாளாக	பாராக
637	23	அர்மா	அர்யமா
657	18	பாம்ப	பாம்பு
721	2	3க்ஷ	4
828	21	நேக்கு	நோக்கு

ஸ்ரீதத்துவநிதியில் ஐந்தாவது கிரஹநிதியின் விஷயானுக்ரமணிகை.

ஐந்தாவது க்ரஹரிதியின் விஷயானுக்ரமணிகை
முற்றும்

𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍋 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ‖

𑌅𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑌹𑌿𑌤
𑌨𑌵𑌗𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌿.

(𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌰𑍍𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑍀𑌯 𑌵𑌾𑌕𑍍𑌯𑍈𑌃,
𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑍈𑌶𑍍𑌚𑍋𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑍇)

𑍧. 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌭𑌗𑌵𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑍋 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌿𑌃 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌗𑍋𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌕𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌦𑍇𑌶𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 𑌸𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌶𑍂𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌖𑌾𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌜𑌾𑌤𑌜𑌪𑌾𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌵𑌭𑌾𑌸𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌤𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌭𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤 𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌮𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌨𑍁𑌲𑍇𑌪𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑌾𑌣𑌿𑌕𑍍𑌯𑌖𑌚𑌿𑌤𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌤𑍇𑌜𑍋𑌨𑌿𑌧𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌕𑍀𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌕 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌨𑌮𑌸𑍍𑌤𑍇। 𑌸𑌞𑍍𑌜𑍍𑌞𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌪𑌤𑌾𑌕𑍋𑌪𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑍇𑌨 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌶𑍍𑌵𑌰𑌥𑌵𑌾𑌹𑌨𑍇𑌨𑌕𑌪𑌚𑍍𑌚𑍇𑌣 𑌰𑌥𑍇𑌨 𑌮𑍇𑌰𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌨𑍍 𑌛𑌾𑌯𑌾𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌹 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌿𑌨𑍀𑌪𑍁𑌷𑍍𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌪𑍀𑌠𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌵𑌰𑍍𑌤𑍁𑌲𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌧𑌂 𑌸𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌪𑌤𑍍𑌨𑍀𑌕𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 ‖

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌰𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌗𑌰𑍍𑌭𑌸𑌮𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌃 ।
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌶𑍍𑌵𑌰𑌥𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍁𑌜𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌸𑌦𑌾 𑌰𑌵𑌿𑌃 ‖

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்

ஐந்தாவது கிரஹநிதி

(பிரயோகரத்நத்தில் நாராயணபட்டீயத்தில் வாக்கியங் களினுலேயும், மயூகத்தில் சுலோகங்களினுலேயும் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன.)

1. அவைகளுள் முதலாவது ஸூரிய த்யாநம்

பகவானுன ஹே ஆதித்திய, கிரகங்களுக்கு அதிபதியாக இருப்பவரும், காசியப கோத்திரத்தில் பிறந்தவரும், கலிங்க தேசத்திற்கு அதிபதியானவ்ரும், ஸப்தமீ திதியில் விசாகா நக்ஷத்திரத்தில் ஜநித்தவரும், சம்பரத்தம்பூவைப்போன்ற சரீர சோபையையுடையவரும், 2 கைகளையுடையவரும், தாமரை மலரையும், அபயத்தையும் கைகளில் தரிப்பவரும், ஸிந்தூர நிறமான ஆடை, மாலை சந்தனங்களை அணிந் திருப்பவரும், ஒளி வீசுகின்ற மாணிக்கக் கற்களாலே இழைக்கப்பட்டவைகளும் ஸகல அங்கங்களிலேயும் அணிந்து கொள்ளப்பட்டவைகளுமான ஆபரணங்களை யுடையவரும், பிரகாசமான தேஜஸ்ஸுக்கு இருப்பிடமாக இருப்பவரும், மூன்று உலகங்களையும் பிரகாசிக்கச் செய் கின்றவரும், தேவனும், மூன்று தேவர்களின் வடிவமான வருமான தங்களை வணங்குகின்றேன்.

நன்கு விறிந்து அணியாக விளங்குகின்ற பதாகையுடன் (துவஜத்துடன்) பிரகாசிப்பதும், 7 குதிரைகளுடன் கூடியதும், ஒரே சக்கரமுடையதுமான ரதத்துடன், மேரு பர்வதத்தை வலம் வருவாயாக. அக்கிநி ருத்திரன் இவர் களுடன், செம்பினுலான பிரதிமையில் (யந்திரத்தில்) பத்மகர்ணிகையில் கிழக்குமுகமான வட்டவடிவமான பீடத்தில் அமருவீராக, என்று கூறி, அங்கங்களுடனும் ஆயுதங்களுடனும் சக்திகளுடனும் கூடியவராக (ஸூரியனை)த்யாநம் செய்யவேண்டும்,

ஸூரியனுனவர், எப்பொழுதும் 2 கைகளுடையவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், பத்மத்தைக் கையிலேந்தியிருப்பவரும், பத்மத்தின் மத்தியபாகத்தைப்போன்ற சரீர சோபையையுடையவரும், 7 குதிரைகளுடன்கூடிய ரதத்திலிருப்பவருமாவார்.

௨. அத சதுர்வக்த்ர ஸூர்ய த்யானம்.

(சாரதாதிலகே)

ஹேமாம்போஜப்ரவாளப்ரதிமநிஜருசிம் சாரு
 கட்வாங்கபத்மௌ
சக்ரம் சக்திம் ச பாசம் ஸ்ருணிமதிருசிரம்
 அக்ஷமாலாம் கபாலம் ।
ஹஸ்தாம்போஜைர்ததானம் த்ரிநயனவிலஸத்வேத
 வக்த்ராபிராமம்
மார்த்தாண்டம் வல்லபார்த்தம் மணிமயமகுடம் ஹாரதீப்தம்
 பஜாம: ॥
(வித்யார்ணவே)

2. 4 முகங்களுள்ள ஸூரிய த்யாநம்.

(சாரதாதிலகத்தில்)

தங்கத்தாமரையின் குறுத்துபோன்ற தனது உடல் வண்ணத்தையுடையவரும், அழகான கட்வாங்கம் 1, பத்மம் 2, சக்கரம் 3, சக்தி 4, பாசம் 5, அங்குசம் 6, மிகவும் அழகான ஜபமாலை 7, கபாலம் 8 இவைகளைத் தாமரைமலர் போன்ற கைகளில் தரித்திருப்பவரும், 3 கண்களுடன் விளங்குகின்ற 4 முகங்களுடன் அழகாகப் பிரகாசிப்பவரும், மனைவிகளுடன் விளங்குகின்றவரும், ரத்தினங்களாலான கிரீடத்தையணிந்திருப்பவரும், வைரத்தைப்போன்று அல்லது வைர ஆபரணங்களுடன் பிரகாசிப்பவருமான ஸூரிய பகவானை வணங்குவோமாக, (பவழநிறம்)

ஹ்ரீகாராம்தரேண த்யாநம்.

(ஸாரதாதிலகே)

ரக்தாம்புஜாஸநமஶேஷகுணைகஸிந்தும்
பாநும் ஸமஸ்தஜகதாமதிபம் பஜாமி ।
பத்மத்வயாபயவராந் தததம் கராப்ஜை:
மாணிக்யமௌலிமருணாங்கருசிம் த்ரிணேத்ரம் ॥

(ரக்தவர்ண:)

மற்றொருவிதமான த்யாநம்.

(சாரதா திலகத்தில்)

செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவரும், ஸகல குணங்களுக்கும் ஓரே கடலாக விளங்குகின்றவரும், (ஸத்துவம், ரஜஸ், தமஸ் என்னும் 3 குணங்களும் ஸமமாக இருக்கின்ற குணத்ரயஸாமியமூர்த்தியாக இருப்பவரும்) ஸகல ஜகத்திற்கும் அதிபதியாக விளங்குகின்றவரும், 2 தாமரை மலர்கள், அபயம். வரதம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும் மாணிக்கக்கற்களாலான கிரீடத்தையணிந்திருப்பவரும், சிவப்பான உடல் வண்ணத்தையுடையவரும், 3 கண்களை யுடையவருமான ஸூரியனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௩. அத ஸூர்யாதிதேவதாக்நி த்யாநம்.

பிம்கப்ரூர்த்வகேஶ: பிம்காக்ஷித்ரயோ
த்ராவர்ண: ।
சாகஸ்த: ஸாக்ஷஸூத்ரஸ்ச வரத: ஶக்திதாரக: ॥

(ஸுவர்ணவர்ண:)

3. ஸூரியனுக்கு அதிதேவதையான அக்கிநி த்யாநம்.

அக்னி பகவான் பொன்னிறமான புருவம் மீசை தாடிகளையுடையவரும், பொன்னிறமான 3 கண்களையுடையவரும், சிவப்பு நிறமானவரும், ஆட்டுக்கடா வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஜபமாலை, வரதம் சக்தியாயுதம் இவைகளை தரிப்பவருமாவார்.

ச. அத ஸூர்யப்ரத்யதிதேவதாருத்ர த்யாநம்.

பஞ்சவக்த்ரோ வ்ருஷாரூடஃ ப்ரதிவக்த்ரம் த்ரிலோசநஃ ।
கபாலஶூலகட்வாங்கபிநாகீ சந்த்ரஶேகரஃ ஶிவஃ ॥
(ஶ்வேதவர்ணஃ)

4. ஸூரியனுக்கு பிரத்தியதிதேவதையான ருத்திர த்யாநம்.

ஸூரியனுக்கு பிரத்தியதிதேவதையான பரமேசுவரன் 5 முகங்களுடையவரும், விருஷப வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் மூன்று மூன்று க்ண்களையுடையவரும், கபாலம், சூலம், கட்வாங்கம், பிநாகம் இவைகளை தரிப்பவரும், சந்திரகலையை சிரத்திலுடையவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

ரு. அத சந்த்ர த்யாநம்.

ஹிமவத்ஸு ஶோரஶிஜாயிவதே ஸ்வாசயபூர்ணாத்ரி நேத்ர யாமேந தேஶேஷ்வர நேத்ரக்ஷீரயவஹாஜ்ஜம்ப்வதே விஹ்ஜ மஹாவரஹாங்கிதகர ஶ்ருங்காரபாரஹ்ருதாந தேவந ஶக்திகாஹரண ரமணீய ஸம்ஸ்ருஜோகாவ்யாயக தேவதாஸ்வாஹாஸுதே நமஸ்தே । ஸகலஜகஜ்ஜயஜோவஶோபிதேந ஶ்வாஸ்ஸவாஹநேந தேவம் ப்ரதக்ஷிணீக்ருத்ய ஸ்ரமஷாஹிஸ்ஸயா ஸஹ ப்ரதா

ஶ்ரேயஸ்ஸம்ருத்³த்⁴யை ஸ்பா²டிகப்ரதிமாம் ப்ராங்முகீ²ம் சதுரஶ்ர
பீடே²தி⁴திஷ்ட²தி ஸபத்நீகம் ஸாயுத⁴ம் ஸாங்க³ம்
சந்த்³ரம் பா⁴வயேத் ॥

ஶ்வேத꞉ ஶ்வேதாம்ப³ரத⁴ரோ த்³விபு⁴ஜ꞉ ஶ்வேதபூ⁴ஷண꞉ ।
க³தா³பாணிர்த்³விபா³ஹுஶ்ச கர்தவ்யோ வரத³꞉ ஶஶீ ॥

(ஶ்வேதவர்ண꞉)

5. சந்திர த்யாநம்.

பிராம்ஹணர்களுக்கு அதிபதியாக இருப்பவரும், அமிருதமயமான சரீரத்தையுடையவரும், அத்திரி முனிவரின் கோத்திரத்தில் உதித்தவரும், யமுனை நதியையடுத்துள்ள தேசத்திற்கு அரசனாக இருப்பவரும், பசும் பாலைப்போல வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், 2 கைகளையுடையவரும், கதையையும் வரதத்தையும் கைகளில் வஹிப்பவரும், வெளுப்பான ஆடை, மாலை சந்தனம் இவைகளை அணிந்திருப்பவரும், முத்துக்களினாலான ஆபரணங்களையணிந்து அழகாக விளங்குகின்றவரும், ஸகலலோகங்களையும் உயிர்ப்பிக்கின்றவரும், தேவர்களுள் முதலில் தோன்றியவரும், பகவானுமான ஹே சந்திர, தங்களை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

நன்கு கட்டப்பட்ட வெண்மையான துவஜத்தினாலே பிரகாசிக்கின்ற 10 குதிரைகளுடன்கூடிய ரதத்துடன், மேரு பர்வதத்தை வலமாக வரவேண்டும். அப்பு (தேவதை) களுடனும் உமாதேவியுடனும் பத்மத்தின் அக்கினி திக்கிலுள்ள தளமத்தியில் சதுரச்ர (சச்சதுரமான) பீடத்தில் கிழக்கு முகமாக இருக்கின்ற ஸ்படிகப்பிரதிமையில் உட்காருவீராக. என்று கூறி, மனைவி, புதல்வன், ஆயுதம் ஆகிய அங்கங்களுடன் கூடிய சந்திரனை த்யாநம் செய்ய வேண்டும்.

சந்திரனானவர் வெளுப்பு நிறமுடையவரும், வெளுப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், 10 குதிரைகளுடைய (ரதத்திலிருப்ப) வரும், வெண்மையான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், கதையை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், வரதஹஸ்தமுடையவரும். 2 கைகளுடையவருமாவார். இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் சந்திரனைக் கல்பிக்க வேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇𑌣 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌕𑌰𑍍𑌪𑍂𑌰𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌾𑌵𑌦𑌾𑌤𑌮𑌨𑌿𑌶𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁
𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌾𑌨𑌨𑌂
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌹𑌾𑌰𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑍇𑌨 𑌵𑌪𑍁𑌷𑌾 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑍂𑌲𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌮𑌃 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌂 𑌵𑌰𑌂 𑌚 𑌦𑌧𑌤𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌾𑌲𑌕𑍋
𑌦𑍍𑌭𑌾𑌸𑌿𑌤𑌂
𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌕𑌸𑍍𑌥𑌮𑍃𑌗𑍋𑌦𑌿𑌤𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌸𑍋𑌮𑌂
𑌸𑍁𑌧𑌾𑌬𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

மற்றொருவிதமாக சந்திர த்யானம்.

(சாரதா திலகத்தில்)

பச்சைக்கற்பூரம், ஸ்படிகம் இவைகளைப்போல் வெளுப்பாக இருப்பவரும், பூர்ணமான சந்திரபிம்பத்தைப் போன்ற முகமுடையவரும், முத்துமாலைகளையணிந்திருக்கின்ற சரீரகாந்தியினாலே இருளை முற்றிலும் நாசம் செய்பவரும், இரு கைகளிலும் ஆம்பல், வரதம் இவைகளை தரிப்பவரும், நீலமான அளகங்களுடன் விளங்குகின்றவரும் (அளகம்—முன்னுச்சிமயிர்) தனது மடியிலிருக்கின்ற மானினாலே கூறப்பட்ட ஆச்ரயகுணத்தையுடையவரும்,

அமிருத ஸமுத்திரமாக இருப்பவருமான சந்திரனை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்.)

௬. 𑌅𑌥 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌮𑌪𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌆𑌪𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌰𑍂𑌪𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑍍𑌯𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾 𑌮𑌕𑌰𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌃 ।
𑌦𑌧𑌾𑌨𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌶𑌕𑌲𑌶𑍌 𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃)

6. சந்திரனுக்கு அதிதேவதையான அப்புக்களின் த்யாநம்.

சந்திரனுக்கு அதிதேவதைகளான அப்புக்கள் பெண்ணுருவத்தை தரித்திருப்பவைகளும், வெளுப்பு நிறமானவைகளும், மகர வாஹநத்திலிருப்பவைகளும், பாசம், கலசம் இவைகளை தரித்திருப்பவைகளும், முத்துக்களாலான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவைகளுமாம். (வெளுப்பு நிறம்)

௭. 𑌅𑌥 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑍋𑌮𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌚 𑌦𑌰𑍍𑌪𑌣𑌂 𑌚 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌂 ।
𑌉𑌮𑌾 𑌬𑌿𑌭𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌦𑌶𑍈𑌰𑌪𑌿 ॥
(𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

7. சந்திர பிரத்தியதிதேவதையான உமையின் த்யாநம்.

தேவர்களாலேயும் பூஜிக்கப்பட்ட உமாதேவியானவள், ஜபமாலை, தாமரைமலர், கண்ணாடி, கமண்டலம் இவைகளை கைகளில் தரித்துக்கொண்டிருப்பவளாவாள். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

௮. 𑌅𑌥 𑌅𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌕 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌭𑍌𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌕 𑌅𑌵𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌕𑍃𑌤𑍇 𑌭𑌰𑌦𑍍𑌵𑌾𑌜𑌸𑌗𑍋𑌤𑍍𑌰

அவந்திதேஶேஶ்வரம் ஶ்ரவண நக்ஷத்ரோத்பந்நம் ஜ்வாலா வர்ணோபேதம் சதுர்புஜோபேதம் ஶக்திஶூலகதாகட்வாங்க தாரிணம் ரக்தாம்பரமால்யாநுலேபந ப்ரவாலாபரண பூஷிதஸகலாங்கோபேதம் ஸுதேஜோகலிதம் நமாமி । ஸம்பத்தரக்தத்வஜோபஶோபிதேந ரக்தமேஷாஷ்டரத வாஹநேந மேரும் ப்ரதக்ஷிணீகுர்வாணம் பஜே । ஸூர்ய ஸ்யாக்ரம் ஸஹ வஹ்நிதக்ஷிணமத்யே ரக்தவர்ண ப்ரதிமாம் தக்ஷிணாபிமுகீம் த்ரிகோணபீடஸ்திதாம் । இதி ஸாங்கம் ஸாயுதம் ஸபத்நீகம் பாவயேத் ॥

ரக்தமால்யாம்பரதர: ஶக்திஶூலகதாதர: ।
சதுர்புஜோ மேஷகத: வரத: ஸ்யாத் தராஸுத: ॥
(ரக்தவர்ண:)

8. அங்காரக த்யாநம்

அக்கினி வடிவமுடையவரும், பரதுவாஜ கோத்திரத்தி லுதித்தவரும், அவந்தி தேசத்திற்கு அரசனாக இருப்பவரும் திருவோண நக்ஷத்திரத்திலுதித்தவரும், தீச்சுடர்போன்ற உடல் வண்ணத்தையுடையவரும், 4 கைகளையுடையவரும், சக்தி, சூலம், கதை, கட்வாங்கம் இவைகளையேந்தியிருப்ப வரும், சிவப்பு நிறமான ஆடை, மாலை, சந்தனங்களை அணிந்திருப்பவரும், பவழங்களாலான ஆபரணங்களை யணிந்து துலங்கும் ஸகல அங்கங்களையுமுடையவரும், காணத்தக்க ஒளியையுடையவரும், பகவானுமான ஹே அங்காரக தங்களை வணங்குகின்றேன்.

கட்டப்பட்டிருக்கின்ற சிவப்பு துவஜத்துடன் விளங்கு கின்ற சிவப்பு நிறமுடைய 8 மேஷங்கள் (செம்மரியாடுகள்) பூட்டப்பட்ட ரதமாகிய வாஹநத்துடன் மஹாமேரு மலையை வலமாக வரவேண்டும்.

பூமிதேவி முருகன் இவர்களுடன் பத்மத்தின் தென் பக்கத்திலிருக்கும் இதழின் நடுவில் தெற்குமுகமான முக்கோண வடிவமான பீடத்தில் சிவப்பு சந்தனப் பிரதிமையில் அமருவீராக. என்றுகூறி, அங்கங்களுடனும் ஆயுதங்களுடனும் மனைவியுடனுமிருக்கின்ற அங்காரகனை பாவிக்கவேண்டும்.

அங்காரகனெனவர் சிவப்பு மாலை, சிவப்பு ஆடை தரித்திருப்பவரும், 4 கைகளுடையவரும், சக்தி, சூலம் கதைகளை தரித்திருப்பவரும், வரதஹஸ்தமுடையவரும், ஆட்டுக்கடா வாஹநத்தில் செல்லுகின்றவருமாவர். (சிவப்பு நிறம்.)

௯. அத அங்காரகாதிதேவதாபூமி த்யாநம்.

ஶுக்லவர்ணா ஶ்ரீ காயஶ்ச திவ்யாபரணபூஷிதா ।
சதுர்புஜா ஸௌம்யவபுஶ்சண்டாம்ஶுஸத்ருஶாம்பரா ॥
ரத்நபாத்ரம் ஸஸ்யபாத்ரம் பாத்ரமோஷதிஸம்யுதம் ।
பத்மம் கரே ச தத்யாத்யா ஸோ தேவீ யாதவநந்தந ॥ ௨ ॥
திக்ஜாநாம் சதுர்ணாம் ஸா காயஶ்ச வர்ஷ்மதா
ததா ।
(ஶ்வேதவர்ணா)

9. அங்காரகாதிதேவதையான பூமி த்யாநம்.

ஹே கிருஷ்ண, திவ்யமான ஆபரணங்களையுடையவளும், 4 கைகளுடையவளும், ஸௌம்யமான சரீரத்தையுடையவளும், ஸூரியனைப்போல் பிரகாசமான ஆடையையணிந்திருப்பவளுமான பூமிதேவியை, வெளுப்புநிறமுடையவளாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அந்த பூமிதேவியின் கைகளில், ரத்நங்கள் நிறைந்த

பாத்திரம், தானியங்கள் நிறைந்த பாத்திரம், ஓஷதிகள் நிறைந்த பாத்திரம், தாமரை மலர் இவைகளைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

அந்த பூமிதேவியை, 4 திக்கஜங்களின் முதுகின்மீது வீற்றிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்புநிறம்)

௯. அத அங்காரகப்ரத்யதிதேவதா ஸ்கந்த த்யானம்.

ஸ்கந்த: ஷண்முகோ தேவ: ஶிகிவாஹநபூஷண: |
ரக்தாம்பரதரோ தேவ: மயூரவரவாஹந: || ௧ ||

குக்குடம் ச ததா கண்டாம் தஸ்ய தக்ஷிணஹஸ்தயோ: |
பதாகா வைஜயந்தீ ஸ்யாச் ஶக்தி: ஸ்கந்தஸ்ய ச
வாமயோ: || ௨ ||

(பாடலவர்ண:)

10. அங்காரக ப்ரத்தியதிதேவதையான ஸ்கந்த த்யாநம்.

மயில் தோகையை அணிந்திருப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், சிறந்த மயில் வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவருமான குமாரனை, 6 முகங்களுடன் கல்பிக்க வேண்டும். அவருடைய வலது கைகளில், கோழி, மணி இவைகளையும், இடது கைகளில், வைஜயந்திபதாகை சக்தியாயுதம் இவைகளையும் கல்பிக்கவேண்டும். (பாடல வர்ணம்)

௧௧. அத புத த்யாநம்.

ஹேமவர்ண(ஸௌம்ய) ஸௌம்யரூபதரம் ஸர்வஜ்ஞாநமய அத்ரிகோத்ர ஆத்ரேயம் ப்ரதிஷ்டாநக்ஷேத்ராதிப மகத தேசேஶ்வர கர்ணிகாரவர்ணாம்பரதரம் சதுர்புஜ கட்கசர்மகதாவரதாநாங்கிதகர பீதகந்தமால்யாநுலேபந

𑌉𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤 𑌸𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌸𑌿𑌂𑌹𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜
𑌮𑌾𑌨𑍇 𑌰𑌥𑍇 । 𑌸𑌕𑌲𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌛𑌤𑍍𑌰𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑍇 𑌚
𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌸𑌿𑌂𑌹𑌰𑌥𑌵𑌾𑌹𑌨𑍇 𑌮𑍇𑌰𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌾
𑌣𑌾𑌯 । 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌹 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌾𑌯
𑌉𑌦𑍍𑌯𑌤𑍍 𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑌰𑌤𑍍𑌨𑌖𑌚𑌿𑌤 𑌬𑌾𑌣𑌾𑌕𑌾𑌰
𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌧𑌂 𑌸𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌂
𑌸𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌪𑍀𑌤𑌸𑍍𑌰𑌗𑌂𑌬𑌰𑌧𑌰𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌰𑌸𑌮𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌃 ।
𑌖𑌡𑍍𑌗𑌚𑌰𑍍𑌮𑌗𑌦𑌾𑌪𑌾𑌣𑌿𑌃 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑍍𑌥𑍋 𑌵𑌰𑌦𑍋 𑌬𑍁𑌧𑌃 ॥
(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌣𑍍𑌡𑍁𑌃)

11. புத த்யாநம்.

பெருமையுடைய ஹே புத, அழகான மேனியை யுடையவனே, ஸகல ஜ்ஞாநமயமாக இருப்பவனே, அத்திரியின் கோத்திரத்திலுதித்தவனே துவாதசியன்று அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில் ஜனித்தவனே, மகதநாட்டிற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவனே, குங்குமத்தின் நிறத்தைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவனே, 4 கைகளை யுடையவனே, கைகளில், கத்தி, கேடயம், கதை, வரதம் இவைகளை தரிப்பவனே, மஞ்சள் நிறமான மாலை, சந்தனம் இவைகளை தரிப்பவனே, மரகதக்கற்களாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸகல அங்கங்களையு முடையவனே, வித்துவான்களுக்கு இஷ்டமானவனே உன்னை வணங்குகின்றேன்.

உயரத்தூக்கிக்கட்டப்பட்டிருக்கின்ற பச்சை நிறமான துவஜத்தினாலே பிரகாசிக்கின்ற நான்கு சிங்கங்கள் பூட்டப் பட்ட ரதவாஹநத்துடன், மேரு பர்வதத்தை பிரதக்ஷிணம் செய்துகொண்டு வரவேண்டும். விஷ்ணு, புருஷன், இவர்

களுடன்கூட, பத்மத்தின் ஈசாநியத்திலிருக்கின்ற தளத்தின் நடுவில், வடக்கு முகமான ஸ்வர்ணமயமான பதுமையில் பாணுகாரமான பீடத்தில் அமரவேண்டும். என்று கூறி, ஆயுதங்கள், பரிவாரங்கள், சக்திகள் இவர்களுடன் பாவனை செய்யவேண்டும்.

புதனுனவர், மஞ்சள்நிறமான மாலையும் ஆடையுமணிந் திருப்பவரும், கர்ணிகார புஷ்பத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், கத்தி, கேடம், கதை (வரதம்) இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், சிம்ஹவாஹநத்திலிருப்பவரும், வரங்களையளிப்பவருமாவார். (தங்கநிறம்)

கஉ. அத² பு³த⁴ஸ்யாதி⁴தே³வதா விஷ்ணு த்⁴யாநம்.

விஷ்ணு: கௌமோத³கீ பத்³மஶங்க²சக்ராயுத⁴: க்ரமாத் ।
ப்ரத³க்ஷிணம் த³க்ஷிணாத⁴: கராதா³ரப்⁴ய நித்யஶ: ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

12. புதனுக்கு அதிதேவதையான விஷ்ணுவின் த்யாநம்.

விஷ்ணுவானவர், முறையே, கௌமோதகீ என்னும் கதை, பத்மம், சங்கம், சக்கரம் இவைகளை தரிப்பவராவார். இந்த ஆயுதங்களை எப்பொழுதும், வலதுபக்கம் கீழ்க் கையிலிருந்து வலமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கங. அத² பு³த⁴ப்ரத்யதி⁴தே³வதா பூருஷ த்⁴யாநம்.

பூருஷஸ்த்ரிமூர்தி: ஸ்வர்ணவர்ண: சதுர்பு⁴ஜ:
ஶங்க²சக்ரக³தா³பத்³மாயுத⁴: கார்ய: ॥
(ஸ்வர்ணவர்ண:)

13. புதனுடைய பிரத்தியதிதேவதையான புருஷனுடைய த்யாநம்.

புருஷ மூர்த்தியானது, ஸுவர்ணத்தைப்போன்ற நிறமும், 4 கைகளும், கைகளில் சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம், இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். (தங்க நிறம்)

௧௪. அத ப்ருஹஸ்பதி த்யானம்.

ஹேமவதோ ப்ருஹஸ்பதிதேவதாயா: ஆங்கி ரஸகோத்ர: ஸிந்துதேசேஶ்வர: பீதவர்ணவஸ்த்ர ஶாந்தமூர்தே: வரதஹஸ்த: தண்டகமண்டல்வக்ஷஸூத்ரதராம் கிதகர: பீதாம்பரதராத்யாபரண: வர்ஷாணாம் ஹரணகாரணீய ஸகலஸம்பத்ப்ராயிணதே நம: | ஸகல பீதபுஷ்போபஶோபிதேந அஷ்டாஶ்வரதவாஹநேந மேரும் ப்ரதக்ஷிணீகுர்வாணாய | ஐம் ப்ரூம் ப்ருஹஸ்பதயே ஸஹ வஷட்காரஸம்யுக்த ஸுவர்ணப்ரதிமாரூபஸ் ரூபம் பீதவஸ்த்ரதரம் ப்ரஸன்னம் திஷ்டது | இதி ஸாங்கம் ஸாயுதம் ஸவாஹனம் ஸபத்நீகம் ஸஶக்திகம் த்யாயேத் ||

அஷ்டபி: பாண்டரைர்யுக்த: வாஜிபி: காஞ்சனே ரதே |
திஷ்டது ததி தேவ வர்ஷம் ராஶௌ ராஶௌ ப்ருஹஸ்பதி: || ௧ ||

தேவதைத்யகுரூ தத்வத் பீதஶ்வேதௌ சதுர்புஜௌ |
தண்டினௌ வரதௌ கார்யௌ ஸாக்ஷஸூத்ர கமண்டலூ || ௨ ||

(கனகவர்ண:)

14. பிருஹஸ்பதி த்யாநம்.

பகவானுன ஹே பிருஹஸ்பதே, ஸகல தேவதைகளுக்குமாசாரியனுக இருப்பவரே, ஆங்கீரஸகோத்திரத்திலுதித்தவரே, ஸிந்துதேசத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரே, பிரகாசமான ஸ்வர்ணம் போன்ற அங்கங்களின் ஒளியையுடையவரே, 4 கைகளையுடையவரே, தண்டம், கமண்டலம், ஜபமாலே, வரதங்களாலே பிரகாசிக்கின்ற கைகளையுடையவரே, மஞ்சள் நிறமான ஆடை, மாலே, சந்தனம் இவைகளை தரித்திருப்பவரே, புஷ்பராகக் கற்களாலான ஆபரணங்களாலே ரமணீயமாக இருப்பவரே, ஸகல வித்தியைகளுக்குமதிபதியாக இருப்பவரே, தங்களை வணங்குகின்றேன்.

பிணைத்துக்கட்டப்பட்ட மஞ்சள் நிறமான துவஜத்தினுலே பிரகாசிக்கின்ற 8 குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்துடன், மஹாமேரு மலேயை வலமாக வரவேண்டும். இந்திரன், பிரஹ்மா இவர்களுடன் பத்மத்தின் வடதிசையிலுள்ள இதழின் நடுவில், வடக்கு முகமாக இருக்கின்ற ஸ்வர்ண பிரதிமையில், நீண்ட சதுரச்சிரமான பீடத்தில் உட்காரவேண்டும். என்று, அங்கங்கள், ஆயுதங்கள் பரிவாரங்கள், மனைவிகள், சக்திகள் இவைகளுடன் பாவனை செய்யவேண்டும். (பாவநம்–த்யாநம்)

பிருஹஸ்பதியானவர், 8 வெண்மையான குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தங்க ரதத்தில் அமர்ந்து, ஒவ்வொரு ராசியிலும் ஒவ்வொரு வருஷகாலம் வீதமாக இருந்து வருகின்றவராவார்.

தேவகுரு, தைத்தியகுரு இவ்விருவர்களையும், முறையே, மஞ்சள் நிறமாகவும், வெளுப்பு நிறமாகவும், 4 கைகளையுடையவர்களாகவும், தண்டம், வரதம், ஜபமாலே, கமண்டலம் இவைகளை தரிப்பவர்களாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (தங்க நிறம்) (2)

௧௫. அத² கு³ர்வதி⁴தே³வதேந்த்³ர த்⁴யாநம்.

சதுர்த³ந்தக³ஜாரூடோ⁴ வஜ்ராங்குஶலஸத்கர: ।
ஶசீபதி: ப்ரகர்தவ்ய: நாநாப⁴ரணபூ⁴ஷித: ॥
(ஸ்வர்ணவர்ண:)

15. குருவுக்கு அதிதேவதையான இந்திரனுடைய த்யாநம்.

கிழக்கு திக்குக்கு அதிபதியான இந்திரனை, நான்கு தந்தங்களுடன் கூடிய ஐராவதமென்னும் யானையின் மீது வீற்றிருப்பவனாகவும், வஜ்ராயுதம், அங்குசம் இவைகளை ஏந்தி பிரகாசிக்கின்ற கைகளையுடையவனாகவும், நாநாவித மான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவனாகவும் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்)

௧௬. அத² கு³ரோ: ப்ரத்யதி⁴தே³வதாப்³ரஹ்ம த்⁴யாநம்.

பத்³மாஸநஸ்த²ம் ஜடிலம் சதுர்வக்த்ராக்ஷஸூத்ரஸ்ருவ
பாத்ரககமண்ட³லுத⁴ரம் க்ருஷ்ணாஜிநவாஸஸம் பார்ஶ்வ
ஸ்தி²தஹம்ஸம் ப்³ரஹ்மாணம் பா⁴வயேத் ॥
(பாடலவர்ண:)

16. குருவின் பிரத்தியதிதேவதையான பிரஹ்மாவின் த்யாநம்.

பிருஹஸ்பதியின் பிரத்தியதிதேவதையான பிரஹ்ம தேவரை, பத்மாஸநத்திலிருப்பவராகவும், ஜடைகளை தரிப்பவராகவும், மான் தோல் வஸ்திரம் இவைகளை தரிப்பவராகவும், பக்கத்திலிருக்கின்ற அன்னபக்ஷியை யுடையவராகவும் பாவிக்கவேண்டும். (பாடல வர்ணம்)

௧௭. அத² ஶுக்ர த்⁴யாநம்.

𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌭𑌾𑌰𑍍𑌗𑌵 𑌸𑌕𑌲𑌦𑍈𑌤𑍍𑌯𑌗𑍁𑌰𑍋 𑌭𑌾𑌰𑍍𑌗𑌵
𑌗𑍋𑌤𑍍𑌰 𑌭𑍋𑌜𑌕𑌟𑌦𑍇𑌶𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌰𑌜𑌤𑌾𑌭𑌾𑌙𑍍𑌗𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌵𑌰𑌦𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌕𑌰
𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌮𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌨𑍁𑌲𑍇𑌪𑌨 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌸𑌨𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗 𑌸𑌕𑌲𑌨𑍀𑌤𑌿𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌵𑍀𑌣𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕 𑌨𑌮𑌸𑍍𑌤𑍇 ।
𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑍇𑌨 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌵𑌰𑌥𑌵𑌾𑌹𑌨𑍇𑌨
𑌮𑍇𑌰𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌆𑌗𑌚𑍍𑌛 । [illegible]
[illegible] 𑌰𑌜𑌤𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌂
[illegible]
𑌸𑌾𑌯𑍁𑌧𑌂 𑌸𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌪𑌤𑍍𑌨𑍀𑌕𑌂 𑌸𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ 1 ॥
[illegible] ।
[illegible] ॥
([illegible])

17. சுக்கிர த்யாநம்.

பகவானுன, ஹே பார்கவ (சுக்ர பகவானே) ஸகல அஸுரர்களுக்கும் குருவாக இருப்பவரே, பார்கவ கோத்திரத்திலுதித்தவரே, போஜகடம் என்ற தேசத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரே, வெள்ளியைப்போல் பிரகாசமான சரீரகாந்தியையுடையவரே, 4 கைகளை யுடையவரே, தண்டம், கமண்டலம், ஜபமாலை, வரதம்

இவைகளினாலே பிரகாசிக்கின்ற கைகளையுடையவரே, வெளுப்பான ஆடை, புஷ்பம், சந்தனங்களை தரிப்பவரே, வைரநகைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸகல அங்கங்களையு முடையவரே, ஸகல நீதி சாஸ்திரங்களிலும் நுண்ணறிவு படைத்தவரே தங்களை வணங்குகின்றேன்.

வெண்மையான த்வஜத்துடன் பிரகாசிக்கின்ற 8 வெண்குதிரைகளுடன் கூடிய ரதவாஹநத்துடன் மேரு மலையை வலமாக வரவேண்டும்.

இந்திராணீதேவி, இந்திரன் இவ்விருவர்களுடனும், பத்மத்தில் கிழக்கேயுள்ள தளத்தின் மத்தியில், கிழக்கு முகமாக இருக்கின்ற வெள்ளி பிரதிமையில் பஞ்சகோண பீடத்தில் வீற்றிருக்கவேண்டும். என்று கூறி, அங்கங் களுடனும், ஆயுதங்களுடனும் பரிவாரங்களுடனும், பத்திநிகளுடனும், சக்தியுடனும் பாவிக்கவேண்டும்.

(அஸுரகுருவான சுக்கிராசாரியாருடைய) ரதமானது பெரிதாக இருக்கவேண்டும். அது நல்ல இரிசிக்கட்டை யுடையதாகவும், மூக்கணையுடையதாகவும், பூமியிலுதித்த குதிரைகள் பூட்டப்பட்டதாகவும், (அம்புராத்தூணி, வில், வேல், முதலிய ஆயுதங்களுடையதாகவும்) பிதாகையுடைய தாகவும், வெளுப்பு நிறமாகவும் இருக்கவேண்டும்.

தேவகுரு தைத்தியகுரு இருவரும், மாசற்றவர் களாகவும், முறையே மஞ்சள் நிறமாகவும் வெளுப்பு நிறமாகவும் இருப்பவர்களாகவும், 4 கைகளுடையவர் களாகவும், தண்டம், வரதம், ஜபமாலை, கமண்டலம் இவைகளையுடையவர்களாகவும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (2)

௧அ. அத ஶுக்ராயிதேவதெஂஇந்த்ராணீ த்யாநம்.

வாஜெ ஶுவ்லா: கரெ காயஶா ஸஙஶ்ரா ஸஷா஥ஙஜேஷ் ।

𑌸𑍁𑌖𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌜𑌾 𑌵 𑌦𑌯𑌾 𑌶𑌚𑍀 ॥

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

18. சுக்கிரனுக்கு அதிதேவதையான இந்திராணீ த்யாநம்

சசீதேவியை இரண்டு கைகளுடையவளாகவும், அபயஹஸ்தமான வலது கையையுடையவளாகவும், இடது கையில் ஸந்தானமென்னும் கல்பவிருக்ஷத்தின் பூங்கொத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளாகவும் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்) (1)

௧௯. 𑌅𑌥 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌸𑌮𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌲𑌸𑌤𑍍𑌕𑌰𑌂 ।
𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌭𑌮𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇 ॥

(𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

19. சுக்கிரனுக்கு பிரத்யதிதேவதையான இந்திரனின் த்யாநம்.

வெள்ளை வாரணத்தின்மீது வீற்றிருப்பவனும், வஜ்ரம், அங்குசம் இவைகளுடன் பிரகாசிக்கின்ற கைகளையுடையவனும், ஆயிரம் கண்களையுடையவனும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவனுமான இந்திரனை ஹிருதயத்தில் த்யாநம் செய்கின்றேன். (கனக வர்ணம்)

௨௰. 𑌅𑌥 𑌶𑌨𑍈𑌶𑍍𑌚𑌰𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍 𑌶𑌨𑍈𑌶𑍍𑌚𑌰 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌤𑌨𑌯 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌗𑍋𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍌𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌕𑌜𑍍𑌜𑌲𑌸𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍇 𑌗𑍃𑌧𑍍𑌰𑌵𑌾𑌹 𑌚𑌾𑌪𑌬𑌾𑌣𑌕𑍃𑌪𑌾𑌣𑌾𑌭𑌯𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤 𑌕𑌰

𑌪𑍀𑌤𑌾𑌂𑌬𑌰𑌮𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌨𑍁𑌲𑍇𑌪𑌨 𑌨𑍀𑌲𑌰𑌤𑍍𑌨𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌲𑌂
𑌕𑍃𑌤𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌂𑌗 𑌸𑌕𑌲𑌭𑍁𑌵𑌨𑌭𑍀𑌷𑌣𑌾[illegible]
[illegible] । 𑌉𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌨𑍀𑌲𑌧𑍍𑌵𑌜𑍋𑌪𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑍇𑌨 𑌨𑍀𑌲𑌗𑍃𑌧𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟
𑌰𑌥𑌵𑌾𑌹𑌨𑍇𑌨 𑌮𑍇𑌰𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌾𑌗𑌚𑍍𑌛 ।
𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌪𑌤𑌿𑌯𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌹 [illegible]
[illegible]
𑌸𑌾𑌂𑌗𑌂 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌧𑌂 𑌸𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌪𑌤𑍍𑌨𑍀𑌕𑌂 𑌸𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂
𑌆𑌵𑌾𑌹𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌇𑌂𑌦𑍍𑌰𑌨𑍀𑌲𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌃 𑌶𑍂𑌲𑍀 𑌵𑌰𑌦𑍋 𑌗𑍃𑌧𑍍𑌰𑌵𑌾𑌹𑌨𑌃 ।
𑌬𑌾𑌣𑌚𑌾𑌪𑌧𑌰𑍋 𑌵𑍀𑌰𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑍋𑌽𑌰𑍍𑌕𑌸𑍁𑌤𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥

(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣[illegible])

20. ஶனைஶ்சர த்யாநம்

பகவானுன ஹே ஶனைஶ்சர, பாஸ்கரனுக்குப் புதல்வரே, காசியபகோத்திரத்திலுதித்தவரே, ஸௌராஷ்டிர தேசத்திற்கு அதிபனாக இருப்பவரே, மை போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரே, 4 கைகளுடையவரே, வில், அம்பு, கத்தி, அபயம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரே மஞ்சள் நிறமான ஆடை, மாலை, சந்தனம் இவைகளை தரிப்பவரே, நீலரத்நக்கற்களாலான ஆபரணங்களை யணிந்த ஸகல அங்கங்களையுமுடையவரே, ஸகல புவநங்களையும் பயப்படும்படி செய்யக்கூடிய கோபமயமான ஸ்வரூபத்தையுடையவரே, தங்களை வணங்குகின்றேன்.

ரதத்தின் மேலே தூக்கிக்கட்டப்பட்ட நீலநிறமான துவஜத்துடன் பிரகாசிக்கின்ற நீலநிறமான 8 கழுகுகளால் சுமக்கப்பட்ட ரதமாகிய வாஹநத்திலிருந்துகொண்டு, மேரு பர்வதத்தை வலமாகச் சுற்றிக்கொண்டு வருவீராக.

பிரஜாபதி, யமன் இவ்விருவர்களுடனும் பத்மத்தின் மேற்குப்பக்கத்திலிருக்கின்ற மேற்கு முகமான கருப்பு நிறமான இரும்புப்பிரதிமையில், வில்வடிவமான பீடத்தின் மத்தியில் வீற்றிருக்கவேண்டும். என்று கூறி, அங்கங்களுடனும் ஆயுதங்களுடனும், பரிவாரங்களுடனும், பத்நிகளுடனும், சக்தியுடனும் பாவிக்க (த்யாநம் செய்ய) வேண்டும்.

சூரியன் புதல்வனான சனைச்சரனை, எப்பொழுதும், இந்திரநீலக்கல்லைப்போன்ற சரீரகாந்தியுடையவராகவும், கத்தியையும் வரதஹஸ்தத்தையும் தரிப்பவராகவும், கழுகு வாஹநத்திலிருப்பவராகவும், வில், அப்பு இவைகளை தரித்த வீரபுருஷனாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்) (1)

உக. அுய ஶநூயிதெவதாஷஜாவதி யூாநமு.

ஹ்ஂஸயாநேந கதுவூஃ ந வ காயபுஸ்தாஜூவஃ ।
ஸாவித்ரீ தஸூ கதுவூா வாஜொக்ஷஂமமதா ஶாஹா ॥

ஷஹ்ஷொக்ஷஂ ஸகயுஂ காயபுஂ ரூஷவஂ ஸவபுஂ
வஜாவதெஃ ।
யஜெஞாவவீதீ ஹ்ஂஸஸ்தஃ ஶாகவக்ஷூஸ்தஸபுஜஃ ॥ உ ॥
சுக்ஷஷூ ஜஂ ஷூவஂ ஷிஹூஸ் கூஂஷிகாஂ வாஷுகா
தயா ।
(வஷவணாபுஃ)

21. சனியின் அதிதேவதையான பிரஜாபதியின் த்யாநம்.

பிரஜாபதியை, அன்னவாஹநத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். 4 முகங்களுடன் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்) அவருடைய இடது மடியில், மங்களகரமான குணங்களை

யுடைய ஸாவித்திரீ தேவியைக்கல்பிக்கவேண்டும். பிரஜாபதியின் ஸ்வரூபத்தை, பிரஹ்மாவுக்குக்கூறியிருப்பதைப்போல ஸகல லக்ஷணங்களுமமைந்திருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும்.

இந்த பிரஜாபதியானவர், ஒரு முகமுடையவரும், 4 கைகளுடையவரும், யஜ்ஞோபவீதத்தை, தரிப்பவரும், ஜபமாலை, ஸ்ருவம், கிண்டி, புஸ்தகம் இவைகளை தரிப்பவரும், அன்ன வாஹநத்திலிருப்பவருமாவார். (பத்மவர்ணம், பத்மம்-செந்தாமரை மலர்)

௨௨. 𑌅𑌥 𑌶𑌨𑌿𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌪𑌾𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌯𑌮𑍋 𑌮𑌹𑌿𑌷𑌵𑌾𑌹𑌨𑌃 ।
𑌕𑌾𑌯𑌃(𑌯𑍂𑌃) 𑌕𑌰𑌾𑌲𑌵𑌦𑌨𑌃 𑌨𑍀𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑌿𑌭𑍀𑌷𑌣𑌃 ॥
(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

22. சனிக்கு பிரத்தியதிதேவதையான யமனுடைய த்யாநம்.

யமனை, சிவந்த கண்களையுடையவராகவும், கையில் பாசத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவராகவும், மஹிஷ வாஹநத்திலிருப்பவராகவும், (மஹிஷ—எருமை) பயங்கரமான முகத்தையுடையவராகவும், நீலநிறமான சரீரத்தை யுடையவராகவும், மிகவும் பயங்கரமான ஸ்வரூபத்தை யுடையவராகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

௨௩. 𑌅𑌥 𑌰𑌾𑌹𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌶𑍂𑌰𑍍𑌪𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌰𑌾𑌹𑍋 𑌰𑌵𑌿𑌸𑍋𑌮𑌵𑌿𑌮𑌰𑍍𑌦𑌨 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌿𑌕𑌾
𑌨𑌨𑍍𑌦𑌨 𑌵𑍈𑌵𑍇𑌕𑌨𑌸𑍀𑌮𑍋𑌤𑍍𑌥 𑌬𑌭𑍍𑌰𑍁𑌸𑍇𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌕𑌾𑌯
𑌸𑍈𑌹𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌵𑌦𑌨 𑌵𑌤𑍍𑌸𑌹𑍍𑌰𑌜 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌯𑌸𑌂𑌯𑍁
𑌵𑌰𑌦𑌾𑌨𑌾𑌂𑌕𑌿𑌤𑌕𑌰 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌂𑌬𑌰𑌾𑌭𑌾𑌯𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌵𑌨 𑌮𑍋

கோமேதகாபரணபூஷித ஸர்வாங்க ஶூர்பாஸநமத்யே
நமஸ்தே । ஸமுச்ச்ரிதத்வஜோபஶோபிதேந க்ருஷ்ண
ஸிம்ஹரதவாஹநேந மேருமப்ரதக்ஷிணீகுர்வந்
ஆகச்ச । ஸர்வாகாராஹ்வாம் ஸஹ பத்நீபுத்ராதி
பரிவாரைஸ்ஸஹ ஶூர்பாகாரம் தக்ஷிணாபிமுகம் ஶூர்பா
காரபீடமத்யே திஷ்ட । இதி ஸாங்கம் ஸாயுதம் ஸபரி
வாரம் ஸபத்நீகம் ஸஶக்திம் பாவயேத் ॥

கராளவதந: கட்கசர்மஶூலீ வரப்ரத: ।
நீலஸிம்ஹாஸநஸ்தஶ்ச ராஹுரத்ர ப்ரஶஸ்யதே ॥

(நீலவர்ண:)

23. ராகு த்யாநம்

பகவானான ஹே ராகுவே, ஸூரியன், சந்திரன் இவர்களை ஹிம்ஸிப்பவரே (மறைப்பவரே), ஸிம்ஹிகையின் புதல்வரே, பைடீநஸி கோத்திரத்திலுதித்தவரே, பர்பர தேசத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரே, காலமேகத்தை போன்ற நிறமுடையவரே, (காலம்—கருப்பு) புலிமுக முடையவரே, 4 கைகளுடையவரே, கத்தி, கேடயம், சூலம், வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவரே, கருப்பான ஆடை, மாலை, சந்தனம் இவைகளையணிந்திருப்பவரே, கோமேதக ரத்நங்களினாலான ஆபரணங்களை ஸகல அங்கங்களிலுமணிந்திருப்பவரே, பராக்கிரமத்திற்கு இருப்பிடமாக இருப்பவரே, தங்களை வணங்குகின்றேன்.

ரதத்தின் மேலே தூக்கிக்கட்டப்பட்ட துவஜத்துடன் விளங்குகின்ற கருப்பு நிறமான சிங்கம் பூட்டப்பட்ட ரதமாகிய வாஹனத்திலேறி மேரு மலையை இடமாகச்சுற்றிக் கொண்டுவரவேண்டும்,

ஸர்பம், காலன், இவர்களுடன், தாமரைமலரின் நைர்ருதி (தென்மேற்கு) திசையிலிருக்கின்ற இதழின் நடுவில் தென் திசையை நோக்கியிருக்கின்ற சயத்தினாலான பிரதிமையில், முறத்தைப்போன்ற வடிவமுடைய பீடத்தில் வீற்றிருக்க வேண்டும். என்று, அங்கங்களுடனும், ஆயுதங்களுடனும், பரிவாரங்களுடனும், மனைவிகளுடனும், சக்தியுடனும் பாவிக்கவேண்டும்.

பயங்கரமான முகத்தையுடையவனும், கத்தி, கேடயம், சூலம், வரதம் இவைகளை தரிப்பவனும், நீலநிறக் கற்களாலான ஸிம்ஹாஸனத்தில் அல்லது நீலநிறமான ஸிம்ஹத்தின் மீது வீற்றிருப்பவனுமான ராஹுவானவன், எனக்கு சுபங்களை அளிப்பானாக. (நீலமேகத்தைப்போன்ற நிறம்)

௨௪. அத ராஹ்வதிதேவதாஸர்ப்பத்யாநம்.

அக்ஷஸூத்ரபாஶஸர்வா: கம்பிகாவக்த்ர
பூஷணா: |
ஏகதேஹாஸ்த்ரிதேஹா வா ஸர்வே காயாஶ்ச
பீஷணா: ||
(ரக்தவர்ணா:)

24. ராஹுவுக்கு அதிதேவதைகளான ஸர்பங்களின் த்யாநம்.

ஸர்பங்கள் எல்லாவற்றையும், ஜபமாலையும், கயிறும் வஹிப்பவைகளாகவும், கிண்டியின் வாலைப்போன்ற (மூக்கைப்போன்ற) ஆபரணங்களையுடையவைகளாகவும், ஒரு உடல் அல்லது மூன்று உடல்கள் உடையவைகளாகவும் பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவைகளாகவும் கல்பிக்க வேண்டும்.

உரு. 𑌅𑌥 𑌰𑌾𑌹𑍁𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌕𑌾𑌲𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 ।

𑌕𑌾𑌲𑌃 𑌕𑌰𑌾𑌲𑌵𑌦𑌨𑌃 𑌨𑍀𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑍋𑌽𑌤𑌿𑌭𑍀𑌷𑌣𑌃 ।
𑌪𑌾𑌶𑌦𑌣𑍍𑌡𑌧𑌰𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌪𑌵𑍃𑌶𑍍𑌚𑌿𑌕𑌰𑍋𑌮𑌵𑌾𑌨𑍍 ॥
(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

25. ராஹுவின் ப்ரத்தியதிதேவதையான காலனின் த்யானம்.

காலனை, பயங்கரமான முகமுடையவனாகவும், நீலநிற முடையவனாகவும், அதிபயங்கரமான ஸ்வரூபமுடைய வனாகவும், பாசம், தண்டம் இவைகளை தரித்தவனாகவும், பாம்புகள் தேள்கள் இவைகளை உரோமங்களாக உடைய வனாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

உசா. 𑌅𑌥 𑌕𑍇𑌤𑍁𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 ।

𑌭𑌗𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌕𑍇𑌤𑍁𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑍀 𑌜𑍈𑌮𑌿𑌨𑌿𑌗𑍋𑌤𑍍𑌰𑌜 𑌅𑌸𑍍𑌯
𑌦𑍇𑌶𑌾𑌧𑌿𑌪 𑌧𑍂𑌮𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌜 𑌮𑌹𑌾𑌵𑌰
𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌕𑌰 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰(𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰)𑌆𑌭𑌰𑌣𑍋𑌪𑍇𑌤 𑌦𑍇𑌵
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌗𑌨𑍍𑌧
𑌅𑌨𑍁𑌲𑍇𑌪 । 𑌸𑌞𑍍𑌜𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌧𑍍𑌵𑌜𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰
𑌕𑌪𑍋𑌤𑌰𑌥𑌵𑌾𑌹𑌨𑍇𑌨 𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀𑌕𑍃𑌤𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯
𑌗𑌨𑍍𑌧 । 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑍃𑌧𑍍𑌰𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌰𑌥𑌵𑌾𑌹𑌨𑌂 𑌸𑌹 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯𑌤𑌨𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰
𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌕𑍁𑌶𑌦𑍍𑌵𑍀𑌪𑌾𑌧𑌿𑌪𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾𑌕𑌾𑌰
𑌪𑍀𑌠𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌿𑌤 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌧𑌂 𑌸𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌂
𑌸𑌪𑌤𑍍𑌨𑍀𑌕𑌂 𑌸𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌧𑍂𑌮𑍍𑌰𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌬𑌾𑌹𑌵𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌗𑌦𑌿𑌨𑍋
𑌵𑌿𑌕𑍃𑌤𑌾𑌨𑌨𑌾𑌃 ।
𑌕𑌪𑍋𑌤𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍇𑌤𑌵𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌰𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌃 ॥

ஸர்வே கிரீடிந: கார்யா: க்ரஹா லோகஹிதா
வஹா: ।
(கேதோர்த்யாநாவாஹநாதி ஸர்வம் ஸகலைக்யேவ ப்ரயோகம் ।
யஜுர்வேதிந:.)

26. கேதுவின் த்யாநம்.

பகவானான ஹேகேதுவே, புகை வடிவமாக இருப்பவரே, ஜைமினியின் கோத்திரத்தில் ஜனித்தவரே, மத்தியதேசத்திற்கு அதிபதியாக இருப்பவரே, புகை நிறமான துவஜத்தின் வடிவமாக இருப்பவரே, 2 கைகளை யுடையவரே, கதை, வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவரே, பலவிதமான மாலை, ஆடை, சந்தனங்களை தரித்திருப்பவரே, சிறந்த வைடூரியக்கற்களாலே கல்பிக்கப்பட்ட ஆபரணங்களை ஸகல அங்கங்களிலும் அணிந்திருப்பவரே, ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும் ஆற்றலை யுடையவரே தங்களை வணங்குகின்றேன்.

கட்டப்பட்ட சித்திர துவஜத்துடன் கூடிய விசித்திர மான (பற்பல வர்ணங்களுடன் கூடிய) மாடப்புருவாகிய அல்லது மாடப்புருக்களாலே சுமக்கப்பட்ட ரதமாகிய வாஹநத்துடன் மேருமலையை இடமாகச் சுற்றிவருவீராக.

பிரஹ்மா, சித்ரகுப்தன், இவர்களுடன் தாமரைமலரில் வாயு திக்கிலிருக்கின்ற இதழின் மத்தியில், தெற்கு முகமாக இருக்கின்ற வெண்கலப்பிரதிமையில் துவஜ வடிவமான பீடத்தில் வீற்றிருக்கவேண்டும்.

என்று கூறி, அங்கங்களுடனும், ஆயுதங்களுடனும், பரிவாரங்களுடனும், மனைவிகளுடனும், சக்தியுடனும் கூடியவராக பாவிக்கவேண்டும். (கேதுக்கள் வெகுபேர் களானாலும், அவர்களுள் ஒருவரே முக்கியமானவர். புகை நிறம்)

௨௭. அத கேதோரதிதேவதா ப்ரஹ்ம த்யாநம்.

(சைவாகமே)

விரிஞ்சிம் வாக்பதிம் ச்வேதபங்கஜஸ்தம் சதுர்முகம் ।
அக்ஷஸ்ரக்குண்டிகாபீதிதாநஹஸ்தம் விசிந்தயேத் ॥

(பத்மவர்ண:)

27. கேதுவின் அதிதேவதையான பிரஹ்மாவின் த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

வாக்குகளுக்கு பதியான பிரஹ்மதேவரை, வெண் தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவராகவும், சிறந்த ஒளியுடைய வராகவும், ஜபமாலை, குண்டிகை, (கிண்டி) அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளிலேந்திக்கொண்டிருப்பவராகவும் த்யாநம் செய்ய வேண்டும். (தாமரை மலரின் நிறம்)

௨௮. அத கேதோ: ப்ரத்யதிதேவதா சித்ரகுப்த த்யாநம்.

(ஹஸ்தாக்ஷரீயே)

ஸுதிவ்யவேஷம் ஸ்வாகாரம் ஸிம்ஹாஜம் ஸௌம்யதர்சநம் ।
தக்ஷிணே லேகநீம் சைவ ஹ்யயோ வாமே ச பத்ரகம் ॥
ஸிம்ஹஸ்கந்தோந்நதாக்ஷம் சித்ரகுப்தம் விபாவயேத் ।

(கநகவர்ண:)

28. கேதுவின் பிரத்தியதிதேவதையான சித்திரகுப்தனின் த்யாநம்.

சித்திரகுப்தனை, அதி ஸுந்தரமான வேஷத்தை யுடையவனாகவும், அழகான வடிவமுடையவனாகவும்,

2 கைகளுடையவனுகவும், ஸௌம்யமான பார்வையுடைய வனுகவும், அல்லது ஸௌம்ய ஸ்வரூபத்துடன் காணப் படுகின்றவனுகவும், வலது கையில் எழுத்தாணியையும், இடது கையில் ஓலையையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனுக வும், பொன் நிறமான மீசை, மயிர், கண் இவைகளை யுடையவனுகவும், பாவிக்க (த்யாநம் செய்ய) வேண்டும். (தங்க நிறம்)

அத² கர்மஸாத்³கு³ண்யதே³வதாநாம் த்⁴யாநம்.

௨அ. தத்ராதௌ³ து³ர்கா³ த்⁴யாநம்.

(பை⁴ரவாக³மே)

து³ர்கா³ம் விபத்த்யப⁴யதே³ ஹஸ்தாஷ்டகவிபூ⁴ஷிதாம் ।
த்⁴யாயாமி தை³த்யஹந்த்ரீம் தாம் ரக்தாஸ்வாத³நதத்பராம் ॥
(நீலவர்ண:)

கர்ம ஸாத்குண்ய தேவதைகளின் த்யாநம்.

29. அவைகளுள் முதலில் துர்கையின் த்யாநம்.

8 கைகளுடன்கூடியவளும், மஹிஷாஸுரனை வதைப் பவளும், ரக்தபாநம் செய்ய விருப்பமுள்ளவளுமான அந்த துர்காதேவியை, ஆபத்துக்களை களைந்தெறிவதற்காக த்யாநம் செய்கின்றேன். (நீலநிறம்)

௩௦. அத² க³ணபதி த்⁴யாநம்.

(ரௌரவாக³மே)

வக்ரதுண்ட³ம் க³ஜேஶ்வரம் ஶம்பு⁴ஸூநும் மோத³கப்ரியம் ।
ஸர்வவிக்⁴நஹரம் நமஸ்யாமி ஸிந்தூ³ராருணவிக்³ரஹம் ॥
(ரக்தவர்ண:)

30. கணபதி த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

ஒரே தந்தமுடையவரும், துதிக்கையுடையவரும், மோதகத்தில் (கொழுக்கட்டையில்) பிரியமுடையவரும், முறம்போன்ற காதுகளையுடையவரும், சிறந்த பெருச்சாளியின் மீது வீற்றிருப்பவருமான, யானைமுகத்தோனை (யானைமுகமுடைய கணபதியை) சிரத்தாலே வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௩௧. 𑌅𑌥 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

(𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇)

𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌭𑍍𑌰𑍁𑌕𑍁𑌟𑍀𑌕𑍁𑌟𑌿𑌲𑌾𑌨𑌨𑌂 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌂 𑌚𑍋𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑍇𑌶𑌂 [illegible]𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌨𑍂𑌪𑍁𑌰𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌪[illegible]𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
[illegible] 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌸𑍍𑌰𑌗𑍍𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌨𑌾𑌗𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑌂 𑌚 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑍌𑌲𑌿𑌂 𑌦𑌿𑌗𑌮𑍍𑌬𑌰𑌮𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 [illegible]𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌵𑌾𑌮𑍇 [illegible] ([illegible] 𑌚) [illegible]
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌮𑌹𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑍋𑌪𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇 ॥
(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

31. க்ஷேத்திர பால த்யாநம்.

(காரணாகமத்தில்)

க்ஷேத்திர பாலகரும் (தானிருக்குமிடத்தைக் காப்பவரும்), பச்சை நிறமானவரும், கோபத்தினாலே வளர்ந்த

ரூபத்தினாலே கோணலான முகத்தையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவரும், மேல்நோக்கான கேசங்களையுடையவரும், அதிகமாக கோபமடைந்தவரும், அழகான தெத்திப்பற்களையுடையவரும், பாதஸரங்களினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்ட கால்களையுடையவரும், ஸர்ப்பங்களாலான சங்கிலிகளையணிந்திருப்பவரும், சிறிய மணிகளை (சலங்கைகளை) கணுக்கால்களுக்கு மேலே அணிந்திருப்பவரும், கபாலமாலையையணிந்திருப்பவரும், நாகரூபமான யஜ்ஞோபவீதத்தையணிந்திருப்பவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையையணிந்திருப்பவரும், திகம்பரனாக (ஆடையில்லாமல்) இருப்பவரும், வலது பக்கத்திலுள்ள கைகளில் சூலம், வேதாலம், (வேதாலம் — பூதத்தினாலே ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட சவம்) கத்தி, துந்துபி வாத்தியம், இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் மண்டையோடு, மணி, கேடயம், வில் இவைகளையும் தரிப்பவருமான க்ஷேத்திரபாலகரை, ஸகலவிதமான துன்பங்களும் நீங்கும் பொருட்டு நான் வணங்குகின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௩௨. அத அபயங்கர த்யாநம்.

(ஶைவாகமே)

நதஜநஸந்தோஹ பீதிவ்ராதவிநாஶநம் |
அபயங்கரமீஶாநம் ஸததம் ஸௌக்யதாயிநம் ||
(கநகவர்ண: கநகஸ் ஸர்வாலங்க்ருதஶ் | ஶா நி.)

32. அபயங்கர த்யானம்.

(சைவாகமத்தில்)

தன்னை வணங்குகின்ற ஜனத்தொகுதிகளுடைய பயக்கூட்டங்களை நாசம் செய்கின்றவரும், எப்பொழுதும் ஸௌக்கியத்தையளிப்பவருமான அபயங்கர மூர்த்தியை நான் வணங்குகின்றேன். (தங்க நிறம், மற்றயாவும்

இந்திரனைப்போன்றதாகும். 4வது விதியில் பார்த்துக் கொள்ளவும்)

௩௩. அத² வாஸ்துபுருஷ த்⁴யானம்

(ஶைவாக³மே)

மானத³ண்ட³ம் கராப்³ஜேன வஹந்தம் ஹ்யவநிஶோத⁴கம் ।
வந்தே³(அ)ஹம் வாஸ்துபுருஷம் ஶயானம் ஶயனே ஶுபே ॥

(நீலவர்ண: । த்³விபு⁴ஜ:)

33. வாஸ்து புருஷ த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

கையில் அளவுகோலை வஹித்துக்கொண்டிருப்பவரும், பூமியை சோதிப்பவரும், சுபமான படுக்கையில் படுத்திருப்பவருமான வாஸ்து புருஷனை நான் வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம். இரண்டு கைகள்)

௩௪. அத² ம்ருத்யுஞ்ஜய த்⁴யானம்.

(ஶைவாக³மே)

பு²ல்லஸரோஜமத்⁴யஸ்த²ம் ஸம்பூர்ணசந்த்³ராநநம் ।
மணிப³த்³த⁴ஜடாவிமுக்தசந்த்³ரம் விதத்⁴வதிம் ॥ ௧ ॥

முத்³ராம் பாஶம் புஸ்தகம் ச பி³ப்⁴ராணம் சாக்ஷ
ஸூத்ரகம் ।
ஹஸ்தாதி³ஹாரஶீர்ஷாணம் ம்ருத்யுஞ்ஜயமுபாஸ்மஹே ॥ ௨ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

34. மிருத்யுஞ்ஜய த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

மலர்ந்த தாமரை மலரின் மத்தியிலிருப்பவரும்,

சந்திரன், சூரியன், அக்னி இவைகளை கண்களாக உடையவரும். சிரஸ்ஸில் வைத்துக்கொள்ளப்பட்ட சந்திரனிலிருந்து பெருகுகின்ற அமுதத்தினாலே நனைந்திருப்பவரும், வெண்மையான நிறமுடையவரும், முத்திரை, (சின்முத்திரை) பாசம், புஸ்தகம், ஜபமாலை இவைகளை வஹிப்பவரும், பக்தர்களின் துன்பங்களை நாசம் செய்கின்றவரும், ஸகலலோகங்களுக்கும் ஈசுவரனாகவுமிருக்கின்ற மிருத்யுஞ்ஜயனை உபாஸிப்போமாக. (வழிபடுவோமாக) (வெளுப்பு நிறம்) (2)

ஙடு. ஊய வதாயபூமஹ்லாஷவாணீ.
(வஃவாராணெ)

வவம் வுஜவெஷஂஃவஃ நா யாஹா ஈாஜது கூதாஃயஃ ।
ஸாவக்லாஉாதவஸீவாஷ்வி நீஶுாஜ்ஸாகவலஹிலாஃ ‖ க ‖

ஸவெ- ஸஅவஹ்ஸஸல்வாஷ்வஸஃயுஂகாணொஜ்வூஃ ।
ஶாவவஃயாஹ்லாவெ- வஶாஹயகாஹ்மா வெவ ‖ உ ‖

35. நான்கு யுகங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.
(பாத்ம புராணத்தில்)

ஹே அரசனே! இவ்விதமாக, கிருதாதிகளான யுக தேவதைகள், சிறந்த காளையின் முகம்போன்ற முகங்கள் உடையவர்களும், நன்கு பழுத்த மாம்பழம், காயாம்பூ, நீலோத்பலம், கிளி (பச்சைக்கிளி இவைகளைப்போன்ற நிறம் உடையவர்களும், எல்லோரும் நல்ல ஆடை, நல்ல புஷ்பம் சிறந்த அலங்காரங்கள் இவைகளாலே பிரகாசிப்பவர்களும், எல்லோரும் சங்கம், பத்மம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்த கைகளையுடையவர்களுமாவார்கள்.

ஙசு. தஆ கஹிவாஷஹ்லாஷவடீ
(ஸ்ரீவிஷ்ணுஹாமவதெ)

𑌨𑍃𑌪𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌧𑌰𑌂 𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌘𑍍𑌨𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌗𑍋𑌮𑌿𑌥𑍁𑌨𑌂 𑌪𑌦𑌾 ।
௧. 𑌸𑍍𑌕𑌂. ௧௬ 𑌅𑌧𑍍𑌯𑌾.)

𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 —

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌵𑍃𑌷𑌲𑌂 𑌦𑌦𑍃𑌶𑍇 𑌵𑍃𑌷𑌲𑌾𑌞𑍍𑌛𑌨𑌂 ॥
(௧ 𑌸𑍍𑌕𑌂. ௧ 𑌅𑌧𑍍𑌯𑌾.) (𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

36. அவற்றுள் கலிபுருஷனுடைய ஸ்வரூபம்.

(ஸ்ரீ விஷ்ணு பாகவதத்தில்)

அரசனுடைய வேஷத்தை தரித்தவனும், சூத்திர ஜாதியும், கோமிதுனத்தை (பசுமாடு, காளைமாடு இரண்டையும்) காலாலே உதைத்துக்கொண்டுமிருக்கின்ற (கலிபுருஷனைக் கண்டார்) (1 ஸ்கந்தம், 16வது அத்தியாயத்தில்)

மற்றொரு விதம்:—

தண்டத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், விருஷபத்தை அடையாளமுடையவனுமான சூத்திரனைப் பார்த்தார். (1 ஸ்க. 1 அத்தியாயம்) (கருப்பு நிறம்)

௧௭. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑍁𑌗𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

𑌕𑍃𑌤𑍇 𑌵𑍃𑌷𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌤𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑍇 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌪𑍀𑌤𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌶𑍍𑌚 𑌨𑌲𑌿𑌨𑌾𑌭𑍋 𑌵𑌾𑌸𑍁𑌦𑍇𑌵𑌃 𑌪𑌰𑌃
𑌪𑌰𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌗𑌦𑌾𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌾 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌭𑌿𑌃
𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑍍𑌥𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 ॥

37. 4 யுகங்களின் அபிமானி தேவதைகளின் த்யாநம்.
(பத்ம புராணத்தில்)

பரமபுருஷனான வாஸுதேவனானவர் கிருத யுகத்தில் வெளுப்பு நிறமாகவும், திரேதாயுகத்தில் சிவப்பு நிறமாகவும், துவாபரயுகத்தில் மஞ்சள் நிறமாகவும், கலியுகத்தில் மேகத்தைப்போன்ற கருப்பு நிறமாகவுமிருப்பவராவார். இவர்கள் முறையே சங்கம், சார்ங்கம் (வில்), கதை, சக்ராம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவர்களும், ஸுகாஸநத்தில் இருப்பவர்களும், அழகான கைகளையுடையவர்களுமாவார்கள். இவர்கள் யுகங்களின் அதிதேவதைகளாவார்கள். (2. 4)

அத ப்ரபவாதிஷஷ்டிஸம்வத்ஸராணாம் ஸ்வரூபாணி—
(காரணாகமே உத்தரதந்த்ரே ஹோராயாம்)

ருஅ. தத்ராதௌ ப்ரபவஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

அக்ஷமாலாக்ஷவிபூதிர்த்விபாத்ஸ்தூல விக்ரஹ:
க்ருஷ்ணவர்ண: |
ரக்தாக்ஷ: ஸ்தூலதேஹஸ்து ப்ரபவோ ப்ராஹ்மண:
ஸ்ம்ருத: ‖
(க்ருஷ்ணவர்ண:)

பிரபவாதிகளான 60 வருஷங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.
(காரணாகமத்தில்–மதநரத்நத்தில்–ஹோரையில்)
38. பிரபவ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

பிராம்ஹண ஜாதியும், புருஷனுமான பிரபவ ஸம்வத்ஸரத்திற்கு அதிதேவதையானவர், ஜபமாலையும், விபூதியும் தரித்திருப்பவரும், 2 கால்களுடையவரும், கருப்புநிறமாக இருப்பவரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், பருத்த சரீரத்தையுடையவருமாவார். (கருப்பு நிறம்)

௩௯. அத விபவஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ரக்தமுக்தாமயீம் மாலாம் ததாநம் கண்டதேஶகே ।
திவ்யாங்கதம் ரதாரூடம் த்யாயேத்விபவவத்ஸரம் ॥
(மேகவர்ண:)

39. விபவ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

சிவப்பு முத்துக்களாலான மாலையை கழுத்தில் தரிப்பவரும், சிறந்த தோள்வளையை தரிப்பவரும், ரதத்திலேறிக் கொண்டிருப்பவருமான இப்படிப்பட்ட விபவ ஸம்வத்ஸர தேவதையை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (மேகநிறம்)

௪௰. அத ஶுக்லஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

திவ்யாங்கராகஸம்யுக்தம் ஶ்வேதவஸ்த்ராவஶோபிதம் ।
விபீதகத்ருமச்சாயோ த்யாயேச்சுக்லாப்தவத்ஸரம் ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

40. சுக்ல ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

திவ்யமான அங்கராகத்தை (சந்தனம் முதலிய நறுமணமுள்ள பூசிக்கொள்ளக்கூடிய வஸ்துக்களை) பூசிக் கொண்டிருப்பவரும், வெளுப்பு ஆடையை அணிந்து சோபிப்பவருமான சுக்ல ஸம்வத்ஸர தேவதையை விபிகல்பதருமத்திற்குக் கீழே த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௪௧. அத ப்ரமோதூதஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

வஜ்ராவேஷ்டாங்கதச்சத்ரீ தூம்ராக்ஷ:
ஶ்யாமதேஹயுக் ।
ப்ரமோதூத ஸ விஜ்ஞேய: காஞ்சநாஞ்சிதவிக்ரஹ: ॥
(ஶ்யாமவர்ண:)

41. பிரமோதூத ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

பிரமோதூத ஸம்வத்ஸர அபிமான மூர்த்தியானது, 5 முகங்களும், அதிபயங்கரமான ஸ்வரூபமும், மிரளும் பார்வையுடைய கண்களும், நீலநிறமான சரீரமும், மனைவியினுலே கட்டித்தழுவப்பட்டிருக்கின்ற சரீரமுமுடையவராவார். (நீலநிறம்)

௪௨. அத ப்ரஜாபதிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஜ்வலத்காலாநலப்ரக்ய: வரதாபயபாணிகஃ ।
லம்போதரோ லோஹிதாக்ஷ: வத்ஸரஸ்ய ப்ரஜாபதி: ॥
(ரக்தவர்ண:)

42. பிரஜாபதி ஸம்வத்ஸர த்யாநம்.

பிரஜாபதி ஸம்வத்ஸர தேவனுனவர், கொழுந்துவிட்டு எறிந்துகொண்டிருக்கின்ற பிரளயகாலத்திய தீயைப் போன்ற சரீரகாந்தியும், வரதம், அபயங்களை தரித்த கைகளும், பருத்த வயிறும், சிவந்த கண்களுமுடையவராவார். (சிவப்பு நிறம்)

௪௩. அத ஆங்கிரஸஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்,

பாலே நயநயோர்மத்யே சக்ராகாரம் ஸிதப்ரபம் ।
பத்மஹஸ்தத்வயம் தேவம் த்யாயேதாங்கிரஸாஹ்வயம் ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

43. ஆங்கிரஸ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ஆங்கிரஸ ஸம்வத்ஸர தேவதையை நெற்றியிலும், கண்களுக்கு நடுவிலும் சக்கரத்தைப்போல் வட்டமான உருவத்தை (மச்சத்தை) யுடையவரும், வெண்மையான சரீரகாந்தியையுடையவரும், இருகைகளிலும் தாமரை மலர்களை வஹிப்பவருமாக த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

௪௪. அத ஸ்ரீமுகஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

அநேகரத்நஸம்ச்சந்நம் க்ஷௌத்ரவீ நயநம் வரம் ।
பத்மாக்ஷம் ஹரித்ராபம் த்யாயேத் ஸ்ரீமுகவத்ஸரம் ॥
(கநகவர்ண:)

44. ஸ்ரீமுக ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

அநேகவிதமான ரத்தினங்களாலே மறைக்கப்பட்டிருக்கின்ற சரீரத்தையுடையவரும், ஸிம்ஹநாதம் செய்வதனுலே பருத்த கழுத்தையுடையவரும், சிறந்தவரும், தாமரைமலர் போன்ற கண்களையுடையவரும், மஞ்சள் நிறமான சரீர காந்தியையுடையவருமான ஸ்ரீமுக ஸம்வத்ஸர தேவதையை த்யானம் செய்யவேண்டும். (தங்க நிறம்)

௪௫. அத பாவஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஜடபாவயுதஞ்சைவ கரத்ருதம்ருகயா ததா ।
ஊர்த்வபாஹுயுதஞ்சைவ த்விபுஜ: க்ஷத்ரிய:
ஸ்ம்ருத: ॥
(ரக்தவர்ண:)

45. பாவ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

பாவ ஸம்வத்ஸரதேவன், ஜடபாவத்துடன் கூடியவனும், (அறிவற்ற ஜடவஸ்துவைப்போலிருப்பவரும்) கையில் மானை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், உயரத் தூக்கப்பட்ட கைகளையுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், க்ஷத்திரிய ஜாதியுமாவார் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (சிவப்பு நிறம்)

௪௬. அத யுவஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

மாரீசதஸாகரவத் கடாக்ஷஹஸிதோத்ஸுகம் ।

த்விபுஜம் ஶ்வேதவர்ணம் ச பத்மாக்ஷம் யுவவத்ஸரம் ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

46 யுவ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

யுவ ஸம்வத்ஸர தேவதையை, கருடனுடையதுபோல் கல்பிக்கப்பட்ட கடைக்கண்ணும், மலர்ந்த நீலோத்பலமும் உடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவரும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடைய வருமாக (கல்பிக்க வேண்டும்) (வெளுப்பு நிறம்)

௪௭. அத தாத்ரு(த்ரு)ஸம்வத்ஸரஸ்ய ரூபம்,

பத்மஹஸ்தயுதம் தேவம் கைலாஸாசலஸந்நிபம் ।
த்ரிணேத்ரம் பத்மவர்ணம் ச நிர்பயம் தாத்ரு(த்ரு)
ஸம்ஜ்ஞகம் ॥
(பத்மவர்ண:)

47. தாது ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

கையில் தாமரைமலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும் கைலாஸமலையைப்போல் கம்பீரமாக இருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், தாமரை மலரைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், பயமற்றவருமான தாது ஸம்வத்ஸர தேவதையை (வணங்குகின்றேன்) (தாமரை மலரின் நிறம்.)

௪௮. அத ஈஶ்வரஸம்வத்ஸரஸ்ய ரூபம்.

உக்ஷாரூடம் ஸஹஸ்ராபம் த்விபாஹும் சோத்யத்
த்ரிஶூலகம் ।
சித்ராம்பரதரம் தேவம் த்யாயேதீஶ்வரஸம்ஜ்ஞகம் ॥
(ஸுவர்ணவர்ண:)

48. ஈசுவர ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ஓரே காலத்திலுதித்த ஆயிரம் சூரியனைப்போன்ற சோபையையுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், ஆகாசத்தை நோக்கிய முகத்தையுடையவரும், பல வர்ணங்களுடன் அழகாக இருக்கின்ற வஸ்திரத்தை தரித்திருப்பவருமான ஈசுவர ஸம்வத்ஸர தேவதையை த்யானம் செய்ய வேண்டும். (அருண வர்ணம்)

௪௯. 𑌅𑌥 𑌬𑌹𑍁𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌅𑌮𑍃𑌤𑌕𑌲𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃 𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌦𑍇𑌹𑌃
𑌸𑌕𑌲𑌵𑌿𑌬𑍁𑌧𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌃 𑌵𑍇𑌦𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌕𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌃 ।
𑌵𑌿𑌤𑌤𑌰𑍁𑌚𑌿𑌰𑌤𑍇𑌜𑌾 𑌪𑍀𑌵𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌾𑌦𑌃
𑌕𑌮𑌲𑌨𑌯𑌨𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌿𑌤𑍋 𑌹𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌶𑍋𑌭𑌃 ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

49. பஹுதாநிய ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

12வ் து ஸம்வத்ஸரமான பஹுதாநிய ஸம்வத்ஸரத்தின் அதிதேவதையானவர், அமிருதகலசத்தை கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், காந்தி நிறைந்த (மிகவும் சோபையுடன் கூடிய) தேஹத்தை உடையவரும், ஸகல தேவர்களாலேயும் வணங்கப்பட்டவரும், வேதங்களிலும் சாஸ்திரங்களிலும் எப்பொழுதும் ஈடுபட்ட மனதையுடையவரும், பரந்து அழகு நிறைந்த ஒளியையுடையவரும், விறிந்த மார்புடையவரும், 2 கால்களுடையவரும் தாமரை மலரைப் போன்ற கண்களையுடையவருமாவார் என்று கருதப்பட்டவராவார். (நீல நிறம்)

௫௰. 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌥𑌿𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑍀 𑌗𑍌𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍀𑌵𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ।

ஙெ்ரவெ்யகூஜகோணிகூஃ ஷூோயீ வதூஸஃ வ॰ோது ‖

(கூநகவணா ஃ)

50. பிரமாதி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

பிரமாதி ஸம்வத்ஸர புருஷன், தார்மிகமான மனதுடையவரும், அகண்ட மார்பையுடையவரும், மாணிக்கரத்தினங்களாலான கழுந்தணியை அணிந்திருப்பவருமாவார்.

ருக. சுய விக்ஃரஸம்வத்ஸரஸ்ஸ ஸ்வஃ.

ஸூாஉகெநெத்ரா வ ஸிஜுஜ்ஞம் ஜெஷாய ஜோஹம் ஹிதொக்திகம் ।

உயஹொவும் ஷீவஹூஸாஹு ஷிவாஜம் விக்ஷம விஜ॰ஃ ‖

(ஜெயாஸ்வண ஃ)

51. விக்கிரம ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

பச்சை நிறமான கண்களையுடையவனும், சில்பகலையையறிந்தவனும், கோதுமையின் நிறமாக இருப்பவனும், ஹிதமாகப்பேசுகின்றவனும், நடுத்தரமான உயரமுடையவனும், நீண்ட கைகளையுடையவனும், 2 கால்களையுடையவனுமான புருஷனே, விக்கிரம ஸம்வத்ஸர தைவமென்று அறிவார்கள். (கோதுமை நிறம்)

ருஉ. சுய விஷு(வ்ருஷ)ஸம்வத்ஸரஸ்ஸ ஸ்வஃ.

விஷுஸம்வத்ஸரொ நாஜா நீரூரஂமொ நூஸதத்ஸரஃ ।

சூவஹஹகீஷஜூரமொ2க்ஷிஹூரம் உவெ வூணயதக்ஷுஃ ‖

(நீலவண ஃ)

52. விஷு (விருஷ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

விஷு ஸம்வத்ஸரதேவன், நீலநிறமான சரீரகாந்தி யுடையவரும், நியாஸங்களைச் செய்துகொண்டிருப்பவரும், பூனையின் கண்களைப்போன்ற கண்களுடையவரும், முகத்தில் வடுவுடையவரும், அசைந்துகொண்டிருப்பவரும் ஆவார். (நீலநிறம்)

௫௩, அத விஷுஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

நீலாங்க: கர்மக: பூர்வ ஊத்விஸ்ரமநிக: ।
சலாங்கோ ஜகது ஸதா ந நாமாங்கநாஹிதோஷித: ॥

(கவிரூபணம்:)

53. சித்திரபாநு ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

சித்திரபாநு ஸம்வத்ஸரதேவதையானவர், 2 கைகளும் கூனிய உடம்பும், சியாவவர்ணமும் (கருப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறமும்) உடையவரும், குத்திட்டாக இருக்கின்ற கேசங்களையுடையவரும், தேவாலயத்தில் ஜபித்துக்கொண் டிருப்பவரும், உரிய இடத்தில் நாநாவிதமான பூஷணங்களை அணிந்திருப்பவருமாவார். (கபிலநிறம்)

௫௪. அத ஸ்வபாநுஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்,

கபிரூ: க்ருஷ்ணவேஷஸ்து ரக்தாம்பரவிபூஷித: ।
த்ருஷ்டாதேஹா வேஷவத: ஸ்வபாநுர்விக்ருஹோஜ்ஜ்வ
விஹ்: ॥

(கவிரூபணம்:)

54. ஸ்வபாநு ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ஸ்வபாநு ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், கபிலநிறமுடைய வரும், பயங்கரமான செய்கையுடையவரும், கருப்பு

ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், தாஹத்தினாலே களைப்படைந்தவரும், ஆட்டின் முகமுடையவரும், பெருமையுடையவருமாவார். (கபில வர்ணம் — கருப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறம்) (1)

௫௫. அத தாரணஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஸுந்தரோ தீர்க்ககாயஶ்ச ந்ருத்தவாத்யகலாரதி: ।
நீரஜாக்ஷோ வ்யாக்ரபாத: ஸ்யாத் கஜாஸ்யோ
தாரணாதிப: ॥
(ரக்தவர்ண:)

55. தாரண ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

தாரண ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், அழகாகவும் உயரமாகவுமிருக்கின்ற சரீரமும், நிருத்தியம் வாத்தியம் ஆகிய கலைகளில் ஸாமர்த்தியமுடையவரும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவரும், புலியின் கால்களைப் போன்ற கால்களையுடையவரும், யானையின் முகம்போன்ற முகமுடையவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்)

௫௬. அத பார்திவஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

தபஸ்வீ ஶ்வேதவர்ணஶ்ச தீர்க்ககண்டோ வ்ருகோதர: ।
தஸ்கரோ தண்டயுக்தஶ்ச ஸ்தூலோஷ்ட: பார்திவ: ஸ்ம்ருத: ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

56. பார்திவ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

பார்திவ வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவர், தவம் செய்பவரும், வெளுப்பு நிறமானவரும், நீண்ட கழுத்துடையவரும், செந்நாயின் வயிறுபோன்ற வயிறுடையவரும், திருட்டுத்தனமுடையவரும், தடியை

வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், பருத்த உதடுடையவருமாவார்.

ருஎ. அத² வ்யயஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

தீ³ர்கா⁴ஸ்ய: ஶ்யாவதேஜாஶ்ச ரக்தநேத்ரஶ்ச கேஶவாந் ।
நிர்வாண: ஸத்யவாக்சைவ வ்யயோ வ்யயகர: வதா³து ॥

(கபிலவர்ண:)

57. வியய ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

வியய வருஷாதி தேவதையான புருஷன், நீண்ட முகமுடையவரும், கருப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறமான சரீரகாந்தியுடையவரும், சிவப்பான கண்களும், கேசங்களுமுடையவரும், ஸாமர்த்தியமுடையவரும், ஸத்தியம் பேசுகிறவரும், அதிகமாகச் சிலவு செய்பவருமாவார். (கபில வர்ணம்)

ரு௮. அத² ஸர்வஜித்ஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

தீ³ர்க⁴நாஸாஸ்ய: ஶூர: ஸூக்ஷ்மோஷ்டோ² கௌ³ரவர்ணக: ।
ஸஹஸ்த: கூபவந்நக: ஸர்வஜித் ஸர்வஸாத⁴க: ॥

(கௌ³ரவர்ண:)

58 ஸர்வஜித்து வருஷ தேவதா ஸ்வரூபம்.

ஸர்வஜித்து வருஷாதி தேவதையானவர், நீண்ட மூக்கும் நீண்ட முகமுமுடையவரும், பராக்கிரமமுடையவரும், மெல்லிய உதடுடையவரும், வெளுப்பு நிறமுடையவரும், அழகான கைகளுடையவரும், கிணறு தோண்டிக் கொண்டிருப்பவரும், ஸகல காரியங்களையும் ஸாதிக்கின்ற தன்மை வாய்ந்தவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௯. 𑌅𑌥 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌧𑌾𑌰𑌿𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌅𑌪𑍂𑌰𑌿𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌵𑌾𑌸𑍀 𑌚 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍀𑌵𑌲𑌃 ।
𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍋𑌷𑍍𑌠𑍋 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌦𑍇𑌹𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌧𑌾𑌰𑍀 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑌾 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

59. ஸர்வதாரி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ஸர்வதாரி ஸம்வத்ஸராதி தேவதையானவர், எப்பொழுதும், அபூரி என்ற கிராமத்தில் வஸிப்பவரும் அல்லது தங்கமே இல்லாத கிராமத்தில் வஸிப்பவரும், (பூரி—தங்கம்) சிறிய கண்களையுடையவரும், பயிர் செய்கின்றவரும், சிறுத்த உதடுடையவரும், நீண்ட சரீரமுடையவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்)

௬௰ 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌰𑍋𑌧𑌿𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍

𑌤𑌸𑍍𑌕𑌰𑍋 𑌹𑌿𑌂𑌸𑌕𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌹𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍𑌲𑌾𑌹𑌾𑌰𑌕𑍃𑌦𑍍𑌰𑍋𑌚𑌨𑌃 ।
𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌃 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌦𑍇𑌹𑌃 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌜𑌘𑌨𑍋
𑌵𑌿𑌰𑍋𑌧𑌿𑌕𑌃 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

60 விரோதி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

விரோதி ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், திருட்டு ஸ்வபாவமுடையவரும், தொந்திரவு செய்பவரும், புளிப்புப் பண்டங்களை தின்பவரும், மங்கிய கண்களையுடையவரும், சிறுத்த கழுத்துடையவரும், பருத்த தேஹத்தையுடையவரும், மருத்த இடுப்பையுடையவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்)

௬௧. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌕𑍃𑌤𑌿𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌷𑌣𑍍𑌡𑍋 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌦𑍇𑌹𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑌪𑌸𑍍𑌵𑍀 𑌗𑍌𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌃 ।

க்ருஶோதரோ தீர்கக்ரீவ: ரக்தாக்ஷோ விக்ருதி: ஸ்ம்ருத: ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

61. விகிருதி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

விகிருதி வருஷ தேவதையான புருஷன், அழகு வாய்ந்தவரும், நீண்ட தேஹமுடையவரும், தவம் செய்து கொண்டிருப்பவரும், வெளுப்பு நிறமுடையவரும், ஒட்டிய வயிறுடையவரும், நீண்ட கழுத்தையுடையவரும், சிவந்த கண்களையுடையவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௬௨. அத கரஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

தேவாலயே நதீதீரே சதுர்பாஹு: ஸ்தித: கர: |
வரதாபயபாணிஶ்ச கதாபத்மதர: கர: ॥

(ரக்தவர்ண:)

62. கர ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

கர வருஷாதி தேவனானவர், 4 கைகளுடையவரும், கைகளில் வரதம், அபயம், கதை, பத்மம் இவைகளை தரிப்பவரும், சிறப்புற்றவரும், நதிதீரத்தில் தேவாலயத்தில் இருப்பவரும், அல்லது தேவாலயத்திலாவது நதிதீரத்திலாவது இருப்பவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்)

௬௩. அத நந்தனஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ரக்தாக்ஷோ தீர்கபாஹுஶ்ச தீர்கப்ராணஸமன்வித: |
ஹஸ்தாப்ஜாக்ஷஸம்யுக்த: வர்ஷோ நந்தன: ஸ்ம்ருத: ॥

(ரக்தவர்ண:)

63. நந்தன ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

நந்தன வருஷாதி தேவதையான புருஷன், சிவந்த

கண்களையுடையவரும், நீண்ட கைகளையுடையவரும், நீண்ட மூக்குடன் கூடியவரும், பஸ்மம், (விபூதி) ருத்திராக்ஷம் இவைகளை தரித்திருப்பவரும், வரதஹஸ்தமுடையவரும் ஆவார். (சிவப்பு நிறம்)

௬௩. அத² விஜயஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

த்³விபா³ஹு: பத்³மஸங்காஶ: ஸர்வாவயவத்³ருக் ஸதா |
வாமத:(ந:) ஸர்வதோத்³ருஷ்டி: விஜயோ(அ)ர்ஜுன
மூலக: ||

(பத்³மவர்ண:)

64. விஜய ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

விஜய ஸம்வத்ஸர புருஷன், 2 கைகளுடையவரும், தாமரைமலர் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், இடது பக்கத்தில் எங்கும் பார்வையுடையவரும் (குள்ளமாக இருப்பவரும், எங்கும் பார்வையுள்ளவரும்) மருத மரத்தினடியில் வஸிப்பவருமாவார். (பத்ம வர்ணம்)

௬௫. அத² ஜயஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

த்³விபா³ஹு: ஸ்தூ²லகடிகோ ரக்தநேத்ரோ(அ)ப⁴யஸம்யுத: |
வரதா³ப⁴யபாணிஶ்ச ஸித: ஶ்வேதயுதோ ஜய: ||

(ஹரிச்ச்²வேதவர்ண:)

65. ஜய ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்

ஜய ஸம்வத்ஸரதேவன்; 2 கைகளுடையவரும், பருத்த இடுப்பையுடையவரும், சிவப்பான கண்களையுடையவரும், வரதம் அபயங்களை கைகளில் தரிப்பவரும், பச்சை நிறத்துடன் கூடிய வெளுப்பு நிறமுடையவருமாவார்.

௬௬. 𑌅𑌥 𑌮𑌨𑍍𑌮𑌥𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌕𑍍𑌷𑍋 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌬𑌾𑌹𑍁𑌶𑍍𑌚 𑌶𑌰𑌚𑌾𑌪𑌧𑌰𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍁𑌃 ।
𑌵𑌡𑌵𑌾𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌾𑌰𑍂𑌢𑍋 𑌮𑌨𑍍𑌮𑌥𑍋 𑌮𑌨𑍍𑌮𑌥𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ॥
(𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

66. மன்மத ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

மன்மத வருஷாதி தேவதையான புருஷன், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவரும், திரண்ட கைகளையுடையவரும், கைகளில் அம்பையும் வில்லையும் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், 5 பெண் குதிரைகளின் மீது வீற்றிருப்பவரும், மன்மதனைப் போன்ற சரீரமுடையவருமாவார். (தங்க நிறம்)

௬௭. 𑌅𑌥 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌿𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌕𑌰𑌾𑌲𑌵𑌦𑌨𑌃 𑌉𑌦𑍍𑌯𑌚𑍍𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑌮𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌃 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌬𑌾𑌹𑍁𑌃 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌙𑍍𑌗𑌪𑌾𑌣𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑍀
𑌦𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑍋𑌽𑌲𑌸𑌃 ॥
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

67. துர்முகி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

துர்முகி ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், தெத்திப் பற்களினாலே பயங்கரமான முகத்தையுடையவரும், உதிக்கின்ற சந்திரனைப்போன்ற காந்தியையுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், வில்லை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், விகாரமான முகமுடையவரும், சோம்பேரியாக இருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௬௮. 𑌅𑌥 𑌹𑍇𑌮𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿(𑌬)𑌵𑌿(𑌲)𑌮𑍍𑌬𑌿𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

ஹேமலம்பீ வி(ல)லம்பீ ச ரக்தாக்ஷௌ

க்ருஶவிக்ரஹௌ ।

ரக்தவர்ணௌ தாம் தௌ பாலௌ ஸதாமாத்ருஸமீபகௌ ॥

(ரக்தவர்ணௌ)

68. ஹேவிலம்பி-விலம்பி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபங்கள்.

ஹேவிலம்பி-விலம்பி இவ்விரண்டு ஸம்வத்ஸரங்களின் அதிதேவர்கள், சிவந்த கண்களையுடையவர்களும், கொடுமையினாலே சோர்வடைந்தவர்களும், சிவப்பு நிறமானவர்களும், புத்திமான்களுமான அவ்விருவர்களும் எப்பொழுதும் தாயின் ஸமீபத்திலிருப்பவர்களாவார்கள், (சிவப்பு நிறம்)

௬௯. அத விகாரிஶார்வரிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபே.

விகாரீ ஶார்வரீ சைவ ஹ்ரஸ்வௌ லம்போதராவுபௌ ।

ஶிம்ஶபாவ்ருக்ஷமூலஸ்தௌ பாஶீநௌ

முஸலஹஸ்தகௌ ॥

(ரக்தவர்ணௌ)

69. விகாரி-சார்வரி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபங்கள்.

விகாரி-சார்வரி இவ்விரண்டு ஸம்வத்ஸரங்களின் அதிதேவதைகள், புருவங்களினிடையில் துதிக்கையுடையவர்களும், முஸலத்தை (உலக்கையை) ஆயுதமாக வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களும், மலையைப் போன்றவர்களும், சிம்சுபா (இருள்வீடு) விருக்ஷத்தினடியில் உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பவர்களுமாவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

௭0, அத ப்லவஶுபக்ருத்ஸம்வத்ஸரஸ்வரூபே.

நாகாஸநஸ்தௌ தீர்கௌ ச ஶ்வேதாங்கௌ சதுர்புஜௌ ।

तारंगमार्गीयाश्वस्य पालकः पालितस्तथा ॥

(रक्तवर्णः)

70. பிலவ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ப்லவ (பிலவ) ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், ஓடங்களுடன் கூடிய ஸமுத்திரதீரத்திலிருப்பவரும், எப்பொழுதும் துவீபாந்தரங்களுக்குச் செல்லுகின்றவரும், குதிரைகளைக் காப்பாற்றி வருகின்றவரும், அல்லது குதிரைகளினாலே காப்பாற்றப்பட்டு வருகின்றவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்)

७१. अथ शुभकृत् शोभकृत् संवत्सर स्वरूपे.

शुभकृत् शोभकृच्चैव वने बौद्ध
स्वरूपिणौ ।
धारिणौ भस्मरुद्राक्षौ चन्दनद्रुमसन्निभौ
(संस्थितौ) ॥

(रक्तवर्णौ)

71. சுபகிருத்து–சோபகிருத்து ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபங்கள்.

சுபகிருத்து–சோபகிருத்து இவ்விரண்டு ஸம்வத்ஸரங்களின் அதிதேவதைகள், காட்டில் வஸிப்பவர்களும், புத்தர்களின் வேஷம் பூண்டவர்களும், விபூதி ருத்திராக்ஷங்களை தரிப்பவர்களும், சந்தண மரங்களைப்போல இருப்பவர்களும் (சந்தண மரத்தினடியில் வீற்றிருப்பவர்களும்) ஆவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

33 ७२. अथ क्रोधिसंवत्सरस्वरूपम्..

शवारूढो व्याघ्रसंवीतः भयसीमः काषायादिवृतः ।

ஶிவநாராயணௌ ய்ாயநு கொ்ாயஷூவொ
ஹாஜவூகஃ ஷிதஃ ॥
(ஶ்வெதவண ஃ)

72. குரோதி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

குரோதி வருஷ தேவனானவர், எங்கும் புலிகளினாலே சூழப்பட்டவரும், பயந்த ஸ்வபாவமுடையவரும், பசியினாலே வருந்தியவரும், குள்ளமாக இருப்பவரும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவரும், பரமேசுவரன், மஹாவிஷ்ணு இவ்விருவர்களையும் தியானம் செய்துகொண்டிருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

எ௩. அ஥ விஶ்வாவஸுஸம்வத்ஸரஸ்வரூபவ.

அரண்யெ நிஜலெ டூமௌ ஷிதொ விஶ்வாவஸுஃ
வாமாநு ।
வாபீஸொபாநஸஂஸ்ரிதூ ய்ாயநெ விஶ்வதொமுவ ॥
(ரக்தவண ஃ)

73. விசுவாவஸு ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

விசுவாவஸு ஸம்வத்ஸர தேவதையான புருஷன், காட்டில் நீரில்லாத நிலத்திலிருப்பவரும், குட்டையின் படிக்கட்டில் உட்கார்ந்துகொண்டு எங்கும் முகமுடைய விராட்புருஷனை த்யானம் செய்துகொண்டிருப்பவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்) (1)

எச. அ஥ வராஹவ ஷவஂமஸஂவத்ஸரஸ்வரூபவெ.

வராஹவஃ ஷவஂமஸ்ய ஶ்வெதஂ வாக்ஷரஸஂஷிதஂ ।
திஷ்டெநகஃ ஷவதெநகஃ யுவா நாவதிஃஷிதஂ ॥
ஶ்வெதவணஂ)

74. பராபவ-பிலவங்க ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபங்கள்

பராபவ-பிலவங்க இவ்விரண்டு வருஷங்களின் அதி தேவதைகளாக இருப்பவர்கள், வெளுப்பு நிறமுடையவர்களாவார்கள். இவ்விருவர்களுள் ஒருவர் தாமரை மலரின் எதிரில் நின்றுகொண்டிருப்பவராவார். மற்றொருவர் தாமரைமலரின்மீது உட்கார்ந்துகொண்டு மிதந்துகொண்டு இருப்பவராவார். இவ்விருவர்களும் யௌவனப்பருவமுடையவர்களும், இறுமாப்பு நிறைந்தவர்களுமாவார்கள். (வெளுப்பு நிறம்;

௭௫. அத கீலகஸௌம்யஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

யுக்தா பிப்ரதி பாண்டம் ச மூர்த்நா நீல
லோஹிதா ।
கீலகே சைவ ஸௌம்யே ச தபஸ்யந்தி கிரேஸ்தடே ॥
(நீலரக்தவசநம்)

75. கீலக-ஸௌமிய ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

கீலக-ஸௌமிய வருஷங்களின் தேவதைகள், நீலங் கலந்த சிவப்பு நிறமான திருமேனியையுடையவர்களும், சிரத்தில் பாண்டத்தை (பானை சட்டியை) தரிப்பவர்களும், மலையின் ஸமதலத்தில் (உட்கார்ந்துகொண்டு) தவம் செய்பவர்களுமாவார்கள். (நீலச்சிவப்பு நிறம்) (1)

௭௬. அத ஸாதாரணஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஸாதாரண: ஸர்வஶஸ்த்ராஸ்த்ரே விப்ராலவஸம்வ்ருத: ।
வக்த்ராச்சைவ ஷஷ்டாநநவத்யத்ர வஸதி த்விஜ: ॥
(ஸ்காந்தவசநம்)

76. ஸாதாரண ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ஸாதாரண ஸம்வத்ஸர தேவதையானவர், அந்தணனுவார், ஸரஸ்வதி நதிதீரத்தில், பிராம்ஹணர்களின் கூட்டங்களினுலே சூழப்பட்டவரும், எதிரில் பரமேசுவரனை (வைத்துக்கொண்டு) பூஜை செய்துகொண்டு வஸிப்பவருமாவார். (தங்க நிறப்) (1)

௭௭. अथ विरोधिकृत्संवत्सरस्वरूपम्.

विरोधिकृत् क्रूरकर्मा धनुर्बाणधरोऽनिशम् ।
रक्ताक्षः स्थूलदेहश्च मृगान् हिंसन् भ्रमत्ययम् ॥
(नीलवर्णः)

77. விரோதிகிருத் ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

விரோதிகிருத் ஸம்வத்ஸர தேவனுனவர், கொடுமையான காரியங்களைச் செய்கின்றவரும், எப்பொழுதும் வில்லையும் அம்பையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், பருத்த உடம்பையுடையவரும், மிருகங்களை ஹிம்ஸித்துக்கொண்டு திரிந்துகொண்டிருப்பவருமாவார். (நீல நிறம்) (1)

௭௮. परिधाविसंवत्सरस्वरूपम्.

मृगचर्मशिरस्त्राणः धन्वी खड्गी कृशाङ्गकः ।
उपानत्की मृगान् निघ्नन् परिधावी वनेचरः ॥
(श्वेतवर्णः)

78. பரிதாபி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

பரிதாபி ஸமவத்ஸரதேவன், மான் தோலை சிரத்தைக் காக்கும முண்டாசாக அணிந்துகொண்டிருப்பவரும்,

கையில் வில்லை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், கோணலான பார்வையையுடையவரும், பிறர் அறியாமல் கெடுதியை விளைவிப்பவரும், பாதரக்ஷைகளினுலே மிருகங்களைக் கொள்ளுகின்றவரும், கானகத்தில் அலைந்துகொண்டு இருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௭௯. அய வூஉாதீவ(வூஉாயி)ஸஂவத்ஸரஸ்வரூவடு.

ஊஷ்வ-ுவாஹா௱வ-ுநெ நக்ஷ்ராஷ்ரெ ஹஷ்டவிஶெவகஃ ।
யூாயநு ஈஷிஂ க்ரூஶொ நீஞுஃ வூஉாதீவொ(யீவ)
ஷிஜஃ ஷூரதஃ ॥
(நீருவணாஃ)

79. பிரமாதீச ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

பிரமாதீச வத்ஸரதேவன், பிராம்ஹணனுவார். இவர் மெலிந்தும் நீல நிறமாகவுமிருக்கின்ற சரீரமுடையவரும், திருநீறு பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், காட்டில், நதிதீரத்தில், உயரக்கைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு, சூரியனை த்யானம் செய்துகொண்டிருப்பவருமாவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (நீல நிறம்)

௮௰. அய குநதஸஂவத்ஸரஸ்வரூவடு.

க்ரூதொஷ்வ-ுவாஂஶெ்ரா நிஹரதஃ நிவஸநு
விஜநெ வநெ ।
குநநொ நொஹிதொ யூாயநு க்ஷுஷாமாவ
ஹஷிதஃ ॥
(ரக்தவணாஃ)

80. ஆநந்த ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ஆநந்த ஸம்வத்ஸர தேவனுனவர், ஊர்த்வபுண்டிரம்

தரித்திருப்பவரும், ஜனங்களில்லாத காட்டில் மறைந்து வஸிப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், ஜபமாலைகளை அணிந்துகொண்டிருப்பவரும், த்யாநம் செய்துகொண்டு இருப்பவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்) (1)

அக. ஶ்ரீ ராக்ஷஸஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ஸ்கந்தே ம்ருஹஹந்து ஶூலமுத்கரம் த்ருக்ஷஜஹோ வநேசர: ।
வஶிகாந்து பாயஸந்ஸ்தா ராக்ஷஸ: ஶ்வாநரோஹித: ॥
(நீலவர்ண:)

81. ராக்ஷஸ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ராக்ஷஸ ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், தோளில் பெரிய தோர் தண்டத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், பாராங் கல்லை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், காட்டில் திரிந்துகொண்டிருப்பவரும், வழிப்போக்கர்களை ஹிம்ஸிப்ப வரும், ராக்ஷஸனாக இருப்பவரும், நாயின் மீது செல்லுகின்ற வரும், கருப்பு நிறமானவருமாவார். (நீலநிறம்) (1)

அஉ. ஶ்ரீ (அ) நலஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

தவஶ்ரீ ஜடாயஜ்ஞஸூ: வீரக்ருஷ்ணாஜிநாம்பர: ।
ஜடாஹஸ்த: ஶ்மஶ்ருமுஶ்ஶாந்த: க்ருஷ்ணோ ஹஸ்தி
விஹக்ஷண: ॥
(க்ருஷ்ணவர்ண:)

82. (அ) நல ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

(அ)நல ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், கருப்பு நிறமான வரும், மரயுரி (மரப்பட்டையினாலான ஆடை) மான்தோல் இவைகளையணிந்திருப்பவரும், சடைமுடி தரிப்பவரும், மீசை தாடிகளுடையவரும், சாந்தமான ஸ்வபாவமுடைய

வரும், விபூதியை அணிந்திருப்பவரும், ஜலத்தின் மத்தியி லிருந்து கொண்டு தவம் செய்பவருமாவார். (கருப்பு நிறம்)

௮௨. அத பிங்கல காலயுக்திஸம்வத்ஸரஸ்வரூபே.

பிங்கல꞉ காலயுக்திஶ்ச ரக்தாக்ஷௌ ரக்தவக்த்ரகௌ ।
ஜபத꞉ ஶ்வேதநீலாங்கௌ வரவர்ணௌ நிம்பஸந்நிதௌ ॥

(ஶ்வேதவர்ண꞉, நீலவர்ண꞉)

83. பிங்கல – காலயுக்தி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபங்கள்.

பிங்கல-காலயுக்தி இவ்விரண்டு ஸம்வத்ஸரங்களின் அதிதேவதைகள், முறையே, வெண்மையாகவும், நீலமாக வும் இருக்கின்ற சரீரங்களையுடையவர்களும், சிவந்த முகங் களையுடையவர்களும், சிவப்பான கண்களையுடையவர் களும், வேப்பமரத்தின் ஸமீபத்தில் (அடியில்) ஜபம்செய்து கொண்டிருப்பவர்களுமாவார்கள். (வெளுப்பு நிறம், நீல நிறம்) (1)

௮௩. அத ஸித்தார்த்திஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஸமுத்ரதீரே ஸந்த்யாயாம் ஸ்நாத்வா ஸம்யக்
ப்ரஹ்மசர்யவ꞉ ।
திஷ்டந் த்யாயந் ஜபந் வர்ணே ஶ்வேத꞉ ஸித்தார்த்தி
வத்ஸர꞉ ॥

(ஶ்வேதவர்ண꞉)

84. ஸித்தார்த்தி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ஸித்தார்த்தி ஸம்வத்ஸர தேவதையானவர், வெளுப்பு நிறமானவரும், பிரும்ஹசாரியாக இருப்பவரும், ஸமுத்திரக் கரையில், ஸந்தியாகாலத்தில் (ஸூரியன் அஸ்தமன முடையும் காலத்தில்) ஸ்நானம் செய்து மேற்கு முகமாக

நின்றுகொண்டு, ஸூரியனை த்யானம் செய்துகொண்டு, ஜபம் செய்துகொண்டிருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௮௫ அத ரௌத்ரிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ரௌத்ரிஸம்வத்ஸரோ ராஜா ஸிம்ஹாஸநகத: ஶுப: ।
ரக்தாக்ஷ: ஸ்தூலதேஹஶ்ச ஶ்யாமோ(அ)க்ஷக்ரீடநே ரத: ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

85. ரௌத்திரி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ரௌத்திரி ஸம்வத்ஸர தேவதையானவர், அரசனாக ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், பிறரறியாமல் கேடு விளைவிப்பவரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், பருத்த சரீரத்தையுடையவரும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவரும், சொக்கட்டானாடுவதில் ஆசையுடையவருமாவார். (கருப்பு நிறம்) (1)

௮௬. அத துர்மதிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

துர்மதி: க்ஷத்ரிய: ஶூர: ஸ்தூல: துரகவாஹந: ।
கட்ககேடயவாந் ரக்த: ஶத்ரூச்சேதநலாலஸ: ॥

(ரக்தவர்ண:)

86. துர்மதி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

துர்மதி வத்ஸர புருஷன், பராக்கிரமமுடைய க்ஷத்திரியனாவார். இவர், பருத்த சரீரமுடையவரும், குதிரை வாஹநத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், கத்தி, கேடயம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், சிவப்பு நிறமான சரீரமுடையவரும், பகைவர்களை வெட்டி வீழ்த்துவதில் ஆசையுடையவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்)

௮௭. அத துந்துபிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

புஷ்கரத்வீபமாஸாத்ய துந்துபி: வடசாகின: |
த்யாயந் வஸதி நிஸ்ஸங்கம் விஷ்ணும் விச்வஸ்வரூபிணம் ||
(நீலவர்ண:)

87. துந்துபி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

துந்துபி ஸம்வத்ஸரதேவன், புஷ்கர த்வீபத்தையடைந்து, ஆலமரத்தினடியில், ஸந்தேஹமில்லாமல் விசுவரூபியான மஹாவிஷ்ணுவை த்யாநம் செய்துகொண்டு வஸித்து வருகின்றவராவார். (நீல நிறம்) (1)

௮௮. அத ருதிரோத்காரிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ருதிரோத்காரிநாமாஸௌ வத்ஸரஸ்து தடே வஸந் |
அர்ச்சயந் த்ரோணபுஷ்பைஸ்து ருத்ரம்
ஏகாதசாத்மகம் ||
(கநகவர்ண:)

88. ருதிரோத்காரி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ருதிரோத்காரி ஸம்வத்ஸர தேவதையானவர், தாபரைக்குளத்தின் கரையில்வஸித்துக்கொண்டு, தும்பைப் பூக்களினலே, ஏகாதசருத்திர ஸ்வரூபியான பரமேசுவரனை பூஜித்துக்கொண்டிருப்பவராவார். (தங்கநிறம்) (1)

௮௯. அத ரக்தாக்ஷிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஸ்வர்ணப்ராஸாதமாச்ரித்ய மண்டபே ஸிம்ஹாஸநே |
ஸ்த்ரீபி: க்ரீடந் ஹர்ஷிதாங்க: ரக்தாக்ஷீ த்வம் யுவா
விபு: ||
(ச்வேதவர்ண:)

89. ரக்தாக்ஷி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

யௌவந வயதுடையவரும், விபவத்துடன்கூடியவருமான ரக்தாக்ஷி ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், ஸமுத்திரத்திற்கு ஸமீபத்தில் ஸுவர்ணமயமான மாளிகையில் மண்டபத்தை அடைந்து, ஆடை, ஆபரணங்களை அணிந்து கொண்டு, ஸ்திரீகளுடன் விளையாடிக்கொண்டிருப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௯௰. அத² க்ரோத⁴நஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

க்ரோத⁴ந: க்ருஷ்ணாகார: ரக்தாக்ஷோ ரூக்ஷஸம்ஶய: ।
ஶூலீ ஶ்வயுக் விகோணாக்ஷ: க்ரோத⁴நோ
விக்ருதாநந: ॥
(ரக்தவர்ண:)

90. குரோதந ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

குரோதந ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், கோணலான சரீரமுடையவரும், சிவப்பு நிறமுடையவரும், கோபமுடையவரும், விகாரமான முகமுடையவரும், பல திசைகளிலும் சுத்திக்கொண்டிருக்கின்ற பார்வையுடையவரும், மரத்தடியில் நாய்களுடன் விளையாடிக்கொண்டிருப்பவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்)

௯௧. அத² அக்ஷயஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஶாந்தஶ்ரீவத்ஸவஸ்த்ராட்⁴யோ வஸந் வ்ருக்ஷதலே விஷ்டரே ।
க்ஷாம: க்ருஷ்ணோ தீ³ர்க⁴நாஸோऽக்ஷயோ
தீ³ர்கா⁴க்ருதி: ஸ்மித: ॥
(க்ருஷ்ணவர்ண:)

91. அக்ஷய ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

அக்ஷய ஸம்வத்ஸர தேவதையான புருஷன், கொடூரமான ஸ்வபாவமுடையவரும், கருத்த திருமேனியையுடையவரும், நீண்ட மயிர்களையுடையவரும், நீண்ட சரீரமுடையவரும், சால்மலித்தீவை அடைந்து, கருங்கல் ஆஸநத்தில் வஸிப்பவருமாவார். (கருப்பு நிறம்) (1)

𑌅𑌥 𑌇𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌾𑌦𑌿𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿.

(𑌕𑌾𑌲𑌮𑌾𑌧𑌵𑍀𑌯𑍇)

𑌇𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌃 𑌇𑌡𑌾𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌃 𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌃 𑌅𑌨𑍁𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌃 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌸𑍂𑌚𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌏𑌕𑍈𑌕𑌶𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾𑌃 ॥௫॥

இத்வத்ஸராதி நாமாக்கள்.

(காலமாதவீயத்தில்)

இத்வத்ஸரம் 1, இடாவத்ஸரம் 2, ஸம்வத்ஸரம் 3, பரிவத்ஸரம் 4, அநுவத்ஸரம் 5, என்னும் இந்த 5 பெயர்களும், பிரபவ முதலான 60 வருஷங்களில், ஆதிமுதலாக முறையே, 5, 5, வருஷங்களுக்கு தனித்தனியே பெயர்களாம். (5)

௯௨. 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑌾𑌦𑌿𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌜𑌾𑌤𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃.

(𑌜𑌾𑌤𑌕𑌾𑌭𑌰𑌣𑍇)

𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑍇 —

𑌸𑌦𑌾𑌧𑍍𑌵𑌰𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌪𑌰𑌿𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑍇 𑌰𑌤𑌃
𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌸𑌕𑍍𑌤𑌿𑌰𑌤𑍀𑌵 𑌸𑍂𑌨𑍃𑌤𑌿𑌃 ।

ஸவஹொ மய தீவஜீவிதொ
ஜாயதெ ஹவஸஂஹவஃ வாநு ॥

92. பிரபவ முதலான 60 வருஷங்களில் ஜநித்தவர்களின் குணங்கள்.

(ஜாதகாபரணத்தில்)

அவற்றுள் முதலாவது பிரபவ வருஷத்தில் பிறந்தவனுடைய குணம்.

பிரபவ வருஷத்தில் பிறந்த புருஷன், ஸகல பதார்த்தங்களையும் ஸம்பாதித்துவைப்பதில் ஆசையுடையவனும், புத்திரஸந்தாநமுடையவனும், சிறந்த அறிவுடையவனும், ஸகல போகங்களுடன்கூடிய தீர்காயுஸ்ஸையுடையவனுமாவான்.

விஹவெ —

உத்வஹொ ஷியஊஹ
ஸயாஜி வதஃ கயாஜூஃ ।
ராஜா ஹவெஷா ஹ ஸசீரூஃ
விஅநஷெ விஹவா ஜநா ॥

விபவ வருஷ குணம்.

விபவ வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், விளைந்து கிடைப்பதை புஜிப்பவனும், பார்ப்பதற்கு அழகாக இருப்பவனும், வலிமை முதலியவைகளுடன் விளங்குகின்றவனும், ஸாமர்த்தியமுடையவனும், கலைகளையறிந்தவனும், தனது குலத்தில் அரசனாக இருப்பவனும், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனும், கற்றறிந்தவனுமாவான். (1)

ஶுக்லெ —

ஸஹா ஸஹஷெ திரஊஷாரொ
ஸவஷாரொ விஹவெஷெதஃ ।

𑌸𑌦𑌾 𑌹𑍃𑌷𑍍𑌟𑍋 𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑍋 𑌵𑌿𑌨𑌯𑍋𑌪𑌪𑌨𑍍𑌨𑍋
𑌧𑌨𑍀 𑌚 𑌭𑌾𑌗𑍍𑌯𑍋 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

சுக்கில வருஷ குணம்.

சுக்கில வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமுடையவனும், மிகச்சிறந்த உதாரகுண முடையவனும், நல்ல புதல்வர்களும் நல்ல மனைவியு முடையவனும், நிறைந்த செல்வமுடையவனும், சிறந்த பாக்கியம், வித்தியை, வணக்கம் இவைகளுடன் கூடிய வனுமாக இருப்பான். நிச்சயம். (1)

𑌪𑍍𑌰𑌮𑍋𑌦𑍂𑌤𑍇 (𑌪𑍍𑌰𑌮𑍋𑌦𑍇) —

𑌦𑌾𑌤𑌾 𑌸𑌦𑌾𑌽𑌽𑌨𑌨𑍍𑌦𑌯𑍁𑌤𑍋𑌽𑌤𑌿𑌕𑌾𑌮𑌃
𑌸𑌤𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌹𑌿𑌤𑍋 𑌗𑍁𑌣𑍀 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌶𑍍𑌚 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑌰𑍍𑌤𑌾
𑌪𑍍𑌰𑌮𑍋𑌦𑌜𑌨𑍍𑌮𑌾 𑌉𑌨𑍍𑌨𑌤𑍋𑌽𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑍀 ॥

பிரமோதூத (பிரமோத) வருஷ குணம்.

பிரமோதூத வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், தானம் செய்பவனும் (வேண்டியதையளிப்பவனும்) எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமுடையவனும், சிறந்த அழகுடையவனும், எப்பொழுதும் உண்மையுடையவனும், குணங்களுடைய வனும், ஸாமர்த்தியமுடையவனும், தூர்த்தனும், (தூர்தன் - திருடன், சூதாடுகிறவன், மாயாவீ, விடன்) பிறருடைய காரியத்தைச்செய்கின்றவனும், தானென்ற அபிமான முடையவனுமாவான். (1)

𑌪𑍍𑌰𑌜𑍋𑌤𑍍𑌪𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 —

𑌦𑌾𑌤𑌾 𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌤𑌤𑌂 𑌦𑌯𑌾𑌲𑍁𑌃
𑌕𑍃𑌤𑌾𑌨𑍁𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌃 𑌕𑌿𑌲 𑌵𑌾𑌰𑌶𑍀𑌲𑌃 ।

தேவத்விஜார்ச்சாபிரதோ விநீத:
உதாரதீ: ப்ரஜாபதிஸமுத்பவ: ஸ்யாத் ||

பிரஜோத்பத்தி வருஷ பலன்.

பிரஜோத்பத்தி வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், தானம் செய்வதில் அபிமானமுடையவனும், மிகுந்த தயாளகுண முடையவனும், குலத்தை (குலதருமத்தை) அநுஸரிப்ப வனும், சிறந்த ஒழுக்கமுடையவனும், தேவதைகளையும் பிராம்ஹணர்களையும் பூஜிப்பதில் விருப்பமுடையவனும், அடக்கமுடையவனுமாவான். (1)

ஆங்கிரஸே —

காந்தஸ்ஸுகீ போகயுதோதிமாநீ
ப்ரியம்வதோ பஹுபுத்ரயுக்த: |
ஸ(ஸ்வ)குப்தபுத்தி: ஸுதீர்க்கஜீவீ
நரோங்கிரோவத்ஸரஸம்பவ: ஸ்யாத் ||

ஆங்கிரஸ ஸம்வத்ஸர பலன்.

ஆங்கீரஸ ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்தவன், மனோஹரனாக வும், எப்பொழுதும் ஸௌக்கியமாக இருப்பவனும், போக பாக்கியங்களையுடையவனும், அபிமானமுடைய வனும், பிரியமாகப் பேசுகின்றவனும், அநேகம் புத்திரர்கள் உடையவனும், புத்தி ஸாமர்த்தியத்தை மறைத்து வைத்திருப்பவனும், நீண்டகாலம் ஜீவித்திருப்பவனு மாவான்.

ஸ்ரீமுகே —

ஸ்ரீமாந் ப்ரதாபீ பஹுசாஸ்த்ரவேத்தா
ஸாஹஸ்ரகல்பி ய: சாருமதி: ஸுதீமாந் |

ஸஜ்ஜீதி-யுக்தொஉதிதாராஉஷாஶ
ஹவெஜ் நரஃ ஸ்ரீஉவஸாஹவஷ்ர ॥

ஸ்ரீமுக ஸம்வத்ஸர பலன்

ஸ்ரீமுக ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், செல்வம் படைத்தவனும், புகழ்படைத்தவனும், அநேக சாஸ்திரங் அறிந்தவனும், நண்பர்களிடத்தில் அன்புடையவனும், அழகான புத்தியுடையவனும், சிறந்த வலிமையுடையவனும், நற்புகழ்பெற்றவனும், மிகவும் உதாரகுணமுடையவனுமாவான். (1)

ஹாவெ —

ஷ்ரஸ்ஷவெதாஃ ஸுதாராஂ யஶஷ்வீ
ஶுணாங்கிதொ வெயயுயுதொ விநீதஃ ।
ஸஶா ஸஹஷெ-ர விஶதொ ஸஹஜ-நாஂ
ஹாவாஹியாஜெநாஜ்வஶாநவஃ ஷ்ராகஜ ॥

பாவ ஸம்வத்ஸர பலன்.

பாவ ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், புகழத்தக்க மனமுடையவனும், மிக மிகப் புகழ்பெற்றவனும், சிறந்த குணங்களுடையவனும், தைரியமுடையவனும், வணக்கமுடையவனும், எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமுடையவனும், வெகு பேர்களுக்குப் பிடிக்காதவனுமாவான். (1)

யவுநி —

ஷ்ரஸஹஶஉதி-ஃ ஶுணவாநு விநீதஃ
ஶாஜஷ்ர ஊநாஹிரதொ நிதாஜஂ ।
ஸுயீஷ்ரிராயுஃ ஊஜஷெஹஶாஷ்ரீ
ஜாதொ யுவாஜ்வெ வஶுஷஷ்ஸதொஷஃ ॥

யுவ ஸம்வத்ஸர பலன்.

யுவ ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், தூயசரீர முடையவனும், சிறந்த குணங்களுடையவனும், வணக்க முடையவனும், மன அமைதியுடையவனும், அதிகமாக தானம் செய்வதில் விருப்ப முடையவனும், சிறந்த அறிவு படைத்தவனும், வெகுகாலம் ஜீவித்திருப்பவனும், அழுந்தமான சரீரமுடையயவனும், ஸந்தோஷ முடையவனும் ஆவான்.

யாதஊ --

ஸவபுறொகூமகணமஊரவயாகூ:
ஸாநுறொஜவபுதிதஊாஂ மஸாஹக்கூ: ।
ஸிஜுஸாஹூகூஸஶுஷு ஸாஸீஜு:
யாதா(தர)வத்ஸஜஹெவா ஹி நரஃ ஸ்யாக் ॥

தாது ஸம்வத்ஸர பலன்.

தாது ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், ஸகல ஜீவராசிகளினாலும் கொண்டாடப்படுகின்ற சிறந்த குணங்களும் கௌரவமுமுடையவனும், அழகாக இருப்பவனும், மிகவும் குருபக்தியுடையவனும், சில்ப சாஸ்திரங்களில் ஸாமர்த்தியமுடையவனும், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனுமாவான்.

ஶாஂஶுனெ --

தஸீகாஶுஸஂஜாதஜஹாவுகொவ:
ஹஷபூாஜிஷீநெ மணவாநு வூதாவீ ।
உக்ஷஃ கஶாகஊஶஶுஸீஶுஸாஜீ
உதெபூா ஹவெஷீஷுஜாதஜாநா ॥

ஈசுவர வத்ஸர பலன்.

ஈசுவர வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், அது ஸமயத்திலுண்டான மஹத்தான கோபமுடையவனும், ஸந்தோஷமற்றவனும், குணங்களுடையவனும், புகழ் உடையவனும், ஸாமர்த்தியமுடையவனும், கலைகளில் ஸாமர்த்தியம், நல்ல ஸ்வபாவம், இவைகளுடையவனுமாவான். (1)

𑌬𑌹𑍁𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇 —

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌾𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌿𑌪𑌾𑌲𑌮𑌾𑌨𑍀
𑌦𑌾𑌨𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑍀 𑌨𑌨𑍁(𑌬𑌹𑍁)𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑍇𑌤𑍍𑌤𑌾 ।
𑌬𑌹𑍁𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍈𑌰𑍍𑌬𑌹𑍁𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌃
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌧𑌨𑌵𑍋 𑌭𑌵𑍇 𑌬𑌹𑍁𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌜𑌨𑍍𑌮𑌾 ॥

பஹுதாநிய ஸம்வத்ஸர பலன்.

பஹுதாநிய வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், வியாபாரங்களில் ஸாமர்த்தியமுடையவனும், அரசர்களாலே வெகு மதிக்கத்தக்கவனும், தானம் செய்வதில் அதிக அபிமான முடையவனும், (பற்பல) சாஸ்திரங்களையறிந்தவனும், பலவிதங்களினாலே பலவித தானியங்களையும் தநத்தையும் ஸம்பாதிப்பவனுமாவான். (1)

𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌥𑌿𑌨𑌿 —

𑌦𑌯𑌾𑌰𑍍𑌜𑌵𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌧𑌰𑍍𑌮𑌜𑍍𑌞𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃
𑌯𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌿𑌰𑌤𑍋𑌽𑌤𑌿𑌹𑌨𑍍𑌤𑌾 ।
𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌨𑌰𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌰𑌃 𑌕𑍃𑌤𑌜𑍍𑌞𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌥𑌿𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌸𑌂𑌭𑌵𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

பிரமாதி ஸம்வத்ஸர பலன்.

பிரமாதி ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், ரதம், துவஜம், குடை. குதிரை, முதலியவைகளுடன் கூடியவனும், சாஸ்திரங்களில் ஆசையுடையவனும், பகைவர்களை அழிப்பவனும் அரசனுக்கு மந்திரியாக இருப்பவனும், செய்நன்றி மறவாதவனுமாவான். (1)

விக்ரமே —

க்ரூரக்ருத்யாதிரதோ நிதாந்தம்

அராதிசக்ராக்ரமணே ப்ரவீண: ।

ஶூரஸ்ச தீரோ(அ)திதராமுதார:

பராக்ரமீ விக்ரமவர்ஷஜாத: ॥

விக்கிரம ஸம்வத்ஸர பலன்

விக்கிரம ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்தவன், மிகக்கொடுமையான செயலில் அதிகமான ஆவலுள்ளவனும், அராதி சக்கிரத்தை ஆக்கிரமித்துக்கொள்ளுவதில் மிகுந்த ஸாமர்த்தியமுடையவனும், (அராதி—பகைவன், சக்கரம், தொகுதி, சேனை, ராஜியம். ஆக்கிரமணம் – தனது வசமாக்கிக்கொள்ளுதல்) சூரத்தனமுடையவனும், தீரத்தனமுடையவனும், மிகவும் உதாரகுணமுடையவனும், பகையை வெற்றிகொள்ளுகிறவனுமாவான். (1)

வ்ருஷே —

காயஸ்ய(ய்யு) வ்ருத்தாவபி கிஞ்சிதூன:

ஸதாந்நயாத: ஸுகஸம்ப்ருதஸ்ச ।

ஹந்தா பஹூநாம் ஶுசிநோ(அ)ந்ருஜஸ்ச

ஜாதோ வ்ருஷாக்யே உசிதோ(அ)திதுல்ய: ॥

விருஷ ஸம்வத்ஸர பலன்.

விருஷ வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், (காரியங்களை செய்வதில்) புகழ்பெற்றவனும், நிந்திக்கத்தக்க ஸ்வபாவமுடையவனும், அயோக்கியர்களினாலே பின்பற்றப் பட்டவனும், பிறருடைய காரியங்களை செய்பவனும், பலபேர்களைக் காப்பாற்றுகின்றவனும், மந்தபுத்தியுடையவனும், சோம்பேரியும், அதிகப்பேராசையுடையவனுமாவான். (லுப்தன். பேராசையுடையவன், ஈயாதவன்)

[illegible] —

[illegible]

சித்திரபாநு ஸம்வத்ஸர பலன்.

சித்திரபாநு ஸம்வத்ஸரத்தில் ஜநித்த மனிதன், பல வர்ணங்களுடன் கூடிய ஆடை, புஷ்பங்களை தரிப்பதில் அதிக ஆவலுள்ளவனும், எப்பொழுதும் பலவிதமான மனோபாவங்களையுடையவனும், அழகிய ஸ்வபாவங்களுடன் விளங்குகின்ற கலைகளுடன் கூடியவனுமாவான்

[illegible] —

चित्राम्बरः सत्कुसुमः सुकान्तिः
जितारिपक्षो मतिमान् विनीतः ।
प्रसन्नचित्तः [illegible]
चित्रभानुसंवत्सरजो नरः स्यात् ॥

ஸ்வபானு ஸம்வத்ஸர பலன்.

ஸ்வபானு ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்தமனிதன், சுருட்டை மயிருடையவனும், ஸாலபமானவனும், நல்ல அழகுடைய வனும், பகைவர்களை வென்றவனும், சிறந்த அறிவுடைய வனும், வணக்கமுடையவனும், தூய்மையான சரீரமுடைய வனும், ஸமமான பிரசித்தியும் பெருமையுடையவனு மாவான். (1)

தாரணெ —

யஸ்ரீதஒஸ்ர ஶஸிரஃ வவஸஃ கஸூாஜஃ

ஸாநிஷிதொ மஹிஒதகஉஒகதஒா ।

உத்வஹொக்தா ஊவிணொந யாக்தஃ

ஸூாஜ தாரணாஜொஹுவஉாநவொ யஃ ॥

தாரண ஸம்வத்ஸர பலன்.

தாரண வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், அயோக்கியத்தன முடையவனும், சௌரியமுடையவனும், சஞ்சலபுத்தி யுடையவனும், கலைகளையறிந்தவனும், அதிக உறுதியுடைய வனும், இகழத்தக்க காரியங்களைச் செய்கின்றவனும், உண்டானவற்றை (தன்னுடைய பூமியில் விளைந்தவைகளை) உண்பவனும், செல்வமுடையவனுமாவான். (1)

வாயிஒவெ —

ஸ்வயஉஒகஉஒாஹிரதொ நிதாஞம்

ஸாக்ஷாஶ்வாரஜஉதாஉவெதஃ ।

கஸூாகஸூாவெ காஶநொ விஸூாவீ

யஃ வாயிஒவாஜெ காஸவாயிஒவஃ ஸூாஜ ॥

பார்த்திவ வருஷ பலன்.

பார்த்திவ வருஷத்தில் பிறந்தவன், தன்னுடைய தர்மத்திற்குரிய காரியங்களை மிகுதியாகச்செய்கின்றவனும், சிறந்த க்ஷத்திரியனுடைய தர்மத்தின் எல்லையை அறிந்தவன் தன்மையையுடையவனும், பற்பல கலைகளிலும் ஸாமர்த்தியமுடையவனும், சிறப்புடன் விளங்குகின்றவனும், அரசகுலத்தில் பிறந்தவனுமாவான். (1)

வ்யயே —

ஸௌக்²யாதிரிக்தோ வ்யஸநாபி⁴பூ⁴த:
பீ⁴தோ ந கிஞ்சித்³க்³ரஹணார்பணஸ்ய ।
ஜாத: ஸதா³நஸ்தி²ரசித்தவ்ருத்தி:
வ்யயாபி⁴தா⁴நே வ்யயக்ருத்ஸுஶீல: ॥

விய வருஷ பலன்.

விய வருஷத்தில் பிறந்தவன், ஸௌக்கியமற்றவனும். துன்பங்களினாலே பீடிக்கப்பட்டவனும், பயந்த ஸ்வபாவமுடையவனும், கடன் வாங்குவதின்றி வேறொன்றுமறியாதவனும், நிலையற்ற மனமுடையவனும், (எப்பொழுதும்) செலவு செய்பவனுமாவான். (1)

ஸர்வஜிதி —

ராஜமாநவரஸேவநோத்ஸவ: ஶர்மவீ:
ஜ்ஞாநவ: ப்ரியதம: ஸுஹ்ருத்ப்ரீதி: ।
வைரிவர்க³விஜயோத்³யத: ஸதா³
ஸர்வஜிச்ச²ரதி³ ஸம்ப⁴வ: புமாந் ॥

ஸர்வஜித்து வருஷ பலன்

ஸர்வஜித்து வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன்,

அரசனுடைய கௌரவமும் மஹோத்ஸவமுமுடையவனும், மாசற்றவனும், பருத்த உடம்புடையவனும், அதிக சரீர காந்தியுடையவனும், எப்பொழுதும் பகைவர்களின் தொகுதிகளை வெற்றிகொள்ளுவதில் முயற்சியுடையவனுமாவான். (1)

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀 —

𑌹𑍃𑌷𑍍𑌟𑌿𑌹𑍃𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌬𑌹𑍂𑌤𑍍𑌸𑌾𑌹𑌮𑌹𑌾𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌃
𑌸𑌾𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵 𑌯𑌾𑌨𑌵𑌾𑌹𑌨𑌕𑌃 𑌸𑌦𑌾 ।
𑌧𑍀𑌰𑌤(𑌸)𑌦𑍍𑌗𑍁𑌣𑌯𑍁𑌤𑍋𑌽𑌧𑌿𑌕𑌶𑌾𑌰𑌣𑌃
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌿 𑌚 𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌭𑌵𑌃 ॥

ஸர்வதாரி வருஷ பலன்

ஸர்வதாரி வருஷத்தில் பிறந்தவன், செல்வம், வேலையாட்கள், அதிகமான போகங்கள் இவைகளுடன் கூடியவனும், சிறந்த அழகுடையவனும், எப்பொழுதும், மதுரமான அன்னத்தை புஜிப்பவனும், (மதுரம்-தித்திப்பு, சுவையுள்ளது) தைரியமும், நற்குணங்களுமுடையவனும், மிகவும் கொடியவனுமாவான். (1)

𑌵𑌿𑌰𑍋𑌧𑌿𑌨𑌿 —

𑌰𑌕𑍍𑌤𑍋 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌟𑌨𑌤𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑌾𑌤𑌃
𑌕𑍁𑌟𑍁𑌮𑍍𑌬𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯𑌾𑌵𑌚𑌯𑍋𑌽𑌧𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 ।
𑌜𑌨𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌕𑌂 𑌗𑌤𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌃
𑌵𑌿𑌰𑍋𑌧𑌿𑌵𑌰𑍍𑌷𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑍋 𑌨𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

விரோதி வருஷ பலன்

விரோதி வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், ஆசையுடையவனும், அல்லது சிவப்பு நிறமுடையவனும், தேசாந்தரங்

களில் ஸஞ்சரிப்பவனும், குடும்ப ஸௌக்கியமற்றவனும், அதிகமாக அயோக்கியத்தனமுடையவனும், ஜனங்களோடு செல்லுகின்ற மனோபாவத்தையுடையவனுமாவான். (ஜனங்களின் மனோபாவத்தை அனுஸரித்து நடப்பவன், ஸ்வபுத்தியில்லாதவன் என்பது பொருள்)

விக்ருதௌ —

ஙியஹநஃ கிரு கூராறுதாம் மதஃ
தீவஹவவஹவஹாஜமவஹஸம்யுதஃ ।
வாராஜவஜிரஹிதொவஹீக்ருதஃ
ஜாநவொ விக்ருதிவஷஹஸம்ஹவஃ ॥

விகிருதி வருஷ பலன்.

விகிருதி வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், செல்வமற்றவனும், பயங்கரத்தன்மையையடைந்தனும், நீண்ட பர்வாக்களையும் (பர்வ-கணுக்கள்) அதிக கர்வத்தையுமுடையவனும், நல்ல புத்தி இல்லாதவனும், பகைமையுடையவனுமாவான்.

வரெ —

காஜாதுரொ யஜஹஸாரகாயகாஷிஃ
கடொரதீவஹஸாரஹஜவாகஹஃ ।
கெஶீ வ ருஜ்ஜாவியிவஜிஹதஃ ஸ்யாக
நரஃ வராஸ்வஹஹவொ ஜதிதீவஹஃ ॥

கர வருஷ பலன்.

கர வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், காமாதுரனும், அழுக்கடைந்த சரீரகாந்தியையுடையவனும், கொடூரமாக நீண்ட ஒலியுடன்கூடிய ஸாரமற்ற வாக்கியங்களையுடைய

வனும், கஷ்டப்படுகின்றவனும், லஜ்ஜையற்றவனும், விதி (கட்டுப்பாடு) இல்லாதவனும், அதிக உயரமுடையவனுமாவான். (1)

நந்தநே —

தடாகவாபீக்ருஹகூபகர்தா
ஸதான்னதானாபிரத: ஶுசி: ஸ்யாத் ।
விலாஸினீநந்தனஜாதஹர்ஷ:
நரோ பவேத் நந்தனவர்ஷஜாத: ॥

நந்தன வருஷ பலன்.

நந்தன வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், குளங்கள், குட்டைகள் வீடுகள், கிணறுகள் இவைகளை நிர்மாணம் செய்கின்றவனும், எப்பொழுதும் அன்னதானம் செய்வதில் ஆசையுடையவனும், மாசற்றவனும், மனைவியாலும் மகனாலும் ஸந்தோஷமடைகின்றவனுமாவான். (1)

விஜயே —

ஸங்க்ராமதீர: ஸததம் ஸுஶீல:
ஸபாசதுரோ வததாம் வரேண்ய: ।
தாதா தயாளு: க்ஷிதிபேன மான்ய:
யஸ்ய ப்ரஸூதி: விஜயாபிதானே ॥

விஜய வருஷ பலன்.

விஜய வருஷத்தில் பிறந்தவன், போரிடுவதில் தைரியமுடையவனும், மிகவும் நற்குணங்களுடையவனும், அரசனாலே வெகுமதிக்கப்படுகின்றவனும், பேச்சாளிகளில் சிறந்தவனும், தானம் செய்கின்றவனும், இரக்கமுடையவனும், புகைவனை வதைப்பவனுமாவான். (1)

ஜயே —

ஶாஸ்த்ரப்ரஸங்கே விதுஷாம் விஷாதீ
ஸமாநதோ தாநரதோ ரிபூணாம் ।
ஜயாபிலாஷீ விஷயாநுரக்த:
ஜாதோ ஜயாப்தே ச நரோ மநோக்ஞ: ॥

ஜய ஸம்வத்ஸர பலன்.

ஜய வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், வித்துவான்கள் சாஸ்திரங்களை பிரஸங்கம் செய்யும்பொழுது வருந்துகின்றவனும், வெகுமதிக்கத்தக்கவனும், அளவற்று வழங்குகின்றவனும், பகைவர்களின் கர்வத்தை அழிப்பவனும், வெற்றியை விரும்புகின்றவனும், காமத்தில் ஈடுபட்டவனும், நிகரற்ற பெருமையுடையவனும், அல்லது மனோவலிமை யுடையவனுமாவான். (1)

மந்மதே —

பூஷாவிபூஷாஸஹிதஸ்ச யோஷா
விலாஸஶீலோ(அ)ம்ருதவாக் கலாஜ்ஞ: ।
ஸங்கீதந்ருத்யாதிரதஸ்ச போக்தா
யோ மந்மதாப்தே ஜநநம் ப்ரபந்ந: ॥

மந்மத வருஷ பலன்.

மந்மத வருஷத்தில் பிறந்தவன், ஸாதாரணமான அணிகளையும், சிறந்த அணிகளையும் அணிந்திருப்பவனும், ஸ்திரீகளுடன் விளையாடும் ஸ்வபாவமுடையவனும், அமுதத்திற்கொப்பான வாக்கையுடையவனும், கலைகளைக் கற்றறிந்தவனும், நல்ல கானம், நிருத்தியம் இவைகளில் விருப்பமுடையவனும், நன்கு ஆகாரம் செய்பவனுமாவான்,

ஓ¬உுªவி நி —

கூ ுமொஸதொ நிஜூஉதிஜ்வூ ஶுªவெ்ஹா
வகூ ுாஸஞுஹா ஆ்ஹாம்வி ஈவஷி ுயஃ ஸாூஸ ।
வீ¬ஸஹாஷீ ஸஹா¬ஓ¬ஷ்ஷ வெஷ்ஷ ஃ
யொ ஹாயநெ ஓ¬உுªவிநாஜி ஜாதஃ ॥

துர்முகி வருஷ பலன்

துர்முகி வருஷத்தில் பிறந்தவன், கொடுமையும் அயோக்கியத்தனமும் உடையவனும், இகழத்தக்க புத்தியுடையவனும், மிகுந்த பேராசையுடையவனும், கோணலான முகம், கை, கால்களையுடையவனும், பாபச் செயலில் ஆசையுள்ளவனும், விபரீதமாகப்பேசுகின்றவனும், அதிகமாக கெடுதலான காரியங்களைச் செய்கின்றவனும் ஆவான். (1)

ஹெஉஸம்விநி —

தூ¬ஈம்ஶ ஹெஉாம்ஸரயா நுஈதை்ஃ
ய¬தொ நிதாஞும் ஸ¬தஷாஈய¬க்ஷஃ ।
ஸஉ்ஷவஷ்ஸ¬ஶ ஹணெ்கஸ¬ஸிஃ
யொ ஹெஉஸம்விஶுஹவஃ வ¬உாது ஸாூஸ ॥

ஹேமலம்பி வருஷ பலன்

ஹேமலம்பி ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், ஏராளமான குதிரைகள், தங்கம், (நிறைந்த செல்வம்) ஆடைகள், தானியம், ரத்தினங்கள் இவைகளுடன் கூடியவனும், மனைவி மக்களுடன் கூடியவனும், ஸகல வஸ்துக்களையும் சேகரித்து வைப்பதில் ஒன்றிய புத்தியையுடையவனுமாவான்.

𑌵𑌿(𑌲)𑌮𑍍𑌬𑌿𑌨𑌿 —

𑌯𑌸𑍍𑌯𑍋𑌤𑍍𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌲𑌮𑍍𑌬𑌾𑌖𑍍𑌯𑌸𑌤𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌣𑌃
𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑍍𑌮𑌾𑌧𑌿𑌕𑌃 𑌸𑌕𑌲𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌶𑍍𑌚 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑌬𑍍𑌧𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌵𑌤𑌿𑌤𑌰𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌾𑌪𑍀
𑌵𑌿𑌲𑌮𑍍𑌬𑌿𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌸𑌂𑌭𑌵𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

விலம்பி வருஷ பவன்.

விலம்பி வ்ருஷத்தில் பிறந்தவன், அயோக்கியனும், அதிகப்பேராசையுடையவனும், அல்லது மிகவும் அல்ப புத்தியுடையவனும், சோம்பேறித்தனமுள்ளவனும், சிலேஷ்மம் மேலிட்டவனும், பலமற்றவனும், துவக்கிய காரியத்தில் அதிகமாகப் புலம்புகின்றவனுமாவான்.

𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰𑌿𑌣𑌿 —

𑌦𑍁𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌹𑍀 𑌸𑌕𑌲𑌕𑌲𑌾𑌪𑍍𑌰𑌵𑍀𑌣𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌞𑍍𑌚𑌕𑌃 𑌚𑌞𑍍𑌚𑌲𑌧𑍀𑌶𑍍𑌚𑌾𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌃 ।
𑌬𑌹𑍁𑌜𑌲𑍍𑌪𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌨𑍇𑌹𑌪𑍍𑌰𑌤𑍀𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃
𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰𑌿𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌜𑍋 𑌨𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

விகாரி வத்ஸர பலன்.

விகாரி ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், கெட்ட காரியத்தில் பிடிவாதமுள்ளவனும், ஸகல கலைகளையும் கற்றறிந்த ஸாமர்த்தியமுடையவனும், ஏமாற்றுவதில் சிறந்தவனும், நிலையற்ற புத்தியுடையவனும், அயோக்கியத்தனமுடையவனும், அதிகமாகப் பேசுகின்றவனும், தனது நண்பர்களிடத்தில் விபரீதமான மனோபாவமுடையவனுமாவான். (1)

𑌶𑌾𑌰𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍 —

𑌵𑌣𑌿𑌕𑍍𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌕𑍁𑌶𑌲𑍋 𑌵𑌿𑌲𑌾𑌸𑍀
𑌨𑍈𑌵𑌾𑌨𑍁𑌕𑍂𑌲𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍁𑌹𑍃𑌜𑍍𑌜𑌨𑌾𑌨𑌾𑌮𑍍 ।
𑌅𑌨𑍇𑌕𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌾𑌨𑍁𑌰𑌕𑍍𑌤𑌃
𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑍇 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌵𑌰𑌿𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌿 𑌜𑌾𑌤𑌃 ॥

சார்வரி வருஷ பலன்.

சார்வரி வருஷத்தில் பிறந்தவன், வியாபாரம் செய்யும் கலையில் ஸாமர்த்தியமுடையவனும், விளையாட்டு ஸ்வபாவ முடையவனும், நண்பர்களுக்கு அனுகூலமாக இல்லாத வனும், அநேகவிதமான வித்தைகளைக்கற்பதில் ஆவல் உடையவனுமாவான். (1)

𑌪𑍍𑌲𑌵𑍇 —

𑌕𑌾𑌮𑍀 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍂𑌤𑌂 𑌧𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌶𑌶𑍍𑌵𑌤𑍍
𑌸𑍇𑌵𑌾𑌰𑌤𑍋 𑌦𑌾𑌰𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑍁𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌃 ।
𑌸𑌂𑌗𑍁𑌪𑍍𑌤𑌭𑌾𑌵𑌃 𑌚𑌪𑌲𑌸𑍍𑌵𑌭𑌾𑌵𑌃
𑌪𑍍𑌲𑌵𑌾𑌭𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌬𑍍𑌦𑌭𑌵𑍋 𑌨𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

பிலவ வருஷ பலன்.

பிலவ வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், காமாதுரனும், ஏராளமான செல்வமுடையவனும், அடிக்கடி சேவக விருத்தியை விரும்புகின்றவனும், மனைவியின் மனம்போல நடப்பதில் திருப்தியுடையவனும், தன்னுடைய மனோ பாவங்களை வெளியிடாதவனும், நிலையற்றஸ்வபாவமுடைய வனுமாவான். (1)

ஶுபக்ருதி —

ஸௌபாக்யவித்யாவிநயை: ஸமேத:
புண்யைரநந்தைரபி தீர்கஜீவீ ।
ஸுதாந்வித: ஸம்பதநல்பவாம்ஶ்ச
யஸ்ய ப்ரஸூதி: ஶுபக்ருத்ஸமாஸு ॥

சுபகிருத்து வருஷ பலன்.

சுபகிருத்து வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், ஸௌபாக்கியம்—கல்வி—அடக்கம்—இவைகளுடன் கூடியவனும், அளவற்ற புண்ணிய கர்மாக்களினுலே வெகுகாலம் ஜீவித்திருப்பவனும், பிள்ளைகளும், அதிகமான செல்வமும் உடையவனுமாவான். (1)

ஶோபக்ருதி —

ஸர்வோத்தம: சாருகுணோ தயாளு:
ஸத்கர்மக்ருத்ஸ்யாத் விஜயீ விஶேஷாத் ।
காந்தோ விநீத: ஶுபக்ருத் ப்ரவீணோ
ய: ஶோபக்ருத்வத்ஸரஸம்பவ: ஸ்யாத் ॥

சோபகிருத்து வருஷ பலன்.

சோபகிருத்து வருஷத்தில் பிறந்தவன், ஸகலவிதத்திலும் மேன்மையுடையவனும், அழகான குணங்களுடையவனும், தயாள குணமுடையவனும், நல்ல காரியங்களை செய்கின்றவனும், விசேஷித்து ஜயமுடையவனும், அழகானவனும், அடக்கமுடையவனும், மங்களகரமான காரியங்களை செய்கின்றவனும், ஸாமர்த்தியமுடையவனும் ஆவான். (1)

க்ரோதி —

க்ரூரேக்ஷண: க்ரூரதரஸ்வபாவ:
ஸ்த்ரீவல்லப: பர்வததுல்யகர்வ: |
ஸ்யாதந்தராய: பரகார்யகாலே
க்ரோதீ பவேத் க்ரோதிஸமுத்ப்ரஸூத: ||

குரோதி வருஷ பலன்.

குரோதி வருஷத்தில் பிறந்தவன், கொடூரமான பார்வையுடையவனும், மிகவும் கொடுமையான ஸ்வபாவமுடையவனும், ஸ்திரீகளுக்குப் பிரியமானவனும், மலை போன்ற (அளவற்ற) கர்வமுடையவனும், பிறருடைய காரியங்கள் கைகூடும் ஸமயத்தில், அதற்கு இடையூறாக நிற்பவனும், கோபமுடையவனுமாவான். (1)

விஶ்வாவஸு —

ஸத்புத்ரதார: ஸுதராமுதார:
ஸத்குணாசாரபரோऽதிதீர: |
இஷ்டாந்நபுக் ஸர்வகுணாபிராம:
விஶ்வாவஸௌ யஸ்ய பவேத் ப்ரஸூதி: ||

விசுவாஸு வருஷ பலன்

விசுவாஸு வருஷத்தில் பிறந்தவன், நல்ல புதல்வனும் நல்ல மனைவியுமுடையவனும், அதிகமாக தானம் செய்பவனும், சிறந்த குணங்களுடையவனும், ஸதாசாரங்களை அநுஷ்டிப்பவனும், அதிக தைரியமுடையவனும், தனக்குப் பிரியமான ஆகாரத்தை புஜிப்பவனும், ஸகல குணங்களாலும் மேன்பாடுடையவனுமாவான். (1)

பராபவே —

ய தநஸ்ய தாந்யஸ்ய ச நைவ கிஞ்சித்

ஸுஸங்க்ரஹோத்யுக்ரகடோரவாக்ய: ।

ஸ்வாசாரதோ(அ)ல்பஸ்ஸமயோக்யயுக்த:

பராபவே யஸ்ய பவேத் ப்ரஸூதி: ॥

பராபவ வருஷ பலன்.

பராபவ வருஷத்தில் பிறந்தவன், தனம், தானியம் இவைகளை சிறிதும் ஸம்பாதித்து வைக்காதவனும், மிகவும் கொடுமையான வாக்கியங்களையுடையவனும், ஸ்வல்பமான ஆசாரமும், அயோக்கியத்தனமுமுடையவனுமாவான். (1)

ப்லவங்கே —

பவேத் ஸதா சஞ்சலசித்தவ்ருத்தி:

ந ஸத்ப்ரவ்ருத்தி: ஸது ஸாதுகார்யே ।

அயோக்ய: ஸதாசாரவிசாரஹீன:

ப்லவங்கஜே வை மநுஜ: ப்ரஸூத: ॥

பிலவங்க வருஷ பலன்.

பிலவங்க வருஷத்தில் ஜனித்த மனிதன், எப்பொழுதும் நிலையற்ற மனோநிலையையுடையவனும், நல்ல காரியத்தில் பிரவிருத்தி இல்லாதவனும், அயோக்கியத்தனமுடையவனும், ஸதாசார நல்ல (ஒழுக்க)மற்றவனுமாவான். (1)

கீலகே —

ஶாந்தேந யுக்த: ப்ரியவாக் தயாலு:

ஜநோ(அ)ஹிதாஶீ கலநாவனேஷு ।

ஸூஶுரூராஂஸி ஸ்தநளஶுர *ஶுஂப நீயாநு
ஜாதோஉரிக்ஷே: கிஶு கீலகாப்தே ॥

கீலகு வருஷ பலன்

கிலக வருஷத்தில் பிறந்தவன், நடுத்தரமான அழகு உடையவனும், பிரியமாகப்பேசுகின்றவனும், தயாளகுண முடையவனும், அடிக்கடி ஜலத்தை விரும்புகின்றவனும், பருத்த கால்களும் அழகான சிரஸ்ஸு முடையவனும், அலம்பநீயனும், (பகைவர்களிடம் அகப்பட்டுக்கொள்ளாத வனும்) பகைவர்களை பிடிங்கிக்களைபவனுமாவான்.

ஸௌம்யெ—

வஂஶிதோ ஹி யதவாநு லஹுஹோமீ
தெவதாதிமிஶுவிஷ்வு ஶுவி: ஸ்யாத் ।
ஸாத்விக: க்ருஶகதேஹஸமேத:
ஸௌம்யவத்ஸரஹிவா உதஜஸ்ய ॥

ஸௌமிய வருஷ பலன்.

ஸௌமிய வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், பாண்டித்திய முடையவனும், செல்வமுடையவனும், பலவிதமான போகங்களை அநுபவிப்பவனும், தேவதைகளிடத்திலும் அதிதிகளிடத்திலும் (அதிதி—விருந்தாடி) அன்புடைய வனும், தூய்மையுடையவனும், ஸத்துவகுணமுடைய வனும், இளைத்த சரீரத்தையுடையவனுமாவான்.

ஸாயாரணெ—

ஈ தஸ்ய தஸ்ஸஷிதொஉதஸ்ய க்ஷோ
ஶ்ரிஷிஷ்ரயாயாஂ கஶஸ்ரொ விவெகீ ।

---

* ஶுஶுஂஹநீயு: உகி பொயித: வாஂ: கயஞிஶு ஶுஂமஜ்ஞெ தெஷி ஶாதி ।

க்ரோதீ ஶட²: ஹோமநிவ்ருத்தசேதா:
ப்ராணீ ஹி ஸாதா⁴ரணஜ: ப்ரகீ³த: ॥

ஸாதாரண வருஷ பலன்.

ஸாதாரண வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், இங்கு மங்குமலேகின்றவனும், ஆசையுடையவனும், எழுத்து வேலைகளில் (சித்திரங்கள் எழுதுவதில்) ஸாமர்த்தியமுடையவனும், பகுத்தறிவு படைத்தவனும், கோபமுடையவனும், தூய்மையுடையவனும், போகங்களிலிருந்து விலகிய மனதுடையவனுமாவான். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

விரோதிக்ருதி —

மஹேஶ்வராராத⁴நதத்பர: ஸ்யாத்
க்ரோதீ விரோதீ ஸததம் பரேஷாம் ।
பராங்முக²: தாதவசஸ்ஸ்வதீவ
விரோதி⁴க்ருத்ஸு ஹி ஜந்ம யஸ்ய ॥

விரோதிகிருத்து வருஷ பலன்.

விரோதிகிருத்து வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், பரமேசுவரனை ஆராதிப்பதில் ஈடுபட்டவனும், கோபம் உடையவனும், எப்பொழுதும் பிறருக்கு விரோதமான காரியங்களை செய்பவனும், தகப்பனுடைய வார்த்தையை மிகவும் வெறுப்பவனுமாவான். (1)

பரிதாவி —

வித்³யாஸு ஸம்ஶீலநக்ருத்ப்ரவீண:
ஸம்யோஜிதா வஸம்யாயிவாநாம் ।
35 ப்ராசாரஸம்ப்ராப்தமஹத்ப்ரதிஷ்ட²:
ஸஞ்ஜாது ஹவெவிசெ பரீதா⁴விநாம்நி ॥

பரிதாவி வருஷ பலன்.

பரிதாவி வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், வித்தையைக் கற்றறிந்தவனும், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனும், கலைகளில் சிறந்த அறிவு படைத்தவனும், சிறந்த புத்தியுடையவனும், அரசர்களாலே வெகுமதிக்கத்தக்கவனும், வியாபாரத் திலே பெரும்புகழையடைந்தவனுமாவான். (1)

வ௵ாஜிநி—

ஓஷாவிொநீ கஶஹாநுஸக்தஃ
ஓஷஃ கூடும்பாஹிரதஶ்ச தீநஃ ।
ஸ்வாஹஷீஃ மஹீபுதகஊயுகதபூ
வ௵ாஜிஜநா உநுஜஃ வ௵ாஜீ ॥

பிரமாதி(தீச) வருஷ பலன்.

பிரமாதி(தீச) வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், துஷ்டர் களிடத்தில், அல்லது கெட்ட காரியங்களில் அபிமான முடையவனும், கலஹம் செய்வதில் ஆசையுடையவனும், துஷ்ட ஸ்வபாவமுடையவனும், குடும்பத்தில் அதிகப் பற்றுள்ளவனும், இறக்கப்படத்தக்கவனும், ஸ்வல்ப புத்தியுடையவனும், இகழத்தக்க காரியங்களைச் செய்கின்ற வனும், பிழைகள் செய்பவனுமாவான். (1)

ஶூநதெ—

ஸ்வாஜூஎிஷாநஶ்சதுரொரzதிஶக்ஷஃ
ஶஶ்வக ஸூதாநிஹஸவபஎிஃ ।
பூாஜஜுஃ கூதஜஜுஃ ஸூதஶாம் விநீதொz
வபாநஷஜாதொ உநுஜொ வஷாநூஃ ॥

ஆநந்த வருஷ பலன்.

ஆநந்த வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், அதிகமாக தானம் செய்பவனும், சாதுரியமுடையவனும், அதிக ஸாமர்த்திய முடையவனும், அடிக்கடி பிள்ளைகளின் நற்குணங்களால் உண்டாகின்ற ஸந்தோஷாதிகத்தினாலே பூரிப்படைகின்றவனும், மேதாவியானவனும், நன்றியுடையவனும், மிகுந்த வணக்கமுடையவனும், அதிகமாக தானதர்மங்கள் வழங்குகின்றவனுமாவான். (1)

ராக்ஷஸே —

ஸ்ராக் க்ரூரகர்மா கலஹாநுரக்தः
ஸம்த்யக்தஸத்கர்மவிசாரஸாரः ।
தயாவிஹீநஶ்ச ஸஹாஸஶோபி
பவேந்நரோ ராக்ஷஸவத்ஸரஜந்மா ॥

ராக்ஷஸ வருஷ பலன்.

ராக்ஷஸ வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், கொடூரமான செய்கைகளுடையவனும், கலஹங்கள் விளைவிப்பதில் விருப்பமுடையவனும், நல்ல காரியங்களை அறிந்து செய்யாதவனும், தயையற்றவனும், ஸாஹஸமுடையவனும், (ஸாஹஸம்—திருடுதல், பொய் சொல்லுதல், பரதார கமனம் செய்தல் முதலிய தீஞ்செயல்கள்) ஆவான். (1)

நளே —

ஸாமாந்யபுத்ரோ ஜநஸம்ஸ்தவ
வைஶ்யாநுவ்ருத்தஶ கார்யஶ: ஸாஸீநு ।
ஸ்நாஞ்ஜிவிதோ வஹவாநுகஶ்ச
ஜாதோ நரோஸ்வே வவஶ்ரேஶ்வோ ॥

நல வருஷ பலன்.

நல வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், சிறந்த அறிவுடன் விளங்குகின்றவனும், ஜலம், பயிர், செல்வம், வைசியர்கள் இவைகளை அநுஸரித்து நடப்பதில் ஸாமர்த்தியமுடைய வனும், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனும், குறைந்த செல்வ முடையவனும், பலரைக்காப்பாத்துகின்றவனும், சஞ்சல ஸ்வபாவமுடையவனுமாவான்.

விஜநெ —

விஜெக்ஷணொ மஹீ-ுதகஉுககத-ுா
ஸ்ராஜுஃஸ்ரிதஃ வணுவெஹவாஸூஃ ।
தூாஜீ ஸ்ரொzதூஂதகஸொரவாகூஃ
ஜாதொ நஃ விஜநுநாஉயெயெ ॥

பிங்கல வருஷ பலன்.

பிங்கல வருஷத்தில் ஜனித்த மனிதன், பொன்னிறமான கண்களையுடையவனும், இகழத்தக்க காரியங்களைச் செய்கின்றவனும், (ஸ்வப்பிரயாஸையாலே) மேன்மை யடைந்தவனும், நிலையற்ற விபவங்கள் முதலியவைகளை யுடையவனும், (விபவம்—செல்வம்) கொடையாளியான வனும், அயோக்கியத்தனமுடையவனும், அல்லது பிறருக்குத்தெரியாமல் தீங்கு விளைவிப்பவனும், மிகவும் கொடுமையான சொற்களையுடையவனுமாவான். (1)

காருயக்ஷள —

ஸுநஜுஜவுஃ ஹியதாஉவெதஃ
ஸஸாயாஃஃஸிஃ வியிநா வியாக்ஷஃ ।
கவிஷூஸஂஃஃ கிஞு காநுஃஎவஃ
யஃ காருயக்ஷிஷூஹவஃ கூரஸாஂஃஃ ॥

காலயுக்தி வருஷ பலன்.

காலயுக்தி வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், அமிதமாகப் பேசுகின்றவனும், பிரியமாக இருக்கின்ற தன்மையையுடையவனும், சிலாகிக்கத்தக்க புத்தியையுடையவனும், தெய்வபலமற்றவனும், அல்லது கட்டுப்பாட்டிற்கு உட்படாதவனும், கவிகளைப்பற்றி பிரஸங்கம் செய்கிறவனும், கருப்பு நிறமான சரீரமுடையவனும், அல்லது காலனைப்போல் (பயங்கரமாக) இருப்பவனும், இளைத்த சரீரத்தையுடையவனுமாவான். (1)

ஸித்தார்த்தி —

உதாரசேதா விபுதஸ்வபாவ:
ரணாங்கணே ப்ராப்தயஶா: ஸுகீ ஸ்யாத் ।
நரேந்த்ரமந்த்ரீ பஹுதார்ஜிதாட்ய:
ஸித்தார்த்திஜாதோ மனுஜ: ஸதாட்ய: ॥

ஸித்தார்தி வருஷ பலன்.

ஸித்தார்த்தி வத்ஸரத்தில் ஜனித்த மனிதன், மிகச் சிறந்த அல்லது அள்ளிவழங்குகின்றமனம்படைத்தவனும், யாரிடத்திலும் கருணையுடையவனும், அல்லது விளங்குகின்ற அருளையுடையவனும், போர்க்களத்தில் அடைந்த புகழையுடையவனும், ஸுகத்தையனுபவிப்பவனும், அரசருக்கு மந்திரியாக இருப்பவனும், அநேகம் விதமாக வெகுமதியாகப்பெற்ற செல்வத்தையுடையவனும், அல்லது அநேக விதமாகப்போற்றத்தக்க செல்வத்தையுடையவனும் ஆவான். (1)

ரௌத்ர —

பயங்கர: பாபயிதா பரேஷாம்
ஶூர: ப்ரஸாதேஷு பரோக்ஷிதாட்ய: ।

ஜாதாவகீதிஃ வஞுவிதவஙூதிஃ
நவொ2திரளஊஃ வஞு ரளஜிஜநூ ॥

ரௌத்திரி வருஷ பலன்.

ரௌத்திரி வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், பயத்தை யுண்டுபண்ணுகின்றவனும், பசுக்களை காப்பாற்றுகின்றவனும், அடிக்கடி தெளிந்த மனதையுடையவனும், அல்லது அடிக்கடி அருள் செய்பவனும்: சபலபுத்தியுடையவனும், அதிகமான துஷ்டஸ்வபாவமுடையவனும், அபகீர்த்தியையடைந்தவனும், அயோக்கியத்தனமுடைய மனோபாவத்தையுடையவனும், மிகக்கொடியவனுமாவான். (1)

துா்மதௌ —

ஸுவாகூ நிவஙாஹ உஷாஹிஊநீ
வூஸஂமதொ ஹீநதரொ நரஃ ஸூாகு ।
காஶீ வூகாஂ துாமிதெவூவஙூதஃ
யொ துா்மதிஃ துா்மதிவஷஜாதஃ ॥

துர்மதி வருஷ பலன்.

துர்மதி வருஷத்தில் பிறந்தவன், தன்னுடைய வார்த்தையை நிலைநாட்டுவதில் அதிகமான அபிமானம் உடையவனும், தொடர்ந்து கவனிக்கையில் மிகவும் அல்பத்தனமுடைய மனிதனாக இருப்பவனும், அதிகமாக காமத்திலீடுபட்டவனும், கெடுதலில் தொடர்ச்சியாக புத்தியை செலுத்துகின்றவனுமாவான். (1)

துாந்துாபௌ —

நிதூஂ நரெஂதுாதமளரவஃ ஸூாகு
மஜாஹுஹவிஹெஉஷஉவிதஷு ।

தளய-ஹ்ரி கஷீதிர தீவஜா தஃ

வெநா நவொ ஓுஹுஹி நாஜவஷெ-ஹ ॥

துந்துபி வருஷ பலன்.

துந்துபி வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், எப்பொழுதும் அரசனுடைய ஆதரவினுல் கௌரவத்தைப்பெற்றவனும், யானைகள், குதிரைகள், பூமி, ஸுவர்ணம் (தனம்) இவை களுடன் கூடிவனும், ந்ருத்தம், கீதம், வாத்தியங்களில் அதிகமான பிரியமுடையவனுமாவான். (1)

ரு-யிரொஜாரிணி —

ஞுரக்தாக்ஷஃ க்வசிஒவி உஹாகாஉஃ காமிநீநாம்

வ்ராஉுஹ-ாவாஉதிக்ருமாதநுஃ ஜாயதெ

Zதுணரொஷஃ ।

வாஉவஂசெ ஹவதி கநவீ ஹஹூய ைமெயவா

வஹாக

ஶஹூாஹுஃவம் வ்ரஜதி ரு-யிரொஜாரி

ஜநா உநஷ்ரஃ ॥

ருதிரோத்காரி வருஷ பலன்.

ருதிரோத்காரி வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், எவ்விடத்திலாவது சிறிது சிவப்பான கண்களையுடைய வனும், காமமுடைய ஸதிரீகளுக்குக் காமத்தையளிப்ப வனும் (காமிநிகளை திருப்தியடையச் செய்கின்றவனும்) பிறப்பினுலே மெலிந்த சரீரமுடையவனும், அதிக ரோஷமுடையவனும், இரண்டு கால்கள் அல்லது இரண்டு கைகளிலும் சொத்தை விழுந்த நகங்களையுடையவனும், ஆயுதத்தினுலே வேதனையடைகின்றவனுமாவான். (1)

ரக்தாக்ஷிணி —

ஆசாரதர்மாதிரதோ நிதாந்தம்
மநோபவாச் சாருதரோ நர: ஸ்யாத் ।
அந்யாதிகத்வம் ஸஹதே ந கிஞ்சித்
ரக்தாக்ஷிஜாதோऽக்ஷிருஜாந்விதஶ்ச ॥

ரக்தாக்ஷி வருஷ பலன்.

ரக்தாக்ஷி வருஷத்தில் பிறந்தவன், ஆசாரம் (நடத்தை) தருமம் இவைகளில் அதிகப்பற்றுடையவனும், மன்மதனைக் காட்டிலும் அழகுடையவனும், பிறருடைய ஆதிக்கத்தை சிறிதளவும் ஸஹிக்காதவனும், கண்ணில் ரோகம் உடையவனுமாவான். (1)

க்ரோதநே —

ஸ்யாதந்தராயோ ஹி பரஸ்ய கார்யே
தமோகுணாதிக்யபயங்கரஶ்ச ।
பரஸ்யபுத்திம் வ்யபஹரேச்ச காமம்
யோ ஹாயநே க்ரோதநநாம்நி ஜாத: ॥

குரோதந வருஷ பலன்.

குரோதந வருஷத்தில் பிறந்தவன், பிறருடைய காரியத்தில் இடையூராக இருப்பவனும், அதிகமாக தாமத குணமுடையவனாக இருப்பதனாலே பயங்கரமாக இருப்பவனும், பிறருடைய புத்தியைக் கெடுப்பவனுமாவான்.

க்ஷயே —

உபார்ஜிதார்த்தவ்யயக்ருந்நிதாந்தம்
ஸேவாரதே நிஷ்டுரவித்தவ்ருத்தி: ।

𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌃

𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌭𑌿𑌧𑌾𑌨𑍇 𑌜𑌨𑌨𑌂 𑌹𑌿 𑌯𑌸𑍍𑌯 ॥

அக்ஷய வருஷ பலன்.

அக்ஷய வருஷத்தில் பிறந்தவன், தேடிவைத்திருக்கின்ற பொருளை அதிகமாகச் செலவு செய்பவனும், பிறரிடத்தில் ஸேவிப்பவனிடத்தில் குற்றம்கூறும் மனோபாவமுடையவனும், நல்ல காரியங்களில் மிகவும் குறைந்த அளவுக்கு மனதின் ஈடுபாடுடையவனுமாவான். (1)

𑌅𑌥 𑌬𑍃𑌹𑌸𑍍𑌪𑌤𑌿𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿.

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇)

𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑍋 𑌵𑌿𑌭𑌵𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌮𑍋𑌦𑍋𑌽𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌪𑌤𑌿𑌃 ।
𑌆𑌙𑍍𑌗𑌿𑌰𑌸𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑍁𑌖𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌭𑌾𑌵𑍋𑌽𑌥 𑌯𑍁𑌵𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌃 ॥

𑌧𑌾𑌤𑍍𑌵𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑍌 𑌬𑌹𑍁𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌥𑍀 𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑍋 𑌵𑍃𑌷𑌃 ।
𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌭𑌾𑌨𑍁𑌃 𑌸𑍁𑌭𑌾𑌨𑍁𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌾𑌰𑌣𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌵𑍋 𑌵𑍍𑌯𑌯𑌃 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌿𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌧𑌾𑌰𑍀 𑌚 𑌵𑌿𑌰𑍋𑌧𑍀 𑌵𑌿𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 𑌖𑌰𑌃 ।
𑌨𑌨𑍍𑌦𑌨𑍋 𑌵𑌿𑌜𑌯𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌜𑌯𑍋 𑌮𑌨𑍍𑌮𑌥𑌦𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑍌 ॥

𑌹𑍇𑌮𑌲𑌮𑍍𑌬𑍀 𑌵𑌿(𑌲)𑌮𑍍𑌬𑍀 𑌚 𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰𑍀 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌵𑌰𑍀 𑌪𑍍𑌲𑌵𑌃 ।
𑌶𑍁𑌭𑌕𑍃𑌚𑍍𑌛𑍋𑌭𑌕𑍃𑌤𑍍𑌕𑍍𑌰𑍋𑌧𑍀 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌵𑌸𑍁𑌪𑌰𑌾𑌭𑌵𑍌 ॥ ௨ ॥

𑌪𑍍𑌲𑌵𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌕𑍀𑌲𑌕𑌃 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣(𑌣𑍋) 𑌵𑌿𑌰𑍋𑌧𑌿𑌕𑍃𑌤𑍍 ।
𑌪𑌰𑌿𑌧𑌾𑌵𑍀 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌦𑍀 𑌆𑌨𑌨𑍍𑌦𑍋 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍋 𑌨𑌲𑌃 ॥ ௩ ॥

விஜய: காலயுக்திஶ்ச ஸித்தார்த்தீ ரௌத்ரி துர்மதீ ।
துந்துபீ ருதிரோத்காரீ ரக்தாக்ஷீ க்ரோதனாக்ஷயௌ ॥
ஷஷ்ட்யப்தா வத்ஸரா ஜ்ஞேயா: ப்ரபவாத்யா இமே
புதை: ॥

60 வருஷங்களின் பெயர்கள்

(தெய்வஜ்ஞவிலாஸத்தில்)

பிரபவ 1, விபவ 2, சுக்கில 3, பிரமோதூத 4, பிரஜாபதி 5, ஆங்கீரஸ 6, ஸ்ரீமுக 7, பாவ 8, யுவ 9, தாது 10, ஈசுவர 11, பஹுதான்ய 12, பிரமாதி 13, விக்கிரம 14, விருஷ 15, சித்திரபாநு 16, ஸ்வபாநு 17, தாரண 18, பார்த்திவ 19, வியய 20, ஸர்வஜித்து 21, ஸர்வதாரீ 22, விரோதி 23, விகிருதி 24, கர 25, நந்தந 26, விஜய 27, ஜய 28, மன்மத 29, துர்முக 30, ஹேமலம்பீ 31, வி(ம)லம்பீ 32, விகாரீ 33, சார்வரீ 34, பிலவ 35, சுபகிருத்து 36, சோபகிருத்து 37, குரோதி 38, விசுவாஸு 39, பராபவ 40, பிலவங்க 41, கீலக 42, ஸௌம்ய 43, ஸாதாரண 44, விரோதிகிருத்து 45, பரிதாவீ 46, பிரமாதீ 47, ஆனந்த 48, ராக்ஷஸ 49, நல 50, பிங்கல 51, காலயுக்தி 52, ஸித்தார்தி 53, ரௌத்திரி 54, துர்மதி 55, துந்துபி 56, ருதிரோத்காரி 57, ரக்தாக்ஷி 58, குரோதந 59, அக்ஷய 60. இவ்விதமாக பிரபவாதி வருஷங்கள் 60 என்பதை புத்திமான்கள் அறிந்துகொள்ளுவார்களாக.

அத ப்ரபவாதிஷஷ்டிஸம்வத்ஸராதிபதி
தேவதானாம் நாமானி.

(ஸௌராமதே)

ப்ரஹ்மவிஷ்ணுமஹேஶானா: ஶசீஶோ ஶசிவஹ்னயா ।
வ்ருஷாந்தகஸ்து வஹ்னிஶ்ச ஶசீ ப்ராஹ்மீ மஹேஶ்வரீ ॥ ௧ ॥

கௌமாரீ வைஷ்ணவீ சைவ வாராஹ்யைந்த்ரீ
ததைவ ச |
சாமுண்டிகாऽரோகஶ்ச ப்ராஜ: படர பதங்கச ||
ஸ்வர்ணரோ ஜ்யோதிஷ்மாந் விபாஸஶ்ச
கஶ்யப: |
ரவி: ஸூர்யஶ்ச பாநுஶ்ச கக: பூஷா ததைவ ச ||
ஹிரண்யகர்போऽர்ய மரீசிர்க ஸவிதா ததா |
ஶுசிர்வஹ்நிர்ஹுதாஶஶ்ச ஜாதவேதஸ்ஸஹோஜஸ: || ச ||
ததோऽஜைகபாதஹிர்புத்ந்யோ நந்தநஶ்சாச பாவகி |
ஸ்கந்தஸ்தாய(யா:)விஶாகஶ்ச நைகமேயஶ்ச பாவகா: ||
ந்ருஸிம்ஹோ வாமநஶ்ச ஶ்ரீராமோ பார்கவோ ஹரி: |
க்ருஷ்ணகல்கீ ப்ரத்யும்நஶ்ச அநிருத்தஶ்ச பைரவ: ||
ஹநூமாந் ஶாரதா தாக்ஷாயணீ யக்ஷிணீதி ஸ்ம்ருதா: |
அபிமாநிந்யோ வத்ஸராணாம் தேவதா: க்ரமாத் ||

பிரபவாதிகளான 60 வருஷங்களின் அபிமாநி
தேவதைகளின் பெயர்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

பிரம்ஹா 1, விஷ்ணு 2, மஹேசன் 3, கணேசன் 4, கணபன் 5, ஷடாநநன் 6, வல்லீ 7, கௌரீ 8, பிராம்ஹீ 9, மஹேசுவரீ 10, கௌமாரீ 11, வைஷ்ணவீ 12, வாராஹீ 13, இந்திராணீ 14, சாமுண்டை 15, அரோகன் 16, பிராஜன் 17, படரன் 18, பதங்கன் 19, ஸ்வர்ணரன் 20, ஜியோதிஷ்மான் 21, விபாஸன் 22, கசியபன் 23, ரவி 24, ஸூரியன் 25, பாநு 26, ககன் 27,

பூஷா 28, ஹிரணியகர்பன் 29, மரீசி 30, ஆதித்தியன் 31, ஸவிதா 32, அருக்கன் 33, பாஸ்கரன் 34, அக்கினி 35, ஜாதவேதன் 36, ஸஹௌஜஸன் 37, அஜராபிரபு 38, வைசுவாநரன் 39, நரியாபஸன் 40, பங்க்திராதஸன் 41, விஸர்பி 42, மத்ஸியமூர்த்தி 43, கூர்மமூர்த்தி 44, வராஹ மூர்த்தி 45, நரஸிம்ஹமூர்த்தி 46, வாமநமூர்த்தி 47, ஸ்ரீராமன் 48, பரசுராமன் 49, பலராமன் 50, கிருஷ்ணன் 51, கல்கிமூர்த்தி 52, புத்தர் 53, துர்கை 54, யாதுதாநன் 55, பைரவர் 56, ஹநூமான் 57, சாரதை 58, தாக்ஷாயணீ 59, லக்ஷ்மீ 60 என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றவர்கள், முறையே பிரபவ முதலான 60 வருஷங்களின் அபிமானி தேவதைகளாவார்கள், (7) (60)

௯௩ தத்ராதௌ ப்ரபவாபிமாநி ப்ரஹ்ம த்யாநம்,

அக்ஷஸ்ருங்குண்டிகாபாணிபத்மயுகளம் சிந்முத்ரிகாம் சாபயௌ:
பிப்ராணம் சதுராநநம் ப்ரவிகஸத்
பத்மாஸநாத்யுஷிதம் ।
பக்ஷாஹாரவிராஜமாநவிஹக ஸ்ரீப்ரஹ்ம
ஸம்வாஹநம்
வந்தேஹம் ப்ரபவாபிதம் கமலஜம் ஸ்ரேயோபி
வ்ருத்யை ॥
(பத்மபுராணம்:)

93. அவைகளில் முதலாவது பிரபவ வருஷாபிமாநியான பிரஹ்மாவின் த்யாநம்.

ஜபமாலை முதலியவைகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட தாமரைமலர்போன்ற கைகளையுடையவரும், அபயத்தையும் சின்முத்திரையையும் இருகைகளிலும் வஹிப்பவரும், 4 முகங்களையுடையவரும், நன்கு மலர்ந்த பத்மமாகிய

ஆஸநத்திலிருப்பவரும், மார்பில் நன்கு பிரகாசிக்கின்ற பிரஹ்மஸூத்திரத்துடன் பிரகாசிப்பவரும், ச்ரேயஸ்ஸை அபிவிருத்தி செய்கின்றவரும், பிரபவ வத்ஸரத்திற்கு அபிமானி தேவதையாக இருப்பவநமான கமலஜனை (பிரஹ்மதேவனை) நான் வணங்குகின்றேன். (பத்ம வர்ணம்)

௯௩. அத விபவாபிமாநிவிஷ்ணுதேவதா த்யாநம்.

ஹாஸ்ஸக்கிரீடம் தரவக்ரஸாங்க
கதாபிராமம் ஸஹிதம் சதுர்பிஃ ।
ஆநந்தாஸநஸம்ஸ்திதம் விஷ்ணும்
த்யாயேத்ரமேசம் விபவாபிமாநம் ॥
(மேகஸ்யாமவர்ணஃ)

94. விபவ வருஷாபிமாநி விஷ்ணு த்யாநம்.

பிரகாசிக்கின்ற கிரீடத்தையுடையவரும், சங்கம், சக்கரம், சார்ங்கம், கதை இவைகளை தரித்து மனோஹரராக இருப்பவரும், 4 கைகளுடன் பிரகாசிப்பவரும், அநந்தாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், விபவ வத்ஸரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான லக்ஷ்மீகாந்தனை (மஹா விஷ்ணுவை) த்யாநம் செய்யவேண்டும், (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்) (1)

௯௫ அத சுக்லாபிமாநி சம்புத்யாநம்.

ஜடிலசந்த்ரகலாபூஷித பூஷிதாங்கம் த்ரிணேத்ரம்
ஸர்ப்பயஜ்ஞோபவீதம் வ்யாக்ரசர்மோத்தரீயம் ।
வ்ருஷவரக்ருதவாஹம் சுக்லஸம்ஜ்ஞம் கிரீசம்
டமருகசூலஹஸ்தம் சம்புவாணீம் நமாமி ॥
(ச்வேதவர்ணஃ)

95. சுக்கில வருஷாபிமாநி மஹேசுவர த்யாநம்.

ஜடையை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸர்ப்ப ஆபரணத்தை ஆபரணமாக அங்கங்களில் தரிப்பவரும், 3 கண்களுடையவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை தரிப்பவரும், புலித்தோலை மேலாடையாக அணிந்திருப்பவரும், சிறந்த விருஷபத்தை வாஹநமாகக்கொண்டவரும், தேவர்களாலேயும், முனிவர்களாலேயும் வணங்கப்பட்டவரும், சூலத்தை கையில் வஹிப்பவரும், சுக்ல வருஷத்திற்கு அதிதேவதையுமான கிரீசனை (பரமேசுவரனை) வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

கூசு. சுய ஹூஜொஉ௵தாஹிசாநி மணெஶ யூாநமூ.

கஶீംஉூவக்ஷம் ஶாஹசெகஉஜொ-
ஜ்ஜுூம் ஹூஜொஉ௵த கூதாஹியாநம் ।
ஹூதூ௵ஹஶாஹிஹூஉசாவஹம்ஹூ
யூாயெசு ஹூஉஜெ ஸததம் மணெஶமு ॥

(ஶுக்லவணூ:)

96. பிரமோதூத வருஷாபிமாநி கணேச த்யாநம்.

மங்களகரமான கஜமுகத்தையுடையவரும், ஒரு தந்தத்துடன் பிரகாசிப்பவரும், பிரமோதூத வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரும், இடையூறுகளை நீக்குகின்றவரும், மூஞ்சூறு வாஹநத்திலிருப்பவருமான மஹா கணபதியை ஹ்ருதய கமலத்தில் எப்பொழுதும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

கூஎ. சுய ஹூஜாவதிவஹூஶாஹிசாநி
மணவதி யூாநமூ.

𑌦𑌨𑍍𑌤𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌕𑌲𑌿𑌤𑌾𑌂 𑌸𑍁𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰 𑌕𑌲𑌾𑌵𑌤𑌂𑌸𑌾𑌮𑍍 ।
𑌭𑌕𑍍𑌤𑍇𑌷𑍍𑌟𑌵𑌾𑌰𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌧𑌿 𑌸𑍁𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌜𑍋𑌤𑍍𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌭𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌮𑍍 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

97. பிரஜாபதி வத்ஸராபிமாநி சக்தி கணபதி த்யாநம்.

யானையின் முகமுடையதும், சிறந்த தேவீஸ்வரூப முடையதும், 4 கைகளுடையதும், சந்திரகலையை சிரோ பூஷணமாகக் கொண்டதும், பக்தர்களின் விருப்பமாகிய ஸமுத்திரத்திற்கு பூர்ணசந்திரனைப்போலிருப்பதும், பிரஜோத்பத்தி என்று பெயருடையதுமான பிரஜோத்பத்தி வத்ஸராதி தேவதையை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

௯௮. 𑌆𑌙𑍍𑌗𑍀𑌰𑌸𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑍁𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑍈𑌕𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂
𑌶𑌶𑌧𑌰𑌕𑌲𑌂 𑌮𑌯𑍂𑌰𑌾𑌰𑍂𑌢𑌮𑍍 ।
𑌆𑌙𑍍𑌗𑍀𑌰𑌸𑌨𑌾𑌮𑌧𑍇𑌯𑌂
𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑍀𑌡𑍇 𑌸𑍁𑌰𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑍇𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌮𑍍 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

98. ஆங்கீரஸ வருஷாபிமாநி ஷண்முக த்யாநம்.

ஒரு கையில் சக்தியாயுதத்தை தரித்திருப்பவரும், சந்திரகலையை சிரத்தில் தரிப்பவரும், மயிலின்மீது வீற்றிருப்பவரும், ஆங்கீரஸன் என்று பெயருடையவரும் (ஆங்கீரஸ வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரும்) தேவேந்திரனுடைய ஸேநாபதியாக இருப்பவருமான ஷண்முகனை வணங்குகின்றேன். (1)

௯௯. அத ஸ்ரீமுகவர்ஷாபிமானி வல்லீதேவதா த்யானம்.

சந்த்ராஸ்யாம் சாருநேத்ராம்
குக்குட வாஹநாம் குஹேநாத்ருதாம் ஸதா ।
ஸ்ரீமுக வர்ஷநாதாம் வல்லீம்
ஶ்ரேயோ வ்ருத்திப்ரதாம் பஜே ॥
(பாடலவர்ணா)

99. ஸ்ரீமுக வருஷாபிமானி வல்லீ தேவதா த்யானம்.

சந்திரனைப்போன்ற முகமுடையவளும், அழகான கண்களையுடையவளும், கோழியை வாஹனமாகக்கொண்டவளும், எப்பொழுதும் குஹனால் ஆதரிக்கப்பட்டவளும், ஸ்ரீமுக வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவளும், ச்ரேயஸ்ஸைப் பெருக்குகின்றவளுமான ஸ்ரீவல்லீ தேவியை மனதில் த்யானம் செய்கின்றேன். (பாடல வர்ணம்)

௱. அத பாவவர்ஷாபிமானி கௌரீதேவதா த்யானம்.

கௌரீம் ஹிமாத்ரிதநயாம்
வ்ருஷவாஹஸம்ஸ்தாம் சந்த்ரகலாதராம் ஶஶிந: ।
பாவவர்ஷேஶ்வரீம் ஸேவே
ஹரஸந்தோஷஸமுத்ர பூர்ணசந்த்ராம் ஸதா ॥
(ஶுக்லவர்ணா)

100. பாவ வருஷாபிமானி கௌரீ த்யானம்.

மலைகளின் அரசனான ஹிமவானுடைய புதல்வியாக இருப்பவளும், விருஷப வாஹனத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், சந்திரகலையை தரிப்பவளும், பரமேசுவரனுடைய ஸந்தோஷமாகிற ஸமுத்திரத்திற்கு பூர்ணசந்திரனைப்போலிருப்ப

வளும், பாவ வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவளு மான அந்த கௌரீதேவியை நான் வணங்குகின்றேன். (மரகதப்பச்சை நிறம்)

௱க. அத யுவாஹ்வாபிமானி ப்ராஹ்மீதேவதா த்யானம்.

யுவஸம்ஜ்ஞாஸமாக்யே
ப்ராஹ்மீம் ப்ரஹ்மாதிவந்திதாங்க்ரிம் தாம் ।
ஹம்ஸப்ரவராஸீனாம்
ஶம்போஶ்சித்தாபஹாரிஸௌந்தர்யமஹாட்யாம் ॥
(கனகவர்ணா)

101. யுவ வருஷாபிமானி ப்ராம்ஹீ தேவதா த்யானம்.

யுவ வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவளும், பிரஹ்மா முதலியவர்களாலே வணங்கப்பட்ட பாதங்களை யுடையவளும், சிறந்த அன்னப்பறவையின் மீது வீற்றிருப்ப வளும், பரமேசுவரனுடைய மனதைக்கவரும் அழகின் பெருமையையுடையவளுமான ப்ராம்ஹீ தேவியை நான் வணங்குகின்றேன். (தங்க நிறம்) (1)

௱உ. அத தாத்ருவாஹ்வாபிமானி மாஹேஶ்வரீ த்யானம்.

தாமாஹேஶ்வரீம் ஹ்ருத்³யே
விதுஶிரஸம் ஸததம் த்யாதுஸம்ஜ்ஞா ஸா ।
வ்யாளாவதம்ஸஸஹிதா
ஶ்ரேயோ வ்யாதிஶ்யதா ஸதா ஶம்போ: ॥
(ஶுப்ரவர்ணா)

102. தாது வருஷாபிமானி மாஹேசுவரீ த்யானம்.

36

தாது என்று பெயருடையவளும், (தாது வருஷத்திற்கு அபிமானி தேவதையாக இருப்பவளும்) சந்திரனை சிரோ

பூஷண-மாகக்கொண்டவளும், எப்பொழுதும் பரமேசுவரனுக்கு ச்ரேயஸ்ஸின் (ச்ரேயஸ் — தர்மார்த்த காமங்கள்) அபிவிருத்தியையளிப்பவளுமான மாஹேசுவரீ தேவதையானவள், எப்பொழுதும் (என்னுடைய) ஹிருதய கமலத்தில் விளங்கிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௱௨. அத² ஸம்வத்ஸராபி⁴மானி கௌமாரீ த்⁴யானம்.

கௌமாரீ மயூரே

ஸம்வத்ஸராதீ⁴ம் ஸதா³ ஶர்மதா³த்ரீம் ।

தா⁴த்ருஸம்வத்ஸராதீ⁴நாம்

ஶங்கரதோஷஹேதும் ஶரதே³வேணா ॥

(பாடலவர்ணா)

103. ஈசுவர வருஷாபிமாநி கௌமாரீ த்யாநம்.

செல்வத்தையளிப்பவளும், எப்பொழுதும் கிளியின் மீது வீற்றிருப்பவளும், ஈசுவர வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்று வழங்கப்படுகின்றவளும், தனது அழகினாலே பரமேசுவரனுக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பவளுமான கௌமாரீ தேவியை நான் வணங்குகின்றேன். (பாடல வர்ணம்) (1)

௱௪. அத² ப³ஹுதா⁴ந்யாபி⁴மானி வைஷ்ணவீ த்⁴யானம்.

ப³ஹுதா⁴ந்ய நாமதே⁴யாம்

ஸததம் ஹ்ருத³யே ந வைஷ்ணவீம் கலயே ।

ஶங்கரவாமாங்கஸ்தா²ம்

நததா³ரித்³ர்யச்சே²த³காரநிபுணாம் ॥

(ஶ்யாமவர்ணா)

104. பஹுதாநியாபிமாநி வைஷ்ணவீ த்யாநம்.

பரமேசுவரனுடைய இடது மடியில் வீற்றிருப்பவளும், வணங்கியவர்களுக்கு எப்பொழுதும் விரும்பியதையளிப்பவளும், பஹுதாநிய வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்று பெயர் படைத்தவளுமான வைஷ்ணவீ தேவியை எப்பொழுதும் மனதில் த்யாநம்செய்கின்றேன். (மேகநிறம்)

௱௫. அத ப்ரமாத்யபிமாநி வாராஹீ த்யாநம்.

வாராஹீம் ப்ரணமாம:

யச்சந்த்ரிகேஷ்வபி வர்ணபூர்வஸந்தாம் தாம் |

ஶ்ரேயோபிவ்ருத்திதாத்ரீம்

ப்ரமாதிநாம்நீம் ப்ரமாமீதி || (ஶ்யாமவர்ணா)

105. பிரமாதி வருஷாபிமாநி வாராஹீ த்யாநம்.

பரமேசுவரனுடைய ஸந்தோஷக்கடலுக்கு பூர்ண சந்திரனைப்போலிருப்பவளும், ச்ரேயஸ்ஸை அபிவிருத்தி செய்பவளும், (ச்ரேயஸ்—தர்ம அர்த்தகாமங்கள்) பிரமாதி வருஷாதி தேவதை என்று பெயர் படைத்தவளுமான வாராஹீ தேவியை வணங்குவோமாக, (பச்சை நிறம்)

௱௬. அத விக்ரமாபிமாநிநீம் ப்ராஹ்மணீ த்யாநம்.

மாஹேந்த்ரீம் கலயாமோ

விக்ரமஸம்ஜ்ஞாம் வர்ஷாபிமாநிநீம் |

ஹாஸ்யஸ்மிதாம் கிரீடாம்

ஹஸ்தாவிஷ்ருதாம் ஹியாம் ஶாந்தாம் ||

(கநகவர்ணா)

106.- விக்கிரம வருஷாபிமாநி இந்திராணீ த்யாநம்.

விக்கிரம வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவளும், விருஷப வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், பிரகாசமான சந்திரனை கிரீடத்தில்தரிப்பவளும், பக்தர்கள் விரும்புவதை அளிப்பவளுமான மாஹேந்திரீ தேவியை, பயங்கள் நீங்கும் பொருட்டு த்யாநம்செய்வோமாக. (தங்கநிறம்) (1)

ாஎ. ஊய விஷு(வுரஷ)வதூஸாஹிஊ நி
வாஉஷ்ணா யூா நழ.

வாஉஷஸாம் வாவ ஹும்ஹீம்

ஊஹஶிஹவநெ வுரஷாவஸ நாஸஜஸாம் |
விஷு(வுரஷ)நாக்ஷீம் ஸஷஸவதூாம்
ஶெதூகஊஙுஷூஂஸகாரிணீஉநிஸுழ ||
(கூரஷூவண ஹுா)

107. விஷு (விருஷ) வருஷாபிமாநி சாமுண்டா த்யாநம்.

அழகு நிறைந்த அங்கங்களையுடையவளும், விருஷப வாஹநத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், விஷு வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவளும், தேவர்களாலே வணங்கப்பட்டவளும், அஸுர குலத்தையழிப்பதற்குக் காரணமாக இருப்பவளுமான சாமுண்டா தேவியை, நான் இங்கு எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

ாஅ. ஊய விதூஹாநு ஸஂவசுஸாஹிஊ நூ
ொமு ஷெவதாயூா நழ.

ஊொமாஹூயதீஜெஹம் விதூஹாநும் ஸஷா உஜெ |
தூஸஜஉவஸாஸஐஸம் உகூடொஜ்ஜுஉஷஸகழ ||
(ரக்தவண ஹுீ)

108. சித்திரபாநு வருஷாபிமாநி அரோகதேவதா த்யாநம்.

சிறந்த குதிரையின்மீது வீற்றிருப்பவரும், கிரீடத்தினாலே பிரகாசிக்கின்ற சிரத்தையுடைய அரோகன் என்று பெயருடையவருமான சித்திரபாநு வருஷாதி தேவதையை நான் எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தின் பொருட்டு வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௦௯. அத ஸ்வபாநுவத்ஸராபிமாநி
ப்ராஜதேவதா த்யாநம்.

ரோகாபஹாரிணம் நித்யம் ஸ்வபாநும் ப்ராஜஸஞ்ஜ்ஞகம் |
கஜாரூடம் கட்கசர்மதரம் வந்தே ஹ்ருதிஸ்திதம் ||
(ரக்தவர்ண:)

109. ஸ்வபாநு வத்ஸராபிமாநி ப்ராஜ தேவதா த்யாநம்.

மனிதர்களுக்கு ரோகமின்மையையளிப்பவரும், யானையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், கத்தி, கேடயம், இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், பிராஜன் என்ற பெயருடைய வருமான ஸ்வபாநு வருஷாபிமாநி தேவதையை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௧௦. அத தாரணாபிமாநி படரதேவதா த்யாநம்.

அநுகச்சந்தமாதித்யம் ஶூலோத்யதகராம்புஜம் |
தாரணம் ஸததம் வந்தே படரோஜ்ஜ்வலவிக்ரஹம் ||
(ரக்தவர்ண:)

110. தாரண வருஷாபிமாநி படரதேவதா த்யாநம்.

சூரியனைத்தொடர்ந்து செல்லுகின்றவரும், சூலத்தை ஏந்தி பிரகாசிக்கின்ற கையையுடையவரும், படரன் என்று

பெயருடையவருமான தாரண வருஷாதி தேவதையை ஹிருதயகமலத்தினுள் எப்பொழுதும் த்யாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௧௧. 𑌅𑌥 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌵(𑌵)𑌤𑍍𑌸𑌰𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿
𑌪𑌤𑌙𑍍𑌗𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌪𑌤𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌵𑌾𑌬𑍍𑌦𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑍇 ।
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌧𑌰𑌂 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

111. பார்த்திவ வத்ஸராபிமாநி பதங்க தேவதா த்யாநம்.

விருஷப வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், பார்த்திவ வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரும், சங்கம், சக்கரங்களை தரிப்பவரும், திவ்வியமான (சிறந்த) பீதாம்பரத்தை உடுத்தி இருப்பவருமான பதங்கன் என்ற தேவதையை நான் அடைக்கலமாக அடைகின்றேன். வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௧௨. 𑌅𑌥 𑌵𑍍𑌯𑌯𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌰𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌰𑌂 𑌕𑍋𑌕𑌿𑌲𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌯𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑍇 ।
𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌤𑌂𑌸𑌂 𑌜𑌟𑌿𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥

((𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

112. வியய வருஷாபிமாநி ஸ்வர்ணர தேவதா த்யாநம்.

குயிலின் மீது வீற்றிருப்பவரும், வியய வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவரும், சந்திரனை சிரோ பூஷணமாகக் கொண்டவரும், சடையை தரித்தவரும், 3 கண்களையுடையவரும், சூலத்தை தரித்து விளங்குகின்ற

வருமான ஸ்வரணரன் என்பவரை அடைக்கலமாக அடைகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

ககங. அழ ஸவஜிவத்ஸராஹிமாநி
ஜ்யோதிஷ்மத்தேவதா த்யாநம்.

ஸவஜித்வஸம்ஜ்ஞகம் வந்தே ஜ்யோதிஷ்மந்தமஹீஷ்டதம் ।
ஜூலகம்பீ பாஶஹஸ்தாப்ஜம் வ்யாக்ரா ரூடம்
த்ரிலோசநம் ॥
(ரக்தவர்ண:)

113. ஸர்வஜித்து வத்ஸராபிமாநி ஜியோதிஷ்மத் தேவதா த்யாநம்.

ஸர்வஜித்து வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்று பெயருடையவரும், விருப்பியதையளிப்பவரும், பிருசுண்டி என்னும் ஆயுதம், பாசம் இவைகளைக்கையில் தரிப்பவரும், புலியின்மீது வீற்றிருப்பவரும், 3 கண்களுடையவருமான ஜியோதிஷ்மான் என்னும் தேவதையை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

ககச. அழ ஸவயாயபிமாநி
விஹாஸதேவதா த்யாநம்.

விஹாஸ நாமகம் ஹாநும் ஸவயாரி க்ருதாஶ்ரயம் ।
ஜஷ்வாஶ்வை ஸஹ வந்தே ஸப்தாஶ்வ ரதஶோபிதம் ॥
(ரக்தவர்ண:)

114. ஸர்வதாரி வருஷாபிமாநி விபாஸ தேவதா த்யாநம்.

ஸர்வதாரி (வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை) என்று பெயருடையவரும், 7 குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்தில்

வீற்றிருப்பவருமான விபாஸன் என்று பெயருடைய சூரியனை, விரும்பியதையடையும் பொருட்டு எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௧௫. அத விரோதிஸம்வத்ஸராபிமாநி கச்யபதேவதா த்யாநம்.

ஸௌவர்ண ஸ்ருங்காஸநஸ்தம் தம் விரோதீதி க்ருதாஹ்வயம் ।
கச்யபம் பஞ்சவக்த்ரம் தசஹஸ்தம் நமாம்யஹம் ॥
(ரக்தவர்ணஃ । சிஷ்டம் ஸூர்யவத் ॥ நி. ரு.)

115. விரோதி வத்ஸராபிமாநி கச்யப தேவதா த்யாநம்.

மஹா மேரு மலையினுச்சியிலிருப்பவரும், விரோதி வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்று பெயருடையவரும், 5 முகங்களுடையவரும், 10 கைகளுடையவருமான காசியபன் என்ற தேவதையை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம். மற்றது சூரியனைப்போன்றதாம். நிதி 5)

௧௧௬. அத விக்ருத்யபிமாநி ரவிதேவதா த்யாநம்

ரவிம் விக்ருதிநாமாநம் த்ரிசீர்ஷம் ஷட்புஜம் பஜே ।
பந்நகேந்த்ராஸநாஸீநம் சாரு பீதாம்பராவ்ருதம் ॥
(ரக்தவர்ணஃ । சிஷ்டம் ஸூர்யவத் ॥ நி. ரு.)

116. விகிருதி வருஷாபிமாநி ரவி தேவதா த்யாநம்.

3 தலைகளுடையவரும், 6 கைகளுடையவரும், ஸர்ப ராஜன் மீது வீற்றிருப்பவரும், அழகான பீதாம்பரத்தை உடுத்தி இருப்பவரும், விகிருதி வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்று பெயர் பெற்றவருமான ரவி என்ற (சூரியனை) ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம். மற்றவை சூரியனைப்போன்றவைகளாம், நிதி 5.) (1)

௧௧௭. அத² க²ராபி⁴மாநி ஸூர்யதே³வதா த்⁴யாநம்.

ஶ்ரேஷ்ட² க²ரஸமாரூட⁴ம் நீலாம்ப³ரஸமாவ்ருதம் ।
ஸூர்யம் க²ராபி⁴மாநம் வந்தே³ சதுர்வக்த்ராஷ்டஹஸ்தகம் ॥
(ரக்தவர்ண: । ஶிஷ்டம் ஸூர்யவத் ॥ நி° ௫,)

117. கர வருஷாபிமாநி ஸூரிய தேவதா த்யாநம்.

சிறந்த கழுதையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், நீலநிறமான ஆடையை தரித்திருப்பவரும், 4 முகங்களும், 8 கைகளும் உடையவரும், கரவருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவருமான ஸூரியனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம். மற்றது ஸூரியனைப்போன்றதாகும். நி. 5) (1)

௧௧௮. அத² நந்த³நாபி⁴மாநி பா⁴நுதே³வதா த்⁴யாநம்.

பா⁴நும் நந்த³நநாமாநம் பா⁴ஸா சாரு விபூ⁴ஷிதம் ।
ஸிம்ஹாரூட⁴ம் பஞ்சவக்த்ரம் த³ஶஹஸ்தம் ப⁴ஜே ॥
(ரக்தவர்ண: । ஶிஷ்டம் ஸூர்யவத் ॥ நி° ௫)

118. நந்தந வருஷாபிமாநி பாநு தேவதா த்யாநம்.

நந்தந வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவரும், ஒளியினாலே அழகுறச்செய்யப்பட்டவரும், சிங்கத்தை வாஹநமாகக்கொண்டவரும், 5 முகங்களுடையவரும், 10 கைகளையுடையவருமான பாநு என்னும் ஸூரியனை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம். மற்றது ஸூரியனைப்போன்றதாகும். நி 5.) (1)

௧௧௯. அத² விஜயாபி⁴மாநி ரவிதே³வதா த்⁴யாநம்.

ஷண்முக²ம் த்³வாத³ஶஹஸ்தம் வ்யாக்⁴ரவாஹநஸம்ஸ்தி²தம் ।
வ்யாக்⁴ரசர்மாம்ப³ரத⁴ரம் வந்தே³ விஜயஸம்ஜ்ஞகம் ॥
(ரக்தவர்ண: । ஶிஷ்டம் ஸூர்யவத் நி° ௫.)

119. விஜய வருஷாபிமாநி ககதேவதா த்யாநம்.

6 முகங்களுடையவரும், 12 கைகளையுடையவரும், புலி வாஹநத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், புலித்தோல் ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், விஜய வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்று பெயர் பெற்றவருமான (ககன் என்ற ஸூரியனை) வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம். மற்ற லக்ஷணங்கள் ஸூரியனைப்போன்றதாகும். நி. 5)

௧௨௦. 𑌅𑌥 𑌜𑌯𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌰𑍍𑌷𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌜𑌯𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌰𑌦𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍈𑌃 ।
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌕𑌰𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂 𑌤𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑍇 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

120. ஜய வருஷாபிமாநி பூஷ தேவதா த்யாநம்

ஜய வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்று பெயருடையவரும், பக்தர்களின் தொகுதிக்கு வரங்களையளிப்பவரும், சங்கம் சக்கரங்களை இரு கைகளிலும் தரிப்பவருமான பூஷா என்பவரை ஹிருதயத்தில் த்யானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௨௧. 𑌅𑌥 𑌮𑌨𑍍𑌮𑌥𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌗𑌰𑍍𑌭𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌹𑌂𑌸𑌵𑌾𑌹𑌨𑌮𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌤𑌂 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇𑌽𑌹𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌮𑌥𑌾𑌬𑍍𑌦𑌂 𑌶𑍁𑌭𑍇𑌷𑍍𑌟𑌦𑌮𑍍 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

121. மன்மத வருஷாபிமாநி ஹிரண்யகர்ப தேவதா த்யாநம்.

ராஜஹம்ஸத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், வீணையினாலே

அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற கைகளையுடையவரும், மன்மத வருஷத்திற்கு அபிமானி தேவதையாக இருப்பவரும், நான் விரும்புகின்றவைகளையளிப்பவருமான ஹிரண்யகர்பனை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௨௨. अथ दुर्मुखाभिमान्यादित्यदेवता ध्यानम्.

मरीचिं दुर्मुखाब्दानां मर्कटपृष्ठसंस्थितम् ।
विवृतास्यं जगद्भीतिदायकं संश्रये मुदा ॥
(रक्तवर्णः । शिष्टं सूर्यवत् ॥ चि. ५.)

122. துர்முக வருஷாபிமானி ஆதித்திய தேவதா த்யாநம்.

கோபங்கொண்ட குரங்கின்மீது வீற்றிருப்பவரும், வாயைத் திறந்துகொண்டிருப்பவரும், உலகத்திற்கு பயத்தையுண்டுபண்ணுகின்றவரும், துர்முக வத்ஸரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான மரீசியை ஸந்தோஷத்துடன் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம். மற்றவை ஸூரியனைப்போன்றதாகும். சி. 5)

௧௨௩. अथ हेमलम्ब्यभिमानि सूर्यदेवता ध्यानम्.

सूर्यं तेजस्स्थानं हेमलम्बिकृताह्वयम् ।
सप्तसप्तिसमारूढं जगतां नेत्रमाश्रये ॥
(रक्तवर्णः । शिष्टं सूर्यवत् ॥ चि. ५.)

123. ஹேமலம்பி வருஷாபிமானி ஆதித்திய தேவதா த்யாநம்.

ஒளியின் இருப்பிடமானவரும், ஹேமலம்பி வருஷத்திற்கு அபிமானி தேவதை என்று பெயருடையவரும், ஸப்தாசுவத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும் (7 குதிரைகள்

பூட்டிய ரதத்திலிருப்பவரும்) உலகத்திற்குக் கண்ணாக இருப்பவரும் அல்லது உலகத்தை இயங்க வைப்பவருமான (உலகத்திற்குப் பார்க்கும் சக்தியை அளிப்பவர், அல்லது ஸகல ஜீவராசிகளுக்கும் பிராணபலத்தையளித்து உலகத்தை செயல்படச்செய்பவர் என்று பொருள்) ஆதித்திய தேவதையை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம் மற்ற லக்ஷணங்கள் ஸூரியனைப்போன்றதாகும். நி 5.)

௧௨௪. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌲𑌂(𑌮𑌲𑌂)𑌬𑍍𑌯𑌬𑍍𑌦𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌵𑌿𑌤𑍃𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌵𑌿(𑌮)𑌲𑌂𑌬𑌿𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌂 𑌮𑌨𑌸𑌾 𑌸𑌵𑌿𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌮𑌰𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ।
𑌚𑌾𑌪𑌬𑌾𑌣𑌧𑌰𑌂 𑌶𑍋𑌭𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑌵𑌰𑌵𑌾𑌹𑌨𑌮𑍍 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

124. வில(மல)ம்பி வருஷாபிமானி ஸவித்ரு
தேவதா த்யாநம்.

விலம்பி வருஷாபிமாநி தேவதை என்று பெயருடையவரும், இரு கைகளிலும் வில், அம்புகளை தரித்தவரும் சிறந்த குதிரையின் மீது வீற்றிருப்பவருமான ஸவிதாவை மனதினால் நினைக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௨௫. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌬𑍍𑌦𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌰𑍍𑌕𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌅𑌰𑍍𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰𑌿𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌕𑌶𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑌭𑌾𑌵𑌾𑌶𑌯𑌮𑍍 ।
𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌸𑌮𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌶𑌕𑍁𑌨𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

125. விகாரி வருஷாபிமாநி அருக்க தேவதா தியாநம்.

விகாரி வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்று பெயருடையவரும், கொடூரமான ஸ்வபாவமுடையவரும்,

ரம்பத்தை ஆயுதமாகக்கொண்டவரும், பயங்கரமான புலியின்மீது வீற்றிருப்பவரும், ஒரே கண்ணையுடையவருமான அருக்கனை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௬ 𑌅𑌥 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌭𑌾𑌸𑍍𑌕𑌰𑌂 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌵𑌰𑍀𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌂 𑌭𑌾𑌸𑌾 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌦𑌿𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 ।
𑌚𑌕𑍍𑌰𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌕𑌰𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌭𑌾𑌸𑍍𑌵𑌦𑍍𑌰𑌥𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

126. சார்வரீ அபிமாநி பாஸ்கர தேவதையின் த்யாநம்.

சார்வரி என்ற பெயருடையவரும், தனது ஒளியினாலே திசைகளின் மூகங்களை (கோடிகளை) நிறப்புகின்றவரும், சக்கராயுதத்தினாலே சிறந்து விளங்குகின்ற கையையுடையவரும், பிரகாசமான ரதத்தில் வீற்றிருப்பவருமான பாஸ்கரனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௨௭. 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌲𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌗𑍍𑌨𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 𑌵𑌿𑌤𑌤𑌜𑍍𑌵𑌾𑌲𑌾𑌮𑌾𑌲𑌾𑌕𑍁𑌲𑌂 𑌤𑌮𑍋𑌪𑌹𑌮𑍍 ।
𑌅𑌜𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌪𑍍𑌲𑌵𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌮𑍍 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌦𑍍𑌵𑌯𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌨𑌿𑌂 𑌚.)

127. பிலவ வருஷாபிமாநி அக்கினி தேவதையின் த்யாநம்.

விரிந்த தீச்சுடரை மாலையாகக் கொண்டவரும், இருளை நீக்குகின்றவரும், செம்மரியாட்டின் மீது வீற்றிருப்பவரும், 4 கைகளையுடையவரும், 2 தலைகளையுடையவரும்,

பிலவ வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான அக்கினிதேவனை வணங்குகின்றேன் (சிவப்பு நிறம். மற்ற லக்ஷணங்கள் அக்கினியைப்போன்றதாகும். நி. 4)

கஉஅ. சுய ஶாஹகூரஷிஹிகாநி ஜாதவெஷொ ஷெவதா ய்யாநழ.

ஜாதவெஷிவஸீஜெஉஹம் ஶாஹகூரஜாஉகம் ஸஷா ।
ஸூநொஷிகா ஸகாஈஷிஃம் வஜூவெடியஈம் ஶாஹழ.

(ஈக்துவணஃ)

128. சுபகிருத்து வருஷாபிமாநி ஜாதவேதோ தேவதையின் த்யாநம்.

சுபகிருத்து வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்று பெயர் படைத்தவரும், எப்பொழுதும் ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பவரும், கத்தி, கேடயம் இவைகளை ஏந்தியிருப்பவரும், மங்களகரமான ஸ்வபாவமுடைய வருமான ஜாதவேதன் என்னும் தேவதையை, நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

கஉகூ சுய ஶொஹகூரஷிஹிகாநி ஸ்ஹளஜொ ஷெவதா ய்யாநழ

ஸஹளஜஸம் ஶொஹகூரதம் நூணாஜிஷஷிகாஜுயெ ।
ஶிவிகாவாஹநாஈஷிஃம் வாஜஈயயவாணிகழ ॥

(ஈக்துவணஃ)

129. சோபகிருத்து வருஷாபிமாநி ஸஹௌஜஸ் தேவதையின் த்யாநம்.

சோபகிருத்து வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவரும், மனிதர்கள் விரும்பியதையளிப்பவரும்,

பல்லக்கு வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், இரு கைகளிலும் இரண்டு சாமரங்களை வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஸஹௌஜன் என்ற தேவனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௩௦. அத க்ரோத்யபிமாந்யஜராப்ரபுதேவதா த்யாநம்.

அஜராப்ரபுமீடேஹம் க்ரோதிவத்ஸரநாயகம் |
கோரதாரூடமநிஶம் குந்தோஜ்ஜ்வலகராம்புஜம் ||

(ரக்தவர்ண:)

130. குரோதி வருஷாபிமாநி அஜராபிரபு தேவதா த்யாநம்.

குரோதி வத்ஸராபிமாநி தேவதை என்ற பெயருடையவரும், எப்பொழுதும் கோரதத்தில் (காளைமாடுகள் பூட்டிய ரதத்தில்) வீற்றிருப்பவரும், குந்தம் என்ற ஆயுதம் தாங்கி பிரகாசிக்கின்ற கையையுடையவருமான அஜராபிரபுவை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௩௧. அத விஶ்வாவஸு ஸம்வத்ஸராபிமாநி வைஶ்வாநரதேவதா த்யாநம்.

வைஶ்வாநரம் பஜே நித்யம் விஶ்வாவஸு க்ருதாஹ்வயம் |
நரவாஹநமாரூடம் வஜ்ரவேத்ரதரம் ஶுபம் ||

(ரக்தவர்ண:)

131. விசுவாவஸு வருஷாபிமாநி வைசுவாநர தேவதையின் த்யாநம்.

விசுவாவஸு வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவரும், நர வாஹநத்தில் (மனிதர்களாலே தூக்கப்

படுகின்ற பல்லக்கில்) ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், கத்தி, கேடயம் இவைகளை ஏந்தியிருப்பவரும், சுபங்களையளிப்பவருமான வைசுவாநரன் என்ற தேவதையை தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௩௨. 𑌅𑌥 𑌪𑌰𑌾𑌭𑌵𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌰𑍍𑌯𑌾𑌪𑌸

𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌪𑌰𑌾𑌭𑌵𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌨𑌰𑍍𑌯𑌾𑌪𑌸𑌮𑌹𑌿𑌷𑌂 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌙𑍍𑌗𑌤𑍁𑌰𑌗𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌪𑌾𑌣𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

132. பராபவ வருஷாபிமாநி நரியாபஸ
தேவதையின் த்யாநம்.

உயர்ந்து திகழுகின்ற ஒளியையுடையவரும், மிகவும் உயரமான குதிரையின்மீது ஏறி வீற்றிருப்பவரும், மழுவை ஏந்தி திகழுகின்ற கையையுடையவரும், பராபவ வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவருமான நரியாபஸன் என்னும் தேவதையை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௩௩. 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌲𑌵𑌙𑍍𑌗𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌰𑌾𑌧𑌸𑍋

𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌰𑌾𑌧𑌸𑌮𑍀𑌡𑍇𑌽𑌹𑌂 𑌪𑍍𑌲𑌵𑌙𑍍𑌗𑌾𑌧𑌿𑌪𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌂 ।
𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌶𑍍𑌵𑌵𑌰𑌸𑌂𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌙𑍍𑌗𑌬𑌾𑌣𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌸𑌦𑌾 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

133. பிலவங்க வருஷாபிமாநி பங்க்திராதஸ்
தேவதையின் த்யாநம்.

சிறந்த வெண்குதிரையின்மீது ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், எப்பொழுதும் சார்ங்கம் (வில்) அம்பு இவைகளை

தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், பிலவங்க வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்று பிரஸித்திபெற்றவரும், பங்க்திராதஸன் என்று பெயருடையவருமான அக்கினி தேவனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௩௩. அத² கீலகாபி⁴மாநி விஸர்பிதே³வதா த்⁴யாநம்.

விஸர்பிணம் ஹஸ்தவஹம் கீலகாஹ்வயஸாஹ்வயே ।
உத்³யஜ்ஜஜ்வாலராஸிம் ஸ்பு²ரத்³ருசிரகராம்பு³ஜம் ॥

(ரக்தவர்ண:)

134. கீலக வருஷாபிமாநி விஸர்ப்பி தேவதா த்யாநம்.

உயரமான யானையின்மேலே ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், சூலாயுதத்தை ஏந்தித் திகழுகின்ற கையையுடையவரும், கீலக வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்று பெயர் பெற்றவரும், விஸர்பி என்று பெயருடையவருமான அக்கினி தேவனை சரணமடைகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௩௫. அத² ஸௌம்யாபி⁴மாநி மத்ஸ்யதே³வதா த்⁴யாநம்.

மத்ஸ்யரூபிணம் ஹரிம் வந்தே³ ஸர்வதா ஸௌம்ய
ஸம்ஜ்ஞகம் ।
ஸம்வத்ஸராஜ்வலகரம் ஹஸ்தாபீ⁴ஷ்டப்ரதா³யகம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

135. ஸௌமிய வருஷாபிமாநி மத்ஸிய தேவதா த்யாநம்.

ஸௌமிய வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவரும், சங்கு, சக்கரம் இவைகளை ஏந்தித்திகழுகின்ற கைகளையுடையவரும், பக்தர்கள் விரும்புவதை அளிப்பவரும், மத்ஸிய வடிவமுடையவருமான மஹா
37 விஷ்ணுவைத் தலையினாலே வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௧௩௬. அத ஸாதாரணாபிமாநி கூர்மதேவதா த்யாநம்.

கூர்மாக்ருதிதரம் வந்தே மந்தராசலதாரிணம் |
கௌமோதகீ ஶார்ங்கஹஸ்தம் ஸாதாரணக்ருதாஹ்வயம் ||
(ஸுவர்ணவர்ண:)

136. ஸாதாரண வருஷாபிமாநி கூர்ம தேவதையின் த்யாநம்.

மந்தரமலையை தரித்தவரும், கௌமோதகீ என்னும் கதையையும், சார்ங்கம் என்னும் வில்லையும் கைகளில் தரிப்பவரும், ஸாதாரண வருஷத்திற்கு அபிமானிதேவதையாக இருப்பவரும், கூர்ம வடிவமுடையவருமான மஹாவிஷ்ணுவை நான் வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ணவர்ணம்)

௧௩௭. அத விரோதிக்ருதபிமாநி வராஹதேவதா த்யாநம்.

தம்ஷ்ட்ராக்ரஸம்ஸ்தபூபாகம் வராபயதரம் ஹரிம் |
வராஹாக்யம் தேவ (வந்தே) விரோதிக்ருதிதி ஶ்ருதம் ||
(ஶ்யாமவர்ண:)

137. விரோதிகிருத்து வருஷாபிமாநி வராஹதேவதையின் த்யாநம்.

தெத்திப்பற்களில் ஏறிநிற்கின்ற பூபாகத்தையுடையவரும், வரதஹஸ்தம், அபயஹஸ்தங்களை தரிப்பவரும், விரோதிகிருத்து வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரும், பன்றி வடிவமுடையவருமான மஹாவிஷ்ணுவை வணங்குகின்றேன். (சியாமவர்ணம், சியாமம்-நீலம் அல்லது பச்சை)

௧௩௮. 𑌅𑌥 𑌪𑌰𑍀(𑌰𑌿)𑌧𑌾𑌵𑍍𑌯𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌨𑍃𑌕𑍇𑌸𑌰𑌿𑌤𑌨𑍁𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌹𑌰𑌿𑌂 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌵𑌿𑌦𑌾𑌰𑌿𑌣𑌂 ।
𑌪𑍍𑌰𑌹𑍍𑌲𑌾𑌦𑌹𑌰𑍍𑌷𑌦𑌾𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌰𑍀(𑌰𑌿)𑌧𑌾𑌵𑌿 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

138. பரீதாவி வருஷாபிமாநி நிருஸிம்ஹ தேவதையின் த்யாநம்.

நிருஸிம்ஹ வடிவமுடையவரும், தூணை பிளந்து கொண்டு வந்தவரும், பிரஹ்லாதனுக்கு ஸந்தோஷத்தை யளித்தவரும், பரீதாவி வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்று பெயர்பெற்றவருமான மஹாவிஷ்ணுவை, வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௧௩௯. 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌥𑍀𑌵𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌾𑌮𑌨𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌛𑌤𑍍𑌰𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌕𑌰𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌹𑌰𑌿𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌨𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑌂 ।
𑌬𑌲𑌿𑌪𑍍𑌰𑌤𑌾𑌪𑌨𑌕𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌥𑍀𑌵 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ॥
(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌦𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰𑌵𑌤𑍍 ॥)

139. பிரமாதீச வருஷாபிமாநி வாமன தேவதையின் த்யாநம்.

குடையுடன் விளங்குகின்ற கையையுடையவரும், குட்டையான வடிவமுடையவரும், மஹாபலியை தபிக்கும்படி செய்தவரும், பிரமாதீச வருஷத்திற்கு அபிமாநிதேவதை என்று பெயர்பெற்றவருமான வாமந அவதாரம் செய்த மஹாவிஷ்ணுவை வணங்குகின்றேன். (அருகம்புல்லின் இலைகள்போன்ற பச்சை நிறம்)

௧௪௰. அத² ஆநந்தா³பி⁴மாநி ஶ்ரீராமதே³வதா த்⁴யாநம்.

ஜக³தா³நந்த³ஜநகம் ஸீதாவல்லப⁴மாஶ்ரயே ।
ராமாநந்த³நாமாநம் த்⁴ருதகோத³ண்ட³ஸாயகம் ॥

(ஶ்ரீவர்ணநம்:)

140. ஆநந்த வருஷாபிமாநி ஸ்ரீ ராம தேவதையின் த்யாநம்.

உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையளிப்பவரும், ஸீதா தேவியின் மணாளனாக இருப்பவரும், ஆநந்த வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்று பெயருடையவரும், வில், அம்பு, இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஸ்ரீராமசந்திர மூர்த்தியை தஞ்சமடைகின்றேன். (பச்சை நிறம்) (1)

௧௪௧. அத² ராக்ஷஸாபி⁴மாநி ஶ்ரீபரஶுராம தே³வதா த்⁴யாநம்.

குடா²ரஶோபி⁴தகரம் ஜடாமண்ட³லமண்டி³தம் ।
பா⁴ர்க³வம் ராமமாஶ்ரயே ராக்ஷஸாப்³தா³தி⁴தே³வதா ॥

(காலவர்ணநம்:)

141. ராக்ஷஸ வருஷாபிமாநி ஸ்ரீபரசுராம தேவதையின் த்யாநம்

கோடரியை ஏந்தி எழிலுற்ற கையையுடையவரும், ஜடாமண்டலத்தை தரித்தவரும், ராக்ஷஸ வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்ற பெயருடையவரும், பிருகு முனிவரின் புதல்வருமான பரசுராமனை சீக்கிரமாக வணங்குகின்றேன். (ஸ்வர்ண நிறம்)

௧௪௨. 𑌅𑌥 𑌨𑌳𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌿 𑌬𑌲𑌰𑌾𑌮𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌹𑌲𑍋𑌲𑍍𑌲𑌾𑌸𑌿𑌕𑌰𑌾𑌮𑍍𑌭𑍋𑌜𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌬𑌲𑌰𑌾𑌮𑌂 𑌸𑌦𑌾 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌨𑌳𑌾𑌬𑍍𑌦𑌾𑌧𑌿𑌪𑌤𑌿𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 ॥

(𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

142. நள வருஷாபிமாநி பலராம தேவதையின் தியாநம்.

கலப்பையை ஏந்தி விளங்குகின்ற கையையுடைய வரும், நீலநிறமான ஆடையையணிந்திருப்பவரும், நள வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவருமான பலராமனை, அல்லும் பகலும் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௪௩. 𑌅𑌥 𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌿 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌬𑌰𑍍𑌹𑌿𑌬𑌰𑍍𑌹𑌾𑌪𑍀𑌡𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌿𑌮𑍍 ।
𑌨𑌵𑌨𑍀𑌤𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌕𑌰𑌂 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌯𑍇 ॥

(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

143. பிங்கல வருஷாபிமாநி கிருஷ்ண தேவதா தியாநம்.

பிங்கல வருஷாபிமாநி தேவதையாக இருப்பவரும், மயில் தோகையை அணிந்து பிரகாசிக்கின்ற திருமேனியை உடையவரும், வெண்ணெயை ஏந்தி ஒளியுடன் விளங்கு கின்ற கையையுடையவரும், (ஸந்தோஷத்தால்) கூத்தாடு கின்றவருமான கிருஷ்ணனை ஹிருதயகமலத்தில் சரணம் அடைகின்றேன். (நீல நிறம்) (1)

௧௪௪. 𑌅𑌥 𑌕𑌾𑌲𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌿 𑌕𑌲𑍍𑌕𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌶𑍍𑌵𑌵𑌾𑌹𑌕𑍃𑌤𑌵𑍇𑌷𑌂 𑌕𑌾𑌲𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌕𑍃𑌤𑌾𑌬𑍍𑌦𑌯𑌂 ।
𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌯𑍇 𑌕𑌲𑍍𑌕𑌿𑌨𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂(𑌶𑍍𑌲𑌾𑌘𑍍𑌯𑌂) 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑍁𑌟𑌾𑌣𑍍𑌯𑌯𑌂
𑌸𑌦𑌾 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

144. காலயுக்தி வருஷாபிமாநி கல்கி தேவதையின் த்யாநம்.

மிலேச்சர்களின் தொகுதியினிடத்தில் பகைமையுடைய வரும், (மிலேச்சர்கள் — துருஷ்கர்கள், யவனர்கள் முதலிய வர்கள்) காலயுக்தி வருஷத்திற்த அதிதேவதையாக இருப்பவரும், (குதிரையின்மீது) வீற்றிருப்பவரும், வில் அம்பு இவைகளை தரிப்பவருமான கல்கி மூர்த்தியை எப்பொழுதும் சரணமடைகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

கசரு. ஊய ஸிஊாய-௶ஹிஊா-நி ஊஉஜெவதா ய்யூாநடி.

ஸிஊா௱ி-ஞகூ௶தநாஊா-நா ஊஊாகூ௶திஉஹம் ஹஜெ ।
நஹ்ம் விஉஉிவவவஉஷம் ஷ்ரீஹுயஷ-ஞணகாஉணடி ॥

(வாடிஞவண-ஞஃ)

145 ஸித்தார்த்தி வருஷாபிமாநி புத்த தேவதையின் த்யாநம்

ஸித்தார்த்தி வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்ற பெயருடையவரும், நக்நநாக (ஆடையணியாதவனாக) இருப்பவரும், விகாரமான உருவமுடையவரும், ஸ்திரீக ளிடத்தில் ஆண்மையை அடக்குவதற்குக் காரணமாக இருப்பவருமான புத்த வடிவமுடைய தேவனை நான் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்புக் கலந்த சிவப்பு நிறம்) (1)

கசகூ. ஊய ஊஊஜ்ஹ்வஹ்ஊாஹிஊா-நி ஊஉஹ-ஞாஜெவதா ய்யூாநடி.

ஊஉஹ-ஞ௱ம் விவதீயஉதயெ ஊஊஊ்திகூ௶தஸஂஜ்ஞகாம் ।
ய்யூாயாஇ ஜெதூஹஂத்ரீம் தாம் ஊக்தூஹ்லாஉநததூஊாடி ॥

(நீஞவண-ஞா)

146. ரௌத்ரி வருஷாபிமாநி துர்காதேவியின் த்யாநம்.

ரௌத்திரி வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்ற பெயர் உடையவளும், அஸுரர்களை வதைப்பவளும், ரக்தத்தைக் குடிப்பதில் விருப்பமுடையவளுமான துர்காதேவியை ஆபத்துக்களை உதறி எரியும்பொருட்டு த்யாநம் செய்கின்றேன். (நீலநிறம்) (1)

௧௪௭. அத² து³ர்மதிவர்ஷாபி⁴மாநி யாதுதா⁴நதே³வதா த்⁴யாநம்.

யாதுதா⁴நம் வக்ரவக்த்ரம் ஏகாக்ஷம் தா³ருணாக்ருதிம் |
த்⁴யாயாம்யநிஷ்டஶாந்த்யர்த²ம் து³ர்மதீதி க்ருதாஹ்வயம் ||
(நீலவர்ண:)

147. துர்மதி வருஷாபிமாநி யாதுதாந தேவதையின் த்யாநம்.

கோணலான முகமுடையவரும், ஒரே கண்ணுடையவரும், பயங்கரமான வடிவமுடையவரும், துர்மதி வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்று பெயருடையவருமான யாதுதாநன் என்னும் தேவதையை, துன்பங்கள் நீங்கும் பொருட்டு த்யாநம் செய்கின்றேன். (நீலநிறம்) (1)

௧௪௮. அத² து³ந்து³பி⁴வர்ஷாபி⁴மாநி பை⁴ரவதே³வதா த்⁴யாநம்.

து³ந்து³பீ⁴தி க்ருதாஹ்வாநம் ஸம்ஹாரஶிவபை⁴ரவம் |
பை⁴ரவம் ஶ்வவாஹநாரூட⁴ம் த்ரிஶம்பரஸ்வாம்யுதே⁴ ||
(ஶ்யாமவர்ண:)

148. துந்துபி வருஷாபிமாநி பைரவ தேவதையின் த்யாநம்.

துந்துபி வருஷத்திற்கு அபிமானி தேவதை என்று பெயர் பெற்றவரும், எல்லாப் பகைவர்களுக்கும் பயத்தை யுண்டுபண்ணுபவரும், சிறந்த நாயின்மீது ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், ஆடையின்றி திகம்பரனாக இருப்பவருமான பைரவமூர்த்தியை தஞ்சமடைகின்றேன். (நீல நிறம்)

கசசஅ. ஸுய ஈுயிரொஜாய௱ிஶாநி ஹைநவ ஜெவதா ய்யாநம்.

ஹைநவக்ஷ்ம் வாயுஸுதம் ஈுயிரொஜாரிஸஂஜ்ஞகஂ ।
ஸமுஜ்ரஷுவநொஜ்யூக்தம் ஶீலவபுஜ்ஜஶெஶரெ ॥
(கூஞகவண௱ஃ)

149 ருதிரோத்காரி வருஷாபிமாநி ஹநூமத் தேவதையின் த்யாநம்.

வாயுபகவானின் புதல்வனாக இருப்பவரும், ருதிரோத்காரி வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்ற பெயர் உடையவரும், ஸமுத்திரத்தைத் தாண்டுவதற்கு முயற்சிப்பவரும், நீண்ட வாலையுடையவருமான ஹநுமானை சரணமடைகின்றேன். (தங்க நிறம்)

கருய. ஈக்தாக்ஷீஶாநி ஸரஸ்வதீஜெவதா ய்யாநம்.

ஸரஸ்வதீம் ஹஂஸாரூடாம் வீணாஜ்ஞகராஂஜஜாம் ।
ஈக்தாக்ஷி ஸஂஜ்ஞிகாஂ ஜெவீஂ ஹூவஜெ வாஜ்ஞிஜ்திஜாஂ ॥
(ஸ்ஹேதவண௱)

150. ரக்தாக்ஷி வருஷாபிமாநி ஸரஸ்வதியின் த்யாநம்.

வீணையைத் தாங்கி பிரகாசிக்கின்ற கைகளையுடைய

வளும், ரக்தாக்ஷி வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்ற பெயர் உடையவளும், வாக்விபவத்தையளிப்பவளும், (சிறப்புடன்) பிரகாசிப்பவளுமான ஸரஸ்வதிதேவியை (தஞ்சம்) அடைகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௫௧. அத க்ரோதநாஹ்வாநி தாக்ஷாயணீ தேவதா த்யாநம்

தாக்ஷாயணீம் க்ரோதநாவ்தாம் தக்ஷக்ரது விஹந்த்ரீம் ।
ஶுகாரூடாம் ஶூலஹஸ்தாம் ஹ்ருதிஷ்டார்த்தப்ரஸித்தயே ॥
(கநகவர்ணா)

151. குரோதன வருஷத்திற்கு அபிமானி தேவதையான தாக்ஷாயணீ தேவியின் த்யாநம்.

குரோதன வருஷத்திற்கு அபிமானி தேவதையாக இருப்பவளும், தக்ஷபிரஜாபதியின் வேள்வியை நாசம் செய்தவளும், கிளியின் மீது ஏறிக்கொண்டிருப்பவளும், சூலத்தை தரிப்பவளுமான தாக்ஷாயணீ தேவியை விருப்பியவைகள் கிடைக்கும் பொருட்டு வணங்குகின்றேன். (தங்க நிறம்) (1)

௧௫௨. அத அக்ஷயாஹ்வாநி லக்ஷ்மீதேவதா த்யாநம்:

த்ருவசேத்யக்ஷயவத்ஸரஜ்ஞாம் தாம் லக்ஷ்மீம் க்ஷீராப்தி கந்யகாம் ।
ஹம்ஸாரூடாம் ஶுப்ரவர்ணாம் வாணீம் த்ரயக்ஷரதாம் பஜே ॥
(ஶுப்ரவர்ணா)

152. அக்ஷய வருஷாபிமாநி லக்ஷ்மீ தேவியின் த்யாநம்.

அக்ஷய வருஷத்திற்கு அபிமானி தேவதையாக இருப்பவளும், பால் கடலிலுதித்தவளும், அன்னபக்ஷி வாஹநத்தில்

வீற்றிருப்பவளும், சந்திரபிம்பத்தைப்போன்ற முகமுடைய வளும், இரண்டு கைகளில் 2 தாமரை மலர்களை வைத்துக் கொண்டிருப்பவளுமான லக்ஷ்மீ தேவியை தஞ்சமடை கின்றேன். (தங்க நிறம்)

௧௫௩. அத தக்ஷிணாயந ஸ்வரூபம்.

(ஶைவாகமே)

தக்ஷிணாயநஸம்ஜ்ஞோ தேவ: ஶ்யாமோ வஸௌந
லோசந: ।
பீதவஸ்த்ராவ்ருதோ குண்டம் கணிஶாலிதரோ
த்ருதி: ॥
விஜாங்குரஶராவாகயுக்தநிஶம் ந(ய)ர்கஹஸ்தக: ।
ஸம்பூஜித: ஸம்பதே நித்யம் யதயா ந்யஸம்ருத்தயே ॥ ௨ ॥
(ஶ்ரீதத்வநிதி:)

153. தக்ஷிணாயநத்தின் ஸ்வரூபம்.

பச்சை நிறமாக இருப்பவரும், பார்வை குறைந்தவரும் மஞ்சள் நிறமான ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், தோங்கிலவம்பூவைப்போன்ற வடிவமுடைய (அக்கினி) குண்டம், நெல்பயிர், மடக்கு, எருக்கப்பூ இவைகளை எப்பொழுதும் கைகளில் தரிப்பவருமான தக்ஷிணாயநாதி தேவதையை பூஜித்தால், இவர், குறைவற்ற செல்வத்தை யும் தானியங்களையும், ஸித்திகளையும் தந்தருளுவார். (பச்சை நிறம்) (1)

௧௫௪. அத உத்தராயண ஸ்வரூபம்.

(ஶைவாகமே)

உத்தராயணஸம்ஜ்ஞஸ்து ஶுக்லவர்ணோ
விஶாலத்ருக் ।

மாஞ்ஜிஷ்டவஸநோ தேவ: ஸ்வர்ணமுக்தா விபூஷண: ॥

புஸ்தகம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வாமே ச ரவி
பிம்பகம் ।

அயநம் முக்த்யை ஸந்தோஷ ஸம்ப்ராப்த்யை பூஜநீயஸ்து
கீர்த்தயே ॥ ௨ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

154. உத்தராயண ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

உத்தராயணத்திற்கு அதிதேவதையானவர், வெளுப்பு நிறமும், விசாலமான கண்களும், மஞ்சிட்டையின் நிறமுடைய ஆடையுமுடையவராவார். தங்கத்தினலான ஆபரணங்களையும், முத்துக்களாலான ஆபரணங்களையு மணிந்திருப்பவராவார். வலதுகையில் புஸ்தகத்தையும், இடதுகையில் ரவிபிம்பத்தையும் (ரவிபிம்பம்–சூரியனைப் போன்ற வடிவமுடைய ஆயுதம்) வஹிப்பவராவார். இவரை பூஜிக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகின்றது. இவர் முக்தியையும் ஸந்தோஷத்தையும் புகழையுமளிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௧௫௫. அயந லக்ஷணம்.

(பட்டபாஸ்கரீயே ரத்நமாலாயாம்)

ஶிஶிரபூர்வம்ருதுத்ரயமுத்தரம்
ஹ்யயநமாஹுரஹஶ்ச ததாமரம் ।
பவதி தக்ஷிணமந்யத்ருதுத்ரயம்
நிகதிதா ரஜநீ மருதாம் ச ஸா ॥

155. அயந லக்ஷணம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில் ரத்நமாலையில்)

சிசிருது முதலான 3 ருதுக்கள் உத்தராயணமாகும் என்று கூறுகிறார்கள். அந்த 3 ருதுவும் தேவர்களுக்கு பகற்காலமாகும். மற்ற 3 ருதுக்களும் தேவர்களுக்கு இரவாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (1)

अथ अयनयोरुपयोगमाह सत्यव्रतः.

(माधवीये)

देवतारामवाप्यादि प्रतिष्ठोदङ्मुखे रवौ ।
दक्षिणाभिमुखे कुर्वन्न तत्फलमवाप्नुयात् ॥

वैखानस संहितायाम् —

मातृभैरववाराहनारसिंहत्रिविक्रमाः ।
महिषासुरहन्त्री च स्थाप्या वै दक्षिणायने ॥

मदनरत्ने ज्योतिश्शास्त्रे —

गृहप्रवेशः त्रिदशप्रतिष्ठा
विवाहचौलव्रतबन्धपूर्वम् ।
सौम्यायने कर्म शुभं विधेयं
यद्गर्हितं तत्खलु दक्षिणे स्यात् ॥

ஸத்தியவிரதர் அயநங்களின் உபயோகத்தைக் கூறுகிறார்.

(மாதவீயத்தில்)

சூரியன் உத்தராபிமுகமாக இருக்கும்பொழுது (உத்தராயண காலத்தில்) தேவதா பிரதிஷ்டை உத்தியான பிரதிஷ்டை, வாபீ (குட்டை) பிரதிஷ்டை இவைகளை செய்யவேண்டும். சூரியன் தென்திசையிலிருக்கும்பொழுது (தக்ஷிணாயநத்தில்) இவைகளைச் செய்தால், அதற்கு உரிய பலனை அடையமாட்டான். (1)

வைகாநஸ ஸம்ஹிதையில் :—

ஸப்த மாதாக்கள், பைரவர், வராஹமூர்த்தி, நரஸிம்ஹ மூர்த்தி, திரிவிக்கிரமமூர்த்தி, மஹிஷாஸுரமர்திநீ இவர்களை தக்ஷிணாயநத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்.

மதந ரத்நத்தில் ஜ்யோதிஷ சாஸ்திரத்தில் :—

கிருஹப்பிரவேசம், தேவதா பிரதிஷ்டை, விவாஹம், சௌளம், விரதபந்தநம் (உபநயநம்) முதலிய கர்மாக்களை உத்தராயணத்தில் செய்யவேண்டும். என்றும் அப்படிச் செய்வதால் சுபமான பலன் கிடைக்குமென்றும் கூறப் பட்டிருக்கின்றது. அவைகளை தக்ஷிணாயநத்தில் செய்தால் அது கேடு விளைவிக்குமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌅𑌥 𑌅𑌯𑌨𑌯𑍋𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌦𑌾𑌨𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌃.
(𑌦𑌾𑌨𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌾𑌮𑌣𑍌)

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌯𑌣𑍇 𑌦𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿.
(𑌸𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌦𑍇)

𑌯𑍇𑌨𑌕𑌂 𑌤𑌿𑌲𑌮𑌯𑍀𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌨𑍍 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌯𑌣𑍇 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌕𑌾𑌮𑌾𑌨𑌵𑌾𑌪𑍍𑌨𑍋𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌤𑍇 𑌪𑌰𑌮𑌂 𑌸𑍁𑌖𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌧𑌰𑍍𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 —

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌤𑍍𑌵𑌯𑌨𑍇 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌫𑌲𑌮𑍍 ।
𑌤𑌿𑌲𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌮𑌨𑌡𑍍𑌵𑌾𑌹𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌰𑍋𑌗𑍈𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

உத்தராயணத்தில் தாநங்கள்

(ஸ்காந்தத்தில்)

ஹே அரசனே! உத்தராயணத்தில் திலதேநுவை (கம்பளியினாலே பசுவின் வடிவத்தைக்கல்பித்து அதனுள்

எள்ளைப்போட்டு அந்தப்பசுவை) தாநம் செய்யவேண்டும். அப்படிச்செய்தால் விரும்பிய எல்லாவற்றையுமடைவான், மேன்மையான ஸுகத்தையடைவான். (1)

விஷ்ணு தர்மோத்தரத்தில்—

ஹே அந்தணர்களே! உத்தராயணத்தில் வஸ்திர தாநம் செய்வது ஏராளமான பலன்களையளிக்கும். எள்ளு நிறைந்த காளைமாட்டை தானம் செய்பவன் ரோகங்களிலிருந்து விடுதலையடைவான்.

அத உக்ஷிணாயநே தாநகர்மாணி.

(ஹவிஷ்யோத்தரே)

ஸதிலைஸ்தண்டுலைர்தேவம் பூஜயேச்ச
உக்ஷிணாயநே ।
க்ருதாபிஷேகம் வா குர்யாத் மஹாபுண்ய
பலேப்ஸயா ॥ க ॥

க்ருதபூர்ணேந தாம்ரேண ஸச்சித்ரேண
ஸுஸம்யுதம் ।
திவாராத்ரௌ ததா ஸம்யக் ஸ்நாபயேத்
க்ருதகம்பலம் ॥ உ ॥

ஸவிஷ்ணுபாதகம் த்யக்த்வா க்ருத்வா ஸ்ரேயோஹி
ப்ராப்யதே ॥

தக்ஷிணாயநத்தில் தாநகர்மாக்கள்.

(பவிஷ்யோத்தரத்தில்)

மஹத்தான புண்ணிய பலத்தை விரும்புகின்றவன், எள்ளு, அரிசி இவைகளைக் கலந்து, பரமேசுவரனை பூஜை செய்யவேண்டும். அல்லது பாண்டத்தில் துவாரம் செய்து அதில் நெய்யை நிரப்பி அந்த நெய்யினாலே இரவும் பகலும் இடைவிடாமல் அபிஷேகம் செய்யவேண்டும்.

ச்ரேயஸ்ஸை விரும்புகின்றவன் (ச்ரேயஸ்ஸு — புகழத் தக்க நற்காரியம், தர்மம், அல்லது மோக்ஷம்) பசுவின் வெண்ணை அல்லது நெய்யுடன், கிருதகம்பளத்தை பரமேசுவரனுக்கு தானம் கொடுக்கவேண்டும் (கிருதகம்பளம் நெய்யும் கம்பளியும் அல்லது நெய்யில் நனைத்த கம்பளி) அல்லது அழகான உருவத்தைச் செய்து அதை நெய்யுடன் கொடுக்கவேண்டும்,

அத² அயநயோ: ஜாதகு³ணா:

(ஜாதகாப⁴ரணே)

ப்ரஸந்நமூர்த்திர்நநு ஸுதாங்க³நாத்³யை:
ஸந்தோஷயுக்தோऽதிதராம் சிராயு: |
நர: ஸதா த்ராணபரோऽப்யுதா³ர:
பீ⁴ருஸ்து ஸௌம்யாயநஜாதஜந்மா ||1||

அக்ஷுத்³ரஶீல: க்ருஷிகர்மகர்தா
வதா⁴ஷ்டதா⁴ம் யோऽதிகரோஷவித்த: |
ஸதோபஸேவ்யோ நநு மாநவாநாம்
யாம்யாயநே யோ ஜநநம் ப்ரபந்ந: ||

இரண்டு அயநங்களிலும் ஜநித்தவர்களின் குணங்கள்

(ஜாதகாபரணத்தில்)

உத்தராயணத்தில் பிறந்த மனிதன், முற்றிலும் மனத் தெளிவு உடையவனுவான். பிள்ளைகள், மனைவி, இவர்களாலே அதிக ஸந்தோஷமுடையவனுவான். நெடுங்காலம் ஜீவித்திருப்பவனுவான். எப்பொழுதும் தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளுகின்றவனுவான். அல்லது எப்பொழுதும் யாவரையும் காப்பாற்றுகிறவனுவான். உயர்ந்தகுணம் அல்லது தாராளமான மனது உடையவன் ஆவான். பயந்த ஸ்வபாவமுடையவனுமாவான். (1)

தக்ஷிணாயனத்தில் பிறந்தமனிதன், தகாத காரியத்தை செய்து, அல்லது ஒரு காரியமும் செய்யாமல் புகழடைவான். பயிர்த்தொழில் செய்பவனாவான். நாலுகால்பிராணிகளிடத்தில் (ஆடு மாடுகளிடத்தில்) மிகவும் கொடுமையான மனமுடையவனாவான். மனிதர்களாலே பொறுக்க முடியாத அயோக்கியனாக இருப்பான். (சடன்-ரஹஸ்யமாக பிறர் அறியாமல் கேடு விளைவிப்பவன்.)

கருசு. அத² த³க்ஷிணாயநாபி⁴மாநி ஸூர்யதே³வதா த்⁴யாநம்.

(ஶைவாக³மே)

ஶ்ரேயஸே ஸூர்யஸே நித்யம் த³க்ஷிணாயநகா³ஶ்ரயே ।
பா⁴ஸ்வத்³ரத²ஸ்த²ம் ஸூர்யம் சந்த்³ரநக்ஷத்ரஸம்வ்ருதம் ॥
(ரக்தவர்ண:)

156. தக்ஷிணாயநாபிமாநி சூரிய தேவதையின் த்யாநம்.
(சைவாகமத்தில்)

பிரகாசமான தேரில் வீற்றிருப்பவரும், சந்திரன் நக்ஷத்திரங்கள் இவைகளாலே சூழப்பட்டவரும், தக்ஷிணாயநத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான ஸூரியனை, அளவற்ற ச்ரேயஸ்ஸை (பெருமையை அல்லது தருமத்தை) அடையும்பொருட்டு சரணமடைகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

கருஎ. அத² உத்தராயணாபி⁴மாநி ஸோமதே³வதா ஸ்வரூபம்.

(ஶைவாக³மே)

ஶ்ரேயஸே நித்யமுத்தராயணகா³ஶ்ரயே ।
ஶ்வேதாஶ்வநாராட⁴ம் ஸூர்யமாதி³ ஸஹஸம்யுதம் ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

157. உத்தராயணாபிமாநி ஸோமதேவதா ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

சிறந்த தேரின்மீது வீற்றிருப்பவரும், ஸூரியன் முதலிய கிரஹங்களுடன் கூடியிருப்பவரும், உத்தராயணத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான சந்திரனை, துன்பங்கள் நீங்கும்பொருட்டு, தினந்தோறும் போற்றுகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

அத ருதூநாம் ஸ்வரூபாணி.

(ஶைவாகமே ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

௧௫௮. தத்ராதௌ வஸந்தர்து ஸ்வரூபம்.

க்ருத்திம் வஸந்தஶ்சைவஹராஸீநம் ப்ராப்யசதுர்ணி |
அக்ஷமாலாத்ருதகரம் பஞ்சாக்ஷர பராயணம் ॥ ௧ ॥

புஷ்பச்சத்ராவ்ருதம் ஶ்ரீமாந் வஸந்தோঽபீஷ்டதாயக: |
ஸஜவக்த்ராஸநாஸீந: ப்ராஜ்ஞைர்த்யேயோ ஹ்ருதிநாநந: ॥

ஶ்வேதாங்கோ ரோஹிதாக்ஷஶ்ச பீதாம்பரஸமந்வித: |
ஹேமோஜ்ஜ்வலிதஸர்வாங்கோ வஸந்தோঽஸ்து முதே மம ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

158. ருதுக்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்திலும் நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்திலும்)

அவற்றுள் முதலில் வஸந்தருது ஸ்வரூபம்.

புலித்தோலாடையில் உட்கார்ந்திருப்பவரும், கையில் ஜபமாலையை தரித்திருப்பவரும், பஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபிப்பதில் ஈடுபட்ட மனமுடையவரும், பூக்குடையின் நிழலில் இருப்பவரும், முதலாவது ருதுவின் அபிமாநி தேவதையுமான வஸந்தன் என்று கூறப்படுகின்ற தேவதையை, நான்

வணங்குகின்றேன். ஸகல ஐசுவரியங்களுடனுமிருக்கின்றவரும், வேண்டியவற்றையளிக்கின்றவரும், பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், கிழக்கு முகமாக இருப்பவரும் சிரித்த முகத்துடனிருப்பவரும், வெண்மையான திருமேனியையுடையவரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவரும், ஸகல அங்கங்களிலும் திருநீற்றைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், வஸந்தருதுவிற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான அந்த வஸந்தன், எனக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௫௯ அத க்ரீஷ்மர்து த்யானம்.

க்ரீஷ்மாபிதோ த்விதீயஸ்த்வ்ருதுதேவோ ரூக்ஷகாத்ரக: ।
அக்ஷஸூத்ரார்கரூபஸ்த்ரஸ்தஸ்த்ர சந்த்ராபாதபத்ர-
த்ருக் ॥ ௧ ॥

ரோகஸஞ்சயநாஶாய ஸம்ஜாதோ விபஶ்சிதா ।
க்ரீஷ்மம் ப்ராஜ்ஞோபவாஸீனம் விஷ்டரே ஸம்ஸ்தி
ஸம்ஜிதே ॥ ௨ ॥
அஸம்பந்தத்வஜகார்யம் நமாமி ஶிரஸாऽன்வஹம் ॥
(ப்ரூ, வணு:)

159 கிரீஷ்மருது ஸ்வரூபம்.

இரண்டாவது கிரீஷ்மருதுவின் அபிமானி தேவதையானவர், புழுதி நிறமாக இருப்பவரும், ரூக்ஷமான (ரூக்ஷம்—வரண்டது நைப்பில்லாமல் கடினமாக இருப்பது) சரீரத்தையுடையவரும், ஜபமாலை, ஸூரியன், (ஸூரியனைப் போன்ற வடிவம்) இவைகளை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், சந்திரனைப்போல வெண்மையான குடையையுடையவருமாவார். அறிவாளியாக இருப்பவன்.

ரோகத்திஞலேயுண்டாகிற தாபம் திரவேண்டியதற்காக அவரை பூஜிக்கவேண்டும். $1\frac{1}{2}$

முனிவர்களாலே பூஜிக்கப்பட்ட விஷ்டராஸநத்தில் (விஷ்டராஸநம் — தருப்பைப்புற்களாலே செய்யப்பட்ட ஆஸநம்) கிழக்கு முகமாக உட்கார்ந்திருப்பவரும், கமண்டலத்தை (கிண்டியை) கையில் வைத்திருப்பவருமான கிரீஷ்மருது தேவதையை, நான் தினந்தோறும் சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (புகைநிறம்)

௧௫௯. அத² வர்ஷர்து ஸ்வரூபம்.

த்ருதீய: தோயத³ர்துஸ்து ஹரித்³வர்ண:
ஶோணேக்ஷண: |
தாம்ரவர்ணம் ஶுகோபேத: நீலபி³ம்ப³ப²லாங்குஶ: ॥
தீ³ர்க⁴கேஶோ(தீ³ர்க⁴ஶ்மஶ்ரு)த³யாநோயம் தோயவர்ணம்
வபுர்வஹேத் |
ஸேவகாநாவ்ருதஸ்ஸ்ரீவ விஷ்ணுர்த்⁴யாநதத்பர: ॥ ௨ ॥

ஹரித்³ராகு³டை³: ஶஷ்கை: ஶாலிஸம்ஸ்கு³லியவை: |
ப்ரியங்கு³மாஷைர்வர்ஷர்து ஹவிர்பா⁴ஜ்யோதிகா: ॥

ப்³ராஹ்ம(ப்³ராஹ்மா)ஸ்ரீநிவிஷ்டாஸ்ஸ்த³தம் த³க்ஷிணாஸ்ய
ஸமாஶ்ரிதா: ॥
(ஹரித்³வர்ண:)

160. வருஷருதுவின் ஸ்வரூபம்.

மூன்றுவது ருதுவான வருஷ ருதுவின் அதிதேவதையானவர், பச்சையான வடிவமும், சிவந்த கண்களும் உடையவராவார். சிவப்பு நிறமான கிளியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். நீலநிறமான பவழத்திஞலாகிய

குண்டலங்களை தரித்திருப்பவராவார். அல்லது நீலம், பவழம் இவைகளாலான குண்டலங்களை அணிந்திருப் பவராவார். இவர் மீனை மடியில் (வலது கையில் மீனை) வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், மற்றொன்றில் (இடது) கையில், நீர் நிறைந்த கடத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்ப வருமாவார். மேக வரிசைகளாலே சூழப்பட்டவரும், மின்னல்களுடன் கூடியவரும், பிரகாசமான சரீர காந்தி யுடையவருமாவார். சரீர புஷ்டி, ஸந்தோஷம் இவைகள் விருத்தியடைவதற்காக, இவரை, ஹரிதாலத்தின் இதழ் களினாலே பூஜிக்கவேண்டும்.

எப்பொழுதும், பிரஸீ என்னும் தர்பாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவர்களும், தெற்கு முகமாக இருப்பவர்களும், ஹர்ஷம் (ஸந்தோஷத்தையளிப்பவர்கள்) என்ற பெயர் உடையவர்களுமான வருஷா கால தேவதைகளை, இப்பொழுதும் சிரத்தினால் வணங்குகின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௧௬௦. அத வர்ஷர்து ஸ்வரூபம்.

வர்ஷர்துர்ஹ்ரஸ்வதேஹஸ்து ஸம்ரக்தநயந: ஸுலோசந: |
கநககுண்டலயுக்தோ வா நீலவித்ருமகுண்டல: ||

மத்ஸ்யபிம்பம் கரே தக்ஷே வாமே கும்பம்
ஜலாந்விதம் |
மேகாவலீபரிவ்ருதோ வித்யுத்காந்த்யா ஸமந்வித: ||

வர்ஷோ ஹரிதாலபத்ரைராராத்ய: புஷ்டிதுஷ்டய: |
ஸதா: ப்ரஸீ தர்பாஸீந: ஹர்ஷாக்யம் வர்ஷம் வந்தே ||
(ஹரித்வர்ண:)

161. சரத்ருது ஸ்வரூபம்.

நான்காவது ருதுவான சரத்ருதுவானது, சந்திரனைப் போன்ற வெளுப்பு நிறமாக இருப்பதும், அழகான கண்களை

யுடையதுமாம். கழுத்தில் முத்துமாலையை தரித்தும், காதுகளில் இந்திர நீலத்தினாலான குண்டலங்களையணிந்துமிருப்பதாம். வலது கையில் சந்திர பிம்பத்தையும், (சந்திர பிம்ப வடிவத்தையும்,) இடது கையில் அமுதம் நிறைந்த கும்பத்தையும், தரித்திருப்பதாகும். இத்தகைய சரத்ருதுவை, ஆயுஸின் அபிவிருத்தியின் பொருட்டும், ஸுகத்தையடைவதற்காகவும், பூஜை செய்யவேண்டும்.

மேற்கு முகமாக உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பதும், ஸ்படிக வலயத்தை வஹிப்பதுமான சரத்ருதுவானது, நாம் விரும்புகின்ற பொருள்களை அளிப்பதாக ஆகுமாக. (சரத்ருதுவுக்கு அதிபதியான தெய்வமானது, நாம் விரும்புகின்றவைகளை அளிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.) (சந்திரனைப்போன்ற வெளுப்பு நிறம்)

௧௬௨. அத² ஹேமந்தர்து ஸ்வரூபம்.

ஹேமந்த: கபிலோ ஜ்ஞேய: க்ருஶ: ஶ்ருங்ககுண்டலீ ।
பீதவஸ்த்ரபரீத: த்ரிஜட: க்ருஷ்ணமௌலிக: ॥
பாநூஜ்வலிகா தக்ஷே வாமே பாத்ரம் ஸமாநகம் ।
ஸம்பூஜநீயோ விதிவத்தஸ்மாத் ஸம்பதிவ்ருத்தயே ॥
ஹேமந்தர்துஸ்ஸ்வாகாரோ ஜக³த்வாஸ்த்ரித: ।
ஸம்யக்ஜ்ஞாநவதீ ச ப்ரதீச்யாம் ஸமாஹித: ॥ ௧ ॥
(கபிலவர்ண:)

162 ஹேமந்தருது ஸ்வரூபம்.

ஐந்தாவதான ஹேமந்தருதுவின் அதிதேவதையானவர் கபில (மஞ்சளும் சிவப்பும் கலந்த) நிறமானவரும், கொம்புகளும், குண்டலங்களுமுடையவரும், மஞ்சள் நிறமான ஆடையையணிந்திருப்பவரும், 3 சடைகளையுடையவரும்,

கருப்பு நிறமான உடும்பை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், அல்லது கருப்பு நிறமான நெற்றியையுடையவருமாவார். இவருடைய வலது கையில் நெற்கதிரும், இடது கையில் தானியம் நிறைந்த பாத்திரமுமிருப்பதாம். இவரை நிறைந்த செல்வத்தை வேண்டியும், தானிய ஸம்பத்தின் நிறைவை வேண்டியும் பூஜிக்கவேண்டும். (2)

வடக்கு முகமாக வீற்றிருப்பவரும், குற்றமற்றவரும், யஜ்ஞோபவீதத்தையணிந்திருப்பவரும், ஸகல க்ஷேமங்களையுமளிப்பவருமான ஹேமந்தருதுவின் அதிதேவதையானவர், நமக்கு அருள் செய்வாராக. (கபில நிறம் — சிவப்பும் மஞ்சளும் கலந்த நிறம்) (1)

௧௬௩. அத² ஶிஶிரர்து ஸ்வரூபம்.

ஶிஶிராக்²யோய ஷஷ்ட²ர்து: ஹரித்³ராபா⁴
ஶோணேக்ஷண: |
பீதகாம்போ³ஜகர்ணஸ்து கண்டே² வித்³ருமமாலிக: ॥

உத்³கா³ஸ்யஶ்ஶோப⁴நாங்க³: பாத்ரஸ்த²ம் ஶரம் பி³ப்⁴ரதே |
வாமே யா ந்ருஶராவம் ச தா⁴ரயந்நிஷ்டபூ⁴ஜயே ॥ ௨ ॥

ஶிஶிரம் ஶிரஸா நௌமி பீதாம்ப³ரஶோப⁴(தா³ம்ப³ரம்)ஸ்மிதம் |
ஸர்வஸம்பா⁴ரஸம்பூர்ணம் பக்ஷாக்ஷரஸமந்விதம் ॥
(ஹரிசரண:)

163. சிசிரருது ஸ்வரூபம்.

ஆறுவது ருதுவான சிசிரருதுவின் அதிதேவதையானவர், ஓரங்கள் கருத்து சிவப்பு நிறமான கண்களையுடையவரும், மஞ்சள் நிறமான (தங்கத்தினுலான) குண்டலங்களை காதுகளிலணிந்திருப்பவரும், கழுத்தில் பவழமாலையையணிந்திருப்பவரும், அழகான மதாக

புஷ்பத்தை (மதூகபுஷ்பம்–இலுப்பப்பூ) அடையாளமாகக் கொண்டவரும், (வலது கையில்) சூரியனைப்போன்ற வடிவமுள்ள அல்லது எருக்கம்பூக்களுடன் கூடிய பாத்திரத்தையும் இடது கையில் தாம்பூலத்துடன்கூடிய மடக்கையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான இவர், விரும்பியவற்றை பெருமளவிலளிப்பாராக.

ஆகாயத்திலிருப்பவரும் (ஆகாயத்தை நோக்கிக் கொண்டிருப்பவரும்) ஸூரிய பிம்பத்தை கையில் தரிப்பவரும், பஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபித்துக்கொண்டிருப்பவருமான சிசிரருது தேவதையை சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (பச்சை நிறம்) (1)

[அத்ர ஷட்ருதூநாம் ஸ்வரூபவர்ணநே தத்ர ஸ்வரூபகதநே ஆத்யம் ஶ்லோகத்வயம் ஶைவாகமே ஶாந்திப்ரகரணே, அந்திமஶ்லோகோக்தம் ப்ரதிமாலக்ஷணம் து ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே ச ப்ரதிபாதிதம் | ஏவம் ச த்விதம் ஹேதுநா ப்ரதிமாயா: ஸ்வரூபபேத: | அத: யஸ்ய யதபிமதம் லக்ஷணம் தத் தேநாத்ருத்ய த்யாநேந உபாஸ்யோ ருதுதேவ: ||]

[6 ருதுக்களின் ஸ்வரூபத்தைக்கூறுகையில் முதல் 2 சுலோகங்களில் கூறப்பட்டுள்ள தேவதா ஸ்வரூபமானது சைவாகமத்தில் சாந்தி பிரகரணத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதாகும்.

இறுதியில் ஒரு சுலோகத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற மற்றொரு விதமான லக்ஷணமானது, நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதாகும்.

எனவே இந்த ருதுக்களின் ஸ்வரூபலக்ஷணமானது 2 விதமாகும். இவ்விரண்டுகளில் எவரெவர்க்கு எந்த எந்த பிரதிமாலக்ஷணம் மனதுக்குப் பிடித்தமானதோ அந்த

லக்ஷணத்தின்படி பிரதிமைகளைக் கல்பித்துக்கொள்ளலாம் என்பதற்காக 2 விதமான லக்ஷணங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன]

𑌅𑌥 𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿𑌷𑍍𑌵𑍃𑌤𑍁𑌷𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌦𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿.

(𑌦𑌾𑌨𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌾𑌮𑌣𑍌 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌧𑌰𑍍𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌚)

𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌨𑍁𑌲𑍇𑌪𑌨𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌦𑌾𑌨𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌪𑌾𑌨𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌷𑍍𑌮𑍇 𑌛𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂
𑌤𑌦𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂(𑌰𑍇) ॥

𑌦𑍇𑌵𑍀𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇 —

𑌯𑌃 𑌪𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌦𑍇𑌵𑍀𑌦𑌾𑌸𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌵𑍃𑌷𑌿 ।
𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑌿𑌥𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌯𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌾 𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌮𑌾𑌪𑍍𑌨𑍋𑌤𑌿 𑌶𑍀𑌘𑍍𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌯𑌾 ।

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌧𑌰𑍍𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 —

𑌶𑌰𑌦𑍍𑌯𑌨𑍍𑌨𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌦𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌗𑍋𑌧𑌨𑍇 ।
𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌰𑌃 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌗𑌲𑍋𑌕𑍇
𑌪𑍍𑌰𑌮𑍋𑌦𑌤𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌶𑌿𑌶𑌿𑌰𑌂(𑌰𑍌) 𑌸𑌤𑌤𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌤𑌾𑌪𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌥𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑍈𑌃 ।
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌪𑌾𑌸𑌂 𑌸𑌘𑍃𑌤𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌯𑌥𑌾𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌤𑌿𑌷𑍁 ॥

𑌕𑌾𑌯𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌟𑍍𑌯𑌂 𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌨𑌾𑌶𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌤𑌿 ।

வஸந்தம் முதலிய ருதுக்களில் செய்யவேண்டிய தாநங்கள்.

(தாநசிந்தாமணியிலும், விஷ்ணு தர்மோத்தரத்திலும்)

வஸந்தருதுவில், ஸ்நாநம் செய்யும்பொழுது சரீரத்தில் பூசித்தேய்த்துக் குளிப்பதற்குரிய வாஸநாதிரவியங்களை தாநம் செய்யவேண்டும்.

கிரீஷ்மருதுவில், தாஹசாந்தியையளிக்கக்கூடிய பாநகம் நீர்மோர், தண்ணீர், முதலியவற்றை தாநம் செய்ய வேண்டும்.

அதை அடுத்துள்ள வருஷருதுவில், குடைகளை தாநம் செய்யவேண்டும். (1)

தேவீ புராணத்தில்:—

ஹே குமுந்தாய்! எவனொருவன் தேவியின் ஸந்தோஷத்தைக்கருதி, பிராம்ஹணர்களுக்கும், பிராம்மண கந்நிகைகளுக்கும், முறையுடன் எள்ளை தாநம் செய்கின்றானோ, அவனுடைய வித்தியா கௌரவத்தினாலே, தேவியானவள் சீக்கிரமாக அவனிடம் ஸந்தோஷமடைகின்றாள்.

விஷ்ணு தர்மோத்தரத்தில்—

தர்மத்தையுணர்ந்தவனே! மனிதன், சரத்காலத்தில் அந்ந தாநமும் வஸ்திர தாநமும் செய்யவேண்டும்.

ஹேமந்தருதுவில், உதயகாலத்தில் ஸூரியனை உத்தேசித்து வஹ்நிதாநத்தை (தீபதாநத்தை) செய்ய வேண்டும்.

சிசிரருதுவில், எப்பொழுதும் எள்ளுகளினாலே ஹோமம் செய்து அக்நிபகவானை திருப்தி செய்யவேண்டும். தன் சக்திக்கு ஏற்றபடி, பிராம்ஹணர்களுக்கு கஞ்சியை தாநம் செய்யவேண்டும்.

இவ்விதமான தாநங்களை செய்பவன், தீச்சுடரைப் போல் பிரகாசமான சரீரகாந்தியையுடையவனாவான். பகைவர்களை அழித்து வெற்றிபெறுவான். (2½)

அத வஸந்தாதிஷூத்ஸவேஷு ஜாகரணம்.

(ஜாகரணம்)

தத்ராதௌ வஸந்தே—

கந்தர்ப்பரூபோ மதிமாந் ப்ரதாபீ
ஸங்கீதசாஸ்த்ரே கணிதே ச ப்ரவீண: ।
சஸ்த்ராஸ்த்ரவித்யாமலசித்தவ்ருத்தி:
வஸந்தஜாதோ மநுஜ: ப்ரஸந்ந: ॥

வஸந்தம் முதலிய ருதுக்களில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்.

(ஜாதகாபரணத்தில்)

வஸந்தத்தின் குணம்.

அவற்றுள், வஸந்தருதுவில் பிறந்த மனிதன், மன்மதனைப்போல் அழகுடையவனும், சிறந்த அறிவுடையவனும், வெற்றியால் புகழுடையவனும், ஸங்கீத சாஸ்திரத்திலும், கணித சாஸ்திரத்திலும் நிறைந்த ஜ்ஞானமுடையவனும், சஸ்திரம் அஸ்திரம் இவைகளைப்பயின்று தெளிவு பெற்ற மனோநிலையையுடையவனும், தெளிந்த முகமுடையவனுமாவான். (1)

க்ரீஷ்மே —

தநாந்விதோ தாநதாந்யயுக்தோ
வக்தா ச லம்பாமலகேசபாச: ।
போகீ பவேந்நாதிவிசாரசீலோ
யோ க்ரீஷ்மகாலே ஜநநம் ப்ரபந்ந: ॥

கிரீஷ்மருதுவின் குணம்.

கிரீஷ்மகாலத்தில் பிறந்தவன், நிறைந்த செல்வம், தானம், தானியம் இவைகளுடன் கூடியவனும், நன்கு பேசக்கூடியவனும், தொங்குகின்ற தோஷமற்ற நீண்ட தலைமயிரையுடையவனும், ஸுகபோகங்களையுடையவனும், எதையும் அதிகமாக விசாரியாதவனுமாவான்.

வஷ-ர்ஷ -—

ஸம்ஹ்ராஜயீரொ உதிஜாநு வ்ரதாவீ
தாராஜஶவெ்ர(ர) கபஹஸாரவ: ।
கஷா நியா தா முமு நாவிநாஸீ
வஷெ-ராஜவெ வெ வாராஷஹஷ்ட: ॥

வருஷருதுவின் குணம்.

வருஷருதுவில் பிறந்த மனிதன், சண்டையில் தீரனாகவும், சிறந்த புத்திமானாகவும், புகழுடையவனாகவும், குதிரைகளிடத்தில் அன்புடையவனாகவும், (குதிரைகளை செலுத்துவதில் ஸாமர்த்தியமுடையவனாகவும்) நல்ல அழகு வாய்ந்தவனாகவும், கபமும் வாதமும் அதிகமான சரீரத்தை யுடையவனாகவும், ஸ்திரீகளுடன் விளையாடுகின்றவனாகவும், ஸந்தோஷமுடையவனாகவும் இருப்பான். (1)

ஶரதி —

கவணரொஷ: வாராஷொ௨ நியாதா
உாநீ யநீ யஉராவி: ஶாவி: ஸ்யாக ।
ரணஸ்ரியொ வாஹநஸம்யாதஸ்ய
ஜாதஸ ஶரஷாத்வ ஜநயஸ்ய ॥

சரத்காலத்தின் குணம்

சரத்காலத்தில் பிறந்த மனிதன், நிறைவுபெறாத ரோஷமுடையவனாகவும், வாதாதிகமான சரீரமுடையவனாகவும் மானமுடையவனாகவும், செல்வமுடையவனாகவும், தருமத்தில் ஆசையுடையவனாகவும், தூய்மையுடையவனாகவும், போர் புரிவதில் ஆசையுடையவனாகவும், வாஹநங்களோடிருப்பவனாகவும் இருப்பான். (1)

ஹெஂமந்தெ —

நரெஂஜூஂதீ வதுரொZதூஷாரு:
நரொ ஹவெசு வாருஹுணொவவஞ: |
ஸசுகூஉயஉூா நாருதொ உநஷ்வீ
ஹெஂமந்தஜாதஸ்வதநஂவிநீதஃ ||

ஹேமந்தத்தில்.

ஹேமந்தருதுவில் பிறந்த மனிதன், அரசனுக்கு மந்திரியாகவும், ஸாமர்த்தியமுடையவனுகவும், அழகிய குணங்களோடுகூடியவனுகவும், எப்பொழுதும் நல்ல காரியங்களேயும் தருமகாரியங்களேயும் செய்ய விருப்பம் உடையவனுகவும், வணக்கமுடையவனுகவுமிருப்பான்.

ஶிஶிரெ —

ஶ்ரேஷ்டாஞவாநாநருதொ விநீதொ
ஹுரு ஷ்ரிய: வாதூகஞதூஸளஸ்ர: |
ஸசுகூஉவெஷ: வாருஷஸ்ஸொாஷ:
வஞாஜிஶாஜ்ஞீ ஶிஶிரதுஜநா ||

சிசிரருதுவில்.

சிசிரருதுவில் பிறந்த மனிதன், நிறைய அன்னம் பானங்களே அருந்துகின்றவனுகவும், வணக்கமுடையவனுகவும், குருவினிடத்தில் அன்புடையவனுகவும், பிள்ளைகளிடத்திலும் மனைவியினிடத்திலும் நல்ல மனதுடையவனுகவும், நல்ல காரியங்களைச் செய்பவனுக்குரிய வேஷம் உடையவனுகவும், ரோஷமுடையவனுகவும், பலம் முதலிய வைகளோடு கூடியவனுகவுமிருப்பான். (1)

அத ஷட்ருத்வபிமாநி தேவதாநாம் நாமாநி —

(ஶைவாகமே)

௧௬௪. தத்ராதௌ வஸந்தாபிமாநி காமதேவதா ஸ்வரூபம்.

வஸந்தகாலநேதாரம் காமம் காம்யப்ரதாயகம் ।
புஷ்பபாணவிநிர்ஜித ஜகத்த்ரயம் பஜே ॥
(காஞ்சநவர்ண:)

6. ருதுக்களின் அபிமாநி தேவதைகளின் பெயர்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

164. அவைகளுள் வஸந்தாபிமாநியான காமதேவனின் ஸ்வரூபம்.

வஸந்தகாலத்திற்கு அதிதேவதையானவரும், விரும்பிய பலத்தையளிப்பவரும், புஷ்பங்களாகிய பாணங்களினாலே ஜயிக்கப்பட்ட (வெற்றிகொள்ளப்பட்ட) மூன்று உலகங்களையுமுடையவருமான காமதேவனை, நான் பஜிக்கின்றேன் (ஸேவிக்கின்றேன்) (தங்க நிறம்) (1)

௧௬௫. அத க்ரீஷ்மாபிமாந்யக்நிதேவதா ஸ்வரூபம்.

ஶுசிம் க்ரீஷ்மஸ்ய நேதாரம் வஹ்நிம் மேஷகதம் விபும் ।
ப்ரத்யக்ஷ ப்ரத்யக்ஷ ஸர்வஸாக்ஷ்யம் தேவம் பஜே ஹவிர்ப்ரியம் ॥
(ரோஹிதவர்ண:)

165. கிரீஷ்மருதுவின் அபிமாநியான அக்நிதேவதையின் ஸ்வரூபம்.

தூய்மையானவரும், கிரீஷ்ம காலத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரும், ஆட்டுக்கடா வாஹநத்தில்

விற்றிருப்பவரும், எங்கும் நிறைந்தவரும், சக்தி என்னும் ஆயுதம், ஸ்ருக், ஸ்ருவம், இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும் பக்தஜநங்களிடத்தில் பிரீதியுடையவருமான அக்நிதேவனை வணங்குகின்றேன் (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௬௬. 𑌅𑌥 𑌵𑌰𑍍𑌷𑌰𑍍𑌤𑍁𑌵𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌰𑍁𑌣𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌧𑌵𑌲𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌵𑌰𑍍𑌷𑌰𑍍𑌤𑍁𑌵𑌧𑌿𑌦𑍈𑌵𑌤𑌂 ।
𑌨𑌕𑍍𑌰𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌪𑌾𑌣𑌿𑌂 𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌜𑍀𑌵𑌨𑌪𑍍𑌰𑌦𑌮𑍍 ॥
(𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

166. வருஷருதுவின் அபிமாநி வருணதேவதையின் ஸ்வரூபம்.

வருஷருதுவின் அதிதேவதையாக இருப்பவரும், மகர மத்ஸியத்தில் அல்லது முதலையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், பாசத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், உலகத்திற்கு (ஸகல ஜீவராசிகளுக்கும்) ஜீவநத்தை (பிராணனை) அளிப்பவருமான வருணனை, நான் வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ண வர்ணம்) (1)

௧௬௭. 𑌅𑌥 𑌶𑌰𑌦𑍃𑌤𑍁𑌵𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌗𑌿𑌰𑌿𑌜𑌾𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌗𑌿𑌰𑌿𑌜𑌾𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌕𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀𑌂 𑌶𑌰𑌤𑍍𑌕𑌾𑌲𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌂 ।
𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌲𑍋𑌕𑍈𑌕𑌜𑌨𑌨𑍀𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯𑌿𑌨𑍀𑌮𑍍 ॥
(𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

167. சரத்ருதுவின் அபிமாநிதேவதை கிரிஜையின் ஸ்வரூபம்.

ஸ்ரீ பரமேசுவரனுடைய பாதி சரீரமாக இருப்பவளும், (மனைவியாக இருப்பவளும்) உலகத்திற்கு ஒரே தாயாக

இருப்பவளும், விரும்புகின்றவைகள் எல்லாவற்றையும் அளிப்பவளுமான கிரிஜா (பார்வதீ) தேவியை வணங்குகின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௧௬௮. அத ஹேமந்தர்த்வபிமானி ஸர்பதேவதா ஸ்வரூபம்.

ஸிதம் ஸர்பகுலாதீஶம் ஹேமந்தஸ்யாதிதைவதம் ।
காத்ரவேயம் மஹாஸத்த்வம் வந்தே தம் பாது ஸர்வதா ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

168. ஹேமந்தருதுவின் அபிமானியான ஸர்ப்ப தேவதையின் ஸ்வரூபம்.

ஹேமந்தருதுவுக்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரும், கத்ருவின் (ஸர்பங்களின் தாய்) புதல்வனாக இருப்பவரும் மிகமிக வலிமையுடையவரும், ஸர்ப்பகுலங்களுக்கு அரசனாக இருப்பவருமான ஸர்ப்பத்தை (ஆதிசேஷனை) வணங்குகின்றேன். அவர், என்னை எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௧௬௯. அத ஶிஶிரர்த்வபிமானீஶ்வரதேவதா ஸ்வரூபம்.

ஶிஶிரஸ்யேஶ்வரம் தேவம் த்ரிணேத்ரம் வ்ருஷபத்⁴வஜம் ।
வந்தே த்ரிபுரஸம்ஹாரம் ஸ மேऽபீஷ்டம் ப்ரயச்சது ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

169. சிசிரருதுவின் அபிமானியான ஈசுவரனின் ஸ்வரூபம்.

சிசிரருதுவின் அதிதேவதையாக இருப்பவரும், விருஷபத்தை த்வஜமாகக்கொண்டவரும், திரிபுராஸுரனை வதைத்தவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரனை நமஸ்கரிக்கின்றேன்,

அந்த பரமேசுவரன் என்னுடைய விருப்பங்களை யளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

அத² மாஸாதி⁴தே³வதா ஸ்வரூபாணி—

(ஶைவாக³மே)

௧௭௰. தத்ராதௌ³ சைத்ரமாஸ ஸ்வரூபம்.

ஶங்க²சக்ரோஜ்ஜ்வலகரம் கிரீடோத்³பா⁴ஸிமஸ்தகம் ।
ஜக³தா³நந்த³ஜநகம் மது⁴மாஸமுபாஸ்மஹே ॥

(ரக்தவர்ண:)

சாந்திரமானத்தின் படிக்கு சைத்திரம் முதலான மாதங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

170. அவைகளுள் முதலாவது சைத்திரமாஸத்தின் ஸ்வரூபம்.

சங்கம், சக்கரம் இவைகளுடன் திகழ்கின்ற கைகளை யுடையவரும், கிரீடத்துடன் பிரகாசிக்கின்ற சிரத்தை யுடையவரும், உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையளிப்பவருமான மதுமாஸ (சைத்திரமாஸ்) தேவதையை வழிபடுவோமாக. (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௭௧. அத² வைஶாக²மாஸ ஸ்வரூபம்.

ஸஹஸ்ராக்ஷ ஸமாயுக்தம் மாஸம் மாத⁴வஸஞ்ஜ்ஞகம் ।
ஶார்ங்க³சாபத⁴ரம் ஶாந்தம் வந்தே³ லோகஸ்ய வ்ருத்³த⁴யே ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

171, வைசாகமாஸ ஸ்வரூபம்,

கௌமோதகி என்னும் கதையையும், சார்ங்கம் என்னும் வில்லையும் தரிப்பவரும், கருட வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், மாதவன் என்று பெயருடையவருமான வைசாக மாஸத்தின் அதிதேவதையை, விரும்புகின்றவைகள் ஸித்திக்கும்பொருட்டு வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௧௭௨. அத² ஜ்யேஷ்ட²மாஸ ஸ்வரூபம்.

த்ரிணேத்ரம் ஷட்பு⁴ஜம் யஜ்ஞஸூத்ரோஜ்ஜ்வல
பு⁴ஜாந்தரம் |
வ்யாக்⁴ரவாஹநமாரூட⁴ம் ஶுக்ரமாஸாதி⁴பம் ப⁴ஜே ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

172. ஜியேஷ்டமாஸ ஸ்வரூபம்.

3 கண்களுடையவரும், 6 கைகளுடையவரும், யக்ஞோபவீதத்தினாலே பிரகாசிக்கின்ற புஜங்களின் மத்திய பாகத்தையுடையவரும், புலி வாஹநத்தில் ஏறிக்கொண்டிருப்பவருமான சுக்லன் என்று பெயருடைய ஜியேஷ்ட மாஸத்தின் அதிதேவதையை வழிபடுவோமாக. (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௧௭௩. அத² ஆஷாட⁴மாஸ ஸ்வரூபம்.

த்³விஶீர்ஷகம் சதுர்பா³ஹும் வைநதேயஸ்ய வாஹநம் |
உபாஸ்மஹே ஶுசிம் மாஸம் ப⁴க்தாபீ⁴ஷ்டப்ரதா³யகம் |
(ஸ்வர்ணவர்ண:)

173. ஆஷாடமாஸ ஸ்வரூபம்.

39 2 தலைகளுடையவரும், 4 கைகளுடையவரும், கருடனை வாஹநமாகக்கொண்டவரும், பக்தர்களின் விருப்பத்தை

யளிப்பவரும், சுசி என்று பெயருடையவருமான ஆஷாட மாஸத்தின் அதிதேவதையை உபாஸிப்போமாக (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௭௪. 𑌅𑌥 𑌶𑍍𑌰𑌾𑌵𑌣𑌮𑌾𑌸 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌤𑌪𑍋𑌮𑌾𑌸𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑍍𑌯𑌦𑍍𑌯 𑌕𑍍𑌲𑍇𑌶𑌨𑌾𑌶𑌨𑌹𑍇𑌤𑌵𑍇 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌶𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌸𑌾𑌰𑌙𑍍𑌗𑌵𑌰𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

(𑌹𑌰𑌿𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

174. சிராவணமாஸ ஸ்வரூபம்.

5 முகங்களுடையவரும், 10 கைகளுடையவரும், சிறந்த மானின்மீது வீற்றிருப்பவரும், தபஸ் என்று பெயருடையவருமான சிராவண மாஸத்தின் அதிதேவதையை, துன்பங்கள் நீங்கும்பொருட்டு, இப்பொழுது வணங்குகின்றேன், (பச்சை நிறம்) (1)

௧௭௫. 𑌅𑌥 𑌭𑌾𑌦𑍍𑌰𑌪𑌦𑌮𑌾𑌸 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌨𑌮𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌂 𑌨𑌭𑌸𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌾𑌸𑌮𑌿𑌷𑍍𑌟𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌹𑌂𑌸𑌵𑌰𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

175. பாத்திரபதமாஸ ஸ்வரூபம்.

4 முகங்களையுடையவரும், 8 கைகளையுடையவரும், ராஜஹம்ஸத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், நபஸ்ஸியன் என்று பெயருடையவருமான பாத்திரபத மாஸத்தின் அதிதேவதையை, இஷ்டஸித்தியை அடைவதற்காக, நான் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௧௭௬. 𑌅𑌥 𑌆𑌶𑍍𑌵𑌯𑍁𑌜𑌮𑌾𑌸 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌷𑌣𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌭𑌲𑍍𑌲𑍂𑌕𑌵𑌰𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 ।

ஹஸ்தாபீஷ்டப்ரதம் நித்யமிஷமாஸம் ஸதா ஸ்மரே ॥

(ரக்தவர்ண:)

176. ஆசுவயுஜமாஸ ஸ்வரூபம்.

6 முகங்களையுடையவரும், 12 கைகளையுடையவரும், சிறந்த கரடியின்மீது வீற்றிருப்பவரும், பக்தர்களின் விருப்பத்தையளிப்பவரும் இஷன் என்று பெயருடையவருமான ஆசுவயுஜமாஸத்தின் அதிதேவதையை தினந்தோறும் வழிபடுகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௭௭. அத² கார்திகமாஸ ஸ்வரூபம்.

த்ரிணேத்ரம் சாருஜடிலம் சாருசந்த்ரார்தஶேகரம் ।
கைலாஸஶிகராரூடமூர்ஜமாஸம் ஸதா ஸ்மரே ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

177. கார்த்திகமாஸ ஸ்வரூபம்.

3 கண்களுடையவரும், அழகான சடைகளையுடையவரும், அழகான அரைவட்ட சந்திரனை சிரத்திலணிந்திருப்பவரும், கைலாஸமலையின் உச்சியில் ஏறி வீற்றிருப்பவரும், ஊர்ஜன் என்று பெயருடையவருமான கார்த்திக மாஸத்தின் அதிதேவதையை வழிபடுகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௭௮. அத² மார்கஶீர்ஷமாஸ ஸ்வரூபம்.

வ்ருஷாரூடம் ஶூலபாணிம் வ்ருஷாவலிஸேவிதம் ।
நமாமி ஶிரஸா தேவம் ஸஹாக்யம் மாஸஸத்தமம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

178. மார்கசீருஷமாஸ ஸ்வரூபம்.

விருஷபத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், சூலத்தை

கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸ்திரீகளாலே சூழப்பட்டிருப்பவரும், ஸஹன் என்ற பெயருடையவருமான மார்கசீருஷ மாதத்தின் அதிதேவதையான தேவனை, தினந்தோறும் சிரத்தாலே வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௭௯. அத புஷ்யமாஸ ஸ்வரூபம்.

ஶாரிகாவாஹநாரூடம் கட்கவேடக(த்ரு)ஹஸ்தகம் ।
த்யாயேஹம் மநஸா நித்யம் ஸஹஸ்யம் மாஸதேவதாம் ॥

(ஹரிவம்ஶ:)

179. புஷ்யமாஸ ஸ்வரூபம்.

சாரிகை (சாரிகா—நானத்தாம்புள்) வாஹநத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், கத்தி, கேடயங்களுடன் பிரகாசிக்கின்ற கைகளையுடையவரும், ஸஹஸியன் என்று பெயருடையவருமான புஷ்ப மாஸத்தின் அதிதேவதையை, நான் தினந்தோறும் மனதினாலே தியானம் செய்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௧௮௦. அத மாகமாஸஸ்வரூபம்.

கட்கஹஸ்தோஜ்ஜ்வலகரம் ஶுகவர்யவரவாஹநம் ।
த்யாயாமீஷ்டக்ருதே நித்யம் தபோமாஸாதிதேவதாம் ॥

(ஹரிவம்ஶ:)

180. மாக மாஸ ஸ்வரூபம்.

கத்தியுடன் பிரகாசிக்கின்ற கையையுடையவரும், சிறந்த கிளியின் மீது வீற்றிருப்பவரும், தபஸ் என்று பெயருடையதுமான மாகமாஸத்தின் அதிதேவதையை, இஷ்டலாபத்தை அடையும் பொருட்டு நிஶ்சலமனதுடன், தினந்தோறும் த்யானம் செய்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௧௮௧. 𑌅𑌥 𑌫𑌾𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑌮𑌾𑌸 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌤𑌪𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌾𑌸𑌶𑍀𑌦𑍇𑌹𑌂 𑌕𑍋𑌕𑌿𑌲𑍋𑌪𑌰𑌿𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌾𑌂𑌸𑌂 𑌚 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌾𑌂𑌕𑌿𑌤𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥
(𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

181 பால்குன மாஸ ஸ்வரூபம்.

அழகான குயிலின்மீது வீற்றிருப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதமணிந்து பிரகாசிக்கின்ற தோளையுடையவரும், கிரீடத்தை சிரத்திலணிந்திருப்பவரும், தபஸியன் என்று பெயருடையவருமான பால்குநமாஸத்தின் அதிதேவதையை நான் வணங்குகின்றேன். (பாடலவர்ணம்)

𑌅𑌥 𑌚𑍈𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌮𑌾𑌸𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 —
(𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌧𑌰𑍍𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌖𑌾𑌣𑍍𑌡𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌅)

𑌚𑍈𑌤𑍍𑌰𑍋 𑌮𑌧𑍁𑌰𑍍𑌲𑍋𑌹𑌿𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌵𑍈𑌶𑌾𑌖𑍋
𑌮𑌾𑌧𑌵𑌃 𑌸𑌿𑌤𑌃 ।
𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌰𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌶𑍁𑌚𑌿𑌰𑌾𑌷𑌾𑌢𑌕𑍋
𑌰𑍁𑌣𑌃 ॥

𑌶𑍍𑌰𑌾𑌵𑌣𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌤𑍁 𑌨𑌭𑌃𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ।
𑌭𑌾𑌦𑍍𑌰𑍋 𑌨𑌭𑌸𑍍𑌯𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌶𑍍𑌵𑌯𑍁𑌗𑍍𑌰𑍋𑌹𑌿𑌤𑍋
𑌽𑌰𑍁𑌣𑌃(𑌤𑍍𑌵𑌿𑌷𑌃) ॥௨॥

𑌊𑌰𑍍𑌜𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌃 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌃
𑌸𑌹𑌸𑍍𑌸𑌿𑌤𑌃 ।
𑌪𑍁𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌸𑌹𑌸𑍍𑌯𑍋 𑌹𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌮𑌾𑌘𑍋𑌪𑌿
𑌹𑌰𑌿𑌤𑌃𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃(𑌤𑌪𑌃) ॥௩॥

𑌫𑌾𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑍋𑌪𑌿 𑌤𑌪𑌸𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌃 𑌵𑌰𑍍𑌣𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌟𑌲𑌃
𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌃 ।
𑌉𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌮𑌾𑌸𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌰𑍍𑌣𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍀𑌪𑌤𑍇 ॥

சைத்திரம் முதலிய மாதங்களின் நிறங்கள்.
(விஷ்ணு தர்மோத்தரத்திலும் காரணாகமத்திலும்)

ஹே அரசனே! சைத்திர மாதத்திற்கு அதிதேவதை மது என்பவராவார். இவருடைய நிறம் சிவப்பாம். (1)

வைசாக மாதத்திற்கு அதிதேவதை மாதவனாவார். இவருடைய நிறம் வெளுப்பாகும். (2)

ஜியேஷ்ட மாதத்திற்கு அதிதேவதை சுக்கிலன் என்பவராவார். இவருடைய நிறம் வெளுப்பாகும். (3)

ஆஷாட மாஸத்திற்கு அதிதேவதை சுசி என்பவராவார். இவருடைய நிறம் சிவப்பாகும். (4)

சிராவண மாஸத்திற்கு அதிதேவதை நபஸ் என்பவர் ஆவார். இவருடைய நிறம் பச்சையாம். (5)

பாத்திரபத மாஸத்திற்கு அதிதேவதை நபஸியனாவார். இவருடைய நிறம் வெளுப்பாகும். (6)

ஆசுவயுஜ மாஸத்திற்கு அதிதேவதை இஷன் என்பவர் ஆவார். இவர் சிவப்பு நிறமானவர். (7)

கார்த்திக மாஸத்திற்கு அதிதேவதை ஊர்ஜன் என்பவராவார். இவர் வெளுப்பு நிறமானவர். (8)

மார்கசீர்ஷ மாஸத்திற்கு அதிதேவதை ஸஹன் என்பவராவார். இவர் வெளுப்பு நிறமானவர். (9)

புஷ்ய மாஸத்திற்கு அதிதேவதை, ஸஹஸியன் என்பவராவார். இவர் பச்சை நிறமானவர். (10)

மாக மாஸத்திற்கு அதிதேவதை தபஸ் என்பவராவார். இவருடைய நிறம் பச்சை நிறமாகும். (11)

பால்குன மாஸத்திற்கு அதிதேவதை தபஸியன் என்பவராவார். இவருடைய நிறம் பாடலமாகும், (பாடலம்-வெளுப்பு கலந்த சிவப்பு நிறம்.) (12)

இவ்விதமாக சைத்திராதி மாஸாதிதேவதைகளும், அவர்களுடைய நிறங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அத சைத்ராதிமாஸேஷு தத்தந்மாஸக்ருத்ய ஸ்நாநதாநபூஜோபாயநாநி —

(பட்டபாஸ்கரீயே பாத்மவாமநபுராண பாரதாதிஷு)

தத்ராதௌ சைத்ரே —

சைத்ரே மாஸி விசித்ராணி ஶயநாந்யாஸநாநி ச ।
விஷ்ணோ: ப்ரீத்யர்த்தமேதாநி தேயாநி ப்ராஹ்மணேஷ்விதி ॥

சைத்திரம் முதலிய மாதங்களுள், அந்த அந்த மாதங்களில் செய்யவேண்டிய ஸ்நாநம், தாநம், பூஜையில் காணிக்கை இவைகள்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்திலும், பாத்ம புராணம்-வாமந புராணம்-பாரதம் இவைகளிலும்)

அவற்றுள் சைத்திர மாதத்தில்.

சைத்திர மாதத்தில், மஹாவிஷ்ணுவின் பிரீதியை உத்தேசித்து, அழகான பற்பலவிதமான படுக்கைகள் ஆஸனங்கள், (கம்பளி முதலிய விரிப்புகள்) இவைகளைப் பிராமணர்களுக்கு தாநம் செய்யவேண்டும் என்று கூறப் பட்டிருக்கின்றது. (1)

வைஶாகே —

வைஶாகே விதிநா ஸ்நாநம் தேவநத்யாதிகே பஹி: ।
ஹவிஷ்யம் ப்ரஹ்மசர்யம் ச ஹவி:ஶய்யா நியமஸ்தித: ॥ ௧ ॥
வ்ரதம் தாநம் தபோ தேவி மதுஸூதநபூஜநம் ।
அவிஜ்ஞாநஸஹஸ்ராக்யம் பாபம் தஹதி தாருணம் ॥

வைசாக மாதத்தில்.

வைசாக மாதத்தில், வெளியில் (தன்னிருப்பிடத்திற்கு வெளியிலுள்ள) தேவநதீ முதலியவைகளில் (தேவநதீ

தேவர்களாலே வெட்டப்பட்ட நதி. கங்கை போன்றவைகள்) விதியுடன் ஸ்நானம் செய்து, ஹவிஸ்ஸை ஆகாரம் செய்து, (ஹவிஸ்–கஞ்சி வடிக்காத அன்னம்) பிரஹ்மசரிய நியமத்துடன் (ஸ்திரீகளுடன் புணர்ச்சி முதலியவைகள் இன்றி) பூமியிலேயே (படுக்கையின்றி) படுத்துக்கொள்ளுவது என்ற நியமத்துடன், விரதங்கள், தானங்கள் செய்து கொண்டு, மன அமைதியுடன் மதுஸூதனனை பூஜைசெய்து கொண்டு வரவேண்டும். அப்படிச்செய்து வந்தால் அது 1000 பிறவிகளில் செய்யப்பட்டுள்ள கொடிய பாபங்களையும் பொசுக்கிவிடும். (2)

ஜ்யேஷ்டே —

உதகும்பாம்ஶ்ச தேநூஶ்ச தாலவ்ருந்தம் ச சந்தநம் ।
த்ரிவிக்ரமஸ்ய ப்ரீத்யர்த்தம் தாதவ்யம் ஜ்யேஷ்டமாஸி ச ॥

ஜியேஷ்ட மாஸத்தில்.

ஜியேஷ்ட மாஸத்தில், திரிவிக்கிரமனுடைய பிரீதியை உத்தேசித்து, ஜலம் நிறைந்த குடங்கள், பசுமாடுகள், விசிறி சந்தனம் இவைகளை தானம் செய்யவேண்டும். (3)

ஆஷாடே —

உபாநஹௌ ததா ச²த்ரம் லவணாமலகாநி ச ।
ஆஷாடே வாமநப்ரீத்யை தாதவ்யாநீஹ பக்திதஃ ॥

ஆஷாடமாஸத்தில்.

ஆஷாடமாதத்தில், வாமநமூர்த்தியின் பிரீதியைக் கருதி, 2 பாதரக்ஷைகள், குடை, உப்பு, நெல்லிக்கனி இவைகளை பக்தியுடன் தானம் செய்யவேண்டும். (4)

ஶ்ராவணே —

வஸ்த்ரம் ச க்ஷீரகும்பாம்ஶ்ச வஸ்த்ரவம்ஶம் ப²லாநி ச ।

ஶ்ராவணே ஶ்ரீத4ரப்ரீத்யை தா3தவ்யாநி தி3நே தி3நே ||

சிராவண மாஸத்தில்.

சிராவணமா தத்தில், ஸ்ரீதானுடைய பிரீதியைவேண்டி ஒவ்வொருநாளும், நெய் பால் நிறைந்த குடங்கள், நெய்யில் செய்யப்பட்ட பணியாரங்கள், பழங்கள், இவைகளை தானம் செய்யவேண்டும். (5)

பா4த்3ரபதே3 —

மாஸி பா4த்3ரபதே3 த3த்3யாத் பாயஸம் மது4ஸர்பிஷீ |
ஹ்ருஷீகேஶப்ரீணநார்த2ம் லவணம் ஸகு3டௌ3த3நம் ||

பாத்திரபத மாஸத்தில்.

பாத்திரபத மாஸத்தில், ஹிருஷீகேசனை மகிழ்விக்கும் பொருட்டு, பாயசம், தேன், நெய், கண்ணுடி, சர்க்கரைப் பொங்கல் இவைகளை தானம் செய்யவேண்டும். (6)

ஆஶ்வயுஜே —

ஸுத்3ருட4ம் ஸ்தி2ராங்க3ம் வ்ருஷப4ம் த3தி4 சாம்லரஸாதி3கம் |
ப்ரீத்யர்த2ம் பத்3மநாப4ஸ்ய தே3யமாஶ்வயுஜே நரை: ||

ஆசுவயுஜ மாஸத்தில்.

ஆசுவயுஜமாஸத்தில், மனிதர்கள், பத்துமநாபனுடைய பிரீதியின் பொருட்டு, நல்ல அழுத்தமான அங்கங்களுடன் கூடிய விருஷபம் (காயடிக்காத காளைமாடு) தயிர், புளிப்புச் சுவையுடைய பதார்த்தங்கள் முதலியவைகள் இவைகளை தானம் செய்யவேண்டும். (7)

கார்த்திகே —

ரஜதம் கநகம் தீ3பாந் மணிமுக்தாப2லாதி3கம் |
தா3மோத3ரஸ்ய ப்ரீத்யர்த2ம் ப்ரத3த்3யாத் கார்த்திகே நர: |

கார்த்திக மாஸத்தில்.

மனிதன், கார்த்திக மாஸத்தில், தாமோதரன் பிரீதி அடையும்பொருட்டு, வெள்ளி, தங்கம், தீபங்கள், முத்து முதலிய ரத்நங்கள் இவைகளை தாநம் செய்யவேண்டும்.

ஊாமுஶீஷெ —

வஜொஷாஸ்ரநா ஶாவஃ ஶகடாநூவபூஜாவிகம் ।

ஊாதவூா விஷுவஸம்ஷ்ரீதெ்ஷ ஊாமுஶீஷெ

நரொத்தமெஃ ॥

மார்கசீர்ஷ மாஸத்தில்.

உத்தமகுணமுடைய மனிதர்கள், மார்கசீர்ஷ மாஸத்தில் விஷ்ணுவின் பிரீதியைக்குறித்து, கழுதை, ஒட்டகம், குதிரை, மனிதன், பசுமாடுகள், வண்டிகள், வெள்ளாடுகள், செம்மரியாடுகள் இவைகளை தாநம் செய்யவேண்டும். (9)

வஷெ —

வஷஊவஸம் து களஜெ்ய வெகஹக்தெந யஃ

க்ஷிவெசு ।

ஸுஹரொ ஶுஸுமீயஶு யஶொஹாமீ வ ஜாயதெ ॥

பௌஷ மாதத்தில்.

ஹே தருமராஜனே ! யாதொருவன் (தினந்தோறும்) ஓரேவேளை போஜனம் செய்துகொண்டு பௌஷமாஸத்தை கழிப்பானே, அவன் நல்ல அறிவுடையவனுகவும், பார்த்துக்களிப்புறத்தக்க நல்ல அழகுடையவனுகவும், புகழ் பெற்றவனுகவுமாவான். (10)

ஊவெ —

ஊவஊவி வ யஃ ஹாயாக ஸெநஞயெ-ுண ஹாரத।
வளஂஙரீகஷுஂ தஹ௱ ஜிவஸெ ஜிவஸெ ஹவெக ॥

மாக மாஸத்தில்.

யாதொருவன், மாகமாஸத்தில் இடைவிடாமல் ஸ்நாநம் செய்துவருவானே, அவனுக்கு ஒவ்வொருநாளும் பௌண்டரீகவேள்வி செய்த பலன் கிடைக்கும். *(11)*

ஹாஞுநெ —

ஹாஞுநெ வீ,ஹயொ மாவஃ வஸூஂ கூஜ்ஞாஜிநாயிதஂ।
ஜொவிநஹீணநாய-ாய ஊதவ௱ஂ வரஷஷ-ஹ ॥

பால்குந மாஸத்தில்.

ஹே புருஷ சிரேஷ்ட! கோவிந்தனை மகிழ்விக்கச் செய்வதற்காக பால்குந மாஸத்தில் நெல், பசுமாடு, மான் தோலுடன் ஆடை இவைகளை தாநம் செய்யவேண்டும்.

அய ஊவாஜி ஆஜஶஊவெஷு ஊநாநி —
(ஊநவிஂதாஉணள விஷுயெ-ாதுஜெ வ)

தஞாஜள ஊவெ —

திலஹூஊநாநாவெ து யாஊஂ ஹொகஂ ந மஹதி ।

மாகம்முதலிய மாஸங்களில் செய்யவேண்டிய தாநங்கள்.
(தாநசிந்தாமணியிலும், விஷ்ணு தர்மோத்தரத்திலும்)

அவற்றுள் முதலாவது மாக மாஸத்தில்.

மாக மாஸத்தில், எள்ளை தாநம் செய்கின்றவன் யமலோகத்திற்குச் செல்லமாட்டான். (புண்ணிய லோகங்களையடைவான் என்பது பொருள்.) *(1)*

ஃபால்குநே —

ப்ரியங்கும் ஃபால்குநே தத்வா ப்ரியோ பவதி ஸர்வதா ||

பால்குந மாஸத்தில்.

பால்குந மாஸத்தில் தினை தானியத்தை தானம் செய்பவன் உலகத்தில் ஜநங்களின் அன்புக்குரியவனுவான்.

சைத்ரே —

சைத்ரே சித்ராணி வஸ்த்ராணி தத்வா

ஸௌபாக்யமச்நுதே |

சைத்திர மாஸத்தில்.

சைத்திர மாஸத்தில் பற்பலவிதமான ஆடைகளை தானம் செய்பவன், ஸகலவிதமான போகபாக்கியங்களையு மடைவான். (3)

வைசாகே —

ஸ்வர்காணாம் அபூபதாநேந வைசாகே ஸ்வர்கமச்நுதே ||

வைசாக மாஸத்தில்.

வைசாகமாஸத்தில் அபூபங்களை (அப்பத்தை) தானம் செய்பவன் ஸ்வர்கலோகத்தையடைவான். (4)

ஜ்யேஷ்டே —

சத்ரதாநாத் ததா ஜ்யேஷ்டே ஸர்வான் காமான்

ஸமச்நுதே |

ஜியேஷ்ட மாஸத்தில்.

ஜியேஷ்ட மாஸத்தில் குடைகளை தானம் செய்கின்றவன், விரும்பிய எல்லாவற்றையுமடைவான். (5)

ஆஷாடே —

ஆஷாடே வஸ்த்ரதாநம் ஷேயம் ஸர்வஸௌக்யம் ப்ரதாயகம் ||

ஆஷாட மாஸத்தில்

ஆஷாட மாஸத்தில் பச்சைக்கற்பூரம் கலந்த சந்தனத்தை தானம்செய்பவன் மஹத்தான பலனை அடைவான். (6)

ஶ்ராவணே —

ஶ்ராவணே வஸ்த்ரதானேன கீர்திதம் ஸுமஹத்ஃபலம் ।

சிராவண மாஸத்தில்.

சிராவண மாஸத்தில் ஆடைகளை தானம் செய்பவன் மிகச்சிறந்த பலனையடைவான் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (7)

பாத்ரபதே —

ப்ரோஷ்டபத்யாம் ததா தானே ஸ்ரீதானம் பாணிதஸ்ய ச ॥

பாத்திரபத மாஸத்தில்.

பாத்திரபத மாஸத்தில் பாணிதமெனப்படும் பானகத்தை தானம் செய்பவன், மிகச்சிறந்த பலனை அடைவான். (பாணிதம் – கருப்பஞ்சாற்றினாலே செய்யப்பட்ட பானகம்) (8)

ஆஶ்விநே —

ஆஶ்விநே க்ருததானேன ரூபவானபிஜாயதே ।

ஆசுவிந மாஸத்தில்

ஆசுவிந மாஸத்தில் நெய்யை தானம் செய்பவன், அழகுடையவனாவான். (9)

கார்த்திகே —

கார்த்திகே தீபதானேன ஸர்வைஶ்வர்யமவாப்நுயாத் ॥

கார்த்திக மாஸத்தில்.

கார்த்திக மாஸத்தில் தீபத்தை தாநம் செய்பவன் ஸகலவிதமாக பிரகாசிப்பவனுவான். (10)

ஊாமூஶீஷெ--

ஞவணஂ ஊாமூஶீஷெ தாஉகவா வஸஹாமூஸ்ஷூதெ ।

மார்கசீருஷ மாஸத்தில்.

மார்கசிர்ஷ மாஸத்தில் லவணத்தை (உப்பை) தாநம் செய்பவ்ன் ஸகலவிதமான போகபாக்கியங்களையும் அடைவான். (11)

வளஷெ--

வளஷெ கநகஷாநெந வஶாஂ வாஷிஂ தயெவ வ ॥

பௌஷ மாஸத்தில்.

பௌஷ மாஸத்தில் தங்கத்தை தாநம் செய்கின்றவன் மிகச்சிறந்த சரீர புஷ்டியையடைவான். (12)

ஊய வெதூாஜிஶாஷெஷு ஜாதாநாஂ மூணாঃ--

(ஜாதகாஹரணெ)

தத்ராஉள வெத்ரெ--

ஸஸ்கஜவிஜ்ஜாவி நயொவவஷொ

ஹொமீ நஶঃ ஸூாநயாஶாஜஹொக்கா ।

ஸதூாத்ருஷாநாநாஶதஸு ஊஂதீ

வெத்ரொஜவஸூவி விதிக்ருஂதுঃ ॥

சைத்திரம் முதலிய மாதங்களில் பிறந்தவர்களின் குணங்கள்.

(ஜாதகாபரணத்தில்)

அவற்றுள் சைத்திர மாஸத்தில்.

சைத்திர மாஸத்தில் ஜநித்த மனிதன், நல்ல காரியங்கள், வித்தியை, வணக்கம் இவைகளுடன் கூடியவனாகவும், ஸுகபோகங்களையனுபவிப்பவனாகவும், மதுரமான (இனிப்பான அல்லது நல்ல சுவையுடைய) அந்நத்தை புஜிப்பவனாகவும், தகுதியுள்ள பாத்திரத்தில் தாநம் செய்ய விருப்பமுடையவனாகவும், மந்திரியாகவும், விசித்திரமான (ஆச்சரியகரமான) ஆலோசனைகளைக்கூறும் புத்தி ஸாமர்த்தியமுடையவனாகவுமிருப்பான். (1)

வைஶாகே —

ஸுதேஷண: ஸுஷ்டுகுணாபிராமீ
ஸுதாந்த பலீயாந் த்விஜதேவபக்த: |
காமீ சிராயு: ஜலயாநஶீல:
ஸ்யாந்மாதவே பாந்தவஸௌக்யயுக்த: ||

வைசாக மாஸத்தில்

வைசாக மாஸத்தில் ஜநித்த மனிதன், பிள்ளையினிடம் அளவற்ற பாசமுடையவனாகவும், சரீரபுஷ்டி முதலிய குணங்களுடையவனாகவும், அதிகமான சரீரபலமுடையவனாகவும், பிராம்ஹணர்களிடத்திலும் தேவதைகளிடத்திலும், பக்தியுடையவனாகவும், காமியாகவும் வெகு காலம் ஜீவித்திருப்பவனாகவும், ஜலத்தில் செல்லக்கூடிய சப்பல் முதலியவற்றில் பிரயாணம் செய்ய விருப்பமுடையவனாகவும், பந்துக்களுடைய ஸௌக்கியமுடையவனாகவுமிருப்பான். (2)

ஜ்யேஷ்டே —

க்ஷமாந்விதஸ்ஸத்குணவித்தவ்ருத்தி:
விதேஶவாஸாபிரதிஷ்ட தீவ்ர: |

விசித்ரபா³ஷீ: ஸுதீ³ர்க⁴ஸூத்ர:
ஜ்யேஷ்டோ²ஜ்ஜவ: ச்ரேஷ்ட²தமோ நர: ஸ்யாத் ॥

ஜியேஷ்ட மாஸத்தில்.

ஜியேஷ்ட மாஸத்தில் ஜநித்த மனிதன், பொறுமையுடையவனும், நிலையற்ற மனமுடையவனும், இதர தேசங்களில் வஸிக்க விருப்பமுடையவனும், தீவிரனும், (தீவிரன் – சுறுசுறுப்புடையவன் அல்லது பெருமுயற்சியுடையவன்.) விசித்திரமான (ஆச்சர்யகரமான) புத்தியையுடையவனும், தீர்கஸூத்திரனும் (தீர்கஸூத்திரன் – வெகுகாலம் ஆலோசிப்பவன்.) ஆவான்.

ஆஷாடே⁴ –

ப³ஹுவ்யயோ(அ)நல்பவசோவிலாஸ:
ஸதா³பராதீ⁴ கு³ருவத்ஸலச்ச ।
ஸதா³க்³நிமாந்த்³யோ ஹிதக்ருத்யக்ருத் ஸ்யாத்
ஆஷாட⁴ஜோ மாநதராதி⁴கோ நா ॥

ஆஷாட மாஸத்தில்.

ஆஷாட மாதத்தில் பிறந்தவன், அதிகச்சிலவு செய்பவனாகவும், அளவு கடந்து பேசுகின்றவனாகவும், தவறுகள் செய்யும் ஸ்வபாவமுடையவனாகவும், ஆசானிடத்தில் அன்பு உடையவனாகவும், எப்பொழுதும் அக்நிமாந்தியமுடையவனாகவும், (அக்நிமாந்தியம்—அஜீர்ணம்) நல்ல காரியங்களை செய்கின்றவனாகவும், மிகுந்த தற்பெருமையுடையவனாகவுமிருப்பான். (4)

ச்ராவணே –

பாபைச்ச புண்யைச்ச ஸமந்விதைச்ச
ஸாக்ஷீ ச தாதஸ்ய நிதே³சகர்தா ।

ஶோகப்ரவீண: கவிவாந் வதாந்ய:
ய: ஶ்ராவணே மாஸ்யவதீர்ணஜந்மா ||

சிராவண மாதத்தில்.

சிராவண மாஸத்தில் ஜனித்த மனிதன், புதல்வர்கள், பேரன்பேத்திகள், மனைவி, நண்பர்கள் இவர்களுடன் ஸுகியாக இருப்பான், தகப்பன் உத்தரவின்படி நடப்பவன் ஆவான். உலகத்தில் பிரஸித்திபெற்றவனுகவும், கபாதிக மான சரீரமுடையவனுகவும், அதிகமான ஈகையுடையவ னுகவும், புண்ணியமான (சிறந்த) குணங்களுடன் கூடியவனுகவுமிருப்பான். (5)

பாத்ரபதே —

ஶ்ரீமாந் பவேத் க்ஷீணகளேபரஶ்ச
தாதா ச காந்தாஸுதஸௌக்யயுக்த: |
ஸுகேஷு து:கேஷு விகாரதோ ஹி உதஸ்தி:
யஸ்மிந் பவேத் பாத்ரபதே ஸுஜந்மா ||

பாத்திரபத மாஸத்தில்.

பாத்திரபத மாஸத்தில் பிறந்த மனிதன் நிறைந்த செல்வமுடையவனுகவும், இளைத்த சரீரமுடையவனுகவும், ஈகையுடையவனுகவும், மனைவி மக்களுடைய ஸௌக்கியம் உடையவனுகவும், ஸுகங்களினுலேயும் துக்கங்களினுலேயும் மாறுபாடடைந்தவனுகவும், அயோக்கியனுகவுமிருப்பான்.

ஆஶ்வயுஜே —

40 விவாதஶீலோ ராஜகார்யநிஷ்ட:
ஶ்ருங்காரயுக்தோ பஹுஸௌக்யயுக்த: |

தாதா குணஜ்ஞோ பஹுபுத்ரவாம்ஶ்ச தீ:
ஸ்யாதாஶ்விநேऽஶ்வாதிஸம்ருத்திபாக் ॥

ஆசுவயுஜ மாஸத்தில்.

. ஆசுவயுஜமாஸத்தில் பிறந்தவன், வித்துவானுகவும், செல்வமுடையவனுகவும், ராஜகுலத்திற்கு பிரியமானவனுகவும், நல்ல காரியங்களைச் செய்கின்றவனுகவும், அநேகம் ஸேவகர்களுடையவனுகவும், கொடையாளியாகவும், நற்குணங்களையறிந்தவனுகவும், (நற்குணங்களுடையவனுகவும்) அநேகம் பிள்ளைகளையுடையவனுகவும், குதிரை முதலியவைகள் நிறைந்திருப்பவனுமாவான். (7)

கார்த்திகே —

ஸத்கர்மக்ருத் பஹுவாக்விலாஸ:
ய: பூர்ணஸ்வம் குஞ்சிதாக்ரகஶ்ச ।
காமம் ஸகாம: க்ரயவிக்ரயார்த்தம்
ஸத்கார்யக்ருத் கார்த்திகஜாதஜந்மா ॥

கார்த்திக மாஸத்தில்.

கார்த்திக மாஸத்தில் பிறந்த மனிதன், நல்ல காரியங்களைச் செய்கின்றவனுகவும், பற்பல விஷயங்களையும் பலவிதமாகப் பேசும் திறமையுடையவனுகவும், நிறைந்த செல்வமுடையவனுகவும், ஒடிந்து மடங்கிய முன்னுச்சி மயிர்களையுடையவனும், மிகுந்த காமமுடையவனும், கிரயவிக்கிரயங்களுக்காக சிறந்த காரியங்களைச்செய்கின்றவனும் ஆவான். [கிரயம்—விலைக்கு வாங்குதல், விக்கிரயம்—விலைக்கு விற்பது] (8)

மார்கஶீர்ஷே —

ஸத்தீர்த்தயாத்ராநிரதஸ்ஸுஶீல:
க்ஷமாக்ஷமாவாந் க்ஷுப்ரோ விலாஸீ ।

வரோவக்ஶதர யர்தவஸாய்ஊரமஃ
ஊரமெரஹூவொ வெ விஹவெஷ்ஸரெதஃ ॥

மார்கசீருஷ மாஸத்தில்.

மார்கசீருஷ மாஸத்தில் பிறந்தவன், தீர்த்த யாத்திரைகளைச் செய்துகொண்டிருப்பவனுகவும், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனுகவும், பற்பலகலைகளிலும் சிறந்த ஸாமர்த்தியமுடையவனுகவும், விலாஸியாகவும் [அழகாக ஆடை ஆபரணங்களையணிந்து சிறப்பாக இருப்பவனுகவும்] பிறருக்கு உதவி செய்கின்றவனுகவும், நல்ல வழியைக்கைக் கொண்டவனுகவும், செல்வங்களுடன் கூடியவனுகவும் இருப்பவனுவான். (9)

வஷெ) —

வரோவகாரீ விதவித்ஹீநஃ
கஷ்டாஜிதாயவ்யகரஜ விியிஜ்ஞஃ ।
வஂமஂத்ஃ கரதஶாஸ்யக்ஷஃ
வஸெ விஶெஷீ(ஷாஜ)வஷஃகஶாவாந ॥

புஷ்ய மாஸத்தில்.

புஷ்ய மாஸத்தில் பிறந்த மனிதன், பிறருக்கு உபகாரங்கள் செய்பவனுகவும், தகப்பனுல் கொடுக்கப்பட்ட செல்வமற்றவனுகவும், தான் கஷ்டப்பட்டுத் தேடிய பொருளை சிலவு செய்பவனுகவும், முறைகளையறிந்தவனுகவும் பிறரறியாமல் ஆலோசனை செய்கின்றவனுகவும், சாஸ்திரங்களைக் கற்றறிந்தவனுகவும், விசேஷித்து கலைகளைக் கற்றவனுகவுமிருப்பான், (10)

ஊவெ —

வஂத்விஜ வெஷிகவாயயொமஃ
யொமொக்ஷவிஷிஹவநாநயக்ஷஃ ।

ஸுெவிபுஶெஷாக் விஜிதாரிஸஂவஃ

ஶாஸெூவஃ ஸூாதநவொ உநுஷூஃ ‖

மாக மாஸத்தில்.

மாக மாஸத்தில் பிறந்த மனிதன்; சிறந்த மந்திரங்களைக் கற்றறிந்தவனாகவும், வைதிகமான உபாஸநா மார்க்கத்தில் நல்ல பற்றுதலுடையவனாகவும், யோக நூல்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற வித்தியை (மந்திரங்களை) அப்பியாஸம் செய்வதில் பற்றுதலுடையவனாகவும், தனது புத்திஸாமர்த்தியத்தினாலே பகைவர்களின் தொகுதியை வெற்றிகொள்ளுகின்றவனாகவும், எவ்விதத்திலும் மேன்மையுடையவனாகவுமிருப்பான். *(11)*

ஃபால்குநே —

வரோவகாரீ ஸாமஂ்ஜீ தயாலுஃ

ஸஹாநிதஃ கொஂமகாயஶாலீ ।

விலாஸிநீகெலிவிதாநஶீலஃ

யஃ ஃபால்குநே ஸாஂவசோவிலாஸஃ ‖

பால்குந மாஸத்தில்.

பால்குந மாஸத்தில் பிறந்தவன், பிறருக்கு உதவி செய்பவனாகவும், ஸாமர்த்தியமுடையவனாகவும், தயையுடையவனாகவும், நல்ல வலிமையுடையனாகவும், அழகான சரீரத்துடன் விளங்குகின்றவனாகவும், ஸ்திரீகளிடத்தில் விளையாடும் முறைகளைக் கற்றறிந்து நடக்கும் ஸ்வபாவமுடையவனாகவும், ஸாரமற்ற வார்த்தைகளைப்பேசுகின்றவனுமாவான். (விஷயமில்லாமல் சவுட்டாலடிப்பவன் என்று பொருள்) *(12)*

௧௮௨. 𑌅𑌥 𑌚𑍈𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌮𑌾𑌸𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾𑌦𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌜𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌹𑌿 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 ।
𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌮𑌾𑌸𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌮𑍍𑌪𑌤𑍍𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 ॥

(𑌏𑌷𑌾𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌕𑍇𑌶𑌵𑌾𑌦𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌵𑌤𑍍 𑌨𑌿𑌂 ௨)

182. சைத்திராதி மாஸாபிமாநி தேவதைகளின் த்யாநம்.

(சாரதா திலகத்தில்)

மார்கசீருஷமாஸம் முதல் ஊர்ஜமாஸம் வரையில் 12 மாஸங்களுக்கும் கேசவாதிகள் தேவதைகளாவார்கள். ஆகையால், எல்லாவிதசெல்வங்களும் நிறைந்திருப்பதற்காக அந்த அந்த மாஸங்களில் அந்த அந்த மாஸங்களின் அபிமானி தேவதாமூர்த்திகளை பூஜிக்கவேண்டும். (இவைகளின் லக்ஷணங்கள் கேசவாதி 24 மூர்த்திகளின் லக்ஷணத்தில் கூறியிருப்பதைப் போன்றவைகளேயாம். நி. 2)

𑌅𑌥 𑌮𑍇𑌷𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌿 —

(𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑍇)

௧௮௩. 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌮𑍇𑌷𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍

𑌜𑌟𑌿𑌲𑌾 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌾 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌦𑍂𑌲𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾 ।
𑌖𑌟𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌭𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌰𑌾𑌦𑍈𑌕𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌕𑌰𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌅𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑍇 𑌸𑌦𑌾 𑌧𑍍𑌯𑍇𑌯𑌾𑌚 𑌮𑍇𑌷𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌰𑍀𑌦𑍃𑌶𑍀 ।

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

மேஷம் முதல் மீநம் வரையில் 12 ஸங்கிராந்திகளின் ஸ்வரூபங்கள்—(ஜியோதிஷார்ணவத்தில்)

183. அவற்றுள் முதலாவது மேஷ ஸங்கிராந்தியின் ஸ்வரூபம்.

முதலாவதான மேஷ ஸங்கிராந்தியின் தேவதை யானவள், (ஸங்கிராந்தி–மாஸப்பிறப்பு) சடையுடைய வளும், தீயின் வடிவமுடையவளும், (தீச்சுடரைப்போல் சிவப்பான வடிவமுடையவளும்,) 3 கண்களுடையவளும், புலியை வாஹநமாகவுடையவளும், கபாலம், அபயங்களை கைகளிலேந்தியிருப்பவளும், ஒரே முகமுடையவளும், கராளீ என்று பெயருடையவளும், (பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடைய வளும்) ஆவாள். இவள் எப்பொழுதும் நமக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பாளாக. (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௮௪. அத வ்ருஷபஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்.

ஏகவக்த்ரா த்விஹஸ்தா ச த்ரிணேத்ரா ஸிம்ஹவாஹநா ।
ஶ்வேதவர்ணா மஹாகோரா கபாலாபயஸம்யுதா ॥
த்விதீயா வ்ருஷஸங்க்ராந்தி: ஸதா ஹர்ஷயது ந: ॥
ஶ்வேதவர்ணா)

184. விருஷப ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

இரண்டாவதான விருஷப ஸங்கிராந்தி தேவதை யானவள், ஒரு முகமுடையவளும், 2 கைகளுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஸிம்ஹத்தை வாஹநமாகவுடைய வளும், வெண்மையான நிறமுடையவளும், மஹாகோரா என்று பெயருடையவளும், (அதிபயங்கரமான தோற்றம் உடையவளும்) கைகளில் கபாலத்தையும் அபயத்தையும் தரிப்பவளுமாவாள். இவள், எனக்கு எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தையளிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (2)

௧௮௫. அத மிதுனஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்

விரூபாக்ஷீ ஹரிதவர்ணா த்ரிநேத்ரா
ஸூகராஸ்திதா ।
அபயம் ச கபாலம் ச தாரயந்த்யேகவக்த்ரிகா ॥

மிதுனாக்யா து ஸங்க்ராந்திரிஷ்டஸித்திப்ரதாஸ்து நः (நः) ॥
(ஹரிதவர்ணா)

185. மிதுந ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

மிதுந ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள் விரூபாக்ஷீ என்று பெயருடையவளும், (விகாரமான கண்களையுடையவளும்,) பச்சை நிறமானவளும், 3 கண்களுடையவளும், பன்றியின் மீது வீற்றிருப்பவளும், அபயம், கபாலங்களை தரிப்பவளும், ஒரே முகமுடையவளும், மங்களகரமான குணங்களுடையவளுமாவாள். இவள், நமக்கு எப்பொழுதும் இஷ்ட ஸித்தியை அளிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்) (3)

௧௮௬. அத கர்கடகஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்.

மஹோதரீ சைகவக்த்ரா கடகாக்யா ச்வாநஸ்திதா ।
பாடலாங்கீ த்விஹஸ்தா ச கபாலாபயதாரிணீ ॥
(பாடலவர்ணா)

186. கடக ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

கடக ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள், மஹோதரீ என்று பெயருடையவளும், (பெருவயிறு படைத்தவளும்,) ஒரு முகமுடையவளும், நாய் வாஹநத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவளும், 2 கைகளுடையவளும், கபாலம், அபயங்களை, தரிப்பவளுமாவாள். (பாடல வர்ணம்) (4)

௧௮௭. அத² ஸிம்ஹஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்

கபாலசாமரகரா ரக்தா க³ர்த³ப⁴ஸம்ஸ்தி²தா ।
ஜிம்ஹிகா ஸிம்ஹஸங்க்ராந்திரேகவக்த்ரா ப்ரஸீத³து ॥
(ரக்தவர்ணா)

187. ஸிம்ஹ ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

கபாலம், சாமரங்களை கைகளில் தரிப்பவளும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவளும், கழுதையின் மீது வீற்றிருப்பவளும், ஜிம்ஹிகை என்று பெயருடையவளும், (கபட ஸ்வபாவம் உடையவளும்) ஓரே முகமுடையவளுமான ஸிம்ஹ ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள் அருள் செய்வாளாக. (சிவப்பு நிறம்) (5)

௧௮௮. அத² கந்யாஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்.

க்ருஷ்ணாங்கா³ ரக்ததே³ஹா த்ரிணேத்ரா க³ஜஸம்ஸ்தி²தா ।
ஸிம்ஹிகா நாம விஜ்ஞேயா கபாலாப⁴யஶோபி⁴தா ॥
கந்யாஸங்க்ராந்திரித்யுக்தா பித்ருப்ரீதிகரா ஶுபா⁴ ॥
(முகே² க்ருஷ்ணவர்ணா, தே³ஹே ரக்தவர்ணா)

188. கந்யா ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்

கந்யா ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள், கருப்பு முகமுடையவளும், சிவப்பு நிறமான சரீரமுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், யானை வாஹனத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், ஸிம்ஹிகை என்று பெயருடையவளும், கபாலம், அபயங்களுடன் பிரகாசிப்பவளும், பிதிரு தேவதைகளுக்கு பிரியமாக இருப்பவளும், மங்களகரமான குணங்களுடையவளுமாவாள். (முகத்தில் கருப்பு நிறம், சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம்) (6)

௧௮௯. 𑌅𑌥 𑌤𑍁𑌲𑌾𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌂𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌷𑌡𑌾𑌨𑌨𑌾 𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌤𑍁𑌲𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌾 ।
𑌮𑌨𑍍𑌦𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌾𑌭𑌯𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀 ॥
(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

189. துலா ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

துலா ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள், ஆட்டு முகம் உடையவளும், நீலநிறமானவளும், கோழியின் மீது வீற்றிருப்பவளும் மந்தை என்று பெயருடையவளும் (மந்தமான ஸ்வபாவமுடையவளும்) 3 கண்களுடையவளும், கபாலம், அபயங்களை தரிப்பவளுமாவாள். (நீலநிறம்) (7)

௧௯௰. 𑌅𑌥 𑌵𑍃𑌶𑍍𑌚𑌿𑌕𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌂𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌅𑌜𑌾𑌰𑍂𑌢𑌾 𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌹𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌨𑍀 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌕𑌪𑌾𑌲𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌚 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌂𑌤𑌿𑌃 𑌵𑍃𑌶𑍍𑌚𑌿𑌕𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌾 ॥
(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

190. விருச்சிக ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

விருச்சிகஸங்கிராந்தி தேவதையானவள், ஆட்டின்மீது வீற்றிருப்பவளும், நீலநிறமானவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஹிராதினீ என்று பெயருடையவளும், (சத்தம் போடுகின்றவளும்) கபாலம், சக்தி இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளுமாவாள். (நீலநிறம்) (8)

௧௯௧. 𑌅𑌥 𑌧𑌨𑍁𑌸𑍍𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌂𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌚 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌜𑌰𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌾 ।
𑌕𑌪𑌾𑌲𑌾𑌭𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾 𑌚 𑌧𑌨𑍁𑌸𑍍𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌂𑌤𑌿𑌰𑍀𑌦𑍃𑌶𑍀 ॥
(𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

191. தநுஸ் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

தநுஸ் ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள், மஹிஷ வாஹநத்திலிருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், சித்திர வர்ணோஜ்வலா என்று பெயருடையவளும், கபாலம், அபயங்களை கையில் வஹிப்பவளுமாவாளென்று கூறப்படுகிறது. (சித்திர வர்ணம்) (9)

௧௯௨. அத மகரஸங்க்ராந்திஸ்வரூபம்.

ஜவாகுஸுமவர்ணா ச த்ரிணேத்ரா ஸூகரானநா ।
கபாலவஜ்ரஹஸ்தா ச ராக்ஷஸீ சோஷ்ட்ரவாஹநா ॥
ஸாஸ்மாகம் மகரஸங்க்ராந்திரபீஷ்டபலதாயிநீ ।

(ரக்தவர்ணா)

192 மகர ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

மகர ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள் சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், பன்றிமுகமுடையவளும், கபாலம், வஜ்ஜிரங்களை கைகளில் தரிப்பவளும், ராக்ஷஸீ என்று பெயருடையவளும், ஒட்டக வாஹநமுடையவளுமாவாள். இவள் (நமக்கு) விரும்பிய பலன்களையளிப்பாளாக. (10)

௧௯௩ அத கும்பஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்.

பஞ்சிகா து ஸமாக்யாதா நீலவர்ணா த்ரிலோசநா ।
கபாலாபயஹஸ்தா ச கும்பஸங்க்ராந்திரீரிதா ॥

(நீலவர்ணா)

193. கும்ப ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

கும்ப ஸங்கிராந்தி தேவதையான பஞ்சிகை என்பவள், குதிரை வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், நீல நிறமான

வளும், பருத்த வயிருடையவளும், கைகளில் கபாலம், அபயங்களை வஹிப்பவளுமாவாள். (நீல நிறம்) (11)

கககூச. அய மீநஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்.

ஹஸ்திகவரஸாரூடா வக்ராநாம்நீ த்ரிலோசநா ।
மீநாஸ்தாரக்தவர்ணா ஸ்யாத் கபாலாபயஸ

ஸம்யுதா ॥

(ரக்தவர்ணா)

194. மீந ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

மீந ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள், சிறந்த கரடியின் மீது வீற்றிருப்பவளும், வக்கிரை என்றும் மீனு என்றும் பெயருடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவளும், கபாலம், அபயங்களை வஹிப்பவளும் ஆவாள். (வெண்சிவப்பு நிறம்) (12)

அய ஆதிஸங்க்ராந்திநாமாநி —

(ஜ்யோதிஷார்ணவே)

கராளீ ச மஹாகோரா விரூபாக்ஷீ மஹோதரீ ।
ஜிம்ஹிகா ஸிம்ஹிகா மந்தா ஹ்ராதிநீ சோஜ்வலா ததா ॥
ராக்ஷஸீ ஹம்ஜிகா வக்ரா சேதி ஸங்க்ராந்தய:

க்ரமாத் ।

12 ஸங்கிராந்திகளின் பெயர்கள் (ஜ்யோதிஷார்ணவத்தில்)

மேஷ ஸங்கிராந்தி முதலிய 12 ஸங்கிராந்திகளின் தேவதைகள், முறையே, கராளீ 1, மஹாகோரை 2, விரூபாக்ஷீ 3, மஹோதரீ 4, ஜிம்ஹிகை 5, ஸிம்ஹிகை 6, மந்தை 7, ஹ்ராதிநீ 8, உஜ்வலை 9, ராக்ஷஸீ 10,

பஞ்ஜிகை 11, வக்கிரை 12 என்று பெயருடையவர்க ளாவார்கள்.

அத ஸங்க்ராந்திவாஹநாநி.
(ஜ்யோதிஷார்ணவே)

வ்யாக்ர ஸிம்ஹ வராஹாஸ்ச ராஸபோ கஜகுக்குடௌ மேஷ: ।
உஷ்ட்ராஸ்வௌ ச மஹிஷஸ்சோஷ்ட்ர ஸ்வோ ருக்ஷ
ஸ்ச ச ॥

ஏதாநி வாஹநாநி ஸ்யு: ஸங்க்ராந்தீநாம் க்ரமாதித: ।

12 ஸங்கிராந்திகளின் வாஹநங்கள்.
(ஜியோதிஷார்ணவத்தில்)

புலி 1, சிங்கம் 2, பன்றி 3, நாய் 4, கழுதை 5, யானை 6, கோழி 7, ஆடு 8, எருமை 9, ஒட்டகம் 10, குதிரை 11, கரடி 12. இவைகள், முறையே, மேஷாதி ஸங்கிராந்திகளின் வாஹநங்களாம்,

அத ஸங்க்ராந்திஷு தாநாந்யாஹ விஸ்வாமித்ர:.
(ஹேமாத்ரீயே)

மேஷஸங்க்ரமணே பாநோ: மேஷதாநம் மஹாபலம் ।
வ்ருஷஸங்க்ரமணே தாநம் கவாம் ப்ரோக்தம் ததைவ ச ॥

வஸ்த்ராந்நபாநதாநாநி மிதுநே விஹிதாநி து ।
க்ருததேநுப்ரதாநம் து கர்கடே பரிசஸ்யதே ॥

ஸஸௌவர்ணம் சத்ரதாநம் ஸிம்ஹே ச விஹிதம்
ஸதா ।
கந்யாப்ரவேஸே வஸ்த்ராணாம் ஸுரபீணாம்
ததைவ ச ॥ ௧ ॥

துலாப்ரவேஶே தாந்யாநாம் பீஜாநாமேவ சோத்தமம் ।
கீடப்ரவேஶே வஸ்த்ராணாம் வேஶ்மநாம் தாநமேவ ச ॥
தநு:ப்ரவேஶே வஸ்த்ராணாம் யாநாநாம் ச
மஹாபலம் ।
மகரப்ரவேஶே தாரூணாம் தாநமக்நேஸ்ததைவ ச ॥
கும்பப்ரவேஶே தாநம் து கோமஹிஷ்யத்ருண
ஜலஸ்ய ச ।
மீநப்ரவேஶே [illegible]நாமபி சோத்தமம் ॥ ௬ ॥

ஸங்கிராந்திகளில் செய்யவேண்டிய தாநங்கள்.
விசுவாமித்திரர் கூறியுள்ளது.
(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

ஸூரியன் மேஷத்தில் பிரவேசிக்கின்ற மேஷஸங்கிராந்தி காலத்தில், மேஷ (ஆடு) தாநமானது மஹத்தான பலனைக் கொடுக்கும். (1)

விருஷப ஸங்கிரமண காலத்தில், பசு மாட்டை தாநம் செய்யவேண்டும். அது மஹத்தான பலனையளிக்கும். (2)

மிதுந ஸங்கிராந்தி காலத்தில், ஆடைகள், பற்பல ஆகாரங்கள், பலவித பாநங்கள், வாஹநங்கள் இவைகளை தாநம் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (3)

கடக ஸங்கிராந்தி காலத்தில் கிருததேநுவை தாநம் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (4)

ஸிம்ஹ ஸங்கிராந்தியில், தங்கத்துடன் பாத்திரங்களை தாநம் செய்யும்படி விதிக்கப்பட்டுள்ளது. (5)

கந்யா ஸங்கிராந்தி காலத்தில், ஆடைகளையும் பசு மாடுகளையும் தாநம் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (6)

துலா ஸங்கிரமண காலத்தில், தாநியங்களையும், விதைகளையும் தாநம் செய்வது சிறந்ததாகும். (7)

விருச்சிக ஸங்கிராந்தி காலத்தில், ஆடைகளையும் வீடுகளையும் தாநம் செய்யவேண்டும். (8)

தநுஸ் ஸங்கிராந்தி காலத்தில், வஸ்திரங்களையும், வாஹநங்களையும் தாநம் செய்வது, மஹத்தான பலனை அளிக்கும். (9)

மகர ஸங்கிராந்தி காலத்தில், தாருக்களை தாநம் செய்வதும், அக்கினி தாநம் செய்வதும் உத்தம பலனை அளிப்பவைகளாம். (தாரு என்பதற்கு மரக்கட்டை என்பது பொருள். ஆகவே, மரத்தினாலே செய்யப்பட்ட வாஹநங்கள், பலகைகள் முதலியவைகள் என்று பொருள் கொள்ளலாம். அக்கினி தாநம் என்பதற்கு, விளக்கு என்றும் கணப்பு என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.) (10)

கும்ப ஸங்கிராந்தி காலத்தில், பசுமாடுகளுக்குப் புல்லைப் போடுவதும் தண்ணீர் வைப்பதும் உத்தமமாகும்.

மீந ஸங்கிராந்தியில், வாடாத (புதிய) புஷ்ப மாலைகளை தாநம் செய்வது உத்தம பலனையளிப்பதாகும்.

அத சாதுர்மாஸ்யாதிஷு நிஷித்தத்ரவ்யாணி.

(ஸைவாகமே)

* யாதாய ூஶா வ ஜிதூஷ்ராவூரா ணஷூூஜ வவ வ ।

விவஹுஸக்ஙவஷுூஜவிஷூம்ஷாமஹமவஷ(ஷா)ண

வவ வ ॥

* ஹரிவம்ஶே த — ஸாண-அ௦ஜ - ஸ௦ஶ-வஜஷீதூ வஷாநாம் ஷூாஜெ, கூூஜெண, வஶ-ண-உ௦ஜ-ஸ௦ஶ-ஸவிதஜ வஷாநி ஷூூஜெ ।

பர்ஜந்யஶ்சாதிமௌ தே ஸங்க்ராந்தீநாம் ஹி
தேவதா: ।

12 மாஸாபிமாநிகளான 12 ஆதித்தியர்களின் பெயர்கள்.

** தாதா 1, அர்யமா 2, மித்திரம் 3, அருணன் 4, சந்திரன் 5, விவஸ்வான் 6, துவஷ்டா 7, விஷ்ணு 8, அம்சு 9, பகன் 10, பூஷா 11, பர்ஜந்யன் 12 ஆகிய 12 ஆதித்தியர்களும் 12 மாஸ ஸங்கிராந்திகளின் (மாஸங்களின்) அபிமாநி தேவதைகளாவார்கள்.*

அத த்வாதஶமாஸாதிபதித்வாதஶாதித்ய தேவதாநாம்
த்யாநாநி.

(ஶைவாகமே — ஶ்லோகை:, மூலைக்யை: விஷ்ணுமஹாகமதந்த்ரே
ஸூர்யஸ்து ஸம்ப்ரவர்ணநே)

௧௩௫. சைத்ராதிப தாத்ருஸூர்ய த்யாநம்.

தாதா க்ருதஸ்தலீ ஹேதி: வாஸுகீ ரதக்ருந்நகே ।
புலஸ்த்யஸ்தும்புருரிதி மதுமாஸம் நயந்த்யமீ ॥ ௧ ॥

தாதா ஶுபஸ்ய மே தாதா ப்ரஜாயோ ப்ரஜயோஷி
ப்ரஜயஸ: ।
ரஶ்மிஜாலஸமாஶ்லிஷ்ட: தமஸ்தோமவிநாஶந: ॥ ௨ ॥

தேவேஷ்வாபி தாதா ஸப்தய: । அஶ்வா: க்ருதஸ்தலீ । மதுபுஷ்பஸம்பந்ந: । புலஸ்த்ய: ரிஷி: । வாஸுகிநீயோ வாஸுகி: । ரதக்ருதாவேலா வத: । ஹேதிநாமா ராக்ஷஸ: । ஸூர்யோரக்ஷஸஹஸ்ராணி ரக்ஷவண: ॥

* ஹரிவம்சத்தில், அருணன், சந்திரன், அம்சு, பர்ஜந்யன் என்ற பதங்களுக்கு பதிலாக முறையே, வருணன், இந்திரன், அம்சன், ஸவிதா என்ற பதங்கள் காணப்படுகின்றன.

12 மாஸாபிமாநிகளான 12 ஆதித்தியர்களின் த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில் சுலோகங்களாலேயும், விஷ்ணுபாகவதத்தில் வாக்கியங்களாலேயும் கூறப்பட்டுள்ளன. ரச்மிகள் கூர்ம புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன.)

195. அவைகளுள் தாதிரு ஸூரிய த்யாநம்

மேஷ மாஸத்திற்கு அதிதேவதை தாதா என்ற ஸூரியனுவார். கிருதஸ்தலீ என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஆயுதமானது வாஸுகி என்பதாம். புலஸ்தியர் ரதத்தை கல்பிப்பவர் (செலுத்துகின்றவர்) ஆவார். தும்புரு கந்தர்வனுவார். இவர்கள் மதுமாஸத்தை (சித்திரை மாஸத்தை)ச் செலுத்துகின்றவர்களாவார்கள்.

ரச்மிஜாலங்களினுலே தழுவிக்கொள்ளப்பட்டவரும் (கிரணங்களின் தொகுதிகளாலே சூழப்பட்டவரும்) இருட்டுக் கூட்டத்தையழிப்பவருமான தாதா என்ற ஸூரியன், அடிக்கடி அளவற்ற சுபங்களையளிப்பாராக.

மேஷ மாஸத்தில் தாதா என்பவர் ஸூரியனுவார். அப்ஸரஸ் கிருதஸ்தலீ என்பவளாவார். கந்தர்வன் தும்புரு என்பவராவார். பாசஸ்தாநத்திலிருப்பது (கயிறுபோன்று வெகுதூரம் வீசுகின்ற ஒளிக்கதிரானது) வாஸுகி என்பதாகும். வர்தகி என்பவர் ரதகாரனும். (ரதகாரன்—தேரோட்டி) ஹேதி என்பவன் ராக்ஷஸனும். கிரணங்கள் எண்ணுயிரம் 8000 (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௯௫. 𑌅𑌥 𑌧𑌾𑌤𑍃𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌧𑌾𑌤𑌾 𑌮𑌾𑌰𑍁𑌹𑍋𑌤𑍍𑌰𑍋𑌜𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌹𑍇𑌤𑌿𑌃
𑌵𑌾𑌸𑍁𑌕𑌿𑌕𑍃𑌤𑌸𑍍𑌥𑌲𑍀 ।
𑌨𑌾𑌰𑌦𑌃 𑌕𑍃𑌤𑍀𑌰𑌸𑍍𑌥𑍁 𑌨𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌮 𑌚𑌾𑌯𑌵𑌂 ॥ ௧ ॥

𑌶𑍈𑌲𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑌃 𑌕𑌠𑍋𑌰𑌾𑌕𑌰𑌭𑌾𑌸𑍁𑌰𑌃 ।

𑌅𑌰𑍍𑌯𑌮𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌦𑌾 𑌭𑍂𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌭𑍂𑌯𑌸𑍍𑌯𑍈
𑌪𑍍𑌰𑌣𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌵𑍃𑌷𑌭𑍇 𑌮𑌾𑌸𑌿 𑌅𑌰𑍍𑌯𑌮𑌾 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌃 । 𑌪𑍁𑌲𑌹 𑌋𑌷𑌿𑌃 । 𑌅𑌪𑍍𑌸𑌰𑌾𑌃 𑌪𑍁𑌞𑍍𑌜𑌿𑌕𑌸𑍍𑌥𑌲𑍀 𑌨𑌾𑌰𑌦𑍋 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌃 । 𑌕𑌚𑍍𑌛𑌨𑍀𑌰𑍋 𑌨𑌾𑌗𑌃 । 𑌊𑌰𑍍𑌜𑍋 𑌰𑌥𑌕𑍃𑌤𑍍 । 𑌪𑍍𑌰𑌹𑍇𑌤𑍀 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌃 । 𑌰𑌶𑍍𑌮𑌯𑍋 𑌦𑌶𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 । 𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥

196. அர்யம ஸூர்ய தியாநம்.

விருஷ மாஸத்திற்த (வைகாசி மாஸத்திற்கு) அர்யமா என்பவர் ஸூரியனுவார். புலஹர் இருடியாவார். ஊர்ஜன் என்பவர் ரதகாரனுவார். பிரஹேதி என்பவர் ராக்ஷஸனுவார். புஞ்ஜிகஸ்தலீ என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். நாரதர் கந்தர்வனுவார். கச்சநீரன் என்பவர் நாகனுவார். இவர்கள் மாதவ மாஸத்தை (மாதவம்–விருஷ மாஸகம் அல்லது வைகாசி மாஸம்.) செல்லச் செய்கின்றவர்களாவார்கள்.

மேரு மலையின் கொடிமுடிகளின் நடுவில் ஸஞ்சரிப்பவனும், தாமரைபோடைகளுக்கு பந்துவாக இருப்பவனும், (தாமரைகளை மலரச்செய்பவனும்) ஆன அர்யமா என்னும் ஸூர்யனுவார். அவர் வணங்குகின்ற எனக்கு, எப்பொழுதும் அளவுகடந்த ஐசுவரியத்தையளிப்பாளாக.

விருஷப மாஸத்தில், அர்மா என்பவர், ஸூரியன் ஆவார். புலகர், இருடியாவார். புஞ்ஜிகஸ்தலீ என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். நாரதர் கந்தர்வனுவார். கச்சநீரன் என்பவர், நாகமாவார். ஊர்ஜன் என்பவர் வர்தகியாவார். (வர்தகீ–தேரோட்டி) பிரஹேதி என்பவர், ராக்ஷஸன்
41 ஆவார். ஸூரியனுடைய கிரணங்கள் பதினுயிரம். 10000. (மஞ்சள் நிறம்) (2)

௧௯௭. மித்ர ஸூர்ய த்யாநம்.

மித்ரோऽத்ரி: பௌருஷேயோऽத தக்ஷகோ மேநகா ஹஹா |
ரதஸ்வந இதி ஹ்யேதே ஶுக்ரமாஸம் நயந்த்யமீ ‖ ௧ ‖

நிஶாநிவாரணபடூதயாத்ரிக்ருதாஶ்ரய: |
மித்ரோऽஸ்து மம மோதாய தமஸ்தோமவிநாஶந: ‖ ௨ ‖

மித்ரநாமா ஸூர்ய: | அத்ரி: ருஷி: | மேநகா அப்ஸரா: | ஹாஹா கந்தர்வ: | தக்ஷகோ நாக: | ரதஸ்வநாஹ்வோ வர்தகி: | பௌருஷேயோ ராக்ஷஸ: | ரஶ்மயஸ்ஸப்தஸஹஸ்ராணி | அருணவர்ணா: ‖

197. மித்திர ஸூரிய தியாநம்.

மிதுந மாஸத்தில் மித்திரன் என்பவர் ஸூரியனுவார். அத்திரி ருஷியாவார். பௌருஷேயன் ராக்ஷஸனுவான். தக்ஷகன் நாகனுவான். மேநகை அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஹாஹா என்பவர் கந்தர்வனுவார். ரதஸ்வநன் என்பவர் தேரோட்டியாவார். இவர்கள் சுக்லமாஸத்தை (சுக்ல மாஸம்—மிதுந மாஸம்) செலுத்துகிறவர்களாவார்கள்.

இரவைக்கடத்துவதில் ஸாமர்த்தியமுள்ளவரும், உதய பர்வதத்தை ஆச்சிரயமாக (தங்குமிடமாக)க் கொண்டவரும், இருட்டுத்தொகுதிகளை அழிப்பவருமான மித்திரனுவர் எனக்கு ஸந்தோஷத்தை யளிப்பாராக.

மிதுந மாஸத்தில் மித்திரன் ஸூரியனுவார். அத்திரி முநிவராவார். மேநகை அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஹாஹா என்பவர் கந்தர்வனுவார். தக்ஷகன் நாகனுவான். ரதஸ்வநன் என்பவன் ரதகாரனுவான், பௌருஷேயன்

ராக்ஷஸனுவான். ரச்மிகள் (கிரணங்கள்) ஏழாயிரம் 7000.
(சிவப்பு நிறம்.) (3)

கக௮. அத அருணஸூர்ய த்யாநம்.

வஸிஷ்டோ ஹ்யருணோ ரம்பா ஸஹஜந்யஸ்ததா
ஹாஹா: ।
சுக்ஷ்சித்ரஸ்வநஸ்சைவ சுசிமாஸம் நயந்த்யமீ ॥ க ॥

ஸூர்ய: ஸ்வந்தாரசைச் சவிபுல்யாஸ்ரீ ரூதாவவாந்து।
காலஸ்வரூப: காமரூபோ ஹ்யருணஸ்ஸேவ்யதே
மயா ॥ உ ॥

கடகே(டே)சுசி அருணஸ் ஸூர்ய: । வஸிஷ்ட:
ருஷி: । ரம்பா அப்ஸரா: । ஹாஹா கந்தர்வ: । சுக்ஷோ
நாக: । சித்ரஸ்வநோ யக்ஷ: । ஸஹஜந்யோ
ராக்ஷஸ: । ரச்மய: ஸப்தஸஹஸ்ராணி । (சோணவர்ண:) ॥

198. அருண ஸூரிய த்யாநம்.

சுசி என்னும் கடக மாஸத்திற்கு அருணன் என்பவர் ஸூரியனுவார். வஸிஷ்டர் முனிவராவார். ரம்பை அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஸஹஜந்யன் ராக்ஷஸனுவார். ஹாஹா கந்தர்வனுவார். சுகன் நாகனுவார். சித்திரஸ்வநன் ரதகாரனுவார். இவர்கள் கடக மாஸத்தை நடத்துகின்றவர்களாவார்கள்.

ரதத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஒளிகளை மாலைபோல் அணிந்திருப்பவரும், அதிகமாகப் பொசுக்குகின்ற தன்மையுடையவரும், கால ஸ்வரூபியாக இருப்பவரும், தோன்றிய உருவத்தை எடுக்கும் ஆற்றலுடையவரும், அல்லது மன்மதனைப்போன்ற அழகு வாய்ந்தவருமான அருணன் என்னும் ஸூரியனை நான் ஸேவிக்கின்றேன்.

கடக மாஸத்தில் அருணன் ஸூரியனுவார். வஸிஷ்டர் முனிவராவார். ரம்பை அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஹூஹூ கந்தர்வனுவார். சுகன் நாகனுவார். சித்திரஸ்வநன் தேர்ப்பாகனுவார். ஸஹஜந்யன் ராக்ஷஸனுவார். ஐந்தாயிரம் 5000. கிரணங்களாம். (பச்சை நிறம்.) (4)

௧௯௯. அத இந்த்ரஸூர்ய த்யாநம்.

இந்த்ரோ விஶ்வாவஸு: ஶ்ரோதா ஏலாபுத்ரஸ்ததாங்கிரா: |
ப்ரம்லோசா ராக்ஷஸ: ஶர்யோ நபோமாஸம் நயந்த்யமீ ||

ஸஹஸ்ரரஶ்மிஸம்வீதம் இந்த்ரம் வரதமாஶ்ரயே |
ஶிரஸா ப்ரணமாம்யத்ய ஶ்ரேயோவ்ருத்திப்ரதாயகம் || ௨ ||

ஸிம்ஹ மாஸி இந்த்ரஸூர்ய: | அங்கிரா ருஷி: | விஶ்வாவஸுர்கந்தர்வ: | ப்ரம்லோசா அப்ஸரா: | ஏலாபுத்ரோ நாக: | ஶ்ரோதா ரதக்ருத்: | ஶர்யோ ராக்ஷஸ: | ரஶ்மயஸ்ஸஹஸ்ராணி |

(ஶ்வேதவர்ண:)

199. இந்திர சூரிய த்யாநம்.

ஸிம்ஹ மாஸத்திற்கு அதிதேவதை இந்திரன் என்னும் சூரியனுவார். விசுவாவஸு கந்தர்வனுவார். சுரோதா என்பவர் ரதகாரனுவார். இலாபுத்திரன் என்பவர் நாகம் ஆவார். அங்கிரஸ் முனிவராவார். பிரம்லோசா என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். சரியன் என்பவர் ராக்ஷஸனுவார். இவர்கள் நபோமாஸமென்னும் ஸிம்மமாஸத்தை செலுத்துகின்றவர்களாவார்கள்.

ஆயிரக்கணக்கான கிரணங்களினுலே சூழப்பட்டவரும் வேண்டுகின்ற வரங்களையளிப்பவருமான இந்திரன்

என்னும் ஸூரியனை அடைகின்றேன். க்ஷேம லாபங்களையும் அபிவிருத்தியையுமளிப்பவருமான அந்த இந்திரனை இப்பொழுது சிரத்தாலே வணங்குகின்றேன்.

ஸிம்ஹ மாஸத்தில் இந்திரன் சூரியனாவார். அங்கிரஸ் முனிவராவார். விசுவாவஸு கந்தர்வனாவார். பிரம்லோசை அப்ஸரஸ் ஆவாள். இலாபுத்திரன் நாகமாவான். சுரோத்கிரன் ரதகாரனாவான். சரியன் ராக்ஷஸனாவார். கிரணங்கள் ஏழாயிரம் 7000. வெளுப்பு நிறம். (5)

௨௦௦. अथ विवस्वत्सूर्यध्यानम्.

विवस्वानुग्रसेनश्च व्याघ्र आसारणो भृगुः ।
अनुम्लोचाः शङ्खपालो नभस्याख्यं नयन्त्यमी ॥

जगत्प्राणकृतारम्भं सर्वदिग्व्याप्ततेजसम् ।
नमोरूपहराभीवं विवस्वन्तं नमाम्यहम् ॥

कन्यायां विवस्वान्नाम सूर्यः । भृगुः ऋषिः । अनुम्लोचा अप्सराः । उग्रसेनो गन्धर्वः । शङ्खपालो नागः । आसारणो यक्षः । व्याघ्रो राक्षसः । रश्मयो दशसहस्राणि । वह्निवर्णः ॥

200. விவஸ்வத் ஸூரிய தியாநம்.

கந்யா மாஸத்தில், விவஸ்வான் என்பவர் ஸூரியன் ஆவார். உக்கிரஸேநன் என்பவர் கந்தர்வனாவார். வியாக்கிரன் என்பவன் ராக்ஷஸனாவான். ஆஸாரணன் என்பவன் தேர்ப்பாகனாவான். பிருகு என்பவர் இருடி ஆவார். அநுமிலோசை என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். சங்கபாலன் என்பவர் நாகமாவார். இவர்கள், நபஸ்ஸியம்

என்னும் கந்யா மாஸத்தைச் செலுத்துகின்றவர்கள் ஆவார்கள். (1)

உலகத்தைத் தோற்றுவித்தவரும், எல்லாத் திக்குகளிலும் பறந்திருக்கின்ற ஒளியையுடையவரும், ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கின்ற கிரஹங்களுள் மிகவும் பிரகாசமாக இருப்பவருமான விவஸ்வான் என்னும் ஸூரியனை நான் வணங்குகின்றேன். (2)

கந்யா மாஸத்தில், விவஸ்வான் ஸூரியனாவார். பிருகு முநிவராவார். அநும்லோசை அப்ஸரஸ் ஆவாள். உக்கிரஸேநன் கந்தர்வனாவார். சங்கபாலன் நாகமாவார். ஆஸாரணன் ரதகாரனாவார். வியாக்ரன் ராக்ஷஸன் ஆவார். கிரணங்கள் பதினாயிரமாகும். 10000. அதிகமாக சிவப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறம். (6)

௨௱௧. அத² த்வஷ்ட்ருஸூர்யஸ்ய த்⁴யானம்.

த்வஷ்டா ருசீகோ ரக்ஷஸ்து கம்ப³லாஶ்வஸ்திலோத்தமா ।
ப்³ரஹ்மாபோதாய ஶதஜித் த்⁴ருதராஷ்ட்ர இஷம்ஸதா³: ॥

த்வஷ்டா ஶுபா⁴ய மே பூ⁴யாத் ஶிஷ்டாவலி
நிஷேவித: ।
நாநாஶில்பகரோ நாநாயாதார்த்தவ: ப்ரபா⁴கர: ॥

துலாமாஸி த்வஷ்டா ஸூர்ய: । ப்³ரஹ்மாத ருஷி: । திலோத்தமா அப்ஸரா: । த்⁴ருதராஷ்ட்ரோ க³ந்த⁴ர்வ: । கம்ப³லாஶ்வோ நாக³: । ஶதஜிந்நாமா யக்ஷ: । ருசீகோ ராக்ஷஸ: । ரஶ்மயோ(அ)ஷ்டஸஹஸ்ராணி । விசித்ரவர்ணா: ॥

201. துவஷ்டா என்னும் ஸௌரியன் தியாநம்.

துலா மாஸத்தில், துவஷ்டா என்பவர் ஸூரியனுவார். ருசீகன் என்பவர் ராக்ஷஸன் ஆவார். கம்பளன் என்பவர் நாகனுவார். திலோத்தமை என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். பிரம்ஹராதன் என்பவர் இருடியாவார். சதஜித்து என்பவர் ரதகாரன் ஆவார். திருதராஷ்டிரன் என்பவர் கந்தர்வன் ஆவார். இவர்கள், இஷ மாஸமென்னும் துலா மாஸத்தை பரிபாலிப்பவர்களாவார்கள். (2)

சிஷ்டர்களின் கூட்டங்களினுலே சூழப்பட்டவரும் (சிஷ்டர்கள் – சிறந்த ஆசாரம் அநுஷ்டாநம் உடையவர்கள்) பற்பல சில்பங்களைச் செய்யுமாற்றலுள்ளவரும், பலவித தாதுப்பொருள்களின் உருவமுடையவரும், ஒளியையுண்டு பண்ணுகின்றவருமான துவஷ்டா என்னும் ஸூரியனுனவர் எனக்கு மங்களங்களையளிப்பாராக. (2)

துலா மாஸத்தில், துவஷ்டா ஸூரியன் ஆவார். பிரஹ்மராதன் முநிவராவார். திலோத்தமை அப்ஸரஸ் ஆவாள். திருதராஷ்டிரன் க்ந்தர்வன் ஆவார். கம்பளன் நாகனுவார். சதஜித் என்பவர் தேரோட்டியாவார். ருசீகன் என்பவர் ராக்ஷஸனுவார். கிரணங்கள் எண்ணுயிரம் 8000 ஆகும். சித்திரவர்ணம். (7)

௨௱௨. அத விஷ்ணுஸூர்யஸ்ய த்யாநம்.

விஷ்ணுஸ்தபதி ரம்பா ஸூர்யவர்சாஸ்த்வ ஸத்யஜித் ।
விஶ்வாமித்ரோ மகாபேத ஊர்ஜமாஸம் நயந்த்யமீ ॥

ஹாடகஸம்ஹதமயூகம் வேதத்ரயநிஷேவிதம் ।
காயத்ர்யாதிவாஹ்யம் தம் விஷ்ணும் பக்த்யா நமாம்யஹம் ॥

வ்ருஶ்சிகே மாஸி விஷ்ணுஸ்ஸூர்ய: । விஶ்வாமித்ர ருஷி: ।

ரம்பாப்ஸரா: । ஸூர்யவர்சா கந்தர்வ: । ஸத்ய ஜித்க்ராமணீ: । விஶ்வாமித்ர ருஷி: । மகாபேதோ ராக்ஷஸ: । ஷட்ஸஹஸ்ர கிரணாணி । அருண வர்ண: ॥

202. விஷ்ணு ஸூரிய த்யாநம்.

ஊர்ஜம் என்னும் விருச்சிக மாஸத்திற்கு, விஷ்ணு என்பவர் ஸூரியனுவார். அசுவதரன் என்பவர் நாகனுவார். ரம்பை என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஸூரியவர்சஸ் என்பவர் கந்தர்வனுவார். ஸத்தியஜித்து என்பவர் தேர்ப் பாகனுவார். விசுவாமித்திரர் இருடியாவார். மஹா பிரேதன் என்பவர் ராக்ஷஸனுவார். இவர்கள் ஊர்ஜ மாஸத்தைச் செலுத்துகின்றவர்களாவார்கள்.

ஸூரியமண்டலத்தின் மத்தியிலிருப்பவரும், 3 வேதங் களினுலேயும் ஸேவிக்க (ஸ்துதிக்க) ப்பட்டவரும், காயத்ரி யினுலே பிரதிபாதிக்கப்பட்டவருமான (காயத்திரியின் பொருளாக விளங்குகின்றவருமான) விஷ்ணு ஸூரியனை நான் பக்தியுடன் வணங்குகின்றேன். (2)

விருச்சிக மாஸத்தில், விஷ்ணு, ஸூரியன் ஆவார். விசுவாமித்திரர் முனிவராவார். ரம்பை அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஸூரியவர்சஸ் என்பவர் கந்தர்வன் ஆவார். ஸத்யஜித்து என்பவர் ரதகாரனுவார். அசுவதரன் என்பவர் நாகன் ஆவார். மஹாபிரேதன் ராக்ஷஸனுவார். கிரணங்கள் ஆறுயிரம் 6000 ஆகும். அருண வர்ணம். (8)

௨௦௩. அத அம்ஶுஸூர்யஸ்ய த்யாநம்.

அம்ஶு: காஶ்யபதார்க்ஷ்யௌ ருதஸேநஸ்ததோர்வஶீ ।
விர்யுச்சத்ருஸ்ஸஹாமாஸம்வை ஸேநாநாஸம் நயந்த்யமீ ॥

ஸஹா விஷ்ணுவர்ணாத்ரோ ஜயந்தோஜாதவேதஸ: ।

𑌮𑍁𑌨𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑌿𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑍍𑌯𑌃 𑌸 𑌦𑌿𑌶𑍋𑌤𑍍𑌵𑌂𑌶𑍁𑌨𑌾𑌮𑌕𑌃 ॥

𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌸𑌿 𑌅𑌂𑌶𑍁𑌸𑍍𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌃 । 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑌃 𑌋𑌷𑌿𑌃 । 𑌊𑌰𑍍𑌵𑌶𑍀 𑌅𑌪𑍍𑌸𑌰𑌾𑌃 । 𑌋𑌤𑌸𑍇𑌨𑍋 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌃 । 𑌮𑌹𑌾𑌶𑌙𑍍𑌖𑍋 𑌨𑌾𑌗𑌃 । 𑌤𑌾𑌰𑍍𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍋 𑌰𑌥𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 । 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑍁𑌚𑍍𑌛𑌤𑍍𑌰𑍁𑌃 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌃 । 𑌰𑌶𑍍𑌮𑌯𑍋 𑌨𑌵𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 । 𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥

203. அம்சு ஸூரிய த்யாநம்.

ஸஹம் என்னும் தநுர் மாஸத்திற்கு, ஸூரியன் அம்சு என்பவராவார். காசியபர் முனிவராவார். தார்க்ஷியன் என்பவர் தேர்ப்பாகனுவார். ருதஸேநன் என்பவர் கந்தர்வனுவார். ஊர்வசீ என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். வித்தியுத்சத்துரு என்பவர் ராக்ஷஸனுவார். மஹாசங்கன் என்பவர் நாகமாவார். இவர்கள் ஸஹம் என்னும் தநுர் மாஸத்தைச் செலுத்துகின்றவர்களாவார்கள். எப்பொழுதும் (தீமைகளை) விரட்டியடிப்பதில் விருப்பம் உடையவரும், உலகத்திற்கு மங்களங்களையளிக்கின்ற பிரகாசமுடையவரும், முனிவர்களின் தொகுதிகளினுலே துதிக்கப்பட்டவருமான அம்சு என்னும் ஸூரியனுனவர் எனக்கு செல்வத்தையளிப்பாராக.

தநுர் மாஸத்தில் அம்சு என்பவர் ஸூரியனுவார். காசியபர் முனிவராவார். ஊர்வசி அப்ஸரஸ் ஆவாள். ருதஸேநன் கந்தர்வனுவார். மஹாசங்கன் நாகமாவார். தார்க்ஷியன் ரதகாரனுவார். வித்தியுத்சத்துரு ராக்ஷஸன் ஆவார். கிரணங்கள் ஒன்பதினுயிரம் 9000 ஆகும். பச்சை நிறம். (9)

௨௱௪. 𑌅𑌥 𑌭𑌗𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌭𑌗𑌃 𑌸𑍍𑌫𑍂𑌰𑍍𑌜𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌵𑌕𑍍𑌷𑌃 ।

क(का)र्कोटकः पूर्वचित्तिः पौषमासं
नयन्तु मे ॥ १ ॥

तिथिमासर्तुवर्षाणां अयनानां च कल्पकः ।
घटिकानां च यः कर्ता भगो भाग्यप्रदोऽस्तु
मे ॥ २ ॥

मकरे मासि भगस्सूर्यः । अरिष्टनेमिः ऋषिः । पूर्वचित्तिरप्सराः । ऊर्णो गन्धर्वः । कर्कोटको नागः । आयू रथकृत् । स्फूर्जो राक्षसः । रश्मय एकादशसहस्राणि । रक्तवर्णः ॥

204. பக ஸூரிய தியாநம்.

பௌஷமெனப்படுகின்ற மகர மாஸத்திற்து, பகன் என்பவர் ஸூரியனுவார். ஸ்பூர்ஜன் என்பவர் ராக்ஷஸன் ஆவார். அரிஷ்டநேமி என்பவர் முநிவராவார். ஊர்ணன் என்பவர் கந்தர்வன் ஆவார். ஆயு என்பவர் ரதகாரன் ஆவார். இவர் ஐந்தாவது நபராவார். கார்கோடகன் நாக மாவார். பூர்வசித்தி அப்ஸரஸ் ஆவாள். இவர்கள் பௌஷ மாஸத்தைச் செலுத்துகின்றவர்களாவார்கள்.

திதி, மாஸம், ருது, வருஷம், அயநம், கடிகை இவைகளைக் கல்பிக்கின்றவரான பகன் என்னும் ஸூரியனுனவர், எனக்கு பாக்கியங்களையளிப்பாராக.

மகர மாஸத்தில் பகன் ஸூரியனுவார். அரிஷ்டநேமி முனிவராவார். பூர்வசித்தி அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஊர்ணன் கந்தர்வனுவார். கார்கோடகன் நாகமாவார். ஆயு ரதகாரனுவார். ஸ்பூர்ஜன் ராக்ஷஸனுவார். கிரணங்கள் பதினோராயிரம் 11000 ஆகும். சிவப்பு நிறம். (10)

௨௦௫. 𑌅𑌥 𑌪𑍂𑌷𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌪𑍂𑌷𑌾 𑌧𑌨𑌂𑌜𑌯𑍋 𑌧𑌾𑌤𑌾 𑌸𑍁𑌷𑍇𑌣𑌃 𑌸𑍁𑌰𑍁𑌚𑌿𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌘𑍃𑌤𑌾𑌚𑍀 𑌗𑍌𑌤𑌮𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌤𑌪𑌸𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌮𑍀 ॥
𑌪𑍂𑌷𑌾 𑌤𑍋𑌷𑌾𑌯 𑌤𑍇 𑌭𑍂𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌪𑌾𑌪𑌨𑍋𑌦𑌨𑌾𑌤𑍍 ।
𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌕𑌿𑌰𑌣𑌸𑌂𑌵𑍀𑌤𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌃 ॥

𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑍇 𑌮𑌾𑌸𑌿 𑌪𑍂𑌷𑌾 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌃 । 𑌗𑍌𑌤𑌮𑌰𑍍𑌷𑌿𑌃 । 𑌘𑍃𑌤𑌾𑌚𑍍𑌯𑌪𑍍𑌸𑌰𑌾𑌃 । 𑌸𑍁𑌰𑍁𑌚𑌿𑌰𑍍𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌃 । 𑌧𑌨𑌂𑌜𑌯𑍋 𑌨𑌾𑌗𑌃 । 𑌸𑍁𑌷𑍇𑌣𑍋 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌕𑌿𑌃 । 𑌧𑌾𑌤𑌾 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌃 । 𑌰𑌶𑍍𑌮𑌯𑌃 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 । 𑌆𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥

205. பூஷ ஸூரிய த்யாநம்.

கும்ப மாஸத்திற்கு பூஷா என்பவர் ஸூரியனுவார். தநஞ்ஜயன் என்பவர் நாகமாவார். தாதா என்பவர் ராக்ஷஸனுவார், ஸுஷேணன் என்பவர் வர்தகி (தேர்ப் பாகன்) யாவார். ஸுருசி என்பவர் கந்தர்வனுவார். கிருதாசி என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். கௌதமர் முனிவராவார். இவர்கள் தபஸ்யம் என்னும் கும்ப மாஸத்தை நடத்துகின்றவர்களாவார்கள்.

ஆயிரம் 1000 கிரணங்களாலே சூழப்பட்டவரும், எல்லா திக்மத்தியங்களிலும் உள்ளூர (அந்தராத்மாவாக) இருப்பவருமான பூஷா என்னும் ஸூரியனுனவர், ஸகல பாபங்களையும் விலக்குவதனுலே, உனக்கு ஸந்தோஷத்தை அளிப்பாராக.

கும்ப மாஸத்தில் பூஷா ஸூரியனுவார். கௌதமர் முனிவராவார். கிருதாசீ அப்ஸரஸ் ஆவாள், ஸுருசி

கந்தர்வனுவார். தநஞ்ஜயன் நாகமாவார். ஸுஷேணன் ரதகாரனுவார். தாதா ராக்ஷஸனுவார். கிரணங்கள் ஆறுயிரம் 6000 ஆம். செம்பஞ்சுக்குழம்பின் நிறம். (11)

௨௱௫. அத பர்ஜந்யஸூர்ய த்யாநம்.

க்ரதுர்வர்சா பரத்வாஜ: பர்ஜந்ய: ஸேநஜித்ததா ।
விஸ்வஸ்சைராவதஸ்சைவ தபஸ்யாக்யம் நயந்த்யமீ ॥

ஸர்வஸஸ்யம் ப்ரதபந்து ஸூர்ய: வ்ருஷ்டிபிஸ்த்வாப்யாயந்து ஸர்வத: ।
ஜகதாநந்தஜநக: பர்ஜந்ய: பரிபூஜ்யதே ஸதா ॥ ௨ ॥

* ஸ்ரீமதே பர்ஜந்யஸூர்யாய । பரத்வாஜ ருஷி: । வர்சா கந்தர்வ: । ஐராவதோ நாக: । ஸேநஜித்க்ராமணீ: । விஸ்வோ ராக்ஷஸ: । ரஸ்மயோ நவஸஹஸ்ராணி । அருணவர்ண: ॥

206. பர்ஜநிய ஸூரிய த்யநாம்.

மீந மாஸத்தில் கிரது......ஆவார். வர்சா கந்தர்வன் ஆவார். பரதுவாஜர் முனிவர் ஆவார். பர்ஜநியன் ஸூரியனுவார். ஸேநஜித்து ரதகாரனுவார். விசுவன் ராக்ஷஸனுவார், ஐராவதன் நாகமாவார். இவர்கள் தபஸியன் என்னும் மீநமாஸத்தை செலுத்துகிறவர்கள் ஆவார்கள். (1)

உலகத்தை தபிக்கும்படி செய்கின்றவரும், பிறகு அடிக்கடி மழைகளினுலே செழிக்கச்செய்கின்றவரும்,

---

* அத்ர பாகவ்யாக்யே விஹாய க்ரதுஸப்தோ ந த்ருஸ்யதே । பர்ஜந்ய இதி த்ருஸ்யதே । பர்ஜந்யஸப்த ஏக ஏவ த்விர்நாமோ பவதி । அத:, பர்ஜந்யோ அப்ஸரா: । க்ரதுர்பரத்வாஜயோ: அந்யதர: ருஷி: । அவஸிஷ்டஸ்து பர்ஜந்யோ பவதீதி ஜ்ஞேயம் ॥

உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையளிப்பவருமான பர்ஜந்யன் என்னும் ஸூரியனை நான் பூஜிக்கின்றேன். (2)

*மீந மாஸத்தில் பர்ஜந்யன் ஸூரியனாவார். பரத்துவாஜர் முனிவராவார். வர்சா கந்தர்வனாவார். ஐராவதன் நாகமாவார் ஸேநஜித்து ரதகாரனாவார். விசுவன் ராக்ஷஸனாவார். கிரணங்கள் ஒன்பதினாயிரம் 9000 ஆகும். அருண வர்ணம். (12)

𑌅𑌥 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌆𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌰𑌥𑌾𑌶𑍍𑌵𑌾𑌃 ॥

(𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

𑌹𑌰𑌿𑌦𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 । 𑌸𑌪𑍍𑌤 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌃 𑌛𑌨𑍍𑌦𑌸𑍍𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌾𑌃 ॥
𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌪𑍁𑌰𑍋 𑌗𑌨𑍍𑌤𑌾 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌿𑌨𑌾𑌮𑌾 𑌹𑍍𑌯𑌯𑌾𑌨𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑍋
𑌽𑌶𑍍𑌵𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌤𑍇 ॥

இந்த 12 ஆதித்தியர்களின் ரதங்களிலுள்ள குதிரைகள்.

(விஷ்ணு புராணத்தில்)

இந்தக்குதிரைகள் யாவும் பச்சை நிறமானவைகள். இவைகளுக்குச் சந்தஸ்ஸு என்று பெயர். இவைகள் 7 குதிரைகளாம். இவைகளுள் முதலில் செல்லுகின்ற குதிரை ஒன்று. அதற்கு ஸப்தி என்று பெயர்.

௨௱௭. 𑌅𑌥 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌆𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿.

(𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

---

* உரைபோலிருக்கின்ற இப்பகுதியில், கிரது என்னும் சொல் காணப்படவில்லை. வர்சா – கந்தர்வன் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆயினும் வர்சா என்ற பதம் ஒன்றுதான் பெண்பாலைச் சொல்லக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ஆகையால் வர்சா என்பதற்கு அப்ஸரஸ் என்றும், கிரது – பரதுவாஜர் என்ற 2 பதங்களில் ஒன்று முனிவரையும் மற்றொன்று கந்தர்வனையும் குறிப்பிடுவதாகக் கொள்ளவேண்டும்.

ஊதஹாவஂ ஜிஹாஜஂ ரக்தஂ ரக்தாம்பரமயமஂ ஷ்ரிதம் ।

வஜ்ஷஹாமெ ஶிரஷ்ரூஂ ஷாநெ விஜயங்கஜ ॥ க ॥

விஹாணஂ கஜருஷஂஷஂ ஹஷ்டாஹூஂ வ கிரீடிநஂ ।

உரஃவ்ருஷெமெ விமஂ ஸுஜகஜஹாஜணிமு ॥

ஸஜாஷ்வெகவக்ரஂ வ ஹாவயெ ரயஜாஷ்ரிதம் ।

207. இந்த 12 ஆதித்தியர்களின் லக்ஷணங்கள்.

(பத்ம புராணத்தில்)

2 கைகளையுடையவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், நின்றவடிவமாக இருப்பவரும், பின் பக்கத்தில் வட்டமான சிரத்தையுடையவரும், உட்கார்ந்த வடிவமானுல் குற்றமற்ற மண்டலாகாரமாக இருப்பவரும், 2 கைகளிலும் 2 தாமரை மலர்களை தரித்திருப்பவரும், கிரீடத்தை தரிப்பவரும், மார்பில் தோஷமற்றதான ஸ்யமந்தகம் என்னும் உத்தமமான ரத்தினத்தை அணிந்திருப்பவரும், ஒரேவிதமான குதிரைகளையுடையவரும், ஒரே சக்கிரத்துடன் கூடிய ரதத்தில் வீற்றிருப்பவருமான ஸூரியனை த்யாநம் செய்கின்றேன். (2½)

கூய ஸதெஷாஂ வணாஃ.

(வஹ்வராணெ)

ரக்தஃ வீதொஜரணஃ ஶாஜஃ ஶ்வெதொ வஹுஷ்ரகவஹஃ ।

கூஷ்ணொ ஹரிதஶ்வைவ ஶொணஃ காஞ்சநிஹொஜரணஃ ॥

ஸூதிஷாநாஜிமெ வணாஃ ஆதிஸாநாஂ க்ரமாத் ஷ்ருதாஃ ॥

இவர்களின் நிறங்கள்.

(பத்ம புராணத்தில்)

சிவப்பு *1*, மஞ்சள் *2*, அருணம்—குங்கும நிறம் *3*, சியாமம்—நீல நிறம் *4*, வெளுப்பு *5*, பப்ருவர்ணம் நீலமும் மஞ்சளும் கலந்த நிறம் *6*, ஸுவர்ண வர்ணம் *7*, குங்கும நிறம் *8*, பச்சை *9*, சோணவர்ணம்—சிந்தூரம் அல்லது ரக்தவர்ணம் *10*, மநோஹரமான அல்லது குங்குமம் போன்ற நிறம் *11*, ஸிந்தூரவர்ணம் *12*. இந்த நிறங்கள் முறையே, *12* ஸூரியன்களின் நிறங்களாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (*1½*)

௨௦௮. 𑌅𑌥 𑌅𑌧𑌿𑌮𑌾𑌸𑌕𑍍𑌷𑌯𑌮𑌾𑌸𑌯𑍋𑌃 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑍇.

(𑌶𑌿𑌰𑍋𑌮𑌣𑍌)

𑌅𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌮𑌾𑌸𑍋𑌽𑌧𑌿𑌮𑌾𑌸𑌃 𑌸𑍍𑌫𑍁𑌟𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌮𑌾𑌸𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌃 𑌕𑌦𑌾𑌚𑌿𑌤𑍍 ।
𑌕𑍍𑌷𑌯𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇 𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌦𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌤𑌦𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌷𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌧𑌿𑌮𑌾𑌸𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌚 ॥

[𑌅𑌧𑌿𑌮𑌾𑌸𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌨𑌿𑌜𑌮𑌾𑌸𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌦𑍈𑌵 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 ।
𑌤𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌧𑌮𑌪𑌿 𑌨𑌿𑌜𑌮𑌾𑌸𑌶𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌧𑌵𑌤𑍍 ॥ 𑌕𑌾. 𑌨𑌿𑌂 ॥]

208. அதிமாஸம் க்ஷயமாஸங்களின் லக்ஷணங்கள்.

ஸங்கிராந்தி இல்லாத மாஸமானது, (ஸூரியன் ஒரு ராசியிலிருந்து மற்றொரு ராசிக்குப் போகாமலிருக்கின்ற மாஸமானது) நிச்சயமாக அதி மாஸமாகும்.

ஒரே மாதத்தில் 2 ஸங்கிரமணங்கள் நேர்ந்தால் (ஸூரியன் 2 ராசிகளுக்குச் சென்றால்) அது க்ஷய மாஸமாகும். இது எப்பொழுதாவது நேரக்கூடியதாகும்.

க்ஷய மாஸமானது கார்த்திகை மாதம் முதலான 3 மாதங்களில்தான் நேருவதாகும். மற்ற மாதங்களில் நேராது. அப்படி க்ஷயமாதம் தோன்றினால் அந்த வருஷத்திற்குள் 2 அதிமாஸங்கள் தோன்றுவனவாகும்.

[அதிமாஸத்திற்கும், நிஜமாஸத்திற்குக் கூறப்பட்டு இருக்கின்ற தேவதையே தேவதையாகும் அந்த மாஸத்தின் ஸ்வரூபமும் நிஜமாஸத்தைப் போன்றதே யாகும்.. நிஸ 6]

அதிமாஸே கர்தவ்யதானானி.

ப்ரஹ்மவைவர்தே)

அதிமாஸே து ஸம்ப்ராப்தே த்ரயஸ்த்ரிம்சதபூபகம் ।
ஸகுடாஜ்யபலம் தத்யாத் காம்ஸ்யபாத்ரப்ரதிஷ்டிதம் ॥
ஜனார்தனஸ்ய ப்ரீத்யர்தம் தத்ப்ரதிமாம் ச ஹிரண்மயீம் ।

அதிமாஸத்தில் செய்யவேண்டிய தானங்கள்.

(பிரஹ்மவைவர்த்தத்தில்)

அதிமாஸம் ஸம்பவிக்கும்பொழுது, 33 அபூபங்களை (அபூபம் - அதிரஸம் முதலியவைகள்) வெல்லம், நெய், பழம் இவைகளுடனும் தங்கத்தினால் செய்யப்பட்ட ஜனார்தனமூர்த்தியுடனும், வெண்கலப் பாத்திரத்தில் வைத்து, ஜனார்தனனுடைய பிரீதியை வேண்டி தானம் செய்யவேண்டும். (1½)

௨௱௯. க்ஷய உத்தரஸங்க்ராந்தி ஸூசனம்.

(ஜ்யோதிஷஸாரஸங்க்ரஹே)

சித்ரேவம் க்ருஷ்ணபக்ஷம் ச சதுர்தசாஹம்
த்ரிஷோடசம் ।

ஸப்தஹஸ்தம் த்ரிவக்த்ரம் ச விஶேஷம் போத்யதாம் புதாஃ ॥

ஸப்தாயுதயுதம் தக்ஷே முஸலம் சாஸிபாணகௌ ।
கதாம் வாமே ச விஹ்ராணம் கேடம் பாத்ரம்
ஶராஸநம் ॥

ப்ரஸித்தம் கோரரூபம் தஸ்ய மகரஸங்க்ராந்தி
லக்ஷணம் ।

(க்ருஷ்ணவர்ண்யுஃ)

209. மகர ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

(ஜியோதிஷ ரத்நாகரத்தில்)

மகர ஸங்கிராந்தியின் ஸ்வரூபமானது, 2 முகங்கள் உடையதும், கருப்பு நிறமானதும், 4 கைகளுடையதும், (4 புஜங்களுடையதும், புஜம் — தோள்பட்டைக்குக் கீழே முழங்கைக்கு மேலேயுள்ள பாகம்) 3 கண்களுடையதும், 7 கைகளுடையதும், 3 கால்களுடையதும், 2 தலைகள் உடையதும், மேல்நோக்கான கண்களையுடையதும், 7 ஆயுதங்களை தரித்துக்கொண்டிருப்பதும், அவற்றுள் வலது பக்கத்திலுள்ள 4 கைகளில் உலக்கை 1, கத்தி 2, அம்பு 3, கதை 4 இவைகளையும், இடது பக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் கேடயம் 1, பாத்திரம் 2, வில் 3 இவைகளையும் வஹித்துக்கொண்டிருப்பதும், பிரஸித்திபெற்ற கோரமான உருவமுடையதுமாகும்.

அத வாரஹேதேந ஸப்தவிதகரஸங்க்ராந்தீநாம்
ஸ்வரூபாணி.

(ஜ்யோதிஷார்ணவே ஸப்தாஃ க்ருஷ்ணவர்ணாஃ)

42 உாய. தத்ராதௌ ஹாநுவாஸரே வொரநாம்நீ
ஸங்க்ராந்தேஃ ஸ்வரூபம்.

ரவிஸங்க்ராந்திகேயா து கோரா நாம்நீ து ஸிம்ஹகா ।
வீணாஸிஜீர்ணஶூர்பாப்ஜானி ஸிதபத்மம் ஶராஸனம் ॥

ஸர்பம் ச ரம்பம் சைவ பிப்ராணா வரதாஸ்து மே ।

210. பாநுவாரம் – மகர ஸங்கிராந்தியின் தேவதையான கோரையின் ஸ்வரூபம்.

மகர ஸங்கிராந்தியானது ஞாயிற்றுக் கிழமையில் வந்தால், கோரை என்பவள், அதற்கு அதிதேவதை ஆவாள். அவள் ஸிம்ஹ வாஹநத்திலிருப்பவளும், வீணை 1, கத்தி 2, மடித்துக் கந்தலான முறம் 3, வெண் தாமரை மலர் 4, வில் 5, பாம்பு 6, ரம்பம் 7, இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். இவள் எனக்கு வேண்டியவைகளை அளிக்கவேண்டும். (1)

௨௧௧. அத ஸோமவாரே த்வாங்க்ஷீஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

இந்துவாரே து ஸங்க்ராந்தி: த்வாங்க்ஷீ ஶார்தூல
வாஹநா ।
அஸிம் ஶூர்பம் ஸிதாம்போஜம் துலாதண்டம்
ஶராஸனம் ॥
ஸர்பம் ச ரம்பம் சைவ பிப்ராணா
வரதாஸ்து மே ।

211. ஸோமவாரத்தில் துவாங்க்ஷீ ஸங்கிராந்தியின் ஸ்வரூபம்.

மகர ஸங்கிராந்தியானது திங்கள் கிழமையில் ஸம்பவித்தால், அதற்கு துவாங்க்ஷீ என்பவள் தேவதை ஆவாள். இவள், புலி வாஹநத்திலிருப்பவளும், கத்தி 1, முறம் 2, வெண்தாமரைமலர் 3, தராசின் கோல்

(கயத்துக்கோல் அல்லது தராசு) 4, வில் 5, பாம்பு 6, ரம்பம் 7, இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். இவள் நான் வேண்டும் வரங்களையளிப்பாளாக. (2)

உ௧௨. அத குஜவாரெ மஹோதரீ ஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்.

குஜவாரெ யதா க்ராந்தி: வராஹவரவாஹநா ।
மஹோதரீதி விக்யாதா ஜீர்ணஶூர்பம்
ஸிதாம்புஜம் ॥
துலாதண்டம் சாபஸர்பௌ க்ரகசம் க்ஷுரிகாம் தயா ।
பிப்ராணா வரதா ஹ்ருத்யாஸ்து ஸர்வதாऽரிஷ்ட
ஶாந்தயே ॥

212. செவ்வாய்க்கிழமையில் மஹோதரீ ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

மகர ஸங்கிராந்தியானது குஜவாரத்தில் வந்தால், அதற்கு அதிதேவதை மஹோதரீ என்பவளாவாள். அவள், பன்றி வாஹனத்திலிருப்பவளும், கிழிந்த முறம் 1, வெண்தாமரைமலர் 2, கயத்துக்கோல் அல்லது தராசு 3, வில் 4, பாம்பு 5, ரம்பம் 6, கத்தி (சிறியது) 7 இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். இவள், வரங்களையளிப்பவளாகவும், தீங்குகளைக் களைகின்றவளாகவும் இருப்பாளாக. (3)

உ௧௩. அத புதவாரெ மந்தாகிநீஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

மந்தாகிநீ ஸௌம்யவாரெ வரஸிம்ஹஸமாஸ்திதா ।
ஸிதபத்மஶராஸௌ ச துலாதண்டம் ஷணீந்த்ரகம் ॥
க்ரகசக்ஷுரிகாபாணாந்து பிப்ராணா ஶுபதா ஸதா ।

213. புதவாரத்தில் மந்தாகிநீ ஸங்கிராந்தியின் ஸ்வரூபம்.

புதவாரத்தில் மகரஸங்கிராந்தியானது வந்தால், அதற்கு தேவதை மந்தாகிநீ என்பவளாவாள். இவள் கழுதை வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், வெண்தாமரை மலர் 1, வில் 2, துலாதண்டம் (கயத்துக்கோல் அல்லது தராசு) 3, நல்ல பாம்பு 4, ரம்பம் 5, சிறிய கத்தி 6, அம்பு, இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். அவள் சுபங்களை யளிப்பாளாக. (4)

௨௧௪. 𑌅𑌥 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌮𑌨𑍍𑌦𑌾𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌃
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍇 𑌜𑍍𑌞𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌮𑌨𑍍𑌦𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌖𑌰𑌾𑌰𑍂𑌢𑌾 𑌶𑍁𑌭𑌾 ।
𑌸𑌰𑍋𑌜𑌚𑌾𑌪𑌤𑍁𑌲𑌾𑌦𑌣𑍍𑌡𑌨𑌾𑌗𑌰𑌮𑍍𑌭𑍌 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑌂 𑌶𑌰𑌾𑌨𑍍 ॥

𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌭𑌿𑌨𑍍𑌦𑌿𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌾 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌭𑌿𑌶𑍍𑌶𑍁𑌭𑌾 ।

214. குருவாரத்தில் மந்தா ஸங்கிராந்தியின் ஸ்வரூபம்.

குருவாரத்தில் மகரஸங்கிராந்தி ஸம்பவித்தால், அதன் அதிதேவதை மந்தை என்பவளாவாள். இவள் சிறந்த யானையின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். ஸந்தோஷத்துடன் கைகளில் வில் 1, துலா தண்டம் 2, நல்லபாம்பு 3, ரம்பம் 4, அம்பு 5, கத்தி 6, பிண்டிபாலம் 7 (பிண்டி 7, பாலம் 8,) இவைகளை தரிப்பவள் ஆவாள். இவள் சுபங்களையளிப்பாளாக. (5)

௨௧௫. 𑌅𑌥 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌰𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌃
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌅𑌥 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌗𑍁𑌰𑍋𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇 𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾 ।
𑌧𑌨𑍁𑌸𑍍𑌤𑍁𑌲𑌾𑌦𑌣𑍍𑌡𑌸𑌰𑍍𑌪𑌂 𑌚 𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑌿𑌕𑌾𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥

𑌵𑌿𑌶𑌿𑌖𑌂 𑌭𑌿𑌨𑍍𑌦𑌿𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌚 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌬𑌿𑌭𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌸𑍌 ।

215. சுக்கிர்வாரத்தில் மிஶ்ரிகா ஸங்கிராந்தியின் ஸ்வரூபம்.

வெள்ளிக் கிழமையில் மகர ஸங்கிரமணம் ஸம்பவித்தால், அதற்கு, மிஶ்ரிதை என்பவள் அதிதேவதை ஆவாள். இவள், மஹிஷ வாஹநத்திலிருப்பவளும், துலாதண்டம் 1, பாம்பு 2, ரம்பம் 3, கத்தி 4 அம்பு 5, பிண்டி-பாலம் 6, குந்தம் (இருப்பு உலக்கை) 7 இவைகளை வஹிப்பவளுமாவாள். (6)

உகசு. அத² ஶநிவாரே ராக்ஷஸீஸங்க்ராந்தே:
ஸ்வரூபம்.

ஶநைஶ்சரஸ்ய வாரே து ராக்ஷஸீ துரக³ஸ்தி²தா |
ஜிஹ்மக³ம் க்ரகசம் சாபி க்ஷுரிகாம் பா³ணமேவ ச ||

பி⁴ண்டி³பாலம் ச குந்தம் ச பு⁴ஶுண்டீ³ம் பி³ப்⁴ரதீ
கரை: |

216. சநிவாரத்தில் ராக்ஷஸீ ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

சனிக்கிழமையில் மகர ஸங்கிராந்தி வந்தால், அதன் அதிதேவதை, ராக்ஷஸீ என்பவளாவாள். அவள் குதிரையின்மீது வீற்றிருப்பவளும், கைகளில் பாம்ப 1, ரம்பம் 2, கத்தி 3, அம்பு 4, பிண்டி-பாலம் 5, குந்தம் (இரும்பு உலக்கைபோன்ற ஆயுதம்) 6, புசுண்டீ என்னும் ஆயுதம் 7, இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். (7)

உகஎ. அத² ஸங்க்ராந்திஸாமாந்யலக்ஷணம்.

(ஜ்யோதிஷஸங்க்³ரஹே)

அஷ்டபா³ஹுஶ்சதுர்வக்த்ரா ஹ்ரஸ்வகர்ணாஷ்ட
லோசநா |
ஷஷ்டியோஜநவிஸ்தீர்ணா ஶதயோஜநதுங்க³தா ||

ஸஷ்டாயாயகாா வஜேஜ்ரா ஹுஸ்வொஷ்டீ த்ரிவாஜிகா ।
ஊர்த்வகேஶீ விரூபாக்ஷீ ஸங்க்ராந்திஃ
பாராஷாக்ருதிஃ ॥
(நீருவணபூரஃ)

217. ஸங்கிராந்தி ஸாமாநிய லக்ஷணம். (ஜியோதிஷ ஸங்கிரஹத்தில்)

பொதுவாக ஸங்கிராந்தி தேவதையானது, 8 கைகள் உடையதும், 4 முகங்களுடையதும், 8 காதுகளுடையதும், 8 கண்களுடையதும், 60 யோஜனை அளவு விஸ்தாரமானதும், 100 யோஜனை தூரம் உயரமானதும், 7 ஆயுதங்களை கைகளில் தரித்திருப்பதும், தொங்குகின்ற உதட்டையுடையதும், 3 கால்களையுடையதும், ஊர்துவமுகமான (மேல் நோக்கான) கேசங்களையுடையதும், விகாரமான கண்களையுடையதும், புருஷ வடிவமுடையதுமாகும். இத்தகைய ஸங்கிராந்தி தேவதையானது பூஜிக்கத் தக்கதாகும்.

அத காரணரூபேண ஸங்க்ராந்திவிஶேஷேண
ஶுபாஶுபகாரக ஸ்வரூபாணி.
(ஜ்யோதிஷஸங்க்ரஹே)

உகஅ. தத்ராதௌ பவகரணே ப்ரவிஷ்ட
ஸங்க்ராந்தேஃ ஸ்வரூபம்.

ஸிம்ஹோபவிஷ்டஸ்து ஹுஶாங்கபாணீ
வாஹாமுஶாக்ஷ்ணம்பரவிஹாரிணீ ।
கஸ்தூரிகாம் சைவ ஸமாஹ்வாத்ரும்
அன்னம் ச ஹ்ருஷ்டஃ ஹி பவே விவஸ்வான் ॥
(நீருவணபூஃ)

218. அவற்றுள் பவகரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

ஸங்கிராந்தியானது பவகரணத்தில் நிகழ்ந்தால், அப்பொழுது, ஸூரியனனவர், ஸிம்ஹ வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், புசுண்டி என்னும் ஆயுதத்தை வஹிப்பவரும், புன்னைப்பூ, வெளுப்பு வஸ்திரம், பவழம், (பவழமாலை முதலிய ஆபரணங்கள்) இவைகளை தரிப்பவரும், கஸ்தூரியை (கஸ்தூரிப்பொட்டை) தரிப்பவரும், தங்கப் பாத்திரத்தை வைத்திருப்பவரும், அந்நத்தை புஜித்துக்கொண்டிருப்பவருமாவார். (தங்கப் பாத்திரத்தில் அந்நத்தை வைத்துக்கொண்டு புஜித்துக்கொண்டிருப்பவராவார்.) (1)

உகக. அத பவகரணே ஸங்க்ராந்தேः ஸ்வரூபம்

ஸிம்ஹோபவிஷ்டா ஶ்வேதவஸ்த்ர ஜாதி
புஸ்பா ஸ்வர்ணபாத்ர ப்ருதாநி ।
கஸ்தூரிம் ச பாத்ரம் ஸஹ ஹிம்ஸிநாம்
யத்ர ரவிः பாயஸஹஸ்தே ச பவே ॥

(நீலவர்ணः)

219. பாலவ கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

ஸங்கிராந்தியானது பாலவ கரணத்தில் ஸம்பவித்தால் அப்பொழுது சூரியன் புலியின்மீது வீற்றிருப்பவரும், சிவப்புப்பூ, சிவப்பு ஆடை, ஜாதி முல்லைப்பூ, முத்துக்கள் (முத்துக்களாலான மாலை முதலிய ஆபரணங்கள்) சந்தனம் இவைகளையணிந்திருப்பவரும், பிண்டிபாலம் என்ற ஆயுதத்துடன் வெண்கலப்பாத்திரத்தை வைத்துக்கொண்டு இருப்பவருமாவார். பாயஸத்தை புஜித்துக்கொண்டு இருப்பார். (வெண்கலப்பாத்திரத்தில் இருக்கின்ற பாயஸத்தை புஜித்துக்கொண்டிருப்பார்.) (நீல நிறம்) (2)

உ௯. ஊய கௌலவகரணஞூவிஷு ஸங்க்ராந்தேஃ
ஷ்வரூபம்.

ஷூர்கவா வராஹெ ஸகுலாநி யூகவா
விசூராம்பரஃ கும்குமஹஸூ ஸஹாவிஃ ।
ஹரிக்ஷூளதிநொ ருஜிதஹஸ்ஷணஷூ
ஸதாஉுவாகூஃ வநூ கௌலவெகூஃ ॥

(நீருவணூஃ)

220. கௌலவ கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

கௌலவ கரணத்தில் ஸங்கிராந்தியானது ஸம்பவித்தால், அப்பொழுது, சூரியனானவர், பன்றி வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், மகிழம்பூ மாலையையணிந்து கொண்டிருப்பவரும், பலவர்ணங்களுடன் கூடிய ஆடையையணிந்திருப்பவரும், குங்குமத்தை வஹிப்பவரும், கத்தியை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், பக்ஷியங்களுடன் அந்நத்தை புஜித்துக்கொண்டிருப்பவரும், (பக்ஷியம்-தின்பண்டங்கள்) நன்கு பிரகாசிக்கின்ற ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவரும், தாமிர (தாமிரப்-செப்பு) பாத்திரத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமாவார். (நில நிறம்) (3)

உஉக- ஊய தைதூஞூநிஷு ஸங்க்ராந்தேஃ
ஷ்வரூபம்.

ஜம்பூம் கரெ டம்பயஸூ உஜிகா
ஹ்ஸஉநமொரோவநவீதவஷூஃ ।
யதெ ஹூயஃவாகூஉவஉவஹொஜநொ
ஜாணிகுஹஷொஉவி தைதூலெஉகூஃ ॥

(நீருவுணூஃ)

221. தைதுல கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

தைதுல கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸம்பவித்தால், அப்பொழுது, சூரியன், நாவப்பழத்தை கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், கையில் தண்டத்தை தரித்துக் கொண்டிருப்பவரும், மல்லிகைப்பூ, கோரோஜனை, மஞ்சள் ஆடை, இவைகளை தரிப்பவரும், இருப்பு பாத்திரத்தை தரிப்பவரும், அபூபத்தை (அதிரஸம் முதலிய பக்ஷணங்களை) ஆஹாரம் செய்துகொண்டிருப்பவரும், மாணிக்கக் கற்களாலான ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டிருப்பவரும் ஆவார். (நீலநிறம்) (4)

௨௨௨. அத² க³ரஜவிஷ்டஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

க³ரஜே(ஜோ)பவிஷ்டஸ்ய நக³ஸ்தோ²ராக்ஷ:
மோதே³யிகாம்ஸுகாரண: வய: பிப⁴ர்து |
நீலாநி வஸ்த்ராணி ச பீஸவாத்ரம்
ஜவாப்ரஸூநாநி க³ரே த³தா⁴தி ||

(நீலவர்ண:)

222. கரகரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

கரகரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ம்பவித்தால், அப்பொழுது சூரியனுனவர், யானையின்மீது வீற்றிருப்பவரும், செம்பஞ்சுக்குழம்பை (கையில்) வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், கோமேதகத்தினுலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டிருப்பவரும், பாலைப்பருகிக்கொண்டிருப்பவரும், நீலநிறமான ஆடைகளையணிந்துகொண்டு இருப்பவரும், ஈயப்பாத்திரத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், சம்பரத்தம்பூக்களை தரிப்பவருமாவார். (நீலநிறம்)

௨௨௩. அத² வணிக்ப்ரவிஷ்டஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

வணிஜ்யுதயம் மஹிஷோபவிஷ்ட:
ஸகம்பலோ ரக்தசந்தநே ச (?) ।
நீலோத்பலம் நீலமணிம் ச தத்தே
தத்யோதநாசீ தாம்ரபாத்ரதாரீ ॥

(நீலவர்ண:)

223. வணிக்கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

வணிக் (வணிஜை) கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸம்பவித்தால், அப்பொழுது, சூரியன், எருமையின்மீது வீற்றிருப்பவரும்; கம்பளியில் வீற்றிருப்பவரும், (எருமையின்மீது கம்பளியில் வீற்றிருப்பவரும்) செஞ்சந்தனம், நீலக்கற்களாலான ஆபரணங்கள் இவைகளை தரிப்பவரும், தயிர்சாதத்தை புஜிப்பவரும், தொராப்பாத்திரத்தை தரிப்பவருமாவார். (நீலநிறம்) (6)

௨௨௪. அத பத்ராக்யவிஷ்டிஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

பத்ரே நிக்ருந்த: துரகோபவிஷ்ட:
ஸசர்மாம்பரோ ஜாதிகாபுஷ்பதாரீ ।
தத்தே ஹரித்ராம் ச காம்ஸ்யபாத்ரம்
சித்ராந்நபோக்தா ஸுவர்ணவிபூஷணோ ரக்த: ॥

(நீலவர்ண:)

224. பத்திரகரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

பத்திர கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸம்பவித்தால், அப்பொழுது சூரியன் நிகுந்தத்தை (குந்தம் என்னும் ஆயுதத்தை) தரிப்பவனும், குதிரையின்மீது வீற்றிருப்பவனும், (மானுடைய) தோலை ஆடையாக அணிந்திருப்பவனும், குடைமல்லிகைப்பூவை தரிப்பவனும், மஞ்சளையும் வெண்கலப்பாத்திரத்தையும் தரிப்பவனும், சித்திராந்நத்தை

புஜிப்பவனும், ஸுவர்ணமயமான ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவனுமாவான். (நீல நிறம்) (7)

२२५. अथ शकुनिकरणसङ्क्रान्तेः स्वरूपम्.

शकुनौ स्थितः पाशधरश्च गन्धा
सिन्दूरताम्राम्बरमस्तपात्रः ।
सचम्पकः पश्चिमदिशि प्रयातः
गुडाशनः शाकुनिके रविः स्यात् ॥

(नीलवर्णः)

225. சகுநியில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

சகுநி கரணத்தில் ஸங்கிரர்ந்தி தோன்றினால், அப்பொழுது சூரியன், பாசத்தை தரிப்பவரும், கந்தை, ஸிந்தூரத்தைப்போல் சிவப்பான வஸ்திரம், வாஸனைச் சாமான்களுடன்கூடிய அல்லது சந்தனத்துடன்கூடிய பாத்திரம் இவைகளுடன் கூடியவரும், சம்பகத்துடன் கூடியவரும், (சம்பக புஷ்பமாலையையணிந்துகொண்டு இருப்பவரும்) வெல்லத்தை (சர்க்கரைப்பொங்கலை) புசிப்பவரும், மேற்கு திக்கில் (மேற்கு திக்கை நோக்கிச்) சென்றுகொண்டிருப்பவருமாவார். (நீலநிறம்) (8)

२२६. अथ चतुष्पात्करणसङ्क्रान्तेः
स्वरूपम्.

पर्णाम्बरः पाटलचारुहारः
पात्रं दधानः कुसुमभूषणानि ।
यत्रैव चैशेऽनुगतः सरित्सु
चतुष्पदे उग्रांशुरनो रविः स्यात् ॥

(धूम्रवर्णः)

226. சதுஷ்பாதத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

சதுஷ்பாதத்தில் ஸங்கிராந்தியானது ஸம்பவித்தால் அப்பொழுது சூரியனனவர், இலைகளினலேயான ஆடையையணிந்திருப்பவரும், சிவப்பு நிறமுள்ள மாலை, மரப் பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவரும், குசப்புல்லாலான ஆபரணங்களை தரிப்பவரும், அல்லது குசப்புல், ஆபரணங்கள் இவைகளை தரிப்பவரும், ஆட்டுவாஹநத்தில் செல்லுகின்றவரும், நல்ல தூக்கமுடையவரும், தேனை அருந்துகின்றவருமாவார். (நீலநிறம்) (9)

௨௨௭. அத² நாக³வப்ரவிஷ்டஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

வ்ருஷஸ்தி²தோ வல்கலவஸ்த்ரதா⁴ரீ
ம்ருத்³பாத்ரஶஸ்த்ராயுத⁴பூ⁴ஷணானி ।
கும்டா³னி பி³ப்⁴ரத் ஸவபூதிக³ந்த⁴ம்
ஸ்ம்ஶ்நே க்⁴ருதம் நாக³வஸம்ஜ்ஞகே து ॥
(நீலவர்ண:)

227. நாகவத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

நாகவ கரணத்தில் ஸங்கிராந்தியான து ஸம்பவித்தால், அப்பொழுது சூரியன் விருஷப வாஹநத்திலிருப்பவரும், மர உரியை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், மண்பாத்திரம், ஆயுதம் (கத்தி) பித்தளையினலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்கள் குண்டங்கள் (சட்டி) இவைகளை தரிப்பவரும் துர்நாற்றம் வீசுகின்ற நெய்யை அருந்துகின்றவருமாவார். (நீலநிறம்) (10)

௨௨௮. கிம்ஸ்துக்⁴னப்ரவிஷ்டஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

காக்காஸ்த²ஸ் ஜஷாஹ்ருத்³ கஞ்சுகீ
கேதகீ காஸாரக்தக³ந்த⁴க: ।

ஶர்கராஹாரமய தாம்ரஸுபூஷணோ
வேணுபாத்ரத்ருதயாம் த்ருவஸம்ஜ்ஞகே ॥
(நீலவர்ண:)

228. கிம்ஸ்துக்நத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

கிம்ஸ்துக்ந கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி தோன்றினால் அப்பொழுது சூரியன், கோழியின்மீது வீற்றிருப்பவரும், அம்பை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும் சட்டையை அணிந்துகொண்டிருப்பவரும், தாழம்பூ செஞ்சந்தனங்களை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், சர்க்கரையைத் தின்று கொண்டிருப்பவரும், செம்பால் செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், மூங்கில் பாத்திரத்தை வைத்துக் கொண்டிருப்பவருமாவார். (நீலநிறம்)

௨௨௯. அத ஶுக்லபக்ஷஸ்ய ஸ்வரூபம்.

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே)

ஶுக்லபக்ஷோ நரஶ்ரேஷ்ட: ஜடாமகுடஸம்யுத: ।
ஶோணவஸ்த்ரோ ஜடாரூக்ஷ: விஶாலதிலகாங்கித: ॥

ஸவ்யபூர்வே கரே த்யாநோதயம் வாமே சாஷ்டஸ்ய
பிம்பகம் ।
ஸம்பூஜனீயோ மஹாஹஸ்த்ரா ஶ்ருதிவக்ஷாம் ஸுதேஜஸே ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

229 சுக்கிலபக்ஷத்தின் ஸ்வரூபம்.

(நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

சுக்கிலபக்ஷ அபிமானி புருஷனானவர் சுக்கில பக்ஷத்தில், சடை, மகுடங்களை தரித்திருப்பவரும், சிவப்பு ஆடையை யணிந்திருப்பவரும், சடைகளுடன் கூடிய (சடைகளாலே

மறைக்கப்பட்டிருக்கின்ற) கண்களையுடையவரும் (நெற்றியில்) விசாலமான திலகத்தை தரிப்பவருமாவார். இவர், சந்திரபிம்பத்தை தன்னுடைய இடது பக்கத்தில் தரித்துக்கொண்டு, சூரியனுடைய வலது பக்கத்தில் இருப்பவரார்வார். இவரை சுக்லம், கிருஷ்ணம் ஆகிய இரண்டு பக்ஷங்களிலும் மிகுந்த பக்தியுடன் பூஜிக்க வேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௩௰. 𑌅𑌥 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌪𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌪𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌿𑌤𑌶𑍋𑌣𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑍋
𑌬𑌲𑍀 ।
𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌬𑌿𑌂𑌬𑌂 𑌕𑌰𑍇 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌮𑍇
𑌸𑌾𑌰𑌸𑌮𑌵𑍍𑌯(𑌵𑍍𑌯)𑌯𑌮𑍍 ॥
𑌪𑍂𑌜𑌨𑍀𑌯𑍋 𑌫𑌲𑌾𑌵𑌾𑌪𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑍇𑌤𑍁𑌤𑌃 ॥
(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

230. கிருஷ்ணபக்ஷ ஸ்வரூபம்.

(நிருஸிம்ஹபுராணத்தில்)

கிருஷ்ணபக்ஷ அபிமானியான புருஷன், பச்சை நிறமாக இருப்பவரும், வெளுப்பும் சிவப்பும் கலந்த நிறமான ஆடையையணிந்திருப்பவரும், அதிகமான வலிமையுடையவரும் (வலது கையில்) சூரியபிம்பத்தையும் இடது கையில் தாமரை மலரையும் தரிப்பவருமாவார். இவரை பலத்தை அடையவேண்டி ஒவ்வொரு மாதத்திலும் பாகுபாடுடன் பூஜிக்கவேண்டும். (சுக்லபக்ஷத்தில் வலது பக்கத்தில் பூஜிக்கவேண்டுமென்று கூறியிருப்பதால், இவரை இடது பக்கத்தில் பூஜிக்கவேண்டுமென்றுகொள்ள வேண்டும்.) (கருப்பு நிறம்)

அத² ஶுக்லக்ருஷ்ணபக்ஷயோ: கர்தவ்யதா³நாநி.

(தா³நசிந்தாமணௌ விஷ்ணுத⁴ர்மோத்தரே ச)

புஷ்பாணாம் ச ஸிதே பக்ஷே தா³நம் லக்ஷ்மீகரம்
ஸ்ம்ருதம் |
ப²லாநாம் ச ததா² தா³நம் க்ருஷ்ணபக்ஷே மஹாப²லம் ||

சுக்லபக்ஷம் கிருஷ்ணபக்ஷங்களில் செய்யவேண்டிய தாநங்கள்.

(தாநசிந்தாமணியிலும் விஷ்ணுதருமோத்தரத்திலும்)

சுக்கிலபக்ஷத்தில் புஷ்பங்களை தாநம் செய்வது, செல்வத்தையளிப்பதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவ்விதமே கிருஷ்ணபக்ஷத்தில் பழங்களை தாநம் செய்வது மிகுந்த பலனையளிப்பதாகும்.

அத² ஶுக்லக்ருஷ்ணபக்ஷயோ: ஜாதகு³ணா:.

(ஜாதகாப⁴ரணே)

சஞ்சச்சிராயுஸ்ஸுதராம் ஸுஶீல:
ஶ்ரீமாந் ப்ரபு⁴ர்கௌரஸுகாயகாந்தி: |
ஸதா³ ஸதா³நந்த³விநீதகாம:
ப்ரஜ்ஞாநகாமஸ்ஸு வலக்ஷபக்ஷே || க ||

க்ருதாவமாநோ விபு³த⁴ஸ்ய ஶத்ரு:
கவிப்ரிய: ஸ்வீயகு³ணோஜ்ஜி²தஶ்ச |
உந்மாத³வாயுப்ரக்ருதிர்நிதாந்தம்
ஸிதேதரே யஸ்ய நரஸ்ய ஜந்ம || ௨ ||

சுக்ல, கிருஷ்ண பக்ஷங்களில் பிறந்தவன் குணங்கள்.

சுக்கில பக்ஷத்தில் பிறந்தவன் சுழலுகின்ற தீர்காயுளை

யுடையவனும், மிகுந்த நற்குணமுடையவனும், செல்வம் பிள்ளைகளையுடையவனும், அழகான தேஹகாந்தியை யுடையவனும், எப்பொழுதும் பிரும்ஹாநந்தத்தில் (பிரம்ஹத்தை த்யாநம் செய்து அதனாலே அடையும் ஆநந்தத்தினாலே) காலத்தைக்கழிப்பவனுமாவான். (1)

கிருஷ்ணபக்ஷத்தில் பிறந்தவன் பெரும் புகழுடைய வனும், வலிமையற்றவனும், நிலையற்ற மனமுடையவனும், அல்லது அலைகின்றவனும், கவிகளிடத்தில் பிரியமுள்ள வனும், தனது குலப்பெருமையினாலே கர்வமடைந்தவனும், மிகுந்த காமமுடையவனுமாவான். (2)

௨௩௧. ஶுக்லபக்ஷாபிமானி சந்த்ர ஸ்வரூபம்.

(ஶைவாகமே)

அக்நீந்த்ர யமாத்யைஶ்ச ஸ்துதபக்ஷம் ஸிதாங்கம் ।
ஶுக்லபக்ஷாய நம: ஶ்வேதவர்ணாய தே ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

231. சுக்லபக்ஷாபிமாநி சந்திர ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

அக்கினி, இந்திரன், யமன் முதலிய தேவர்களினாலே நிறப்பப்படுகின்ற சுக்கில பக்ஷத்தையுடையவனும், வெண்மையான சரீரத்தையுடையவனுமான (சுக்கிலபக்ஷ சந்திரனை) தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (அக்கினி முதலான தேவர்கள், சுக்கிலபக்ஷம் பிரதமை முதல் பௌர்ணமி வரையில், ஒவ்வொரு திதியிலும் ஒவ்வொரு கலைவீதமாக சந்திரனுடைய கலைகளை பூர்த்தி செய்கிறார்கள். அதனால் சுக்கிலபக்ஷத்தில் சந்திரகலையானது நாள்தோறும் வளர்ந்து, பௌர்ணமியன்று சந்திரபிம்பமானது பூரண மாக முழுவட்டவடிவமாக பிரகாசிக்கின்றது என்று வேதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது)

௨௩௧. அத க்ருஷ்ணபக்ஷாபிமாநி சந்த்ரஸ்வரூபம்

(ஶைவாகமே)

திநே திநே தேவகணாந் புஷ்ணந்தம் அம்ருததாரயா ।
ஈஸிதாய நமஸ்துப்யம் பித்ருப்ரீதிகராய தே ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

232. கிருஷ்ணபக்ஷாபிமாநி சந்திர ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

அமுததாரையினாலே தினந்தோறும் தேவகணங்களைப் போஷிப்பவனும், கருப்பு நிறமுடையவனும், பிதிருதேவதைகளுக்குப் ப்ரீதியையளிப்பவனும் கிருஷ்ணபக்ஷாபிமாநி தேவதையுமான ஹே சந்திர, உன்னை வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

அத ஶுக்லக்ருஷ்ணபக்ஷவிஹிதேந த்ரிம்ஶத்ஸம்க்யாக திதீநாம் ஸ்வரூபாணி.

(நரஸிம்ஹப்ரஸாதே)

௨௩௩. தத்ராதௌ திதீநாம் நாமாநி.

(ஶைவாகமே)

திநாநி பக்ஷே ப்ரதிபத் த்விதீயா த்ருதீயகா ।
சதுர்த்தீ பஞ்சமீ ஷஷ்டீ ஸப்தமீ சாஷ்டமீ ததா ॥ ௧ ॥

நவமீ ச தஶமீ ஏகாதஶீ த்வாதஶிகா ததா ।
த்ரயோதஶீ சதுர்தஶ்யௌ பௌர்ணிமா ஶுக்லபக்ஷகா: ॥ ௨ ॥

43

க்ருஷ்ணே சதுர்தஶ ததா தர்ஶ: பஞ்சதஶோ மத: ।
உபாப்யாமபி பக்ஷாப்யாம் மாஸ: த்ரிம்ஶத்திநாத்மக: ॥

சுக்கிலபக்ஷம் கிருஷ்ணபக்ஷம் என்ற பிரிவுகளினுலே 30 எண்ணிக்கைகளான திதிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(நிருஸிம்ஹப்ரஸாதத்தில்)

233. அவைகளில் முதலில் திதிகளின் பெயர்கள்,

(சைவாகமத்தில்)

திதிகளைக்கூறுகின்றேன். பிரதிபத் (பிரதமை) 1, துவிதீயை 2, திருதீயை 3, சதுர்த்தி 4, பஞ்சமீ 5, ஷஷ்டீ 6, ஸப்தமீ 7, அஷ்டமீ 8, நவமீ 9, தசமீ 10, ஏகாதசி 11, துவாதசீ 12, திரயோதசீ 13, சதுர்தசீ 14, பூர்ணிமை 15 என சுக்லபக்ஷத்தில் திதிகள் 15 களாம். அவ்விதமாகவே கிருஷ்ணபக்ஷத்தில் பிரதமை முதல் சதுர்தசி முடிய திதிகள் 14களாம். 15வது திதியானது தர்சம் (அமாவாஸ்யை) எனப்படும். இவ்விதமாக சுக்லம் கிருஷ்ணம் என்ற இரண்டு பக்ஷங்களைக்கொண்டது, 15+15=30 நாட்களைக் கொண்டது ஒருமாதமாகும்.

௨௩௪ தத்ராதௌ ஶுக்லப்ரதிபத் ஸ்வரூபம்.

த்³விபு⁴ஜா ஹி ரக்தவர்ணாபா ப்ரதிபத³ஜா-
ரூடா |
ஶக்திபாத்ரா ஸா ஶ்வேதவஸ்த்ராஞ்சிதா ததா ||
(காரணாக³மே)

234. அவற்றுள் முதலில் சுக்கில பிரதிபத்தின் ஸ்வரூபம்.

திதிகளின் ஸ்வரூபங்களைக்கூறுகின்றேன். சுக்லபக்ஷம் பிரதமை திதியின் அதிதேவதையான பிரதிபத்து என்பவள் 2 கைகளையுடையவளும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவளும், ஆட்டின்மேல் வீற்றிருப்பவளும், சக்தி, பாத்திரம் இவைகளை ஏந்திக்கொண்டிருப்பவளுமாவாள், (சிவப்பு நிறம்)

உஙரு அத ஶுக்லத்விதீயா ஸ்வரூபம்

த்விதீயா ஹம்ஸகா ஶுக்லா ஶுக்ல புஸ்தகதாரிணீ ।
(ஶுக்லவர்ணா)

235. சுக்கில துவிதீயையின் ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் துவிதீயை திதியின் அபிமானி தேவதையானவள், அன்ன வாஹநத்தின்மீது செல்லுகின்றவளும், வெளுப்புநிறமாக இருப்பவளும், வெண்மையான புஸ்தகத்தை வைத்துக்கொண்டு இருப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

உஙசு. அத ஶுக்லத்ருதீயா ஸ்வரூபம்.

த்ருதீயா வ்ருஷகா கௌரா ஶூலபாத்ரகரா ததா ।
(கௌரவர்ணா)

236. சுக்கில திருதீயையின் ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் திருதீயையின் அதிதேவதையானவள், விருஷப வாஹநத்தில் செல்லுகின்றவளும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், சூலம், பாத்திரம் இவைகளை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

உஙஎ. அத ஶுக்லசதுர்த்தீ ஸ்வரூபம்.

நீலோத்பலதளாபாஸா சதுர்த்தீ கநகப்ரபா ।
பாஶாங்குஶ த்ரிஶூலம் ச பீதவஸ்த்ராதிஸம்யுதா ॥
(நீலோத்பலவர்ணா)

237 சுக்கிலபக்ஷம் சதுர்த்தியின் ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் சதுர்த்தீ திதியின் அதிதேவதையானவள், நீலோத்பலத்தின் இதழ்போன்ற திருமேனியையுடைய

வளும், ஸுவர்ணமயமான ஆஸநத்தில் அல்லது ஊமத்தம் பூவில் வீற்றிருப்பவளும், மழுவையும், பாத்திரத்தையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், பீதாம்பரத்தை தரித்துக் கொண்டிருப்பவளுமாவாள். (நீலோத்பலத்தின் நிறம்)

௨௩௮. அத² ஶுக்லபஞ்சமீ ஸ்வரூபம்.

பங்கஜஸ்தா² பரஶுஹஸ்தா கண்டமூலகலபூ⁴ஷணா ।
ஶங்க²முத்³ராம் ததா² பாத்ரம் பி³ப்⁴ராணா பஞ்சமீ மதா ॥
(பத்³மவர்ணா)

238. சுக்கிலபக்ஷம் பஞ்சமியின் ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் பஞ்சமீ திதியின் அதிதேவதையானவள், தாமரைமலரில் வீற்றிருப்பவளும், பவழநிறமான திருமேனியையுடையவளும், கழுத்து, தலை இந்த இடங்களில் ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டிருப்பவளும், சங்கம் முத்திரை (ஜ்ஞாநமுத்திரையுடன்) பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். (பவழநிறம்)

௨௩௯. அத² ஶுக்லஷஷ்டீ² ஸ்வரூபம்.

மயூரஸமாரூடா⁴ ஷஷ்டீ² பாத்ரகுக்குடதா⁴ரிணீ ।
(ஶோணவர்ணா)

239. சுக்கில ஷஷ்டீ ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் ஷஷ்டீ திதியின் அதிதேவதையானவள், மயில் வாஹனத்தின்மீதுச் செல்லுகின்றவளும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவளும், பாத்திரம், கோழி இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௨௪௰. அத² ஶுக்லஸப்தமீ ஸ்வரூபம்.

ஶ்வேதவர்ணா ப்³ரஹ்மபாத்ரா ஹம்ஸஸ்தா² ஸப்தமீ மதா ।
(ஶ்வேதவர்ணா)

240. சுக்கில ஸப்தமீ ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் ஸப்தமீ திதியின் அதிதேவதையானவள், புரசமரத்திஞலே செய்யப்பட்ட பாத்திரத்தை வைத்துக் கொண்டிருப்பவளும், மேகத்தைப்போன்ற திருமேனியை யுடையவளும், அன்னபக்ஷியின்மீது வீற்றிருப்பவளும் ஆவாள். (மேகநிறம்)

உசுக. அய ஶுக்லஸப்தமீ ஸ்வரூபம்.

வாடாவாத்ருயா ஹோஷா ஹோக்ஷீரயவநாஸப்தமீ।

(க்ஷீரவர்ணா)

241. சுக்கில அஷ்டமீ ஸ்வரூபம்.

சுக்கில பக்ஷம் அஷ்டமியின் அதிதேவதையானவள், மணி, பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவளும், மாட்டுக் கொட்டிலில் வஸிப்பவளும், பசுவின்பாலைப்போன்ற வெண்மையான நிறமுடையவளுமாவாள். (பசுவின்பாலைப் போன்ற நிறம்)

உசுஉ. அய ஶுக்ல நவமீ ஸ்வரூபம்.

நவமீ ஸிம்ஹகா ஶுக்லா பாஶபாத்ருயா உதா।

(ஶ்வேதவர்ணா)

242. சுக்கில நவமீ ஸ்வரூபம்

சுக்கிலபக்ஷம் நவமியின் அதிதேவதையானவள், ஸிம்ஹ வாஹநத்தில் செல்லுகின்றவளும், வெளுப்பு நிறமான திருமேனியையுடையவளும், பாசம், பாத்திரம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

உசுரு. அய ஶுக்லதஶமீ ஸ்வரூபம்.

க்ருஷ்ணவர்ணா ஶுக்லாயஸ்தா தஶமீ தண்டதாரிணீ॥

(க்ருஷ்ணவர்ணா)

243. சுக்கில தசமீ ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் தசமியின் அதிதேவதையானவள், கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், காட்டெருமையின்மீது வீற்றிருப்பவளும், தடியை கையில் வைத்துக்கொண்டு இருப்பவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

உசச. ஊய ஶுக்லைகாதஶீ ஸ்வரூபம்.

ஏகாதஶீ ஶுக்லபக்ஷா தூருகதாஸிஸம்யுதா ।
ஸிதாநநா ரக்தாக்ஷீ ஸ்வநீலாஶ்மகாந்திகா ॥
(சித்ரவர்ணா)

244. சுக்கில ஏகாதசீ ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் ஏகாதசியின் அதிதேவதையானவள், மான்வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், தராசு, கத்திரிக்கோல் இவைகளை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமான முகமுடையவளும், சிவப்பு நிறமான கண்களையுடையவளும், இந்திர நீலக்கல்லைப்போன்று நீலமான சரீர காந்தியையுடையவளுமாவாள். (சித்திரவர்ணம்)

உசரு ஊய ஶுக்லத்வாதஶீ ஸ்வரூபம்.

த்வாதஶீ ஶுக்லபக்ஷா மேகவர்ணா கரிவாதிநீ ॥
(மேகவர்ணா)

245. சுக்கில துவாதசீ ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் துவாதசியின் அதிதேவதையானவள், கருடன்மீது வீற்றிருப்பவளும், மேகத்தைப்போன்ற நிறம் உடையவளும், சக்கரம், பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவளும் ஆவாள். (மேகத்தின் நிறம்)

உசசு. அத ஶுக்லத்ரயோதஶீ ஸ்வரூபம்.

சாபபாணதரா ஶ்வேதா மகரஸ்தா த்ரயோதஶீ ।
(ஶ்வேதவர்ணா)

246. சுக்கில திரயோதசீ ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் திரயோதசியின் அதிதேவதையானவள், வில், அம்பு, இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமானவளும், மகரமத்ஸியத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

உசஎ அத ஶுக்லசதுர்தஶீ ஸ்வரூபம்.

அப்ஜஸ்தா பாடலாபாஸா ஃபலபாத்ரகரா ததா ।
நீலகண்டா கௌஶேயகீடவந்நயநா ச சதுர்தஶீ ॥
(பாடலவர்ணா)

247. சுக்கில சதுர்தசீ ஸ்வரூபம்.

சுக்கில சதுர்தசியின் அதிதேவதையானவள், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், பாடலவர்ணமாக (பாடலம்—வெண்சிவப்பு) இருப்பவளும், பழம், பாத்திரம் இவைகளை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், நீலநிறமான கழுத்தையுடையவளும், பட்டுப்பூச்சியைப்போன்ற சிவப்பான கண்களையுடையவளுமாவாள். (பாடலவர்ணம்)

உசஅ. அத ஶுக்லபௌர்ணமாஸீ ஸ்வரூபம்.

ஶ்வேதா பௌர்ணமாஸீ ஶுப்ரா ஶக்திகாஹஸ்தஶோபிதா ।
ஸர்வாபரணஸம்யுக்தா பத்மே யாமே ச தக்ஷ
ஹஸ்தகே ॥
(ஶ்வேதவர்ணா)

248. சுக்கிலபக்ஷம் பௌர்ணிமையின் ஸ்வரூபம்.

பௌர்ணிமையின் அதிதேவதையானவள், முயல் வாஹநத்தில் செல்லுகின்றவளும், வெளுப்பான சரீர காந்தியையுடையவளும், முத்துக்களாலான ஆபரணங்களை யணிந்துகொண்டிருப்பவளும், இடதுகையில் அமுதம் நிறைந்த கடத்தையும், வலதுகையில் (அதன்) மூடியையும் தரிப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௪௯. 𑌅𑌥 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌤𑍍𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌧𑍂𑌮𑍍𑌰𑌾𑌭𑌾 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌾𑌰𑌸𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌾 ।
𑌅𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌚𑌾𑌪𑌂 𑌕𑌰𑍈𑌰𑍍𑌧𑌤𑍍𑌤𑍇
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 ॥

(𑌧𑍂𑌮𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

249. கிருஷ்ணபக்ஷம் பிரதிபத்தின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் பிரதமையின் அதிதேவதையானவள், புழுதியின் நிறமாக இருப்பவளும், ஸாரஸபக்ஷியின்மீது வீற்றிருப்பவளும், (ஸாரஸம்—ஊர்க்குருவி என்று சிலரும், நீரில் வாழும் காடை என்று சிலரும் கூறுகின்றனர்) 4 முகங்களையுடையவளும், 4 கைகளுடையவளும், 4 கைகளிலும் அஸ்திரம், (ஆயுதவிசேஷம் அல்லது அம்பு) பாத்திரம், ஸ்ருவம் (ஹோமம் செய்வதற்காக மரத்தினாலே செய்யப்பட்ட முட்டைக்கரண்டி) வில், இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளுமாவாள். (புகை நிறம்)

௨௫௰. 𑌅𑌥 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑌹𑌾𑌰𑌾𑌭𑌾 𑌵𑍃𑌷𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 ।

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

250. கிருஷ்ணபக்ஷம் துவிதீயையின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் துவிதீயையின் அதிதேவதையானவள், ஆம்பல் நிறமானவளும், விருஷபத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், ஜபமாலையும், கமண்டலத்தையும் தரிப்பவளும் ஆவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௫௧. அத க்ருஷ்ணத்ருதீயா ஸ்வரூபம்.

த்ருதீயா தாக்ஷ்யரூடா நீலா ஶங்கபாத்ரயுதா ।

(நீலவர்ணா)

251. கிருஷ்ண திருதீயையின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் திருதீயையின் அதிதேவதையானவள், கருட வாஹநத்தில் செல்லுகின்றவளும், நீலநிறமாக இருப்பவளும், சங்கம், பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவளும் ஆவாள். (நீலநிறம்)

௨௫௨. அத க்ருஷ்ணசதுர்த்தீ ஸ்வரூபம்.

சதுர்த்தீ கஜ்ஜலாபா ஸா மஹிஷஸ்தா சதுர்புஜா ।
ஜபாக்ஷமாலிகாம் தண்டம் பாஶம் பாத்ரம் ச தக்ஷிணே ॥

(க்ருஷ்ணவர்ணா)

252. கிருஷ்ண சதுர்தீ ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ண சதுர்தியின் அதிதேவதையானவள், மை போன்ற திருமேனியையுடையவளும், எருமையின் மீது வீற்றிருப்பவளும், 4 கைகளுடையவளும், (வலது கைகளில் ஜபமாலை, தண்டங்களையும், இடது கைகளில் பாசம் பாத்திரங்களையும் வஹிப்பவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

௨௫௩. அத க்ருஷ்ணபஞ்சமீ ஸ்வரூபம்.

க்ராஹஸ்தா சம்ஶ்ரிகா கௌரா பஞ்சமீ ஸாக்ஷகும்பிகா ।

(ஶ்வேதவர்ணா)

253. கிருஷ்ணபஞ்சமியின் ஸ்வரூபம்

கிருஷ்ணபக்ஷம் பஞ்சமியின் அதிதேவதையானவள், நிலவைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமானவளும், ஜபமாலை, கிண்டி இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். (வெளுப்புநிறம்)

உ௫௪ அத க்ருஷ்ணபஞ்சமீ ஸ்வரூபம்

த்ரிலக்ஷா உபயோர் மா ரக்தா ஶக்திகுக்குடதாரிணீ ।
வனகாலஸ்யா விஹாரஜா ஷஷ்டீ ரக்தவஸ்த்ராவஶோபிதா ॥
நீலகுண்டலகா வஸ்யா ஜடாவம்ஶேந்துபூஷிதா ।

(ரக்தவர்ணா)

254. கிருஷ்ணபக்ஷ ஷஷ்டீ ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் ஷஷ்டியின் அதிதேவதையானவள் 3 கண்களுடையவளும், மயில் வாஹனத்தில் செல்லுகின்றவளும், சக்தி, கோழி இவைகளை தரிப்பவளும், ஒரே முகமுடையவளும், 2 கைகளுடையவளும், சிவப்பு ஆடையை அணிந்துகொண்டு பிரகாசிப்பவளும், நீலக்கற்களாலே செய்யப்பட்ட குண்டலங்களையணிந்து கொண்டிருப்பவளும், வசியம் செய்யும் சாமர்த்தியமுடையவளும், அல்லது தன்னடக்கமுடையவளும், ஜடையில் சந்திரகலையை அலங்காரமாக தரித்திருப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

உ௫௫. அத க்ருஷ்ணஸப்தமீ ஸ்வரூபம்.

ஐராவதா ஸப்தமீ கௌரா விஹாரஜா வஜ்ரயந்த்ரிணீ ॥

(கௌரவர்ணா)

255. கிருஷ்ணபக்ஷம் ஸப்தமீ ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம், ஸப்தமியின் அதிதேவதையானவள், யானையின்மீது வீற்றிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமாக

இருப்பவளும், 2 கைகளுடையவளும், வஜ்ஜிராயுதத்தை பிரயோகிப்பதில் ஆற்றலுடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௫௬. 𑌅𑌥 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑍀 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌪𑍍𑌰𑍇𑌤𑌗𑌾 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑍀 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾 𑌤𑌥𑌾 𑌶𑍁𑌭𑌾 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌖𑍇𑌟𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌧𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌾 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

256. கிருஷ்ணபக்ஷம் அஷ்டமியின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் அஷ்டமியின் அதிதேவதையானவள், பிரேதத்தின் மேலே செல்லுகின்றவளும், சிவப்பு நிறம் உடையவளும், கருப்பான கழுத்தையுடையவளும், மங்கள கரமான குணங்களுடையவளும், 4 கைகளுடையவளும், கைகளில் ஜபமாலை, கேடயம், கத்தி, பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௨௫௭. 𑌅𑌥 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌨𑌵𑌮𑍀 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌸𑌰𑍍𑌪𑌗𑌾 𑌨𑌵𑌮𑍀 𑌤𑌾𑌲𑍁𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌾 𑌤𑌥𑌾 ।
(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾)

257. கிருஷ்ணபக்ஷம் நவமியின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் நவமியின் அதிதேவதையானவள், ஸர்பத்தின் மீதேறிச்செல்லுகின்றவளும், பனையை (பனமரத்தைப்போன்ற அல்லது பனங்காயைப்போன்ற) தெத்திப்பற்களையுடையவளும், பச்சை நிறமாக இருப்ப வளுமாவாள். (பச்சை நிறம்)

௨௫௮. 𑌅𑌥 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌦𑌶𑌮𑍀 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌾 𑌦𑌶𑌮𑍀 𑌵𑍀𑌤𑌕𑌲𑍍𑌮𑌷𑌾 ।

ஜ்ஞானமுத்ராபயா சேயம் பீதவஸ்த்ராவகுண்டிதா ॥

(ஸுவர்ணவர்ணா)

258. கிருஷ்ணபக்ஷம் தசமியின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் தசமியின் அதிதேவதையானவள், ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமான திருமேனியையுடையவளும், மஞ்சள் நிறமான (ஸுவர்ண மயமான) குண்டலங்களை அணிந்திருப்பவளும், ஜ்ஞாந முத்திரை, அபயம் இவைகளையுடையவளும், மஞ்சள் நிறமான ஆடையையணிந்திருப்பவளும், தாமரை மாலையை யணிந்துகொண்டிருப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

உருகூ கஷ்ண க்ருஷ்ணைகாதசீ ஸ்வரூபம்.

ஏகாதசீ வ்ருஷாரூடா நீலவர்ணா த்ரிசூலினீ ।

(நீலவர்ணா)

259. கிருஷ்ணபக்ஷம் ஏகாதசியின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் ஏகாதசியின் அதிதேவதையானவள், விருஷப வாஹநத்தின் மேலிருப்பவளும், நீல நிறமானவளும், முச்சூலத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளுமாவாள். (நீல நிறம்.)

உகூய. கஷ்ண க்ருஷ்ண த்வாதசீ ஸ்வரூபம்.

ரக்தவர்ணா ரதாரூடா வாஸ்துபெடாஸிவம்கஜா ।

த்வாதசீ ஸேயம் விஜ்ஞேயம் நீலகஞ்சுகபூஷிதா ॥

(ரக்தவர்ணா)

260. கிருஷ்ணபக்ஷம் துவாதசியின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் துவாதசியின் அதிதேவதையானவள், சிவப்பு நிறமானவளும், ரதத்திலேறிக்கொண்டிருப்பவளும்,

பாத்திரம்—கேடயம்—கத்தி—தாமரைப்பூ இவைகளை தரிப்பவளும், வெளுப்பு ஆடையையணிந்துகொண்டிருப்பவளும், நீலத்தினுலான குண்டலத்தை தரிப்பவளும் ஆவாள். (கருப்பு நிறம்.)

௨௬௧. அத க்ருஷ்ணத்ரயோதஶீ ஸ்வரூபம்.

அஶோககலிகாசாபபாணபாத்ரகரா ததா ।
த்விபுஜா ப்ரேதமாரூடா க்ருஷ்ணவர்ணா த்ரயோதஶீ ॥
(க்ருஷ்ணவர்ணா)

261. கிருஷ்ணபக்ஷம் திரயோதசியின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் திரயோதசியின் அதிதேவதையானவள், அசோகத்தின் பூங்கொத்து—அம்பு—வில்—பாத்திரம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளும், 2 கைகளை உடையவளும், பாம்பின்மீது வீற்றிருப்பவளும், கருப்பு நிறமானவளுமாவாள். (அசோகம்—புரசு, நீர்நொச்சி) (கருப்பு நிறம்.)

௨௬௨. அத க்ருஷ்ணசதுர்தஶீ ஸ்வரூபம்.

கட்கஸம்ஸ்தா வரா நீலா த்விபுஜா ச சதுர்தஶீ ।
(நீலவர்ணா)

262. கிருஷ்ணபக்ஷம் சதுர்தசியின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் சதுர்தசியின் அதிதேவதையானவள், கட்கமிருகத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், (கட்கம்—காண்டா மிருகம்) பெருமையுடையவளும், நீலநிறமாக இருப்பவளும், 2 கைகளுடையவளுமாவாள். (நீலநிறம்.)

௨௬௩. அத க்ருஷ்ணாமாவாஸ்யா ஸ்வரூபம்.

அமாவாஸ்யா பிதாதவஸ்யா பித்ருதர்ப்பணதத்பரா ।

ஓஹூாஃஸ நஷ்ரிதா வெயம் ஓஹூவிஂஜயாா கூரமா ॥

(௨ா கூதவண-ூா)

263. அமாவாஸியையின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் அமாவாஸியை திதியின் அதிதேவதை யானவள், 2 கைகளுடையவளும், மரகதப்பச்சைக் கல்லைப் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவளும், தர்பைப்புற்களால் ஆன ஆஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், தர்பைப்புல்லையும், பிண்டத்தையும், தரிப்பவளும், மெலிந்த சரீரத்தையுடைய வளுமாவாள். அமாவாஸியை தேவியை இவ்வித லக்ஷணங் களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். [எனவே திதி தேவதைகளை, கீழே கூறப்பட்டிருக்கின்ற லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்க வேண்டும் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்.] (மரகதத் தின் நிறம்.)

அம ஶுக்லஹ்ரதிவஷாதிஷு கூதூவ்ரகூரதூாநி---

(தெவஜ்ஞவிலாஸெ)

தத்ர ஹ்ரதிவதி.

லொஹாஶ்மவ்ருக்ஷஶயநாதி கூரஷிஃ விதூஷ்யா௨வி வ ।

ஶஸ்த்ராவகஶஸணம் தத்ர திமள ஹ்ரதிவதீரிதஃ ॥

சுக்கிலபக்ஷம் பிரதமை முதலான திதிகளில் செய்யக்கூடிய காரியங்கள்.

(தைவஜ்ஞ விலாசத்தில்)

அவைகளுள் பிரதமையில்

உலோகம் கருங்கல், மரம் இவைகளில் சித்திரவேலைகள் செய்தல், பாய்முடைதல் முதலிய படுக்கைகளில் சித்திர வேலைகள் செய்தல், சித்திரங்கள் வரைதல், போர்க்கருவி களை (கத்தி முதலிய ஆயுதங்களை)ச்செய்தல், இவை

களுக்கு பிரதமை திதியானது சிறந்ததாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

த்விதீயாயாம்.

ஸௌஞ்ஜீவிவாஹயாத்ராதி ப்ரதிஷ்டாபூஷணாதிகம் ।
வாஸ்துவாஸ்த்வாதிகம் கர்ம த்விதீயாயாம் விதீயதே ॥

துவிதீயையில்

துவிதீயையில், முஞ்சிப்புல்லாலே செய்யக்கூடிய வேலைகள் விவாஹம், யாத்திரை, தேவதாபிரதிஷ்டை, ஆபரணங்கள், புஷ்டிகரமான காரியங்கள், வீடுகட்டுவது, முதலான காரியங்களைச் செய்யவேண்டுமென்று விதிக்கப் பட்டிருக்கின்றது.

த்ருதீயாயாம்.

ஸங்கீதவாத்யாவிதசித்ரகர்ம
ஸீமந்தவாஸ்தூக்ருஹப்ரதிஷ்டா: ।
கார்யம் த்விதீயே விவஸே யதுக்தம்
ஸர்வம் த்ருதீயே விவஸேபி தத் ஸ்யாத் ॥

திருதீயையில்

ஸங்கீதம், வாத்தியம், ஸகலவிதமான சித்திர காரியங்கள், வீடுகட்டுதல் (கிருஹப்பிரவேசம்) இவைகள், திருதீயைதிதியில் செய்யத்தக்கவைகளாகும். துவிதீயையில் செய்யத்தக்கவைகளாகக் கூறப்பட்டவைகளும் (திருதீயையிலும்) செய்யத்தக்கவைகளாகும்.

சதுர்த்யாம்.

ஶஸ்த்ராஸ்த்ர கர்த்தவ்யபந்தனாக்னி(ஶஸ்த்ர)
விஷாக்னிஹூதாதி ச யாதி ஸித்திம் ।

யந்நஜ்ஞம் தாஸ்ய க்ருதம் ச ஸர்வேஷு:
விநாஶமாயாதி ததா நமாஸதஃ ॥

சதுர்தியில்

சதுர்த்தியில், ரிக்தாதிகளில் (ரிக்தா—சதுர்தி, நவமி, சதுர்தசி இந்த 3 திதிகள்) வதம், பந்தநம், சஸ்திரம், (ஆயுதம்) விஷம், அக்கினி, பூதாதிஸித்தி இவைகளைச் செய்தால் அவைகள் ஸித்தியாகும். மங்களகரமான காரியங்களைச் செய்தால், ஒரு மாஸகாலத்தில் அழிவடையும். அவ்விதமே மாஸந்தோறும் அழிவடையும்.

பஞ்சம்யாம்.

யாத்ராவ நயநோத்வாஹப்ரதிஷ்டாஶாந்திபௌஷ்டிகம் ।
ஸ்திரம் ஸ்திரம் ஸர்வகார்யம் பஞ்சம்யாம் ஸம்ப்ரகீர்திதம் ॥

பஞ்சமியில்

பஞ்சமியில், யாத்திரை, உபநயநம், விவாஹம், (தேவதாதி) பிரதிஷ்டை, சாந்திகமான காரியம், புஷ்டிகர மான காரியம், இவைகளை பஞ்சமியில் செய்யவேண்டும். பஞ்சமியில் (துவக்கிச்) செய்யப்படுகின்ற காரியமானது பஞ்சமியில் செய்யப்படும் ஸகல காரியங்களும், வெகுகாலம் நிலைத்திருப்பவைகளாம். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

ஷஷ்ட்யாம்.

ஸேவாஹம்பூஷணஶ்சைவாஸ்துஸங்கரக்ரயவிக்ரயம் ।
ஹம்பூஷாகார்யம் ச ஹைமஜம் ஸர்வம் ஷஷ்ட்யாம்
விதீயதே ॥

ஷஷ்டியில்

ஸேவித்தல் (அண்டிப்பிழைப்பது) பூஷணம்—பசுமாடு—வீடு—யுத்தம்—விலைக்கு வாங்குவது, விற்பது,

பூஷண காரியம், மருந்து, இவை யாவும் ஷஷ்டி திதியில் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍.

𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌨𑌯𑌨𑍋𑌦𑍍𑌵𑌾𑌹𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌚𑌰𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌮𑍍 ।
𑌕𑍃𑌷𑌿𑌭𑍂𑌷𑌣𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌮𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

ஸப்தமியில்

வீடு கட்டுதல், உபநயநம், விவாஹம், தேவதா பிரதிஷ்டை முதலான சரஸ்திர காரியங்கள், (சரம்—இடம் மாறுவது. ஸ்திரம்—அசைவற்றிருப்பது.) பயிரிடுதல், ஆபரணங்கள், யுத்தம் இவைகளை ஸப்தமியில் செய்ய வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 —

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌥𑌿𑌤𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑌿 ।
𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍍𑌯𑌾𑌮𑌖𑌿𑌲𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑌿 ॥

மற்றொருவிதம்

துவிதியை, திருதியை, பஞ்சமி இவைகளில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற காரியங்கள் யாவும், ஸப்தமியில் செய்வதனால் ஸித்திக்கும்.

𑌷𑌷𑍍𑌠𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍.

𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌖𑌿𑌲𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪
𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌪𑌾𑌖𑌿𑌲𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌨𑌿 ।
44 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌰𑌤𑍍𑌨𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌖𑌿𑌲𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑍍𑌯𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌚 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌷𑌷𑍍𑌠𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍 ॥

அஷ்டமியில்

யுத்தம், தாரியம், ஸகலவிதமான வாஸ்து காரியங்கள், சில்ப காரியங்கள், கோபத்தினுல் செய்யப்படுகின்ற காரியங்கள், ஸகலவிதமான லேகநங்கள், ஸ்திரீஸம்பந்தமான காரியங்கள், ரத்திநங்கள், பலவிதமான ஆபரணங்கள், இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்களை அஷ்டமிதிதியில் செய்யலாகாது.

𑌨𑌵𑌮𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍.

𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌂 𑌨𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌶𑌤𑍍𑌰𑍂𑌚𑍍𑌛𑍇𑌦𑌨𑌭𑍇𑌦𑌨𑌮𑍍 ।
𑌨𑌵𑌮𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌭𑍂𑌤𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌬𑌹𑍁𑌧𑌾𑌪𑌿 𑌚 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

நவமியில்

போரிடுதல், பகையை சிறையிடுதல், அல்லது விரட்டுதல், சத்துருக்களையழித்தல், பேதநம் செய்தல் (மித்திரர்களாக இருப்பவர்களுள் பேதபுத்தியையுண்டுபண்ணுதல்) பற்பலவிதமான பூதகாரியங்கள் (பூத ஸித்தி முதலியவைகள்) இவைகளை நவமியில் செய்ய வேண்டும்.

𑌦𑌶𑌮𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍.

𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌂 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌂 𑌜𑌲𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌚 ।
𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌦𑌶𑌮𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌦𑍍 𑌬𑍁𑌧𑌃 ॥

தசமியில்

சரீரபுஷ்டியைத்தரக்கூடிய காரியங்கள், மங்களகரமான காரியங்கள், பிரயாணம் செய்தல், மனைபுகுதல், ஜலஸம்பந்தமான காரியங்கள், குறிப்பிட்ட நபரைக் காணுவது, வீட்டுக்காரியங்கள், இவைகளை, புத்திமானுக இருப்பவன் தசமீ திதியில் செய்யவேண்டும்.

ஏகாதஶ்யாம்.

விவாஹக்ருஷிவாணிஜ்யோபவாஸாதிஹபூஷணம் ।
வாஸ்துகம் ஶில்பக்ருத்யாதீந்யேகாதஶ்யாம் விதீயதே ॥

ஏகாதசியில்

விவாஹம், பயிரிடுதல், வியாபாரம், உபவாஸம் முதலியன, ஆபரணம், வாஸ்து காரியங்கள், சில்ப காரியங்கள் இவைகளை, ஏகாதசியில் செய்யவேண்டும்.

த்வாதஶ்யாம்.

வ்ருத்திவ்யயாதி கார்யாணி தர்மவ்ருத்திகராணி ச ।
சரஸ்திராணி த்வாதஶ்யாமந்யத்ர ஶ்ரவணம் விநா ॥

துவாதசியில்

(தநம் தானியம் முதலியவைகளை) பெருக்குவது, செலவு செய்வது ஆகிய காரியங்களையும், தருமமானது நிலைத்திருப்பதற்கான காரியங்களையும், சரகாரியங்கள், ஸ்திர காரியங்கள் இவைகளையும், (சரம்—நிலைமற்றது, ஸ்திரம்—நிலைத்திருப்பது) சிரவண துவாதசி நீங்கலான மற்ற துவாதசியில் செய்யவேண்டும். (சிரவண துவாதசி—சிரவண நக்ஷத்திரத்துடன் கூடிய துவாதசி. சிரவணம்—திருவோணம்.)

த்ரயோதஶ்யாம்.

க்ஷேமம் த்ருவம் ச ஸௌபாக்யம் ஶுபதம் நாட்ய
பூஷணம் ।
ஸ்வர்ணஶிக்ஷா ததா தேவ்யம் த்ரயோதஶ்யாம் து
காரயேத் ॥

திரயோதசியில்

க்ஷேமகரமான காரியங்கள், நிலைத்திருக்கவேண்டிய காரியங்கள், ஸௌபாக்கியத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய

காரியங்கள், மங்களகரமான காரியங்கள், நாட்டியம், ஆபரணங்கள், அசுவசிக்ஷை, எழுதுவது இவைகளை, திரயோதசியில் செய்யவேண்டும்.

வதுர்ஷஸ்ாடி.

*உஜ்யாவநமெதெஜம் வஶாஂஸா யாத்ராவநாயநம் ।
வதுர்டிஸ்ாம் ந கதவ்யாநிவு ஶுஹகஊ வா ॥

சதுர்தசியில்

பல் துலக்குவது, தைலம், (தேய்த்துக்கொள்ளுவது) மாம்ஸம், (புசிப்பது) யாத்திரை, (செய்வது) உபநயநம், (செய்வது) மற்றும் சுபகாரியங்கள், இவைகளை சதுர்தசீ திதியில் செய்யக்கூடாது,

வளணஸாஸ்ாடி.

யஜ்ஞக்ரியாஂமஹவளஷிகாநி
ஸஂஹ்ராஊயொஷாவிஜவாஷ்தூகஊ ।
உசாஹஶிலாவிஜஹஷணாஷ்ஂ(ஷ்ஂ)
காயஂஂ ஹிதிஷா வஜ வளணஸாஸ்ாடி ॥

பௌர்ணமியில்

வேள்விச்சடங்குகள், மங்களகரமான காரியங்கள், சரீர புஷ்டியையளிக்கும் மருந்துண்ணல் முதலிய காரியங்கள், போர்புரிவதற்குவேண்டிய ஸகல காரியங்கள், வீடு ஸம்பந்தமான காரியங்கள், திருமணம், சில்பகலைகள், ஆபரணங்கள், தேவதாபிரதிஷ்டை இவைகளை, பௌர்ணமீ திதியில் செய்யவேண்டும்.

ஊாவாஸ்ாயாடி.

ஊயாம் விதுக்வெஷுகம் கதவ்ஷிதஸஹ து ।

* தெஜம் உஜ்யாவநம் அ உஜி யாத்து: வா: ।

அமாவாஸியையில்

அமாவாஸியை திதியில், பிதிருக்களுக்குச்செய்ய வேண்டிய காரியத்தை மட்டிலும் செய்யவேண்டும். மற்ற எந்தக்காரியத்தையும் செய்யக்கூடாது.

கூம ஶுக்லக்ருஷ்ணப்ரதிபதாதிதிதிஷு விஷநாடீ ப்ரவெஶகாலு:.

(ஸாராவள்யாம்)

ஹயொ கஅ. ஹயா கச. ஶுயொ ககூ நாமா கூய
வ௱ம் உச. நாஸீ உய. வ௱ம் உஉ. வ௱ம் உச ।
வ௱ம் உஉ வ௱ம் உச. கூவிம் சக. விஷ்ணம் ருச-
௱ாஶும் கூஉ. ஸாகம் கள. வியக் கச க்ருஶாக் ॥

ப்ரகாராந்தரெண —

(ஜ்யோதிர்நிபந்தெ)

திழி கரு. ஸாணா ரு, ஷ அ. ஸத்வா எ. ஜ கூ.
வஞ ரு. வெதா ச. ஷ அ ஹியா: எ.।.
ஜிகூ கய. வஹ்நெ கூ. கூ கஉ. உநா கச. க்ஷாஹுரக் எ
வஹவொ அ. வழிகா: க்ருஶாக் ॥

சுக்கில–கிருஷ்ண–பிரதமை முதலான திதிகளில் விஷநாடி பிரவேசகாலம்.

(ஸாராவளியில்)

சுக்கிலபக்ஷம் கிருஷ்ணபக்ஷங்களில் பிரதமை முதலான திதிகளில் முறையே பதினெட்டு 18, பதினான்கு 14, பதிமூன்று 13, முப்பது 30, இருபத்திநான்கு 24, இருபது 20, இருபத்திரண்டு 22, இருபத்திநான்கு 24 இருபத்திரண்டு 22, இருபத்திநான்கு 24, நாற்பத்தொன்று 4', ஐம்பத்தி நான்கு 54, முப்பத்திரண்டு 32, பதினேழு 17, பதிநான்கு 14

இவைகளில் விஷநாடீ பிரவேசமாம். (இந்த நாழிகைகளுக்குப்பிறகு 4 நாழிகை காலம் விஷநாடி காலமாகும் என்று கொள்ளவேண்டும்)

மற்றொரு முறை—(முஹூர்த்த கணபதி என்னும் நூலில்)

பிரதமை முதலிய திதிகளில் முறையே பதினைந்து 15, ஐந்து 5, எட்டு 8, ஏழு 7, ஆறு 6, ஐந்து 5, நான்கு 4, எட்டு 8, ஏழு 7, பத்து 10, மூன்று 3, பன்னிரண்டு 12, பதினான்கு 14, ஏழு 7, எட்டு 8 இந்த நாழிகைகள் விஷநாடீ காலமாம். (இந்த நாழிகைகளுக்குப்பிறகு 4 நாழிகை காலம் விஷநாடீ காலமாகும் என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்.)

௨௬௩. அத ஸூர்யாதிவாராதி திதிஷு
க்ருத்யவர்ஜ்யாநி
(தாரநிர்ணயே விஷ்ணுயமோக்தௌ ச)

ஆதிவஸ்ய வர்ஷாணாம் த்விதீயாயாம் வ்ரதஸ்ய ச ।
த்ருதீயாயாம் ப்ரியம்கரிணாம் சதுர்த்யாம் ராஜதஸ்ய ச ॥
பஞ்சம்யாம் து ஸ்நாநாநாம் சைவ ஷஷ்ட்யாம் ஸ்தாநஸ்ய
தாநத: ।
ஸப்தம்யாம் வாஸஸாம் சைவ அஷ்டம்யாம் சைவ
ஶஸ்த்ரஸ்ய ச ॥ ௨ ॥
கர்மாரம்பஸ்ய நவம்யாம் து தஶம்யாம் போஜநஸ்ய ச ।
ஏகாதஶ்யாம் ஸ்வர்ணரூபஸ்ய த்வாதஶ்யாம்
வஸநஸ்ய ச ॥ ௩ ॥
த்ரயோதஶ்யாம் ச ஶஸ்த்ராணாம் விதாயாஞ்ச சதுர்தஶ்யாம் ।
தாநஞ்ச பாஶாணஸ்ய பஞ்சதஶ்யாம் உதாஹ்ருதம் ॥

சுக்கில பிரதமை முதலிய திதிகளில் செய்யவேண்டிய தாநங்கள்.

(தாநசிந்தாமணியிலும், விஷ்ணுதர்மோத்தரத்திலும்)

பிரதமையில் புஷ்பங்களையும், துவிதீயையில் நெய்யையும், திருதீயையில் பிரியங்குவையும், (பிரியங்கு—சாமை.) சதுர்தியில் வெள்ளியையும், பஞ்சமியில் பழங்களையும் ஷஷ்டியில் ஸ்நாநத்தையும், ஸப்தமியில் வஸ்திரங்களையும், அஷ்டமியில் வெல்லத்தையும், நவமியில் குல்மாஷத்தையும் (குல்மாஷம்—மிளகு முதலியவைகளுடன் ருசியாகவும் வாஸனையுள்ளதாகவுமிருக்கின்ற கஞ்சி.) தசமியில் நல்ல போஜநத்தையும், ஏகாதசியில் தங்கத்தையும், துவாதசியில் வஸ்திரத்தையும், திரயோதசியில் வாஸனைதிரவியங்களையும், சதுர்தசியில் கல்கண்டையும், பஞ்சதசியில் பரமான்னமென்று கூறப்படுகின்ற பாயஸத்தையும், தாநம் செய்வதனால் மிகச்சிறந்த பலன் கிடைக்கும்.

அத ஶுக்லக்ருஷ்ணப்ரதிபதாதிதிதிஷு
ஜாதாநாம் குணா:.

(காலப்ரகாஶே) ப்ரதிபதி—

ப்ரதிபத்ஸு தநாட்ய: ஸ்யாஜ் ஜாத: தர்மரத:
ஸதா ।

சுக்கில-கிருஷ்ண பிரதமை முதலிய திதிகளில் பிறந்தவர்களின் குணங்கள்

(காலப்பிரகாசத்தில்)

(அவற்றுள்) பிரதமையில்.

பிரதமைதிதியில் பிறந்த மனிதன், செல்வம் நிறைந்தவனாகவும், புண்ணியமான காரியங்களில் பற்றுதலுடையவனாகவும் இருப்பான்,

த்விதீயாயாம்—

விஶோகஸ்ஸு கவி: காந்த: காமுக: கலஹப்ரிய: |
த்விதீயாயாம் து ஸஞ்ஜாதோ கோதாந்யாதிபதிர்
பவேத் ||

துவிதீயையில்.

துவிதீயை திதியில் பிறந்தவன், தூக்கமற்றவனும், கவியும், அழகுடையவனும், காமமுடையவனும், கலகத்தை விளைவிப்பதில் பிரியமுடையவனும், பசுமாடுகள், தானியங்கள் இவைகளுக்கு அதிபதியுமாவான்.

த்ருதீயாயாம்—

ஜபஶீலோ தநாட்யஶ்ச வரகர்மா ஸுரூபவாந் |
மேதாவீ வாக்மீ விஜ்ஞோ ஜாதஶ்ஶௌசோ த்ருதீயகே ||

திருதீயையில்.

திருதீயை திதியில் பிறந்தவன் ஜபம் செய்துகொண்டிருப்பவனும், செல்வமுடையவனும், நல்ல காரியங்களை செய்பவனும், நல்ல அழகுடையவனும், புத்தியில் சிறந்தவனும், நன்கு பேசக்கூடியவனும், பண்டிதனும், தூய்மையுடையவனுமாவான்.

சதுர்த்யாம்—

தீவ்ரசேஷ்ட: குஶீலஶ்ச குநகீ மந்த்ரதந்த்ரவித் |
சதுர்த்யாம் து திதௌ ஜாத: ஸஹஸாஹஸகர்மக்ருத் ||

சதுர்தியில்.

சதுர்தீ திதியில் ஜனித்தவன், வருந்தத்தக்க செய்கையுடையவனும், கெட்ட ஸ்வபாவமுடையவனும், சொத்தை நகமுடையவனும், மந்திரம், தந்திரங்களையறிந்தவனும்,

நல்லது கெட்டது எல்லாவற்றையும் ஸமமாக நினைப்பவனும், (அசடன் என்பது பொருள்) முரட்டுத்தனமாக காரியங்களை செய்பவனுமாவான்.

பஞ்சம்யாம் —

ஸுரூப: காமீ கலாபிஜ்ஞ: க்ஷமீ சாச்ரிதவத்ஸல: ।
பஞ்சமீஸத்திதௌ ஜாத: காருண்யசரித: கவி: ॥

பஞ்சமீதிதியில்.

பஞ்சமீதிதியில் பிறந்தவன், அழகாக இருப்பவனும், காமமுடையவனும், கலைகளைக்கற்றவனும், பொறுமையுடையவனும், அண்டியவர்களிடத்தில் அன்புடையவனும், கருணை நிறைந்த சரிதையையுடையவனும் (கருணையோடு காரியங்களைச் செய்பவனும்) கவியுமாவான்.

ஷஷ்ட்யாம் —

துர்ஜயஸ்ஸத்வவாந் க்யாத: க்ஷிப்ரகோபீ ஜநாதிப: ।
முகப்ருஷ்டோருதிலக: ஷஷ்ட்யாம் ஸம்ஜாயதே நர: ॥

ஷஷ்டியில்.

ஷஷ்டீ திதியில் பிறந்த மனிதன், ஜயிக்கமுடியாதவனும், சிறந்தபலமுடையவனும், அல்லது மனோபலமுடையவனும், பிரஸித்தியுடையவனும், ஸுலபமாக கோபம் அடையக்கூடியவனும், ஜனங்களுக்கு எஜமானனாக இருப்பவனும், முகம், பிருஷ்டம், துடை இவைகளில் திலகமுடையவனும், (திலகம் — மச்சம்) ஆவான்.

ஸப்தம்யாம் —

தேஜஸ்வீ ஸத்வவாந் ஸ்ரீமாந் ஸௌபாக்யவாந் கலாத்மக: ।
ஸப்ரதிஷ்டிதபுத்ரச்ச ஸப்தம்யாம் ஜாயதே திதௌ
புமாந் ॥

ஸப்தமியில்.

ஸப்தமீ திதியில் பிறந்தவன், சிறந்த புத்திஸாமர்த்திய முடையவனும், ஸத்துவ குணமுடையவனும், அல்லது பலம் அல்லது மனோபலமுடையவனும், நிறைந்த செல்வமுடைய வனும், கருத்த சரீரமுடையவனும், கலைகளின் உருவமாக இருப்பவனும், ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல் இவைகளில் ஸாமர்த்தியமுடையவனும், பிரபுவுமாவான். (பிரபு எதையும் செய்யும் ஸாமர்த்தியமுடையவன் எஜமானன். நிறைந்த செல்வமுடையவன் என்பன பொருள்.)

அஷ்டம்யாம் —

ஹ்ருஷ்ட꞉ கஷ்டஸ்தம் ஸ்த்ரீஜநீ வ்யக்தி꞉ கஷாத்³க꞉ ।
காமீ க்ருதக்⁴நோ த்யாகீ³ அஷ்டம்யாம் ஜாயதே நர꞉ ॥

அஷ்டமியில்.

அஷ்டமீ திதியில் பிறந்த மனிதன், ஸந்தோஷமுடைய வனும், கஷ்டப்படுகின்றவனும் அயோக்கியத்தனமுடைய வனும், அல்லது பிறரறியாமல் தீங்கு செய்கின்றவனும், செல்வமுடையவனும், கீழ்த்தரமான வியாபாரமுடைய வனும், கபாதிகமான சரீரமுடையவனும், காமமுடைய வனும், மனைவியுடனிருப்பவனும், த்யாகம் செய்கின்றவனு மாவான்.

நவம்யாம் —

நாஸ்திகோ நிர்ப⁴ய꞉ க்²யாதோ தீ³ர்க⁴வைரீ ச வஞ்சித꞉ ।
ஶூர꞉ கார்யகர்த்தா ச வஶ்யோ நவம்யாம் ஜாயதே நர꞉ ॥

நவமியில்.

நவமீதிதியில் ஜனித்த மனிதன், நாஸ்திகனும், பயமற்றவனும், பிரஸித்தியுடையவனும், நீடித்த வைர

முடையவனும், பாண்டித்தியமுடையவனும், சூரனும், கெட்டபிள்ளையையுடையவனும், வசீகரண ஸாமர்த்திய முடையவனுமாவான்.

தஶம்யாம் —

தார்மிகோ தனவானாட்ய: புத்ரமித்ரகலத்ரவான் ।
நீதிமான் ஸத்யவான் வித்வான் தஶம்யாம் ஜாயதே நர: ॥

தசமியில்.

தசமீ திதியில் பிறந்தவன், தருமம் செய்கின்றவனும், செல்வமுடையவனும், ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களும், நிறைந்தவனும், புத்திரர்கள், மித்திரர்கள், மனைவி இவர்களுடன் இருப்பவனும், நீதிகளையறிந்தவனும், ஸத்தியத்தையே பேசுகின்றவனும் வித்துவானுமாவான்.

ஏகாதஶ்யாம் —

பித்ருதேவாதிபக்தஶ்ச கார்யோத்ஸாஹீ ஜயோத்ஸுக: ।
தனவான் ப்ரபுகார்யஶ்ச ஹரிதிதிஜோ நர: ॥

ஏகாதசியில்.

விஷ்ணுவுக்கு பிரியமான ஏகாதசி திதியில் பிறந்தவன், பிதிருக்கள், தேவதைகள் முதலியவர்களிடத்தில் பக்தியுடையவனும், காரியத்தில் முயற்சியுடையவனும், ஜயத்தில் உத்ஸாகமுடையவனும், பணம் படைத்தவனும், பிரபுக்களைப்போல் காரியங்களைச் செய்கின்றவனுமாவான்,

த்வாதஶ்யாம் —

காமீ கலாவி(ஜ்ஞ:)விக்ராந்த: காந்த: ஶாந்தோ
தனாதிப: ।
தீர்கதர்ஶீ ஸர்வவீரோ த்வாதஶ்யாம் ஜாயதே நர: ॥

துவாதசியில்.

துவாதசிதிதியில் பிறந்த மனிதன், காமமுடையவனும், சுற்றத்தாருடன்கூடி இருப்பவனும் (கலைகளையறிந்தவனும்) சிறந்த பராக்கிரமமுடையவனும், அழகுடையவனும், சாந்த ஸ்வபாவமுடையவனும், நிறைந்த செல்வமுடையவனும், தைரியமுடையவனும், தியாகம் செய்பவனும், ஸுகமாக இருப்பவனும், வீரமுடையவனுமாவான்.

த்வாதஶ்யாம் —

ஸகாம்ய: காமீ ஜயீ விபவாந் ஶூர: ஸ்வாத்ம
ப்ரதாபக: ।
ஸுகவாந் ஶூரோஹாத்மா த்வாதஶ்யாம் து
ஜாதவாந் ॥

திரயோதசியில்.

திரயோதசி திதியில் பிறந்தவன், அழகுடையவனும், காமியும், ஜயமுடையவனும், வித்துவானும், பேராசையுடையவனும், சஞ்சலமான புத்தியையுடைய பிள்ளையையுடையவனும், தனமுடையவனும், நாட்டியம், பசுமாடுகள் இவைகளையனுபவிப்பவனுமாவான்.

சதுர்தஶ்யாம் —

க்ரோதீ பரஸ்த்ரீரத: க்ருதக்நோ நாஸ்திகோ யதி ।
பரதாரரதிஶ்சைவ சதுர்தஶ்யாம் து ஸம்பவ: ॥

சதுர்தசியில்.

சதுர்தசி திதியில் பிறந்தவன், கோபமுடையவனும், மனோவசியமுடையவனும், அறிவில்லாதவனும், செய்நன்றியுடையவனும், நாஸ்திகனும், தனமுடையவனும், பிறர்மனைவியிடத்தில் ஆசையுடையவனுமாவான்.

வஸிஷ்ட: —

தேவத்விஜந்ருபை: ஸம்பூஜ்ய: போகீ கோதந
தாந்யவாந் |
புத்ரமித்ரகளத்ராட்ய: ஜாத: பஞ்சதசீதிதௌ ||

பஞ்சதசியில்.

பஞ்சதசீ திதியில் (பௌர்ணமி—அமாவாஸைகளில்) பிறந்தவன், தேவர்களினாலேயும் பிராமணர்களினாலேயும் அரசர்களாலேயும் பூஜிக்கத்தக்கவனும், போகபாக்கியங்களை யனுபவிப்பவனும் பசுமாடு, தனம், தானியம் இவைகளுட னிருப்பவனும், பிள்ளைகள், சினேகிதர்கள், மனைவி இவர்களுட னிருப்பவனுமாவான்.

ப்ரகாராந்தரேண —

அத ஶுக்லக்ருஷ்ணப்ரதிபதாதிதிதிஷு ஜாதகுணா:.

(ஜாதகாபரணே)

தத்ர ப்ரதிபதி —

பஹுஜநபரிவாரஸ்ஸாரவித்யாவிநோதீ
கநகமணிவிபூஷாவேஷபாகீ ஸுஶீல: |
அதிஶயமுதிதகாந்திர்பூதிவாந் தத்த்வவித்த:
ப்ரதிபதி யதி ஸூதிர்ஜாயதே யஸ்ய ஜந்தோ: ||

மற்றொருவிதமாக — சுக்கிலபக்ஷம் கிருஷ்ணபக்ஷம் பிரதமை முதலிய திதிகளில் பிறந்தவர்களின் குணங்கள்.

(ஜாதகாபரணத்தில்)

பிரதமையில்.

பிரதமை திதியில் பிறந்தவன் பஹுவிதமான சுற்ற முற்றாருடனிருப்பவனும், அழகான வித்துவத்துடையவனும்,

சிறந்த அறிவுடைத்தவனும், ஸுவர்ணம், ரத்நங்களினு லான ஆபரணங்களை அழகாக அணிந்துகொண்டிருப்பவ னும், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனும், மிகச்சிறந்த அழகு வாய்ந்த சரீரகாந்தியையுடையவனும், அரசனிடத்திலிருந்து கிடைத்த செல்வமுடையவனுமாவான்.

த்விதீயாயாம் —

தாதா தயாளு: குணவான் ஸுஸௌம்ய
புத்ரஸ்ய ஸாதாசாரவிசாரயுக்த: ।
ப்ரஸன்னமூர்த்திர் பஹுகீர்த்தியுக்த:
ஜாதோ த்விதீயாதிதிஸம்பவ: ஸ்யாத் ॥

துவிதீயையில்.

துவிதீயை திதியில் பிறந்தவன், கொடையாளியாக இருப்பவனும், தயையுடையவனும், நல்ல குணங்களுடைய வனும், சிறந்த செல்வமுடையவனும், சிறந்து விளங்குகின்ற பிள்ளைகளின் செயல்களையுணர்ந்து பெருமையடைகின்ற வனும், தூயசரீரமுடையவனும், பலவிதமாகத் துதிக்கப் படுகின்ற புகழையுடையவனுமாவான்.

த்ருதீயாயாம் —

காமாதிகஸ்ஸ்யாத் நவத்யவித்ய:
பலான்விதோ ராஜகுலாத்தவித்த: ।
ப்ரவாஸசீலஸ்ஸுதரோ விலாஸீ
ஈத்ருக்த்ருதீயாப்ரபவோ மனுஷ்ய: ॥

திருதீயையில்.

திருதீயை திதியில் பிறந்த மனிதன், அதிகமான காம முடையவனும், குற்றமற்ற வித்தையையுடையவனும், பலம் படைத்தவனும், அரசகுலத்தில் ஸம்பாதிக்கப்பட்ட செல்வ

முடையவனும், வெளியூர்களுக்குச் செல்லுகின்ற ஸ்வபாவ முடையவனும், ஸாமர்த்தியமுடையவனும், ஆடை ஆபரணங்களை நன்கு அணிந்துகொண்டு பிரகாசிப்பவனும், தானென்ற அபிமானமுடையவனுமாவான்.

வதாயஹ்நாம் ---

ஜீணவ்ர வ்யக்தீ: ஸஹுஷாஹஸ: ஸ்யாசு
ரணவ்ரவீண: கூ்ரவணஸஹாவ: ।
ஷூவதெ ரதி: வெருஜநா உநுஷ்ய:
வாதீ யதி ஸ்யாஜ்ஜநநெ வதாயீஹ ॥

சதுர்த்தியில்.

சதுர்த்திதியில் பிறந்தவன், கடன் வாங்குகின்றவனும், அசட்டுத்தனமாக பல காரியங்களைச் செய்கின்றவனும், போர்புரிவதில் ஸாமர்த்தியமுடையவனும், கருமித்தனமுடையவனும், சூதாட்டத்தில் ஆசையுடையவனும், அலைகின்ற மனமுடையவனும், (நிலைத்த மனமில்லாதவனும்) வாதம் செய்கின்றவனுமாவான்.

வஞுஉ்நாம் ---

ஸம்வதிணஹமாத்ருஷ்ய கஙத்ருவாத்ரு
ஷித்ராங்தொ ஹஃதஃயாங்திதஷ்ய ।
நரெஂஜ்ஊாநஷ்வூ நரொ வஷாந்ய:
வ்ரஸூதிகாரெ கிரு வஞுஶீ ஸ்யாசு ॥

பஞ்சமியில்.

பஞ்சமீதிதியில் பிறந்தமனிதன், ஒவ்வொரு அங்கங்களும் தக்கபடியமைந்து நிறைவுற்ற சரீரமுடையவனும், மனைவி பிள்ளைகள் சிநேகிதர்கள் இவர்களுடன் கூடிய

வனும், ஸகலபிராணிகளிடத்திலும் தயையுடையவனும், அரசர்களாலே வெகுமதிக்கப்பட்டவனும், சிறந்த கொடையாளியுமாவான்.

ஷஷ்ட்யாம்—

ஸத்யவ்ரதிஜ்ஞோ தநவாந்ஸுபுத்ர:
தீர்கோருஜங்கோ ஹ்யதிகாந்தியுக்த: ।
ப்ரக்யாதகீர்திர்குணவாந் வரிஷ்ட:
ஷஷ்ட்யாம் ப்ரஜாதோ வ்ரணகீர்ணகாத்ர: ॥

ஷஷ்டியில்.

ஷஷ்டிதிதியில் பிறந்த மனிதன், உண்மையான பிரதிஜ்ஞையையுடையவனும், (தனது சபதத்தை நிறைவேற்றுகின்றவனும்) பணம், பிள்ளைகள், ஸம்பத்து (பூமி, தநம், தானியங்கள் முதலியன) இவைகளையுடையவனும், நீண்ட துடைகள், கண்டைக்கால்களையுடையவனும், அதிகமான காந்தியையுடையவனும், அதிகப்புகழுடையவனும், குணங்களினாலே மேன்மையுடையவனும், உடம்பு முழுமையும் புண்களுடையவனுமாவான்.

ஸப்தம்யாம்—

ஜ்ஞாநீ குணஜ்ஞோ ஹி விஶாலநேத்ர:
ஸத்பாத்ரதேவார்சநவித்தயுக்த:
கந்யாவநேதா பரவித்தஹர்தா
ஸப்தம்யாம் ஜாதோ மநுஜோ ஽திஹ்ருஷ்ட: ॥

ஸப்தமியில்.

ஸப்தமீதிதியில் பிறந்த மனிதன், ஜ்ஞானியாகவும், நற்குணங்களை அறிந்தவனாகவும், (குணவானாகவும்) விசாலமான கண்களையுடையவனாகவும், ஸத்பாத்திரங்கள்,

(தாநாதிகள் செய்வதற்குரிய குணங்களுடையவர்கள்) தேவதைகள் இவர்களை பூஜிப்பதில் ஈடுபட்ட மனமுடையவனும், பெண்ணை (தனக்குப்பிடித்தமான கலியாணமாகாத கன்னிகையை) அபஹரித்துச் செல்லுகின்றவனும், பிறருடைய பணத்தை அபஹரித்துக்கொண்டு செல்லுகின்றவனும், பகைவர்களை அழிப்பவனுமாவான்.

ஸப்தம்யாம் —

நாநாஸம்பத்ஸுதௌ ஸௌக்ய: ஶ்ரீமான்
ப்ரஸ்தாவாநுவ்ருத்தவித்தவ்ருத்திஷு:।
காந்தாஸ்ரீதி(த)ஸ்த்ரீஷுகாநுவ்ருத்தி:
யஸ்யாஷ்டம்யாம் ஜாயதே ஜந்துஸ ஸ்யாத்॥

அஷ்டமியில்.

அஷ்டமீ திதியில் யாதொருவன் பிறக்கின்றானோ, அவன், பலவிதமான ஸம்பத்துக்கள், பிள்ளைகள் இவைகளாலே ஸௌக்கியமுடையவனும், கருணையுடையவனும், அரசர்களிடத்திலிருந்து கிடைத்த செல்வத்தினாலே நிலைத்த வாழ்வுடையவனும், மனைவியின் அன்புடையவனும், சஞ்சலமான மனோநிலையையுடையவனுமாவான்.

நவம்யாம் —

வராஜஸ்வபாவோ பந்துஜநஸ்ய கார்யே
கடோரவாக்ஸ்யாத் ஸாஹஸீ ப்ரியோ।
நாரீஸுபாவாஸக்தாஸக்தஸ்ஸ்யாத்
யஸ்ய ப்ரஸூதௌ நவமீதிதிஸ்ஸ்யாத்॥

நவமியில்.

45 நவமீ திதியில் பிறந்த மனிதன், பந்துக்களின் காரியங்களில் அநாதரவுடையவனும், கடுமையாகப் பேசுகின்ற

வனும்; நல்ல மேதாவிகளை விரோதித்துக்கொள்ளுகின்றவனும், ஸதாசாரங்களில் (நல்ல ஒழுக்கங்களில்) ஆதரவுடையவனுமாவான்.

ദശമ്യാം —

ധർമ്മൈകബുദ്ധിഃ ബഹുവിഭവാഢ്യഃ
പ്രലംബകണ്ഠോ ബഹുശാസ്ത്രവാദീ ।
ഉദാരചിത്തോ നിതരാം വിനീതഃ
സുരൂപ്യകാമീ ദശമീഭവഃ സ്യാത് ॥

தசமியில்.

தசமீ திதியில் பிறந்தவன், தருமத்திலேயே மனமுடையவனும், பற்பலவிதமான செல்வமுடையவனும், தொங்குகின்ற கழுத்தையுடையவனும், பலசாஸ்திரங்களைக் கற்றவனும், மிகவும் தாராளமான மனோபாவமுடையவனும், மிகுந்த வணக்கமுடையவனும், அழகுடையவனும், காமமுடையவனுமாவான்.

ഏകാദശ്യാം —

ദേവദ്വിജാർച്ചാവ്രതദാനശീലഃ
സുനിർമ്മലാങ്ഗഃ കരണഃ പ്രവീണഃ ।
പുണ്യൈകചിത്തോ ഗുരുഭക്തിയുക്തഃ സ്യാത്
ഏകാദശീജന്മനി രൂപപുരുഷഃ ॥

ஏகாதசியில்.

ஏகாதசி திதியில் பிறந்த மனிதன், தேவதைகள், பிராமணர்கள் இவர்களை பூஜிப்பது விரதங்களை அனுஷ்டிப்பது, தானங்கள் செய்வது இவைகளைச் செய்துகொண்டிருப்பவனும், மிகத்தூய மனமுடையவனும், நல்ல

ஸாமர்த்தியமுடையவனும், புண்ணிய கர்மாக்களையே செய்வதில் மனமுடையவனும், குருவின் காரியம் செய்பவனும், மிக மெலிந்தவனும், மிகக்கோபமுள்ளவனும் ஆவான்.

द्वादश्याम् —

जलप्रियो वै व्यवहारशीलो
नीचालयावासविलासशीलः ।
सदान्नदाता क्षितिपाप्तवित्तः
स्याद्द्वादशीजो मनुजः प्रजावान् ॥

துவாதசியில்.

துவாதசி திதியில் பிறந்த மனிதன், ஜலத்தில் பிரியமுடையவனும், வியவஹாரம் செய்யும் ஸ்வபாவமுடையவனும், அல்பமான அல்லது மட்டமான குடிசை முதலிய வீடுகளில் வஸித்துகொண்டு ஸந்தோஷமாக இருக்கும் ஸ்வபாவமுடையவனும், எப்பொழுதும் அன்னதானம் செய்கின்றவனும், அரசர்களிடத்திலிருந்து கிடைத்த செல்வத்தையுடையவனும், பிள்ளைகளுடையவனுமாவான்.

त्रयोदश्याम् —

रूपान्वितः सात्त्विकताविहीनः
प्रलम्बकण्ठः चरणप्रसूतिः ।
नरोऽतिशास्त्रश्रुतवान् प्रकामं
त्रयोदशीनामतिथिप्रसूतः ॥

திரயோதசியில்.

திரயோதசிதிதியில் பிறந்தவன், அழகுடன்கூடியவனும் ஸாத்துவிகமான ஸ்வபாவமற்றவனும், தொங்குகின்ற கழுத்தையுடையவனும், காலால் பிறந்தவனும், (பிறக்கும்

பொழுது முதலில் கால்கள் வெளியே வந்து பிறந்தவனும்) அதிக சூரத்தனமுடையவனும், அதிக ஸாமர்த்தியமுடைய வனுமாவான்.

வதுர்ஷுஸ்யாம —

க்ருரொஸ்திஸீரஸ்வதாவஸ்ஹாவஸ:
கலஹப்ரியோகாமவித்தவ்ருத்தி: ।
ஸாஹஸொத்ருஷவிஷஹாஷீ
வதுர்ஷுஜ: வஷரஷொஷ: ॥

சதுர்தசியில்.

சதுர்தசியில் பிறந்த மனிதன், கொடூரமான ஸ்வபாவ முடையவனும், மிகச்சூரனும், அதிக ஸாமர்த்தியமுடைய வனும், (எப்பொழுதும்) சிரித்துக்கொண்டிருப்பவனும், மன்மதலீலைகளில் சுழலுகின்ற மனோநிலையையுடையவனும், ஸஹிக்கமுடியாதவனும், (ஸஹிக்கமுடியாத கெடுதிகளைச் செய்பவனும்) மிகவும் விரோதமாகப் பேசுகின்றவனும், ரோஷமுடையவனுமாவான்.

வஹணிஜாயாம —

சுதிவமுத்திதகாயொ ந்யாயவஸம்வாதவித்த:
வஹுவதிவஸதொ நித்யஸஜாதஹஷு: ।
வுபவுவிஜவொஸ்த்ருஷகாஷணவண:
ரணரணவரிவஹண: வஹணிஜாஜாதஜந்நா ॥

பௌர்ணமியில்.

பூர்ணிமைதிதியில் பிறந்தவன், மிகவும் அழகான சரீர முடையவனும், நியாயமான முறையில் ஸம்பாதித்த செல்வத்தையுடையவனும், அநேகம் யுவதிகளுடன் கூடி

யிருப்பவனும், எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமாக இருப்பவனும் மிகச்சிறந்த வலிமையுடன் திகழ்கின்றவனும், மிகக்கருணை யுடன் புண்ணியகாரியங்களைச் செய்கின்றவனும், ஸகல குணங்களும் நிறைந்திருப்பவனுமாவான்.

அமாவாஸ்யாயாம் ---

ஶாந்தோ உதாரஶ்ச பித்ருமாத்ருபக்த:
ப்ரயாஸவித்தஸ்ய ஸமாகமேச்சு: |
மாந்யோ ஜநாநாம் ஹதகாந்திஹர்ஷ:
க்ருஶாங்கவாந் ஸ்யாச்ச ஸதாம் தமாயாம் ஜ: ||

அமாவாஸியையில்.

அமாவாஸியை திதியில் பிறந்த மனிதன், அடக்க முடையவனும் (மன அமைதியுடையவனுங்) தாராளமான மனதுடையவனும், தாய்-தகப்பனிடத்தில் பக்தியுடைய வனும், கஷ்டப்பட்டுத்தேடிய செல்வத்தையுடையவனும், (பந்துக்களும், சினேகிதர்களும்) வந்துபோவதை விரும்பு கின்றவனும், ஜனங்களுக்கு வெகுமதிக்கத்தக்கவனும், சோபை, ஸந்தோஷம், இவைகளில்லாதவனும், மெலிந்த சரீரமுடையவனுமாவான்.

அத ஶுக்லக்ருஷ்ணபக்ஷதிதீநாம்
தேவதாநாம் நாமாநி ---

(ஸார்தஶ்லோகை:)

வஹ்நிர்வஷட்க்ருதிர்காத்ரீ ஜாமதக்நி: ஶஶீ ததா:
ஸ்கந்தோ ரவி:
ஶிவோ தேவ: ஸர்பநாகாதயஸ்ததா:
க்ஷ்மா வதா ||

ஏதே ஸர்வே திதிநாயகா: ஸ்ம்ருதா: — —

— — — —

சுக்கில, கிருஷ்ணபக்ஷதிதிகளின் அபிமாநி தேவதைகளின் பெயர்கள்.

(காலாமிருதத்தில்)

அக்கிநி 1, துவஷ்டா 2, கௌரீ 3, கணபதி 4, ஸர்பம் 5, குமாரன் 6, ரவி 7, பரமேசுவரன் 8, வஸு 9, நாகம் 10, தருமதேவதை 11, விஷ்ணு 12, காமன் 13, கலி 14, சந்திரன் 15, பிதிருக்கள் 16, இவர்கள், முறையே, பிரதமை முதலியதிதிகளுக்கு அதிதேவதைகளாவார்கள்.

௨௬௪. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணபக்ஷதித்யபிமாநி தேவதா ஸ்வரூபாணி—

தத்ராதௌ ஶுக்லக்ருஷ்ணபக்ஷப்ரதிபதபிமாந்யக்நித்யாநம்.

ஏஹி ஸாக்ஷாத்ஹுதாக்ந ஸ்வாம் தேவாநாம்
ஹவ்யவாஹந ।
ஶாந்திகர்மணி ஸம்ஜாயமாந ஏதாம் உபதிஷ்டம் ஸமாவிஶ ॥
(ருக்வர்ண:)

264. சுக்கில கிருஷ்ணபக்ஷ பிரதமாபிமாநி தேவதா ஸ்வரூபங்கள்.

அவற்றுள் சுக்கில கிருஷ்ணபக்ஷ பிரதமையின் அபிமாநி தேவதையான அக்கிநியின் த்யாநம்.

தேவர்களை உத்தேசித்து ஹோமம் செய்யப்படுகின்ற ஹவிஸ்ஸை வஹிப்பவரான ஹே அக்கிநி பகவானே, நீர் பிரத்தியக்ஷமாக இங்கு வரவேண்டும், சாந்திகமான

கர்மாவில் பூஜிக்கவேண்டியதாக இருப்பதை உத்தேசித்து இந்த மூர்த்தியில் இருக்கவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

உ௬ரு. அத² ஶுக்லக்ருஷ்ணபக்ஷத்³விதீயாபி⁴மானி த்வஷ்ட்ருதே³வதாயா: த்⁴யானம்.

த்வஷ்டா ஜக³த்த்ரயீத்ராத: பாஹி த³யயா மஹீம் ।
ப்ரதிமாயாம் சதுர்வக்த்ர த்வம் ஸாந்நித்⁴ய.. ॥

(ரக்தவர்ண:)

265. சுக்கில கிருஷ்ணபக்ஷ துவிதீயையின் அபிமாநி தேவதையான துவஷ்டாவின் த்யாநம்.

மூன்று உலகங்களையும் காப்பாற்றுகின்றவரான ஹே துவஷ்டாவே, (தாங்கள்) தயவினாலே பூமியை புநிதப்படுத்த வேண்டும். நான்கு முகங்களுடையவரே, இந்தப் பிரதிமையில் ஸாந்நித்தியம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

உ௬௬. அத² ஶுக்லக்ருஷ்ணத்ருதீயாபி⁴மானி பார்வத்யா: த்⁴யானம்.

ப்ரதிமாயாம் ஹிரண்மய்யாமேஹி பர்வதகன்யகே ।
சதுர்வர்க³.. பதா³ப்³ஜம் தே .. ॥

(பீதவர்ணா)

266. சுக்கில கிருஷ்ண திருதீயாபிமாநி பார்வதீ த்யாநம்.

பர்வதராஜன் மகளான ஹே பார்வதி தேவி, நீ ஸுவர்ணமயமான இந்த பிரதிமையில் வந்திருப்பாயாக. தருமம், அர்த்தம், காமம், மோக்ஷம் எனப்படும் புருஷார்த்தங்களை அடையவேண்டியதற்காக உன்னுடைய பாதாரவிந்தத்தை வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௨௬௭. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணசதுர்த்யபிமாநி
கஜாநநஸ்ய த்யாநம்.

விக்நாந்தகார(ப்ரளய) காலபாலார்க ஸந்நிப கௌரீமல
ஸம்பவ ।
கஜாநநாகத்ய க்ருஹ்ணீஷ்வ ப்ரதிமாயாம் ஸாதரம் ॥
(ஸ்கந்தபுராணே)

267. சுக்கில-கிருஷ்ண சதுர்த்தியின் அபிமாநி
தேவதையான கஜாநநனுடைய த்யாநம்.

விக்கிநமாகிய (விக்நம்—இடையூறு) பிரளய காலத்திற்கு (விக்கிநமாகிய இருளுக்கு) பால சூரியனைப்போல் இருப்பவரும், பார்வதீ தேவியாரின் அழுக்கிலிருந்து ஆவிர்பவித்தவருமான ஹே கஜமுகனே, தாங்கள் அன்பு கூர்ந்து, இந்த பிரதிமையை வந்தடைந்து நான் செய்கின்ற பூஜையை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௨௬௮. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணபஞ்சம்யபிமாநி
ஸர்பதேவதாயாः த்யாநம்

ஸர்பராஜ ஸமாஹூதः ப்ரதிமாயாம் நிஷீத ஹே ।
பூஜயாமி பதாப்ஜம் தே ஸர்வஸம்பத்ஸமாப்தயே ॥
(ஶாகல், பஞ்சாங்கः)

268. சுக்கில கிருஷ்ண பஞ்சமியின் அபிமாநியான
ஸர்ப தேவதையின் த்யாநம்.

ஹே ஸர்பராஜனே! என்னாலே அழைக்கப்பட்ட தாங்கள், இந்தப்பிரதிமையில் உட்காரவேண்டும். நான் ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களையும் அடைவதற்காக தங்களுடைய பாதாரவிந்தங்களைப் பூஜை செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௬௯. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணஷஷ்ட்யபிமானி
ஷடானனதேவதாயா: த்யானம்.

ஷடானன நமஸ்யாம் தே சரணாம்புஜயோ: ।
ப்ரதிமாயாம் ஹிரண்மய்யாமேஹி வல்லீமன:ப்ரிய ॥
(ருக்வேத:)

269. சுக்கில-கிருஷ்ண ஷஷ்டியின் அபிமானியான
ஆறுமுக தேவனின் த்யானம்.

ஹே ஆறுமுகனே, நான் தங்களுடைய சரண கமலங்களை நமஸ்கரிக்கின்றேன். வல்லீ தேவியின் மனதிற்கு பிரியமானவரே, ஸுவர்ணமயமான பிரதிமையில் தாங்கள் வந்து அமரவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௨௭௰. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணஸப்தம்யபிமானி
ஸூர்யஸ்ய த்யானம்.

ஸஹஸ்ரபானோ வேதாம்ஶோ ப்ரதிமாமேஹி ஸாதரம் ।
த்ரயீதனோ நமஸ்யாம் தே பூயோ பூய:
கரோம்யஹம் ॥
(ருக்வேத:)

270. சுக்கில கிருஷ்ண ஸப்தமியின் அபிமானி
தேவதையான ஸூரியனுடைய த்யானம்.

ஆயிரம் கிரணங்களுடையவரும், வேதங்களின் வடிவமாக இருப்பவருமான (மூன்று வேதங்களின் பொருளாக இருப்பவருமான) ஹே ஸூரியனே, தங்களை நான் மறுபடியும் மறுபடியும் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௨௭௧. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணாஷ்டம்யபிமானி
ஸத்யோஜாதஸ்ய த்யானம்.

ஸத்யோஜாத நமஸ்தேஸ்து கௌரீநாத நமோஸ்து தே ।
ப்ரஸாதம் குரு மே ஶம்போ ப்ரதிமாமேஹி ஸாநுக ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

271. சுக்கில கிருஷ்ண அஷ்டமியின் அபிமாநியான ஸத்தியோஜாதரின் த்யாநம்.

ஹே ஸத்தியோஜாதரே, தங்களை வணங்குகின்றேன். ஹே கௌரீ தேவியின் கணவனே, தங்களை வணங்குகின்றேன். ஹே சம்போ (ஸகல மங்களங்களையும் அளிப்பவரே) எனக்கு அருள் புரியவேண்டும். அன்புடன் பிரதிமையில் வந்திருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௭௨. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணநவம்யபிமானி
துர்காயா: த்யானம்.

துர்கே த்ரிநயனே சந்த்ரகலாங்கிதஶிரோருஹே ।
இஹாகத்ய ப்ரஸாதம் மே ரவயாஶு ஸுரேஶ்வரி ॥

(ஶ்யாமவர்ணா)

272. சுக்கில கிருஷ்ண நவமியின் அபிமாநி தேவதையான துர்கையின் த்யாநம்.

மூன்று கண்களுடையவளும், சந்திரகலையை அணிந்திருக்கின்ற கூந்தலையுடையவளும், தேவர்களுக்கு நாயகியாக இருப்பவளுமான ஹே துர்கா தேவி, இந்தப் பிரதிமையில் வந்திருந்து சீக்கிரமாக எனக்கு அருள் புரிய வேண்டும்.

௨௭௩. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணதஶம்யபிமானி
ஶேஷதேவதாயா: த்யானம்.

ஸஹஸ்ரஸஹஸ்ரக்ரீவாய விஷ்ணோர்வாஹாங்கஶாயினே ।
நமோ நமோஸ்து நாகாய ப்ரதிமாமேஹி ஸாநுக ।

(ஶுப்ரவர்ண:)

273. சுக்கில கிருஷ்ண தசமியின் அபிமாநி தேவதையான ஆதிசேஷனின் த்யாநம்.

பூபாரத்தினுலே வணங்கிய கழுத்தையுடையவரும், விஷ்ணுவின் பாதங்களினுலே அடையாளம் செய்யப்பட்ட சிரஸ்ஸுகளையுடையவரும், ஸர்ப ஸ்வரூபியாக இருப்பவருமான ஹே சேஷனே, தங்களை வணங்குகின்றேன். தாங்கள் இந்தப் பிரதிமையை வந்து அடையவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௭௪. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணதஶம்யபிமாநி தேவதாயா: த்யாநம்.

ஶ்ரீதேவபாதஸம்லக்ஷ்யமௌலயே பூபாரநம்ரக்ரீவாய ।
ஸர்பரூபாய ஶேஷாய தே நம: ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

274. சுக்கில கிருஷ்ண ஏகாதசியின் அபிமாநி தேவதையான தருமதேவதையின் த்யாநம்.

வேதங்களினுலே அறியத்தக்க ஸ்வரூபமுடையவரும், யாகம் முதலிய கிரதுக்களின் வடிவமாக இருப்பவரும், ஏராளமான க்ஷேமங்களுக்கு ஸாதநமாக இருப்பவரும், பெருமை வாய்ந்தவருமான தருமதேவனை வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம்)

௨௭௫. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணைகாதஶ்யபிமாநி தேவதாயா: த்யாநம்

ஹரே ஜகத்த்ரயாதீஶ லக்ஷ்மீவல்லப மாதவ ।
ஶ்ரீதராச்யுத ஸர்வாத்மந் ப்ரஸீத கமலேக்ஷண ॥

(கநகவர்ண:)

275. சுக்கில கிருஷ்ண துவாதசீ அபிமாநியான ஹரிதேவதையின் த்யாநம்.

ஹே ஹரே, மூன்று உலகங்களுக்கும் ஈசனாக இருப்பவரே, லக்ஷ்மீதேவியின் கணவனாக இருப்பவரே, ஹே மாதவ, எங்கும் நிறைந்தவரே, தாங்கள் உடனே இந்த ப்ரதிமையை வந்து அடைந்து எனக்கு அருள் செய்ய வேண்டும். (தங்கநிறம்)

௨௭௫. அத² ஶுக்லக்ருஷ்ணத்³வாத³ஶ்யபி⁴மானி ஹரிதே³வதாயா: த்⁴யானம்.

த்ரிலோகேஶ லக்ஷ்மீஶ நாராயண தநூத்³ப⁴வ |
மாத⁴வேமாம் ப்ரதிமாம் தூர்ணம் ப்ரவிஶ்ய மயி ப்ரஸீத³ ||

(காஞ்சநவர்ண:)

276. சுக்கில கிருஷ்ண திரயோதசி அபிமாநி மன்மத தேவதையின் த்யாநம்.

ஹே ரதி தேவியின் கணவனே, புஷ்பங்களை கணைகளாகக்கொண்டவனே, மஹாவிஷ்ணுவின் புதல்வனே, ஹே மங்மதனே, தாங்கள் சீக்கிரமாக இந்தப்பிரதிமையை வந்து அடையவேண்டும். எனக்கு அருள் புரியவேண்டும். (தங்க நிறம்)

௨௭௭. அத² ஶுக்லக்ருஷ்ணத்ரயோத³ஶ்யபி⁴மானி ஶ்ரீமாரஸ்ய த்⁴யானம்.

ஸர்வாயுத⁴ப்ரவக்தாரம் ஸர்வாவயவஶோபி⁴தம் |
ஸர்வாபரண பூ⁴ஷிதம் வந்தே³ ஹரிதநயம் ரதிபதிம் ||

(காஞ்சநவர்ண:)

277. சுக்கில கிருஷ்ண சதுர்தசியின் அபிமானி தேவதையான கலிபுருஷனுடைய தியாநம்.

ஸகலவிதமான அதருமங்களையும் பேசுகின்றவனும் ஸகலவிதமான பாபங்களையும் செய்யும்படி செய்கின்றவனும், ஏமாற்றுவதில் மிகுந்த ஸாமர்த்தியமுடையவனுமான கலியுகத்தின் அதிபனை (கலிபுருஷனை) ஸகல ஐசுவரியங்களும் கிடைப்பதன்பொருட்டு நமஸ்கரிக்கின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

௨௭௮. அத பௌர்ணமாஸ்யபிமானி சந்த்ரதேவதாயா: த்யானம்.

ஸர்வதேவப்ரணஸேவ்யாய லக்ஷ்மீகாந்தைகசக்ஷுஷே ।
க்ஷீராப்திப்ரியபுத்ராய நமஶ்சந்த்ரமஸேऽஸ்து தே ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

278. பௌர்ணமியின் அபிமாநி தேவதையான சந்திரனுடைய தியாநம்.

ஸகல தேவர்களாலேயும் ஸேவிக்கப்படுகின்றவரும், லக்ஷ்மீகாந்தனான மஹாவிஷ்ணுவிற்குக் கண்ணாக விளங்குகின்றவரும், பாற்கடலின் அன்பிற்குரிய புதல்வனுமான ஹே சந்திரனே, தங்களுக்கு என் நமஸ்காரங்கள் உரியனவாகுக. (வெளுப்பு நிறம்)

௨௭௯. அத அமாவாஸ்யாபிமானி பித்ருதேவதானாம் த்யானம்.

பித்ருலோகநிவாஸிப்ய: பித்ருப்யோऽஸ்து நமோ நம: ।
ப்ரீதாம் ப்ராப்ய ஸர்வர்ணீம் ப்ரஸீதந்து ஸதா மயி ॥
(க்ருஷ்ணவர்ணா:)

279.- அமாவாஸியையின் அபிமானி தேவதைகளான பிதிரு தேவதைகளின் தியாநம்.

பிதிருலோகத்தில் வஸிப்பவர்களான பிதிருக்களுக்கு எனது நமஸ்காரங்கள் உரியனவாம். அந்த பிதிரு தேவதைகள், ஸுவர்ணமயமான பிரதிமையை வந்தடைந்து எப்பொழுதும் என்க்கு அருள்புரிவார்களாக. (கருப்பு நிறம்)

அத வாரஸ்வரூபாணி --

(மயூகே தானகண்டே)

௨௮௰. தத்ராதௌ ரவிவாரஸ்வரூபம்.

பத்மாஸந: பத்மகர: பத்மகர்பஸமத்யுதி: ।
ஸப்தாஶ்வரதஸம்யுக்த: த்விபுஜ: ஸ்யாத்ஸதா ரவி: ॥
(பாடலவர்ண:)

280. வாரங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(மயூகத்தில் தாநகண்டத்தில்)

அவைகளுள் முதலாவது ரவிவார ஸ்வரூபம்.

ரவிவார தேவதையான ரவியானவர், எப்பொழுதும் தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவரும், கையில் (கைகளில்) தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், தாமரை மலரின் மத்தியபாகத்தையொத்த நிறமுடையவரும், 7 குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்திலிருப்பவரும், 2 கைகளுடைய வருமாவார். (பாடலவர்ணம்—வெண் சிவப்பு நிறம்)

௨௮௧. அத ஸோமவாரஸ்வரூபம்.

ஶ்வேத: ஶ்வேதாம்பரதரோ தஶாஶ்வ: ஶ்வேதபூஷண: ।
கதாபாணிர்த்விபாஹுஶ்ச கர்தவ்யோ வரத: ஶஶீ ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

281. ஸோமவார ஸ்வரூபம்.

ஸோமவாரத்திற்கு அதிதேவதையான சந்திரனானவர், வெளுப்புநிறமாக இருப்பவரும், வெண்மையான ஆடையை தரித்திருப்பவரும், 10 குதிரைகளையுடையவரும், (10 குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்திலிருப்பவரும்) வெளுப்பு நிறமான அணிகளையணிந்திருப்பவரும், கதையை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், 2 கைகளுடன் கூடியவரும் ஆவார். ஸகலவிதமான வரன்களையுமளிக்கவல்லவரான சந்திரனை இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௮௨. 𑌅𑌥 𑌭𑍌𑌮𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌃 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌶𑍂𑌲𑌗𑌦𑌾𑌧𑌰𑌃 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑍋 𑌮𑍇𑌷𑌗𑌮𑍋 𑌵𑌰𑌦𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌧𑌰𑌾𑌸𑍁𑌤𑌃 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

282. அங்காரக வார ஸ்வரூபம்.

அங்காரகவாரத்திற்கு அதிதேவதையான செவ்வாயானவர், சிவப்பான மாலை, வஸ்திரங்களை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், சக்தி, சூலம், கதை இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், 4 கைகளுடையவரும், ஆட்டுக்கடாவாஹநத்தில் செல்லுகின்றவரும், ஸகல வரன்களையுமளிப்பவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்)

௨௮௩. 𑌅𑌥 𑌬𑍁𑌧𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌰𑌸𑌮𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌃 ।
𑌖𑌡𑍍𑌗𑌚𑌰𑍍𑌮𑌗𑌦𑌾𑌪𑌾𑌣𑌿𑌃 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑍍𑌥𑍋 𑌵𑌰𑌦𑍋 𑌬𑍁𑌧𑌃 ॥

(𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

283. புதவார ஸ்வரூபம்.

புதவாரத்திற்கு அதிதேவதையான புதனுனவர், மஞ்சள் நிறமான மாலே, ஆடைகளைப் பூண்டிருப்பவரும், கர்ணிகார புஷ்பத்தைப்போன்ற (கர்ணிகாரம்—கோங்கிலவு இதன் புஷ்பம் மஞ்சள் நிறமானது) சரீரகாந்தியையுடைய வரும், கத்தி, கேடயம், கதை இவைகளை கைகளில் தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸிம்ஹ வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், வரன்களையளிப்பவருமாவார். (மஞ்சள் நிறம்)

௨௮௪. அத² குருஶுக்ரவாரயோ: ஸ்வரூபம்.

தேவதைத்யகுரூ தத்வத் பீதஶ்வேதௌ
சதுர்புஜௌ ।
தண்டினௌ வரதௌ கார்யௌ ஸாக்ஷஸூத்ரகமண்டலூ ॥
(ஸ்வர்ணஶ்வேதவர்ணௌ)

284. குரு-சுக்கிரவாரங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

தேவகுருவான பிருகஸ்பதி, அஸுரகுருவான சுக்கிரன் இவ்விருவர்களும், தூய்மையுடையவர்களும், முறையே மஞ்சள், வெளுப்பு நிறமுடையவர்களும், 4 கைகளுடைய வர்களும், தண்டம், வரதம், ஜபமாலே, கமண்டலம் இவை களை தரித்திருப்பவர்களுமாவார்கள். இவர்களை இவ்வித மான லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (முறையே ஸுவர்ணவர்ணமும் வெளுப்பு நிறமுமாவார்கள்.)

௨௮௫. அத² ஶநிவாரஸ்வரூபம்.

இந்த்ரநீலத்யுதி: ஶூலீ வரதோ க்ருத்ரவாஹன: ।
பாணபாணாஸனதர: கர்தவ்யோ(அ)ர்கஸுத: ஸதா ॥
(நீலவர்ண:)

285. சநிவார ஸ்வரூபம்.

சநிவாரத்திற்கு அதிதேவதையான சனைச்சரபகவானவர், இந்திரநீலக்கல்லின் நிறமுடையவரும், சூலம், வரதம் இவைகளை தரிப்பவரும், கழுகு வாஹநத்திலிருப்பவரும், அம்பு, வில் இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும் ஸூரியனுக்குப் புதல்வனுமாவார். இவரை எப்பொழுதும் இவ்வித லக்ஷணத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். (நீலநிறம்)

அய ரவ்யாதிஸப்தவாரேஷு க்ருத்யாநி —

(நாரதீயே)

தத்ராதௌ ரவௌ —

நரபாபிஷேகமாங்கல்யஸேவாயாநாதிகர்ம யத் ।

ஔஷதாஹவயாநாதிக்ரயம் ஸூர்யவாஸரே ॥

ரவிவாரம் முதலான ஏழுவாரங்களில் செய்ய வேண்டியவைகள்.

(நாரதீயத்தில்)

அவைகளுள் ரவிவாரத்தில்.

ஞாயிற்றுக்கிழமையில் அரசர்களுக்குப்பட்டாபிஷேகம், மங்களகரமான காரியங்கள், பிறரிடத்தில் ஸேவகம் செய்வது, வாஹந காரியங்கள், மருந்து (செய்வது உண்பது) போர் (துவக்குவது செய்வது) தாநியம் முதலியன, (வாங்குவது, சேர்ப்பது, விற்பது) வீடு (கட்டுவது) இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

ஸோமே —

46 ஶங்கசுக்தாப்ஜரஜதவஸ்த்ரக்ஷேக்ஷுஸ்த்ரீநிஷேவணம் ।

வ்ருக்ஷக்ருஷிக்ஷீரக்ருஷிகர்மேந்துவாஸரே ॥

ஸோமவாரத்தில்.

திங்கள் கிழமையில், சங்கு, முத்து, ஜலம், வெள்ளி, மரம், கரும்பு இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், ஸ்திரீகளுடன் புணர்ச்சி, புஷ்பம், கீதம், வேள்வி, பால், பயிரிடுதல் ஆகிய காரியங்கள் இவைகளைச்செய்யவேண்டும்.

உக்தம் —

விஷாக்நிபந்தசௌர்யஸந்திவிக்ரஹசஸ்த்ராஹவம் ।
யாகவாக்யநவ்யவாஹநாஸ்த்ரக்ருஷி ஹேமஜீவவாஸரே ॥

மங்களவாரத்தில்.

செவ்வாய் கிழமையில், விஷ காரியங்கள், அக்கினி காரியங்கள், பந்தந காரியங்கள், திருடுவது, ஸந்தி (ஸமாதானம்) செய்வது, விரோதித்துக்கொள்ளுவது, போரிடுவது, தாதுப்பொருள்கள், சுரங்கங்கள், பவழம், அஸ்திரங்கள் (ஆயுதங்கள்) இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள் இவைகளைச் செய்வதாகும்.

ஸ்மர்யதே —

ந்ருத்தசில்பகலாகீதலிபிலேக்யகவிக்ரஹம் ।
விவாதயாதுஸம்க்ராமகர்ம ஸௌம்யஸ்ய வாஸரே ॥

புதவாரத்தில்.

புதன்கிழமையில் நாட்டியம், சில்பம், கலைகள், கீதம், எழுத்துக்கள், புஸ்தகங்கள், விரோதித்தல், வியவஹாரம், தாதுக்கள், போர், இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்களைச் செய்வதாகும்.

அந்யத்ர —

யஜ்ஞவைஷ்ணவகர்மாண்யலங்காரவஸ்த்ரபூஷணம் ।
வ்ருக்ஷகுல்மலதாரோபகர்ம தேவேஜ்யவாஸரே ॥

குருவாரத்தில்.

வியாழக்கிழமையில், வேள்வி, சரீரபுஷ்டிகரம், மங்கள கரம், தங்கம், வஸ்திரம் முதலியன. பூஷணம், மரங்கள், செடிகள், கொடிகள், வாஹநங்கள் இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்களைச் செய்வதாகும்.

ஶுக்ர —

நருத்யகீதாதிவாதித்ரஸுவர்ணஸ்த்ரீரத்நபூஷணம் ।
வணிஜ்யாத்யாதிஸேயாநருகுசூ ஹாமருவவாஸரே ॥

சுக்கிர வாரத்தில்.

நிருத்தியம், கீதம் முதலியவை, வாத்தியம், ஸுவர்ணம் ஸ்திரீ, ரத்தினம் ஆபரணம் விலைகொடுத்து வாங்கக்கூடிய பொருள்கள், உத்ஸவம் முதலியவை, பசு, தானியங்கள் இவைகளின் ஸம்பந்தமான காரியங்களை சுக்கிரவாரத்தில் செய்வதாகும்.

ஶநௌ —

த்ரபுஸீஸாயஸாஸ்த்ராஸ்த்ரவிஷவாவாஸவாநருதம் ।
ஸ்திரகர்மாவிரும் வாஸ்துஸங்க்ரஹ: ஸௌரிவாஸரே ॥

சநிவாரத்தில்.

சனிக்கிழமையில், பித்தளை, ஈயம், இரும்பு, அஸ்திரம், (ஆயுதம்) கருங்கல், விஷம், பாபகரமான காரியம், பானங்கள் (கள்-சாராயம் முதலியவைகள்) பொய், ஸ்திர மாக (அழிவில்லாது நெடுங்காலம்) இருக்கவேண்டிய காரியங்கள் யாவும், வீடு வாங்குதல், இவைகளைச் செய்வ தாகும்.

அத ரவ்யாதிஸப்தவாரேஷு விஷநாடீ
ஆவேஶகாலா: —
(ஶுஹுர்தசிந்தாமணௌ)

ஸப்தவிம்ஶதிரிந்தௌ ச பௌமே த்வாதஶ ஸம்ஸ்திதே |
பு⁴தே ஜீவே து ஸப்தைவ ப்⁴ருகௌ³ பஞ்ச ஸப்தகே ||
பஞ்சவிம்ஶதிமந்தே³ஸ்யு: விஷநாட்³ய: ப்ரகீர்திதா: |

க்³ரந்தா²ந்தரே —

ஏகவிம்ஶா கு³ரௌ சைவ த்³வாவிம்ஶா
பு⁴தபௌ⁴மயோ: |
பஞ்சவிம்ஶா ஶுக்ரபா⁴ந்வோ: ஶநிஸோமாஷ்ட நாடி³கா: ||

ரவிவாரம் முதலான ஏழுவாரங்களில் விஷநாடி பிரவேசிக்கின்ற காலங்கள்.

(முஹூர்த்த கணபதியில்)

ரவிவாரத்தில் 20 நாழிகைக்குப்பிறகும், ஸோமவாரத்தில் 2 நாழிகைக்குப்பிறகும், பௌமவாரத்தில் 12 நாழிகைக்குப்பிறகும், புதவாரத்தில் 10 நாழிகைக்குப்பிறகும், குருவாரத்தில் 7 நாழிகைக்குப்பிறகும், சுக்கிரவாரத்தில் 5 நாழிகைக்குப்பிறகும், சனிவாரத்தில் 25 நாழிகைக்குப்பிறகும், விஷநாடி பிரவேசிக்கின்ற காலமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

மற்றொரு நூலில்—

குருவாரத்தில் 21 நாழிகைக்குப்பிறகும், புதவாரம், பௌமவாரங்களில் 22 நாழிகைக்குப்பிறகும், சுக்கிரவாரம் பானுவாரங்களில் 25 நாழிகைக்குப்பிறகும், சனிவாரம், ஸோமவாரங்களில் 8 நாழிகைக்குப்பிறகும், விஷநாடி காலமாகும்.

[விஷநாடி காலமாவது விஷத்தைப்போல மிகக் கொடுமையான கேடுகளை விளைவிக்கும் நாழிகைகள் என்பது பொருள். இது தியாஜ்யம், ராகுகாலம் முதலியவைகளைப் போல 4 நாழிகையாகும். எனவே கீழே கூறப்பட்ட

நாழிகைக்குப்பிறகு 3¾ நாழிகை காலம், வாரங்களில் விஷ காலங்களாகும் என்பது பொருள். இந்த காலங்கள் சுபகரமான க்ஷேமகரமான காரியங்களுக்குக் கூடாதவைகளாம்.]

அத² ரவ்யாதி³வாரேஷு கர்தவ்யதா³நாநி —

(ப்³ரஹ்மாண்ட³புராணே)

க்³ரஹாந் ஸுவர்ணமயாந் க்ருத்வா யோ விப்ரேப்⁴ய:
ப்ரயச்ச²தி ।
தத்³ரத்நம் சைவ தத்³தா⁴ந்யம் தத்³வர்ணம் வஸ்த்ரமேவ ச ॥

தத்³தி³நேஷு யதா²ஶக்த்யா ஸர்வாந்
காமாநவாப்நுயாத் ।

ரவிவாரம் முதலிய வாரங்களில் செய்யவேண்டிய தானங்கள்.

(பிரம்ஹாண்ட புராணத்தில்)

ஸூரியன் முதலிய கிரஹங்களை ஸுவர்ணத்தினாலே செய்து, அதையும், அந்தந்த கிரஹங்களுக்குரிய ரத்தினம், தானியம், கிரஹங்களின் நிறமுடைய வஸ்திரம் இவைகளையும், அந்தந்த கிரஹங்களுக்குரிய வாரங்களில் தனது சக்திக்குத்தகுந்த முறையில் யாதொருவன் பிராம்ஹணர்களுக்கு தானம் செய்கின்றானோ, அவன், தான் விரும்பியவைகள் எல்லாவற்றையுமடைவான்.

அத² தத்தத்³வாரே கர்தவ்யதா³நவிஶேஷா: ஸவிஶேஷா: —

(விஷ்ணுத⁴ர்மோத்தரே)

தத்ராதௌ³ ரவிவாஸரே —

ஸுவர்ணாஜ்யகோ³தூ⁴மதே⁴நுதாம்ரவஸ்த்ரம் ஸூர்யவாஸரே ।
ஸஹிரண்யம் நரோ த³த்வா ந ரோகை³ரபி⁴
ஹீயதே ॥

அந்த அந்த வாரங்களில் தனித்தனியே செய்யவேண்டிய தாநங்கள்.

(விஷ்ணு தருமோத்தரத்தில்)

அவைகளுள் ரவிவாரத்தில்.

பாநுவாரத்தில், உப்பு, நெய், வெல்லம் இவைகளுடன் அபூபத்தை (அதிரஸத்தை) ஸுவர்ணத்துடன் தாநம் செய்கின்ற மனிதன், ரோகங்களினுலே பீடிக்கப்பட மாட்டான். (1)

ஹொஉவாஸரெ —

வைவஂவியஂ வெஹுஷிநெ உசுவா ஸளஹாரூஸாவூுயாஸ ।

ஸோம வாரத்தில்.

திங்கள்கிழமையில், இவ்விதமாக தாநம்செய்கின்றவன் ஸௌபாக்கியங்களையடைவான். (2)

ஹளஉவாஸரெ —

காஷூாநெ ஹளஉிநெ ஶஶ்ரூா(ஶ்ரூு)நபூாஶ உவாவூுயாஸ ॥

பௌமவாஸரத்தில்.

செவ்வாய்கிழமையில், மரக்கட்டைகளை தாநம் செய்கின்றவன், சத்துரு நாசத்தையடைவான். (3)

ஞுயவாஸரெ —

ஞுயெ க்ரீஜநகாநாஂ வ ஊநஂ வாஜெஷு ஶஸூதெ ।

புதவாஸரத்தில்.

புதன் கிழமையில், விளையாட்டுப் பொருள்களை குழந்தைகளுக்கு தாநம் செய்வது (கொடுப்பது) சிறந்ததாகும். (4)

ரு ருவாஸரெ —

ஜீவெந்த்ரீ வஸ்த்ரதாநேந வராம் புஷ்டிம் ஸமஸ்நுதே ॥

குருவாஸரத்தில்.

வியாழக்கிழமையன்று வஸ்திரத்தை தானம் செய்பவன் புஷ்டியையடைவான். (5)

ஶுக்ரவாஸரெ —

ஶ்வேதம் துரங்கதாநேந ஶுக்ரே ரதிம் ஸ்த்ரியஃ।

சுக்கிரவாஸரத்தில்.

வெள்ளிக்கிழமையில் வெள்ளைக்குதிரையை தானம் செய்பவன், ஸ்திரீகளின் ப்ரீதியையடைவான். (போக ஸுகத்தையடைவான்.) (6)

ஶநிவாஸரெ —

அப்யங்கம் ஸநிவாஸரே தைலதாநாத் சிரம் ஜீவிதமாப்நுயாத் ॥

சனிவாஸரத்தில்.

சனிக்கிழமையில் உடம்பு முழுவதும் தேய்த்துக் கொண்டு குளிக்கும்படி எண்ணெயை தானம் செய்பவன் வெகுகாலம் பிழைத்திருப்பான். (7)

அத ரவ்யாதி ஸப்தவாரேஷு ஜாதாநாம் பலாநி—

(ஜாதகாபரணே உக்தம்)

தத்ராதௌ ரவௌ —

ஶூரோऽதிமாநீ விஜயீ ரணாக்ரே

ஶ்ரீமாந் ஸுஶீலஃ பித்தவ்யாதி(வபுஃ) ப்ருகோபஃ।

தாதா உதாரோ ஹிதகரோ உதாரஜாதஃ

தினே தினேஶஸ்ய பவேந்நருஷ்யஃ ॥

ரவிவாரம் முதலிய 7 வாரங்களில் பிறந்தவர்களின் குணங்கள்.

(ஜாதகாபரணத்திலும், வேறிடத்திலும்)

அவைகளுள் முதலில் ரவிவாரத்தில்.

ஞாயிற்றுக்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், சூரனும், ஸ்வல்பமாக மயிருடையவனும், (வழுக்கை விழுந்த தலையுடையவனும்), போர் முனையில் ஜயமடைகின்றவனும், கருப்பும், சிவப்பும் கலந்த நிறமுடையவனும், அதிகமான பித்தமுடையவனும் (பித்தாதிகமான சரீரமுடையவனும்) அதிக கோபமுடையவனும், தாநசீலனும், அதிக உத்ஸாஹமுடையவனும் சிறந்த தேஜஸ்ஸுடையவனும் அல்லது அதிக மனோவலிமையுடையவனுமாவான். (1)

ஹோரே —

ஶூரஃ ஶுஜாதஃ ப்ரியவாக் விபிஜ்ஞ:
ஶ்வாஸ் நரோऽம்ஶ்ராஶ்ரயவ்ருத்திரம்ஶ்ச ।
ஸுகே ச து:கே ச ஸமஸ்வபாவ:
வாரே நர: ஶீதகரஸ்ய ஜாத: ॥

ஸோமவாரத்தில்.

திங்கள் கிழமையில் காலையில் பிறந்த மனிதன், பிரியமாகப் பேசுகின்றவனும், முறையறிந்தவனும், எப்பொழுதும் அரசனை அண்டி வேலை பார்ப்பவனும், ஸுகம், துக்கம் இவைகளில் ஸமமான ஸ்வபாவமுடையவனுமாவான். (2)

உ ஜ்ஜரே —

வக்ரோக்திரத்யுக்ரமதி: ப்ரவாஸ்
நரோऽம்ஶ்ரம்ஶ்ச வநோபஜீவீ ।

ஸத்வாந்விதஸ்த்வப்ரதாபஸஹாய:

க்ஷிதிஜதிநோத்பவோ நரஸ்ஸ்யாத் ||

மங்களவாரத்தில்.

செவ்வாய்க்கிழமையில் பிறந்தவன், வக்கிரமாகப் பேசுகின்றவனும், போரிடுவதில் மிகுந்த பிரீதியுடையவனும், அரசனுக்கு மந்திரியாக இருப்பவனும், மேகங்களினுலே ஜீவிப்பவனும் (மேகங்கள் மழைபெய்து அந்த ஜலத்தைக் பயிரிட்டு ஜீவிப்பவனும்) ஸத்துவ குணமுடையவனும், மிகவும் கொடூரமான ஸ்வபாவமுடையவனுமாவான். (3)

ஸௌம்யே —

ஸௌந்தர்யவாந் மதுரவாக்விபவ:

ஶ்ரீமாந் கலாகலபடுதாஸமேத: |

வணிக்க்ரியாயாம் ஹி பவேத்விஜ்ஞ:

ப்ராஜ்ஞோ குணஜ்ஞோ ஜ்ஞதிநோத்பவோ ய: ||

புதவாரத்தில்.

புதன் கிழமையில் பிறந்த மனிதன், நல்ல அழகுடன் விளங்குகின்றவனும், மிருதுவாகப்பேசுகின்றவனும், செல்வமுடையவனும், கலைகளில் நல்ல ஸாமர்த்தியமுடையவனும் வியாபார ஸம்பந்தமான காரியங்களை நன்கு அறிந்தவனும், சிறந்த புத்தி ஸாமர்த்தியமுடையவனும், குணங்களை அறிந்தவனுமாவான். (4)

குரௌ —

வித்வாந் யஶீ ஸத்குணவைபவாட்ய:

உதார: க்ஷ்மாபதிப்ரியகார: |

க்ருபாயுக்தோ யஜ்ஞவித்ய: ஸதாசார:

வாரே குரோ: யஸ்ய நரஸ்ய ஜந்ம || ௧ ||

குருவாரத்தில்.

வியாழக்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், வித்தையைக் கற்றறிந்தவனும், செல்வமுடையவனும், ஸகல குணங்களுடன் கூடியவனும், மனதுக்கு இன்பமளிக்கும் குணமுடையவனும், அரசனிடத்திலிருந்து தான் விரும்பியவற்றையடைகின்றவனும், சிறந்த ஆசானுக இருப்பவனும், ஜனங்களுக்கு பிரியமாக இருப்பவனுமாவான். (5)

ஶ்லோக —

ஸ்ரீநிருஸத்ஷ்குருகெஶவாஶ:

ஶ்ஸஞவெஷெஷா உதிராநு விஶெஷாஜ் ।

ஶாஸ்த்ரஂபாஶ: ஸ்ரீதியஶொ நஶ: ஸ்யாஜ்

ஸாஶாமஙெமா ஹாமஙவவாஶஜாத: ॥

சுக்கிரவாரத்தில்.

வெள்ளிக்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், நல்ல நீல நிறமாக அசைகின்ற கூந்தலையுடையவனும், தூய்மையான வேஷமுடையவனும், சிறந்த அறிவுடையவனும், விசேஷித்து வெண்மையான ஆடைகளையணிந்துகொள்ளுகின்றவனும், பிரீதியை தரிப்பவனும் (எல்லோரிடத்திலும் பிரியமாக இருப்பவனும்) நல்ல வழியில் செல்லுகின்றவனும் ஆவான்.

ஶநள —

சுகாருஸஂஸ்ராத்ஜஶாஶ்வஜத்தி:

பஜொஷ்திதொ ஓபஙுஶெஹயஷ்ட: ।

தஜொமண: க்ஷாளயஙுவயாஹிஹஶத:

ஶெநஷிஙெந ஜாதஜநிஜஙுநஷ்ய: ॥

சநிவாரத்தில்.

சனிக்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், அகாலத்தில் வந்தடைந்த கிழத்தனத்தையுடையவனும், (பருவ காலத்திலேயே கிழவனைப்போன்ற தோற்றமுடையவனும்) பலத்தினாலே மேன்மையுற்றிருப்பவனும், துர்பலமாய் கொடியைப்போன்ற தேகத்தையுடையவனும், தமோ குணமுடையவனும், பலவிதமான கொடுமையான குணங்களுடையவனுமாவான். (7)

ஹோராரத்நம் —

(காலப்ரகாசிகாயாம்)

ரவௌ —

விஜ்ஞாக்ஷ: பீதகேசஶ்ச ஶில்பவித் ஶீலவான் ஸுஹ்ருத் ।
பித்தவாதாத்மகோ மாநீ ரவிவாரோத்பவோ நர: ॥

மற்றொருவிதம் — (காலப்பிரகாசிகையில்)

ரவிவாரத்தில்.

ஞாயிற்றுக்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், மஞ்சள் நிறமான கண்களையுடையவனும், பொன்னிறமான மயிருடையவனும், சில்ப கலையையறிந்தவனும், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனும், அல்லது நல்ல ஒழுக்கமுடைய வனும், செல்வம் படைத்தவனும், பித்தமும், வாதமும் அதிகமான சரீரத்தையுடையவனும், தன்மானமுடைய வனும், அல்லது தானென்ற அபிமானமுடையவனுமாவான்.

ஸோமே —

ம்ருது: ஸுந்தரவாக் ஸௌம்ய: கலாஜ்ஞோ யசஸாந்விதோ ।
ஶ்லேஷ்மல: வாதவான் தோஷீ ஸோமவாரோத்பவோ நர: ॥

ஸோமவாரத்தில்.

இங்கட்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், மிருதுவாகவும் மனோஹரமாகவுமிருக்கின்ற சரீரமுடையவனும், சாந்தமான ஸ்வபாவமுடையவனும், கலைகளில் ஸ்வல்பமான ஜ்ஞான முடையவனும், தநம், தாநியங்களுடையவனும், சிலேஷ்மம் மேலிட்டவனும், பிறர் மனைவியை விரும்புகின்றவனுமாவான். (2)

உஜ்ஜெ —

ஶூரः வஶொ ஸிஹாஷீ ச வீரஸாஹஸகாயகுத் ।
வகூः கொவீ ச ஸெநாஸ்ரூः கூஜவாரொஜ்ஜவொ நரः ॥

மங்களவாரத்தில்.

செவ்வாய்க்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், தைரியமுடையவனும், அயோக்கியனும், இரண்டு பாஷைகளைப் பேசுகின்றவனும், அல்லது இரண்டு பொருள்படும்படி பேசுகின்றவனும், வீரமுடையவனும், ஸாஹஸகாரியங்களைச் செய்கின்றவனும், குள்ளமாக இருப்பவனும், கோபமுடையவனும், சேனைகளுடையவனுமாவான். (3)

ஸ்யெ —

ஶீதவாத்ய விஶெஷஜ்ஞः தெவஸ்ராஹ்மணபூஜகः ।
ஸதா தர்மரதः ஸ்யவாரொத்ஜவொ நரः ॥

புதவாரத்தில்.

புதன் கிழமையில் பிறந்த மனிதன், கீதம், வாத்தியம் இவைகளை விசேஷித்து அறிந்தவனும், தேவதைகளையும் பிராமணர்களையும் பூஜிப்பவனும், எப்பொழுதும் தர்மத்தையே பற்றியிருப்பவனுமாவான். (4)

ஶ்ராஸ் —

ஜ்ஞாநவாந் யஜ்வாந் வக்தா ஶ்ரீமாந் ந்ருபவல்லபஃ ।
த்யாகீ போகீ பவிஷ்யஜ்ஞோ குருவாரோத்பவோ நரஃ ॥

குருவாரத்தில்.

வியாழக்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், சிறந்த அறிவுடையவனும், செல்வமுடையவனும், பிரஸித்தி பெற்றவனும், நல்ல ஒழுக்கமுடையவனும், அரசனுக்கு நண்பனாக இருப்பவனும், தியாகம் செய்பவனும், போகங்களை அனுபவிப்பவனும், இனி வரப்போவதையறிந்தவனுமாவான். (5)

ஶுக்ர —

ஶ்லேஷ்மவாந் ஶோபநாங்கஃ கவிஸ்ச நயவித் குருஃ ।
ஸுகந்தமால்யபோகீ ச ஶுக்ரவாரோத்பவோ நரஃ ॥

சுக்கிர வாரத்தில்.

வெள்ளிக்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், இயற்கையில் சிலேஷ்ம சரீரமுடையவனாக இருப்பதனாலே அழகாக இருப்பவனும், கவியாக இருப்பவனும், நீதிகளை அறிந்தவனும், ஆசிரியனாக இருப்பவனும், சுகந்தமான வஸ்துக்களையும், நறுமணமுள்ள புஷ்பமாலைகளையும் அணிந்து கொள்ளுகின்றவனுமாவான். (6)

ஶநௌ —

விஜ்ஞாநஸம்பந்நகணைஸ்ச யஜ்வா க்ஷாமாங்கஶூராஷ்ஷத்மஃ ।
காந்தீ ஹரித்ரஸ்ச ஶநிவாரோத்பவோ நரஃ ॥

சநிவாரத்தில்.

சனிக்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், பொன்னிறமான

கண்களையுடையவனும், பருத்த காதுகளையுடையவனும், செல்வமுடையவனும், அல்பமான (கெட்ட) வழியில் செல்லுகின்றவனும், சொத்தை விழுந்த நகங்களையுடையவனும், மெதுவாகக் காரியங்களைச் செய்பவனுமாவான்.

அத வாராபிமாநிதேவதாநாமாநி ஸ்வரூபாணி ச —
(ஶைவாகமே)

ருத்ரோ துர்கா ஷண்முகஶ்ச விஷ்ணுர்ப்ரஹ்மா
ஸ்வராட்யம: ।
திவாகராதிவாராணாமதிதேவா: ப்ரகீர்திதா: ॥

வாராபிமாநி தேவதைகளின் பெயர்களும்
ஸ்வரூபங்களும்.
(சைவாகமத்தில்)

ருத்திரன், துர்க்கை, ஷண்முகன், விஷ்ணு, பிரும்ஹா ஸ்வராட், (இந்திரன்) யமன், இவர்கள், முறையே, பாநு வாரம் முதலான வாரங்களுக்கு அபிமாநி தேவதைகள் ஆவார்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

௨௮௬. தத்ராதௌ ரவிவாராபிமாநி
ஶிவஸ்ய ஸ்வரூபம்.

வ்ருஷாரூடம் ஶூலபாணிம் ஸ்த்ரீபி(ப்ரமதை:)
பரிஸேவிதம் ।
ஶிரஸா ப்ரணமாம்யத்ய ரவிவாராதிபம் ஶிவம் ॥
([illegible])

286. அவற்றுள், ரவிவாராபிமாநி சிவனுடைய
ஸ்வரூபம்

விருஷப வாஹநத்தில் இருப்பவரும், சூலாயுதத்தை கையிலேந்திக்கொண்டிருப்பவரும், ஸ்திரீகளினாலே (பிரமத

கணங்களினாலே) ஸேவிக்கப்பட்டிருப்பவரும், ரவிவாரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான சிவபெருமானை இப்பொழுது சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

உஅஎ. ஸோம வாராபிமாநி துர்காயா: ஸ்வரூபம்.

துர்காம் விவர்த்தயந்தயே ஹ்யஷ்டபுஜைர்விபூஷிதாம் ।
த்யாயாமி தைத்யஹந்த்ரீம் தாம் ரக்தாஸ்வாதநதத்பராம் ॥
(மேகவர்ணா)

287. ஸோமவாராபிமாநி துர்கையின் ஸ்வரூபம்.

8 கைகளையுடையவளும், அஸுரர்களை வதைத்தவளும், ரக்தத்தைப் பருகுவதில் விருப்பமுள்ளவளுமான அந்த துர்கா தேவியை, ஆபத்துக்களை உதறி எறியும்பொருட்டு தியானம் செய்கின்றேன். (மேக நிறம்) (2)

உஅஅ. அத மங்களவாராபிமாநி ஷண்முகஸ்ய ஸ்வரூபம்.

ஶக்த்யாயுதைகஹஸ்தம் ஶஶதரசூடம் மயூர-
வாஹநஸ்தம் ।
ஸுராதிநாயகம் ஷண்முகமீஶ்வரஸுதம் ப்ரணமாமி ॥
(ரக்தவர்ண:)

288. மங்களவாராபிமாநி ஷண்முகனுடைய ஸ்வரூபம்.

ஒரு கையில் சக்தி என்னுமாயுதத்தை ஏந்தித்திகழுகின்றவரும், சிரத்தில் சந்திரனை தரிப்பவரும், மயில் வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், தேவர்களின் நாயகனான இந்திரனுடைய ஸேநாநாயகனாக இருப்பவரும், அங்காரக

வாரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான ஷண்முகனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (3)

௨௮௯. 𑌅𑌥 𑌬𑍁𑌧𑌵𑌾𑌰𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌭𑌾𑌸𑍍𑌵𑌤𑍍𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌂 𑌦𑌰𑌚𑌕𑍍𑌰𑌶𑌾𑌰𑍍𑌙𑍍𑌗-
𑌗𑌦𑌾𑌭𑌿𑌰𑌾𑌮𑍈𑌸𑍍𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌿𑌃 ।
𑌕𑌰𑍈𑌰𑌨𑌨𑍍𑌤𑌾𑌸𑌨𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑍍𑌰𑌮𑍇𑌶𑌂 𑌬𑍁𑌧𑌵𑌾𑌰𑌨𑌾𑌥𑌮𑍍 ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

289. புதவாராபிமாநி விஷ்ணுதேவதா ஸ்வரூபம்.

பிரகாசமான கிரீடத்தையுடையவரும் சங்கம், சக்கரம், சார்ங்கம், கதை, இவைகளை 4கைளிலும் தரித்துக்கொண்டு இருப்பவரும், ஆதிசேஷ ஆஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், புதவாரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான ரமாகாந்தனை தியானம் செய்யவேண்டும். (நீலநிறம்) (4)

௨௯௦. 𑌅𑌥 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌵𑌾𑌰𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌃 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌧𑍃𑌕𑍍 ।
𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌕𑌰𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌚𑍍𑌛𑌃 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌵𑌾𑌰𑌾𑌧𑌿𑌪𑍋 𑌮𑌤𑌃 ॥

(𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

290. குருவாராபிமாநி சதுர்முகனுடைய ஸ்வரூபம்.

குருவாரத்திற்கு அதிதேவதையான பிரஹ்மாவானவர், 4 முகங்களுடையவரும், 4 கைகளுடையவரும், கமண்டலம் ஜபமாலைகளை தரிப்பவரும், வரதஹஸ்தம், அபயஹஸ்தம்

ளுடன் கூடியவரும், தூய்மையானவருமாவார். (தாமரை மலரின் நிறம்) (5)

௨௯௧. அத ஶுக்ரவாராபிமாநீந்த்ரஸ்ய ஸ்வரூபம்.

ஐராவதகஜாரூடம் வஜ்ராங்குஶவராபயாந் ।
கரைர்தததம் பீதம் ஶக்ராயீஶ்வரமாஶ்ரயே ॥

(பீதவர்ண:)

291. சுக்கிரவாராபிமாநி இந்திரனுடைய ஸ்வரூபம்

ஐராவதத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், வஜ்ஜிரம் அங்குசம், (மாவெட்டி) வரம், அபயம், இவைகளை 4 கைகளில் தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், சுக்கிரனுக்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான தேவேந்திரனை வணங்குகிறேன். (மஞ்சள் நிறம்) (6)

௨௯௨. அத ஸ்திரவாராபிமாநி யமஸ்ய ஸ்வரூபம்.

பாஶதண்டோஜ்ஜ்வலத்ஹஸ்தத்வயம் மஹிஷவாஹநம் ।
யமம் நீலதநும் பீமம் ஶநிவாராதிபம்(திபம்)பஜே ॥

(நீலவர்ண:)

292. ஸ்திரவாராபிமாநியான யமனுடைய ஸ்வரூபம்.

பாசம், தண்டம், இவைகளை தரித்து பிரகாசிக்கின்ற இரண்டு கைகளையுடையவரும், மஹிஷவாஹநத்தின் மீது இருப்பவரும், நீலநிறமான சரீரத்தையுடையவரும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவரும், சநிவாரத்திற்கு அதிதேவதையுமான யமனை, வணங்குகின்றேன் அல்லது துதிக்கின்றேன். (நீலநிறம்) (7)

அத நக்ஷத்ராபிமாநி தேவதாநாம் ஸ்வரூபாணி.

(ஶைவாகமே)

தத்ர நக்ஷத்ராணாம் தாராஸங்க்யாகாரதேவ

தாதய:

(நக்ஷத்ரசூடாமணௌ)

தத்ர நக்ஷத்ராதிபாநாம் நாமாநி.

(ஜ்யோதிஷரத்நாகரே நாரதீயே ச)

நக்ஷத்ரேஶா: க்ரமாத் தஸ்ரயமவஹ்நிபிதாமஹா: |
ஸம்த்ரேஶாதிதி ஜீவாஹி பிதரஸ்த்வர்யமா ரவி: || க ||

ஸவித்ருத்வஷ்ட்ருபவந: ஶக்ராக்நீ மித்ரவாஸவௌ |
யாதுதாநாம்புவிஶ்வே ச விஷ்ணுர்வஸுதோயபௌ ||
அஜைகபாதஹிர்புத்ந்யபூஷணஶ்சேதி கீர்திதா: |

நக்ஷத்திர அபிமாநி தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

அவற்றுள் நக்ஷத்திரங்களின் நக்ஷத்திர ஸங்கியை, ஸ்வரூபம், பூஜை முதலியன.

(நக்ஷத்திர சூடாமணியில்)

அவற்றுள் நக்ஷத்திர அதிபதிகளின் பெயர்கள்.

(ஜ்யோதிஷ ரத்நாகரத்திலும், நாரதீயத்திலும்)

அசுவிநீதேவதைகள் 1, யமன் 2, அக்கினி 3, பிரஹ்மா 4, சந்திரன் 5, பரமேசுவரன் 6, அதிதி 7, பிருஹஸ்பதி 8, ஸர்பம் 9, பிதிருக்கள் 10, அர்யமன் 11, பகன் 12, ஸவிதா 13, துவஷ்டா 14, மருத்துக்கள் 15. இந்திரன் 16, அக்கினி 17, மித்திரன் 18, தேவேந்திரன் 19, யாதுதாநன் 20, அம்பு 21, விசுவேதேவர்கள் 22, விஷ்ணு 23, வஸுக்கள் 24, வருணன் 25, அஜைகபாத் 26 அஹிர்புத்நியன் 27, பூஷா 28 இவர்கள் முறையே அசுவதி

முதலான நக்ஷத்திரங்களின் அதிதேவதைகளாவார்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

௨௬௩. அத அஶ்விநீநக்ஷத்ரஸ்ய—

அஶ்விநௌ தேவதே ஶ்வேதவர்ணௌ தௌ த்விபுஜௌ ஸ்ம்ருதௌ ।
ஸாபயாம்ருதஸம்பூர்ணகும்பகராப்ஜாவஶ்வவாஹநௌ ॥ ௧॥

ஶ்வேதவர்ணௌ அஶ்விநௌ தேவதே ॥
(நக்ஷத்ராபிமாநிநௌ)

ஹஸ்தஸ்வஶ்வபாஸுரயாநவரப்ருதிஷ்டா
தேஹோஜ்ஜ்வலம் த்ரிபுரஹாஹவஸ்ரப்ருதீஷ்டா: ।
யாத்ராபிஷேகஸமவீக்ஷணபுத்ரஜீ:
கர்வம் ஶுபாஞ்ஜிகவியாநயாஶ்விநீஷு ॥ ௧ ॥

தாரஸங்க்யா அஶ்விநீ த்ரீணி — சு சே சோ லா அஶ்விநீ—க்ருஷ்ணவர்ண: । த்ரிதாரா । அஶ்வமுகாக்ருதி: । பட்டணம் ஸ்தாநம் । வாதநாடீ । தேவகண: । திர்யங்முகம் । ரேசோதநம் । க்ஷிப்ரம் பாஹ்யம் । விஷமுஷ்டிவ்ருக்ஷ: । ஹொராஞ்ஜபக்ஷீ । வைஶ்யஜாதி: । பதாஶ்வாஸ । அஶ்வயோநி: । அஶ்விநௌ தேவதே । அகாராக்ஷர: ஸ்வர: । அஸ்மிந்து அஶ்வத்தாமா ஜாத: । பஞ்சாஶத் கடிகாஸ்ய: பரம் விஷநாட்யஶ்சதஸ்ர: । ஜாதவிஞ்ஞம் ஸகக்ஷயிசவா பஞ்சவைராக்யஸ்யாணே ஸாஹம் । ஜ்வரே நவதிநா- ந்யநிஷ்டாநி । தஸ்யாதௌ அஶ்விநீ தேவதா பூஜா விதாநம் । ஶ்வேதவஸ்த்ரம் । ஸுவ்யஜகாலு: । உத்பலபுஷ்பம் ।

𑌧𑍂𑌪𑌦𑍀𑌪𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 । 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑍍 । 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌚𑍈𑌤𑍍𑌰𑌚𑍍𑌛𑍇𑌦𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌰𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌚𑍍𑌯 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌸𑌮𑌿𑌧𑌾𑌜𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 । 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌰𑍍𑌣𑌶𑌾𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑌹𑌿𑌤𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍 । 𑌨𑌵𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌖𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑌰𑌾𑌜𑌸𑍇𑌵𑌾 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌥𑌵𑌤𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌬𑍀𑌜𑌾𑌵𑌾𑌪𑌨𑌾𑌶𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋𑌹𑌣 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌰𑌣 𑌗𑍃𑌹𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌨 𑌵𑌾𑌹𑌨𑍋𑌪𑌨𑌯𑌨 𑌭𑍈𑌷𑌜𑍍𑌯 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃—𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌯𑍁𑌃 । 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌶𑌰𑍀𑌰𑌃 । 𑌸𑍁𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑌃 । 𑌸𑌾𑌹𑌸𑌃 । 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑌵𑌃 । 𑌰𑌾𑌜𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑌃 । 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌯𑍁𑌷𑍍𑌯𑌃 । 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌭𑌕𑍍𑌷𑌣𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 । 𑌊𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌬𑌲𑌃 । 𑌸𑌾𑌹𑌸𑍀 । 𑌚𑌪𑌲𑌃 । 𑌶𑍂𑌰𑌃 । 𑌭𑍋𑌗𑌾𑌂𑌶𑌃 (𑌭𑍋𑌗𑍍𑌯𑌃) । 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑌃 । 𑌕𑌟𑌿𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌚𑌿𑌹𑍍𑌨𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌃 । 𑌬𑌹𑍁𑌗𑍁𑌣𑌃 । 𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌯𑍁𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑍁𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌾𑌃 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑌵𑌿𑌦𑌃 ॥

[𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌮𑌾𑌣𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃]

293. அசுவதீ நக்ஷத்திரத்திற்கு

அசுவதீ நக்ஷத்திரத்தின் தேவதைகள் இருவர்கள் ஆவார்கள். இவர்கள் வெளுப்பு நிறமுடையவர்களும், அமுதம்நிறைந்த கலசத்தை கையில் வைத்திருப்பவர்களும், குதிரை வாஹநமுடையவர்களுமாவார்கள், இவ்விருவர்களையும் துதிப்போமாக.

அசுவினீ தேவதைகள் வெளுப்பு நிறமானவர்கள். (நக்ஷத்திர சூடாமணியில்)

அசுவதி நக்ஷத்திரத்தில் யானை குதிரைகளைப் பிடித்துக் கட்டுவது, ரதங்கள், யாத்திரைசெய்வதற்கான வாஹனங்கள் தேவதைகள், இவைகளை பிரதிஷ்டை செய்வது, யாத்திரை செய்வது, பட்டாபிஷேகம்செய்வது, வேள்விசெய்வதற்காக தீக்ஷை செய்து கொள்ளுவது, குடுமி வைப்பது, உபநயனம் செய்வது, சாந்திகரமான காரியங்களைச் செய்வது, ஆகிய காரியங்களைச் செய்கின்றார்கள்.

அசுவினீ நக்ஷத்திரங்கள் 3 நக்ஷத்திரங்களாம். இவைகள் குதிரையின் முகத்தைப்போன்றிருப்பவைகளாம். சு, சே, சோ, லா, இந்த எழுத்துக்கள் அசுவதி நக்ஷத்திரத்தின் எழுத்துக்களாம். கருப்பு நிறம்-3 நக்ஷத்திரங்கள். குதிரையின் முகத்தைப்போன்ற உருவமுடையது. நகரம் இருப்பிடம், புருஷனும், தேவகணம், திர்யக்முகம்-குறுக்கான முகம், பார்வை குறைவு, வேகமாகச் செல்லக் கூடியது. அல்லது துரிதகதியுடையதும் வெளியிலிருப்பது மாகும். விஷமுட்டி மரம், பேருண்டம் பக்ஷி, வைசியஜாதி 4 கால்களுடையது, அசுவயோநி, அசுவினீ தேவர்கள் தேவதைகள், அகாராக்ஷரம் ஸ்வரமாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் அசுவத்தாமா பிறந்தார் - 50 நாழிகைக்குப் பிறகு 4 நாழிகை விஷநாடியாம். உளுந்து உருண்டையைத் தின்றுவிட்டு வடகிழக்கில் பிரயாணம் செய்ய சுபகரமாகும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் 9 நாள் அரிஷ்டமாம். அதன் தோஷத்தை விலக்குவதற்கு, அச்வினீ தேவதைகளைப் பூஜிக்கவேண்டும். வெளுப்பு வஸ்திரம், சந்தனம், நீலோத்பல புஷ்பம், குங்கிலியம் தூபம், பாலும் சோறும் நைவேத்தியம் "தேவஸ்யத்வா" என்னும் மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, பால், ஸமித்து, நெய் இவைகளினாலே, காயத்திரியினாலே 108 தடவை ஹோமம்

செய்யவேண்டும். சந்தனம், புஷ்பங்களுடன் வெல்லம் கலந்த மாஷாந்நத்தை (மாஷம்–உளுந்து) வடக்கு திக்கில் பலிஹரணம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் செய்தால் 9 நாட்களில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், முதல் முதல் ரஜஸ்வலையாகும் கன்னிகை (ரஸ்விலா–புஷ்பவதி) புத்திரபாக்கியமுடையவள் ஆவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் விதை விதைத்தல், குதிரை வாங்குவது, ஆடைகளணிவது, ஆபரணங்கள் அணிவது, காது குத்துவது, குடுமி வைப்பது, உபநயனம் செய்வது, மருந்து செய்வது, உண்பது, யுத்தம் செய்வது அல்லது துவக்குவது இவைகள் சிறந்த பலனையளிப்பவைகளாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவர்களின் குணங்கள்:—

நீண்ட ஆயுளையுடையவனுவான். பருத்த சரீரம் உடையவனுவான். விசாலமான கண்கள், மனோஹ்ரமான சிறந்த அழகு, இவைகளையுடையவனுவான். அரசனுலே பூஜிக்கப்படுவான். நீண்ட முகமுடையவனுவான். மிகவும் கூர்மையான அல்லது கொடூரமான மனதுடையவனுவான். அலங்காரம் செய்துகொள்ளுவதில் பிரியமுடையவனுவான். அயோக்கியர்களைத் தோழர்களாகக் கொண்டவனுவான். பிடிவாதமுடையவனுவான். ஆசை உடையவனுவான். லோபியாவான். போகத்தில் ஆசையுடையவனுவான். காரியங்களை நிலைத்திருக்கும்படி துவக்குகின்றவனுவான். இடுப்பில் மச்சமுடையவனுவான். சோம்பேரித்தனம் உடையவனுவான். 80 வயது ஜீவித்திருப்பவனுவான். இவை முதலானவைகளை ஜியோதிஷ கிரந்தங்களைப்பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (1)

[இங்கு கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஷயங்கள் யாவும் நூல்களில் கூறப்பட்டிருப்பதையே எடுத்து எழுதப்பட்டவைகளாம்.]

२९४ अथ भरणीनक्षत्रस्य

पाशदण्डोज्ज्वलद्भुजद्वयं महिषवाहनम् ।
यमं नीलं भजे भीमं सर्वप्रतिशासितम् ॥१॥

नीलवर्णः । यमो देवता ।

(नक्षत्राभिमानी)

पञ्चाङ्गीवातवपुषा विषाग्निश्च-
लेषाश्रितादिसर्वसाधनवज्यकर्म ।
कृष्णादिवारविधिरं तु भिन्नवेश
कन्याजनानि यमे किल याति भिश्रि ॥१॥

योनिर्भरणी त्रीणि । ली लु ले लो भर-
णी । श्वेतवर्णः । त्रितारा । त्रिकोणाकृतिः ।
वैश्यजातिः । स्त्री । मनुष्यगणः । अधोमुखी ।
मध्यनाडी । स्थानं गृहः । उग्रः । चतुष्पादः । अग्नि
तत्त्वम् । आमलकवृक्षः । पक्षी काकः । गजयोनिः ।
यमो देवता । यकार मकारौ अक्षर स्वरः । अश्विनी
ऊर्ध्वे सूर्ययने जातः । चतुर्विंशति घटिकाभ्यः
परं विषनाड्यश्चतस्रः । यात्रा वर्ज्या । अथवा
सप्तघटिकाभ्यः परं त्रिदण्डान्तर्लक्षणं कृत्वा
पञ्चवेद्धुरन्त्याणे शान्तिः । ज्वरे प्राण
भयम् । अन्त्यपादे कृत्स्नः । तृतीयपादे दिनद्वयम् ।
अथवा पञ्चशिनान्त्यविष्टानि ॥

तच्छान्त्यै यमदेवता पूजनीया । नील
वस्त्रम् । रक्तकरवीरपुष्पम् । कृष्णागरुधूपः ।

𑌉𑌭𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀𑌯𑌵𑌃 । 𑌗𑍁𑌡𑌾𑌨𑍍𑌨𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂 । 𑌯𑌮𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌹𑍇𑌤𑌿 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌤𑌿𑌲𑌾𑌜𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

[illegible] 𑌤𑌿𑌲𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨𑌂 𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌵𑌾 । [illegible] 𑌸𑍁𑌖𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 [illegible] 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌉𑌗𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌆𑌰𑌭𑍇𑌤 ॥

𑌅𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃 — 𑌚𑌪𑌲𑌃 । 𑌬𑌹𑍁𑌸𑍁𑌤𑌃 । 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌜𑍍𑌞𑌃 । [illegible] । 𑌸𑍁𑌧𑍀 । 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌯𑍁𑌃 । 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌵𑌾𑌦𑍀 । 𑌸𑍁𑌭𑍋𑌜𑌨𑌃 । 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 । 𑌤𑍀𑌵𑍍𑌰𑌨𑌿𑌦𑍍𑌰𑌃 । 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌕𑍍𑌷𑌃 । 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌕𑍇𑌶𑌃 । 𑌭𑍋𑌗𑌶𑌰𑍀𑌰𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑌿𑌲𑌚𑌿𑌹𑍍𑌨𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌃 । 𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 । 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌯𑍁𑌃 । 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌾𑌤𑌕𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇 𑌦𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟𑌵𑍍𑌯𑌂 ॥

294. பரணி நக்ஷத்திரத்திற்கு.

பாசம், தண்டம், இவைகளை இரண்டு கைகளிலும் ஏந்தி விளங்குகின்றவரும், எருமைக்கடாவை வாஹநமாகக் கொண்டவரும், நீலநிறமாக இருப்பவரும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவரும், ஸுவர்ண மயமான பிரதிமையை வந்தடைந்திருப்பவருமான (பரணி நக்ஷத்திரதேவதையான) யமனை ஸேவிக்கின்றேன். நீலநிறம். யமன் தேவதை.

நக்ஷத்திர சூடாமணியில்

யுத்தத்தில் எதிரியைத்தாக்குவது, வதை செய்வது, பந்தநம் (கைது) செய்வது, அல்லது விலங்கிடுவது, விஷம்,

அக்கினி, ஆயுதங்கள் ஸம்பந்தமான காரியங்களைச்செய்வது, பேதகரமான காரியங்களைச்செய்வது, முற்றுகையாலே பயத்தையுண்டுபண்ணுவது, சண்டையிடுவது, அல்லது பிடிவாதமாக இருப்பது, திருடுவது, சூதாடுவது ஆபிசாரங்கள் செய்வது, மந்திரங்கள் செய்வது, குகையில் பிரவேசிப்பது, கன்னிகைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்களைச் செய்வது, இவைகள் பரணி நக்ஷத்திரத்தில் ஸித்தியைக் கொடுப்பவைகளாம்.

பரணியானது 3 நக்ஷத்திரங்களைக்கொண்டு யோநி வடிவமாக இருப்பதாகும். லீ, லூ, லே, லோ. இந்த எழுத்துக்கள் பரணியைக் குறிப்பவைகளாம். வெளுப்பு நிறம். 3 நக்ஷத்திரங்களுடையது. முக்கோண வடிவமானது. வைசிய ஜாதி, ஸ்திரீ ஜாதி, மனிதகணம். அதோமுக (கீழ்நோக்கான) நக்ஷத்திரம். மங்கலான பார்வையுடையது. கிராமம் இருப்பிடம். உக்கிரமான நக்ஷத்திரம். 4 கால்களுடயது. அக்கினி மண்டலத்தைப் போன்றது. நெல்லி மரமாம். காக்கை பக்ஷியாகும். யோநி யானையாகும். யமன் தேவதையாவார். யகாரம் உகாரங்கள் அக்ஷர ஸ்வரங்களாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் துரியோதனன் பிறந்தான். 24 நாழிகைகளுக்குப்பிறகு, 4 நாழிகைகள் விஷநாடி காலமாகும். யாத்திரை (பிரயாணம்) செய்யலாகாது. அல்லது (அவசியமாக நேர்ந்தால் அப்பொழுது) 7 நாழிகைக்குப்பிறகு எள்ளும், அரிசியும் கலந்து தின்றுவிட்டு, வடகிழக்கில் பிரயாணம் செய்வது சுபகரமாகும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம், வந்தால் அது பிராணபயத்தையுண்டுபண்ணும். 4வது பாதத்தில் வந்தால் மரணத்தையளிக்கும். 3வது பாதத்தில் வந்தால் 2 நாட்கள் துன்பத்தையளிக்கும். அல்லது 11 தினங்கள் அரிஷ்டத்தையளிக்கும். அதை சமனம் செய்வதற்கு, யமதேவதையை பூஜை செய்யவேண்டும், அதற்கு நீல வஸ்திரம், செவ்வரளிப்பூ, கருங்காலிச் சந்தனம்,

மஹிஷாக்ஷீ (குங்கிலியம்) தூபம், சர்க்கரைப்பொங்கல் நிவேதனம், இவைகளுடன் பூஜை செய்யவேண்டும். ''யமாய ஸோமம்'' என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடச உபசார பூஜை செய்து, எள்ளு, நெய், அல்லது எள்ளுடன் கூடிய நெய்யினாலே, காயத்ரியினாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும், சந்தனம், புஷ்பங்களுடன் வெல்லமும் எள்ளும் கலந்த அன்னத்தை தெற்கு திக்கிலாவது வடக்கு திக்கிலாவது பலி கொடுக்கவேண்டும். (இவ்விதம் செய்வதால்) 11 நாளில் ஸௌக்யமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலில் புஷ்பவதியாகின்றவள் விதவையாவாள். (கணவனை இழப்பாள்) இந்த நக்ஷத்திரத்தில் உக்கிரமான காரியங்களைச் செய்வது சிறந்ததாம், (புகழ்ச்சிக்குறியதாம்)

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன் குணங்கள்:—

சிற்றின்பத்தில் ஆசையுடையவனாவான். பிள்ளைகள் (குழந்தைகள்) உடையவனாவான். சாஸ்திரங்களை அறிந்தவனாவான். அழகான முகமுடையவனாவான். ஸுகமுடையவனாவான். நீண்ட ஆயுளையுடையவனாவான். உண்மை பேசுகின்றவனாவான். நல்ல ஆகாரத்தை புஜிப்பவனாவான். ஸ்தீரீகளிடத்தில் பிரீதியுடையவன் ஆவான். கடுமையான தூக்கமுடையவனாவான். சிவந்த கண்களையுடையவனாவான். சிவந்த மயிருடையவனாவான். போகங்களை அனுபவிக்கக்கூடிய சரீரத்தையுடையவன் ஆவான். தொப்புளில் எள்ளைப்போன்ற மச்சமுடையவன் ஆவான். 86 வயது பரமாயுஸ்ஸாகும். என்பன யாவையும் இந்த நூலில் பார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும். (2)

உகூரு. அத க்ருத்திகா நக்ஷத்ரஸ்ய —

க்ருத்திகாதேவதாஃ ஹ்ரீம் தேஷவாஹநஸம்ஸ்தித: ।

स्रुक्स्रुवाभीतिवरयुक् पद्महस्तं
नमाम्यहम् ॥ १ ॥

रक्तवर्णः ॥ अग्निर्देवता ॥

(नक्षत्रसमाचरणम्)

श्रियानमोहासवतीक्षणपद्मपूजा
छाया(मा)नि यात्रविहिताहरणादिकर्म ।
संत्रासषट्पदवशायनवसायकानि
सिध्यन्ति पद्मविहितानि हुताशनर्क्षे ॥

क्षेत्रं कृत्तिका षट्कं । [illegible] वा कृत्तिका । रक्तवर्णम् । षट् ताराः । क्षुराकृतिः । स्त्री । राक्षसगणः । अजयोनिः । ब्राह्मणजातिः । त्रिपात् । अग्निर्देवता । अयोमयी । सर्वो-पनम् । सायारणम् । सत्तारा । अङ्कम् । षोडशं शिरम् । अग्निलग्नम् । औदुम्बरवृक्षः । पक्षी मयूरः । इकारउकारौ अक्षरस्वरौ । त्रिंशद्घटिका याः परं विषनाड्यस्तदन्त्याः । यात्रा वर्ज्या । एकोनविंशतिघटिकानन्तरं चतुर्हस्ता पञ्चरात्रमयाणि शुभम् । ज्वरे प्राणहानिः । अथवा नवदिनान्निवृत्तिः ॥

तस्माज्ज्ञो अग्निदेवता पूजाविधानम् ॥

रक्तवस्त्रम् । रक्तगन्धः । रक्तकरवीरपुष्पम् । घृत-गुडपायसम् । घृतदीपनैवेद्यम् ॥

'अग्निनाग्निः समिध्यते । अग्नये समिधाहार्षम्' —

𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑍇𑌣 𑌶𑍋𑌭𑌨𑌾𑌶𑍋𑌭𑌨𑌫𑌲𑌸𑌂𑌵𑌲𑌿𑌤𑌂 𑌵𑍍𑌰𑌤
𑌉𑌦𑍍𑌯𑌾𑌪𑌨𑌾 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌸𑍁 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑌜𑍍𑌵𑌰𑌦𑌾 𑌅𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌫𑌲𑌾𑌃—𑌤𑍇𑌜𑌸𑍍𑌵𑍀 । 𑌅𑌤𑌿𑌶𑌰𑌃 । 𑌵𑌿𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌃 । 𑌬𑌹𑍍𑌵𑌶𑌨𑌃 । 𑌪𑌰𑌦𑌾𑌰𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 । 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌾𑌪𑍀 । 𑌮𑌹𑌾𑌜𑌾𑌗𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌤𑌨𑌃 । 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌵𑌾𑌹𑌃 । 𑌸𑌿𑌤𑌕𑍇𑌶𑌃 । 𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑌿𑌲𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌃 । 𑌅𑌶𑍀𑌤𑌿𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌯𑍁𑌃 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑍇𑌤𑌤𑍍𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑍇 𑌦𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟𑌵𑍍𑌯𑌮𑍍 ॥

295. கார்த்திகை நக்ஷத்திரத்திற்கு

மேஷ (செம்மறியாடு) வாஹநத்திலிருப்பவரும், ஸ்ருக் ஸ்ருவம், அபயம், வரதங்களை 4 கைகளிலும் தரிப்பவரும், கிருத்திகை நக்ஷத்திரத்திற்கு தேவதையுமான அக்கினி தேவதையை, நான் வணங்குகிறேன். சிவப்பு நிறம். அக்கினி தேவதை. நக்ஷத்திர சூடாமணியில்.

ஆதாநம், (அக்கினி காரியங்களைச் செய்வதற்காக அக்கினி காரியத்தைத் துவக்குவது) ஹோமம் செய்வது, யாகத்திற்காக தீக்ஷை செய்துகொள்ளுவது, அக்கினியைப் பூஜிப்பது, தாயங்கள் (தாநங்கள் செய்வது) ஸுவர்ணம் முதலிய தாதுக்களாலே செய்யத்தக்க ஆபரணங்களைச் செய்வது, மந்திரஸித்தி செய்வது, மருந்துகள் செய்வது, ரஸபதார்த்தங்களைச் செய்வது, ரஸாயன ஸாதனம் செய்வது, அக்கினியில் செய்யவேண்டிய காரியங்களைச் செய்வது, முதலிய காரியங்களை கார்த்திகை நக்ஷத்திரத்தில் செய்தால் அவைகள் ஸித்திக்கும்.

கிருத்திகை 6 நக்ஷத்திரங்களைக்கொண்டது. கத்தியை போன்ற வடிவமுடையது. அ, ஆ, ஊ, எ இவைகள் கிருத்திகா நக்ஷத்திரத்திற்குரிய அக்ஷரங்களாம். சிவப்பு நிறம். 6 நக்ஷத்திரங்கள் கத்தியைப்போன்ற வடிவம் உடையது. இது ஸ்திரீ நக்ஷத்திரமாம். ராக்ஷஸ கணம். ஆட்டு யோநி. பிராம்ஹண ஜாதி 3 கால்களுடையது. அக்நி, தேவதையாவார். கீழ்நோக்கு நக்ஷத்திரம்; நல்ல கண்ணுடையது. ஸாதாரணமானது. ஸமமான நக்ஷத்திரம் அந்தம்: (முடிவு) இருப்பிடம் சூரியபிரதேசம். அக்கினி மண்டலம். அத்திமரம், மயில் பக்ஷி. ளகாரமும் டகாரமும் அக்ஷரஸ்வரமாம். 30. நாழிகைகளுக்குப் பிறகு 4. நாழிகை காலம் விஷநாடியாம். இதில் பிரயாணம் செய்யக்கூடாது. (அவசியமானால்) 19 நாழிகைக்குமேல் தயிரை உண்டுவிட்டு வடகிழக்கில் அல்லது வடக்கிலும் கிழக்கிலும் பிரயாணம் செய்ய நன்மையுண்டாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால் பிராணபயத்தையுண்டுபண்ணும். அல்லது 9 நாட்கள் கெடுதிசெய்யும். அதற்குப் பரிஹாரம், அக்நியை பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு, சிவப்புவஸ்திரம், செஞ்சந்தனம் செவ்வரளிப்பூ, நெய்யும் குங்கிலியமும், அல்லது நெய்கலந்த குங்கிலியம் தூபம், நெய்யுடன் அன்னம் நிவேதனம். (இவை களை ஸம்பாதித்துக் கொள்ளவேண்டும்.) "அக்நிநாக்நிஸ் ஸமித்யதே." "அக்நயே ஸமித மாஹார்ஷம்." என்னும் மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூசைசெய்து, நெய் தேன் இவைகளினாலே, காயத்திரியினாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் குரூரமான காரியங்களைச் செய்வது சிறந்ததாகும். 9 நாட்களில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவதாக புஷ்பவதியான பெண் ஏழ்மையை அடைவாள்

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

தேஜஸ் உடையவனுவான். சிறந்த அறிவு படைத்த வனுவான். பிரஸித்தியுடையவனுவான். அதிகமாகப் புஜிப்பவனுவான். ஸ்திரீகளிடத்தில் ஆசையுடையவன் ஆவான். பெரும் புகழுடையவனுவான். அல்லது பிறர் கண்டு அஞ்சக்கூடிய தன்மையையுடையவனுவான். தான் ஸம்பாதித்துச் சேர்த்த செல்வமுடையவனுவான். துக்கத்தையடைகின்றவனுவான். வெளுப்பு மயிருடைய வனுவான். இடது பக்கத்தில் மச்சமுடையவனுவான். 86 வயது பரமாயுஸ் ஆகும். இது முதலிய பலன்களை இந்த நூலில் கண்டுகொள்ளவேண்டும்.

௨௯௯. அத ரோஹிணீ நக்ஷத்ரஸ்ய—

ப்ரஜாபதிஶ்ச தாப்யாஹா: க்ருஷ்ணவ்ருக்ஷஸ்த்ரயஸ்ததா ।
ஸாரஹயகாஸ்ஸ்யாஜ: ரோஹிணீ தேவதாஸ்து மே ॥௧॥

பாதத்ரயபாத: । ப்ரஹ்மா தேவதா ॥

(நக்ஷத்ரஸமாசரணம்)

ராஜாபிஷேககர்ஹஹஹப்ரவேஶ
ஹோமாதிஶாந்திகவிவாஹவிதிம் ச கார்யாத் ।
ஶாஸ்த்ரக்ஷவ்ருக்ஷவ்ரதபந்தநவாஹநாதி
வஸ்த்ராம்பராபரணபூஷணஸஜ்ஜகேஷு ॥ ௧ ॥

ரோஹிணீ ஶகடாகாரம் பஞ்ச । ஓ வா வீ வு ரோஹிணீ । க்ருஷ்ணவர்ண: । பஞ்ச தாரா: । ஶகடாக்ருதி: । பார்ஶ்வ: । உந்நதகண: । ஸர்பயோநி: । ப்ரஹ்மா தேவதா । ஶூத்ரஜாதி: । சதுஷ்பாத் । ஊர்த்வமுக: । ஸௌம்யநாடீ । க்ஷீரம் । உக்ரதாரா । மத்யநாடீ । ஐந்த்ரகண: । ஜம்பூவ்ருக்ஷ: । கார்க்க

पक्षी। उकारईकारावक्षरौ। अभिजिन् कृष्णग्रीवौ
जातौ। चत्वारिंशत् घटिकाभ्यः परं विषनाड्यः
पतन्ति। पूर्वार्धभागं हित्वा पश्चिमोत्तर-
प्रयाणे शुभम्। जन्मनि सप्तदिनान्यरिष्टानि॥

तत्राधिदेव्ये ब्रह्मदेवता पूजाविधानम् —
कृष्णवस्त्रम्। कस्तूरीगन्धः। कल्हारपुष्पम्। गुग्गुलु
धूपः। क्षीरान्ननैवेद्यम्॥

नमो ब्रह्मणे इति मन्त्रेण षोडशोप
चारैः संपूज्य सर्पिर्मिश्र सक्तुपायसान्नैः
गायत्र्या अष्टोत्तरशतं जुहुयात्॥

गन्धर्वेभ्यः क्षीरोदनं प्रागुदीच्यां बलिं
हरेत्॥

अभिजिन्नक्षत्रे प्रथमरजस्वला पतिप्रिया
पुत्रवती भवति॥

अभिजिन्नक्षत्रे गर्भाधानपुंसवनचौलोप
नयन वेदशास्त्राभ्यास समावर्तन विवाह
[illegible] नवाभरणराजाभिषेक सिंहासना
रोहणनावारोहण नववास्तु परिग्रहश्मशान
प्रवेश गृहप्रवेश देवताप्रतिष्ठा क्रयविक्रय
यज्ञाध्ययन होमशान्तिक पौष्टिक यानान्नप्राश-
नादि शुभकार्याणि प्रशस्तानि॥

अभिजिन्नक्षत्रे जातगुणाः — सर्वप्रियः।

ஸாமந்தப்ரிய:। ஸௌபாக்ய:। நிர்வர்ண:। பாநரதாகாங்க்ஷீ:। நாநாவஸ்த்ரப்ரிய:। நேத்ரரோகீ। க்லேசிஷ்ணு:। வீரநக்ஷ ரோகீ। ஸர்வோபகாரணி ஸ்வஸ்த்ருவ்ய:। ஸௌதந்த்ரமானி:। அஷ்டாசீதிவர்ஷாணி பரமாயு:। இத்யாதிகமேதச் ச்ராவ்யே ஜ்யோதிஷ்ய ॥

296 ரோஹிணி நக்ஷத்திரத்திற்கு.

4 கைகளுடையவரும், கமண்டலம், ஜபமாலை, வரதம், அபயம் இவைகளைக் கைகளில் தரிப்பவரும், தூய்மை உடையவரும், ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதை யாக இருப்பவருமான பிரம்ஹதேவனானவர், நன்மைகளை அளிப்பவராக இருப்பாராக. பாடல வர்ணம். பிரஹ்மா தேவதை.

நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

பட்டாபிஷேகம், கிருஹப்பிரவேசம், மாடிக்கட்டடத் தில் பிரவேசம், பட்டணப் பிரவேசம், ஹோமம் முதலிய சாந்திகமான காரியங்கள், விவாஹம், விவாஹவிதி (விவாஹம் செய்தல்) நெல் பயிரிடுதல், கரும்பு பயிரிடுதல், மரங்கள் நடுவது, விரதத்திற்கு ரக்ஷாபந்தனம் செய்து கொள்வது, வாஹநங்கள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், புதிதான ஆடை ஆபரணங்கள், பூஷணங்கள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், இவைகளை, ரோஹிணி நக்ஷத்திரத்தில் செய்வதாகும்.

ரோஹிணியானது, வண்டியைப்போலிருப்பதாகும். 5 நக்ஷத்திரங்களுடையது. ஊ, வா, வீ, வூ இந்த எழுத்துக் கள் ரோஹிணீ நக்ஷத்திர எழுத்துக்களாம். கருப்பு நிறம் 5 நக்ஷத்திரங்கள். வண்டியைப்போன்ற உருவமுடையது. புருஷ நக்ஷத்திரம். மனித கணம். ஸர்ப்பயோனி. பிரஹ்ம

தேவர் தேவதை. சூத்திர ஜாதி. 4 கால்களுடையது, மேல்நோக்கு நக்ஷத்திரம். பொட்டைக் கண். ஸ்திர நக்ஷத்திரம். மத்திய தாரை. பட்டணம் இருப்பிடம். இந்திர மண்டலம். நாவல் மரம். கோழி பக்ஷி. உகாரம் ருகாரம் இவைகள் எழுத்துக்கள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவானும், பீமஸேனனும் பிறந்தார்கள். 40 நாழிகைகளுக்குமேல், 4 நாழிகை விஷ நாடியாகும். நெய் கலந்த பாயஸத்தை உண்டு வடகிழக்கில் பிரயாணம் செய்ய க்ஷேமமுண்டாகும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால், 7 நாட்கள் அரிஷ்டகாலமாகும். அதன் பரிகாரத்திற்கு, பிரஹ்மாவை பூஜிக்க வேண்டும். அதற்கு, கருப்பு வஸ்திரம், கஸ்தூரி, அல்லது கஸ்தூரி கலந்த சந்தனம், செங்கழுநீர்ப்பூ, குங்கிலிய தூபம், க்ஷீராந்நம் (பால் கலந்த அல்லது பாலில் பக்குவம் செய்த சோறு) நைவேத்தியம். "நமோ பிரஹ்மணே" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, நெய் கலந்த ஸப்த (7) தான்யங்களினாலே, காயத்திரியினாலே 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தனம் புஷ்பங்களுடன், பால் கலந்த அந்நத்தை, கிழக்கு திக்கில் பலி கொடுக்கவேண்டும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதல் புஷ்பவதியாக ஆகின்றவள், கணவனின் அன்பிற்குரியவளாகவும் புத்திரபாக்கியமுடையவளாகவும் இருப்பாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், புஷ்பவதியாவது, ஸீமந்தம், பும்ஸவநம், சௌளம், உபநயனம், வேதசாஸ்திர அப்பியாஸம் ஸமாவர்த்தநம், (வேதவிரதஸமாப்தி.) விவாஹம் எண்ணெய்தேய்த்துக் கொள்ளுதல், புதிய ஆபரணமணிதல்,
48 ராஜாபிஷேகம் (பட்டாபிஷேகம்.) ஸிம்ஹாஸநமேறுதல், ஊஞ்சலேறுதல், புதிதானவீடு, நகரம், கிராமம் இவைகளைக் கொள்ளுதல், இவைகளில் பிரவேசம் செய்வது, கிருஹப்

பிரவேசம், தேவதா பிரதிஷ்டை, கிரய விக்கிரயம், வேள்வி, அத்தியயநம், (வித்தைகற்பது) ஹோமம், சாந்திகமான காரியம், புஷ்டிகரமான காரியம், தநம், தானியம், சேகரித்தல், தடாகம் (குளம்முதலியஜலாசயம்) வெட்டுதல், முதலான சுபகரமான காரியங்களைச் செய்வது சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், சிறந்த அழகுடையவனுவான். ஸ்திரீகளுடன் புணர்ச்சியில் பிரியமுடையவனுவான். ஸாமர்த்தியமுடையவனுவான். நுட்பமான புத்தியுடையவனுவான். தானியங்களுடையவனுவான். பலவிதமான ஆடைகளை யணிந்துகொள்ளுவதில் பிரியமுடையவனுவான். நேத்திரரோகமுடையவனுவான். சிறிது வருந்தத்தக்கவனுவான். பீநஸரோகமுடையவனுவான். கால், கை, தோள் நெற்றி, இவைகள் குறைந்திருப்பவனுவான். தனது மாமனுக்குப்பகைவனுவான். 88 வயது பரமாயுளையுடையவனுவான். இது முதலானவைகளை இந்த நூலில் அறிந்து கொள்ளவேண்டும். (4)

உகூஎ. ஈய ஊுமஶீஷ-ுநக்ஷத்ருஸ்ய —

ஶ்ரதவண-ுாகூுதிஷோஶொ ஷிஹுஜொ வாஷிணூ ஹுஈ ।
ஷிஶாஸ்ூுயசாமிஷொ உுமஶீஷெ-ுாஉஷூ ஜெ உஷெ ॥

ஶ்ர-தவண-ுஃ ॥ ஷொஶொ ஷெவதா ॥

(நக்ஷதுஅுபொஉணஎ)

ராஜஸூவுதஹொஉஷா நதவவஸாம் யஜூஸ்ய வெவ
ஸாயநம்
கூுஷூுாமஹவணிகூுவெமுஉநம் க்ஷளாம் விுயா
ஸஜூஉடி ।

𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌷𑌟𑍍𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌨𑍁𑌦𑍇𑌵𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌪𑌿𑌤𑍃𑌪𑍂𑌜𑌨𑌮𑍍
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍𑌶𑍁𑌭𑍇
𑌸𑌮𑍍𑌪𑌦𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌶𑌿𑌰𑍋 𑌮𑍃𑌗𑌶𑌿𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌿 । 𑌵𑍇 𑌵𑍋 𑌕𑌾 𑌕𑍀 𑌮𑍃𑌗𑌶𑌿𑌰𑌾𑌃 । 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑍍 । 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌰𑌾 । 𑌮𑍃𑌗𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 । 𑌨𑌪𑍁𑌂𑌸𑌕𑌮𑍍 । 𑌦𑍇𑌵𑌗𑌣𑌃 । 𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 । 𑌸𑌰𑍍𑌪𑌿𑌣𑍀 𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 । 𑌸𑍋𑌮𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 । 𑌉𑌪𑌜𑍀𑌵𑌜𑌾𑌤𑌿𑌃 । 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑌃 । 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌨𑌾𑌡𑍀 । 𑌮𑍃𑌦𑍁𑌃 । 𑌸𑌮𑌤𑌾𑌰𑌾 । 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌨𑌮𑍍 । 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌾𑌶𑌾 । 𑌖𑌦𑌿𑌰𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃 । 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀 । 𑌈𑌕𑌾𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑌃 । 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌜𑍀𑌵𑌜𑌾𑌤𑌿𑌃 । 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌮𑍃𑌗𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌃 । 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌮𑍃𑌗𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌪𑌾𑌪𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌾𑌤𑍍𑌪𑍂𑌤𑌤𑍍𑌵𑌃 । 𑌮𑍃𑌗𑌮𑌾𑌂𑌸𑌭𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌮𑌵𑍇𑌤𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑍇 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌃 । 𑌜𑍍𑌵𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌹𑌾𑌨𑌿𑌃 । 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌰𑌾𑌸𑌭𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃 । 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌽𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍋𑌮𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌰𑌾𑌧𑌨𑌮𑍍 ॥ 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨𑌮𑍍 । 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌪𑌾𑌸𑌮𑍍 । 𑌗𑍋𑌧𑍂𑌮𑌾𑌯𑌸𑌃 । 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑍍 । 𑌨𑌵𑍋𑌨𑌵 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌸𑍋𑌮𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌮𑌾𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯 𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑌪𑍇𑌤𑍍 । 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑍋𑌦𑌨𑌂 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍 । 𑌤𑌤𑌃 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌰𑍍𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌾 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌵𑌧𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌪𑌾𑌦𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌶

ஃரணாஜுஷாஸந வளஹொவநய நாக்ஷாரஹ, ஹணா-
வெஉஶாஸ்த்ராஹாஸ ஸஶாவதஜந தெஜாஹஜ் ஸவா-
ஹரணாம்வாரயாரணவாஸ்துெவகூஉஹாஉவாரஹஸா-
ஜி ஷுவெஶ கூஷிஸீஜாவாவந ஹெஷஜ ஷுஹ தி
ஶாஹகாயஜாணி ஷுஶஸ்தாநி ॥

ஃஷிநு நக்ஷத்ரே ஜாதகுணா:— உத்ஸாஹஶீல:।
வாவஹீந:। ஶாதாவிதுஹக்த:। ஸுதம்ஷ்ட்ர:। விநாய:।
விநயஸம்வந்ந:। வீநவக்ஷா:। ஸாஉவ:। உஜ்ஜ
வசந:। ஜெயாவீ। ஃயிகஜெநஷ்யஜுவாநு। விவாஜு
ஹஜ:। வணகூஹாஷீ। யஉஜுரத:। வதாரஶீதிவஷஜா-
ணி வரஶாயரீதூாதிகஉஷிநு ஹ ம்யெ ஜுஷவு ॥௫॥

297. மிருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரத்திற்கு.

வெளுப்பு நிறமான சரீரமுடையவரும், 2 கைகளுடைய வரும், வரம் தண்டங்களைத் தரிப்பவரும், 10 குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்தில் வீற்றிருப்பவரும் மிருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையுமான சந்திரனுனவர் எப்பொழுதும் எனக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (1)

வெளுப்பு நிறம். சந்திரன் தேவதையாவார்.

நக்ஷத்திர சூடாமணியில்:—

மிருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரத்துடன் கூடிய தினத்தில், மங்களகரமான காரியங்கள், விரதம், ஹோமம், தாநம், தபஸ்ஸு, யஜ்ஞ ஸாதநம், பயிரிடுதலின் துவக்கம், வாணிபம், கிருஹப்பிரவேசம், யாத்திரை, க்ஷௌரம், மனைவி யுடன் கூடுதல், சாந்திகமான ஸ்நானம் அல்லது சாந்திக மான காரியம், ஸ்நானம், அரசனுடைய பட்டாபிஷேகம் நியமங்கள் (விரதாதிகள்) தேவதைகள், அக்னி, பிதிருக்களை

பூஜித்தல், சாந்திகமான காரியம், பௌஷ்டிகமான (புஷ்டி கரமான) காரியம், முதலான காரியங்களைச் செய்வது சுபகரமாகும்.

மிருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரம், 3 நக்ஷத்திரங்களின் வடிவமுடையதாகும். தலையைப்போன்ற வடிவம் உடையதாகும். வே, வோ, கா, கீ, இந்த எழுத்துக்கள் மிருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரத்துக்குரிய எழுத்துக்களாம். வெளுப்பு நிறம். 3 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டது. மானின் தலையைப்போன்ற வடிவமுடையது. அலி நக்ஷத்திரம். தேவகணம். திர்யக் முகம். (மக்கள் நீங்கிய ஜாதியின் அதாவது மிருகத்தின் முகம்.) ஸர்ப்ப யோனி. சந்திரன் தேவதையாவார். உபஜீவ ஜாதி. (முக்கியமல்லாத அல்லது மக்களல்லாத ஜாதி.) 2 காலுடையது. மங்கிய அல்லது மெள்ளப்பார்க்கும் சக்தியுள்ளகண். மிருதுவானது (மந்த ஸ்வபாவமுடையது.) ஸம நக்ஷத்திரமாம். இருப்பிடம் நகரம். வாயு மண்டலம். கருங்காலி மரம். கோழி பக்ஷி. ருகார அக்ஷரம் ஸ்வரம். ஜீவனற்ற ஜாதி. இந்த நக்ஷத்திரத்தில் புருஷ மிருகமானது ஜநித்தது. 18 நாழிகைக்குமேல் 4 நாழிகை விஷநாடியாகும். மானுடைய மாமிஸத்தைப் புஜித்து கிழக்கு வடக்கு திக்கில் பிரயாணம் செய்ய மங்களமுண்டாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் பிராணபயமாம். அல்லது ஒருமாத காலம் துன்பத்தைத் தரும். அதற்குப் பரிஹாரத்திற்காக சந்திரதேவதையைப் பூஜிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளுப்பு வஸ்திரம், வெண் சந்தனம், முல்லைப்பூ, குங்கிலிய தூபம், பரமான்னம் (பாயஸம்) நைவேத்யம். ஸம்பாதித்துக்கொள்ளவேண்டும். "நவோ நவோ" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து பாலுடன் நெய்யைக் கலந்து அதனாலே காயத்திரியினாலே 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

சந்தனம், புஷ்பங்களுடன் பால் கலந்த அன்னத்தை பலிகொடுக்கவேண்டும். ஒரு மாதகாலத்தில் சுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதல் புஷ்பவதியாகின்றவள் பிள்ளைக்குழந்தைகளைப் பெறுவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், பும்ஸவநம், ஜாதகர்மா, நாமகரணம், அன்னப்பிராசநம், சௌளம், உபநயநம், அக்ஷராரம்பம். (பும்ஸவனம், பிள்ளை பிறப்பதற்காகச் செய்யும் ஸம்ஸ்காரம் இதனை மூக்குப்பிழிதல் என்று கூறுவார்கள். ஜாதகர்மா குழந்தை பிறந்தவுடன் அந்தக் குழந்தைக்குச் செய்யப்படும் ஸம்ஸ்காரம். நாமகரணம்—பெயர் வைப்பது. அன்னப்பிராசநம் — அன்னம் கொடுப்பது. சௌளம்—குடுமி வைப்பது. உபநயநம்—பூநூல் போடுவது. அக்ஷராரம்பம்—எழுத்துக்களைக் கற்பிப்பது) வேதங்களைக் கற்பது, சாஸ்திரங்களைக் கற்பது. ஸமாவர்தநம், (வேத விரத தீக்ஷையை முடித்துக்கொள்ளுவது) தைலங்கள் தேய்த்துக்கொள்ளுவது, புதிய ஆபரணங்கள் வஸ்திரங்களை தரிப்பது, வீடுகட்டத் துவக்குவது, கிராம பிரவேசம், பட்டண பிரவேசம், கிருஹப்பிரவேசங்கள். பயிரிடுதல், விதை விதைத்தல், மருந்துண்பது, முதலான சுபகாரியங்களைச் செய்வது சிறந்ததாகும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்:—

(எப்பொழுதும்) உத்ஸாஹமுடையவனுவான். பாபச் செயலில் பயமுடையவன். தாய், தகப்பனிடத்தில் பக்தியுடையவன். தன் விருப்பம்போல் நடப்பவன். நீண்ட ஆயுளுடையவன். வணக்கம் நிறைந்தவன். பருத்த மார்புடையவன். அழகான முகமுடையவன். மெதுவாக அல்லது நயமாகப் பேசுகின்றவன். சிறந்த அறிவு படைத்தவன். அதிகக் கொடுமையுடையவன். நீண்ட கைகளுடையவன். ஒரேதடவையில் கிரஹிப்பவன். தர்மத்தில் ஆசையுடையுவன். 84 வயது பரமாயுளாம்,

இதுமுதலியவைகளை இந்த நூலில் கண்டுகொள்ள வேண்டும். (5)

௨௯௮. அத ஆர்த்ராநக்ஷத்ரஸ்ய —

ருத்ர: ஶ்வேதோ வ்ருஷாரூட: ஶ்வேதசாமரஶ்ரக்தர-
ஹஸ்தஜ: ।
ஶூலசாபாபயவராந் தததாநோ மே ப்ரஸீதது ॥௧॥

ஶ்வேதவர்ண: ॥ ருத்ரோ தேவதா ॥

(நக்ஷத்ர அபிஷேசநம்)

ஶஸ்த்ராணாம் நியமம் ச வாஹநஹநம் சாஷ்டாபத்ய ஸம்ஸேவநம்
ஶஸ்த்ராஸ்த்ரக்ரஹணம் ச பந்தநமோசநம் சௌர்யாபிசாரோ-
த்பாடநம் ।
ஸங்க்ராமாத்பவிஶாலபக்ஷகரணாத்யம் ததோத்பாடநம்
யத்வாந்யத் விஷமோக்ரகர்மகதிதம் ஸர்வம் ததார்த்ராம்ருதே
காரயேத் ॥ ௧ ॥

ஆர்த்ராஸ்வரூபாதிகம் । ஸங்க்யா ஏகா ஆர்த்ரா ॥ ரக்தவர்ணா । ஏகதாரா । ஸ்த்ரீ । ஶ்வாநம்ருக: । ஶ்வாநீ யோநி: । சதுஷ்பாத் । உக்ரம் । ஊர்த்வமுகம் । ஶ்வோப்ரோசனம் । க்ஷத்ரியஜாதி: । ஸ்நாநம் ஸப்தந்யம் । வர்ண ஶூந்யம் । ருத்ரோ தேவதா । ரக்தசந்தநவ்ருக்ஷ: । பக்ஷீ க்ரௌஞ்ச: । ஏகாராக்ஷர: ஸ்வர: । ஏகவிம்ஶதிகடிகாஸ்ஸு: பரம் விஷநாடிகாஸ்தத: । யாத்ரா வர்ஜ்யா । அதவா சதுர்ஷு ஸர்வாதிகாரஞ்சரம் த்ரயாஸ்தம் வீக்ஷ்யா வர்ஜயேத்ப்ராதர்ஷ்டமே ஸாஹம் । ஜ்வரே ப்ராணஹாநி: ।

க்ரமவா ஶாலஸந்நிவிஷ்டே | தத்ராக்நேய்யாம் ருத்ரவர்ஜா ஷியாஸநம் | ஶ்வேதவஸ்த்ரம் | ஶ்வேதகந்த: | யஜ்ஞோபவீதம் | பில்வபத்ரே | ஸஹிஷ்ணுக்ஷீரைர்ஹ்ருத்யப்ரியை: | ஸுகந்த பல்லவை வா | நாநாவிதாந் நைவேத்யே | நக்ஷத்ர ஜுஹ்யாத் இதி மந்த்ரேண நமஸ்தேஸ்து இதி மந்த்ரேண வா ஷோடஶோபசாரை: ஸம்பூஜ்ய காயத்ர்யா திலை-ரஷ்டோத்தரஶதம் ஜுஹுயாத் | கந்தாத்யை: க்ஷீரா-ந்நபலிம் ஹரேத் | ஶ்வேதயேநும் தத்யாத் | ஸாஹஸ்ர ஸாத்வீ பவதி ||

அஸ்மிந் நக்ஷத்ரே வ்யவஹாரஜ்வரா துர்விதா பவதி ||

அஸ்மிந் நக்ஷத்ரே ஶஸ்த்ரப்ரஹரணாதிப்ரயோக-க்ஷாரப்ரஹரண ஶஸ்த்ராஸ்த்ராப்யாஸ வலயபுரக்ஷநஹோமதோத்ஸவ ஸந்த்யம் த்ரயோக ஸேவஷேவதா ப்ரதிஷ்டா ஹோதா-வேஶ்யாஜாதி க்ருஷிகாயபூர்ணி ப்ரஶஸ்தாநி ||

அஸ்மிந் நக்ஷத்ரே ஜாதகர்மண: — சூத்ரவார: | க்ரயவிக்ரயநிபுண: | ஶூர: | கவி: | ஹிம்ஸக: | க்ருதக்ந: | ஸுமித்ர: | ஸ்தி(வி)ராயு: | ஸத்யாஶீதி வர்ஷாணி பரமாயுரித்யாதிகம் ஸர்வமேதத் ப்ரம்யே த்ரஷ்டவ்யம் || ரு ||

298. திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்திற்கு.

வெண்மை நிறமுடையவரும், விருஷப வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், வெள்ளையான மாலையையணிந்தவரும், 4 கைகளுடையவரும், சூலம்-சக்தி-அபயம்-வரதம் இவை

களை தரிப்பவரும் (திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்திற்கு அதி தேவதையுமான) ருத்திரன் எனக்கு அருள்செய்வாராக.

வெளுப்பு நிறம். ருத்திரன் தேவதையாவார். நக்ஷத்திர சூடாமணியில்—

திருவாதிரைநக்ஷத்திரத்தில்,பகைவர்களைக்கொல்லுவது காட்டுத்தீயினாலே பொசுக்குவது, மிகக்கொடிய துஷ்டனை நன்கு சிக்ஷிப்பது, அஸ்திரம் சஸ்திரங்களை கிரஹிப்பது, திருடச் செல்லுவது, தூதன் வந்திருப்பதை வெளியிடுவது, அல்லது தூதனுடைய வருகை, பூட்டியிருக்கும் கதவைத் திறப்பது, பலி கொடுப்பது, முதலான கொடிய காரியங்களைச் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

திருவாதிரை நக்ஷத்திரமானது தளிரைப்போன்ற நிறமுடைய ஒரே நக்ஷத்திரமாகும். கூ4, கம்4, ங2, ச, இந்த எழுத்துக்கள் திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்திற்குரியவைகளாம்.

இந்த நக்ஷத்திரமானது சிவப்பு நிறமானது. ஒரே நக்ஷத்திரம். ஸ்திரீ நக்ஷத்திரம். மனிதகணம். நாய் யோனி 4 கால்களுடையது. உக்கிர நக்ஷத்திரம். மேனோக்கு நக்ஷத்திரம். நடுத்தரமான கண். க்ஷத்திரிய ஜாதி. சூனியமான இடம். வருணமண்டலம். ருத்திரன் தேவதையாவார். சிவப்புக் கருங்காலி மரம். கிரௌஞ்சம் பக்ஷி. (கிரௌஞ்சம்—கொக்கு அல்லது காடை) ஏகார அக்ஷரம் ஸ்வரம். 21 நாழிகைக்குமேலே 4 நாழிகை காலம் விஷநாடியாகும். யாத்திரை செய்யக்கூடாது. அல்லது 14 நாழிகைளுக்குப் பிறகு மானுடைய ரத்தத்தைக் குடித்துவிட்டு, கிழக்கு, வடக்கு திசையில் பிரயாணம் செய்ய ஸௌக்கியமுண்டாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால் பிராணபயம் உண்டாகும். அல்லது ஒருமாதகாலம் அரிஷ்டமாகும்,

அந்த- தோஷத்தை பரிஹாரம் செய்வதற்கு ருத்திர தேவதையை பூஜைசெய்ய வேண்டும். இதற்கு வெளுப்பு வஸ்திரம் வெள்ளைச்சந்தனம், ஊமத்தம்பூ, பில்வபத்திரம், மஹிஷாக்ஷுக்குளு (கருங்குங்கிலியம்) தூபம், அல்லது கங்காலிதூபம், பலவித அந்நங்கள் நிவேதநம்.

''நமஸ்தே ருத்ர'' என்ற மந்திரத்தினுலாவது, ''நமச்சம்பவே'' என்ற மந்திரத்தினுலாவது, ஷோட சோபசாரபூஜை செய்து, காயத்திரியீனுலே, எள்ளுதா நியத்தினுலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

சந்தனம் புஷ்பங்களுடன் பால்கலந்த அந்நத்தை பலி கொடுக்கவேண்டும். வெளுப்புநிறமான பசுவை தாநம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் செய்தால் ஒருமாத காலத்திற்குள் சுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஆயுதங்களினுலே தாக்குவது, அக்கினிபிரயோகம் (தீவைப்பது) எழுத்துக்களைக் கற்பது, ஆயுதங்களைக் கற்பது, திருடச்செல்லுவது, பூதங்களை உச்சாடநம் செய்வது, (பேய் பிசாசு முதலியவைகளை விரட்டுவது) மந்திரங்கள் - யந்திரங்களை பிரயோகம் செய்வது, சைவமான தேவதைகளை பிரதிஷ்டை செய்வது, பூதங்களை பிரவேசிக்கச்செய்வது, (பூத பிரேத பிசாசாதி கிரஹங்களை குறிப்பிட்ட சரீரத்தில் வரவழைத்து ஆட்டி வைப்பது முதலியன செய்வது) சிராத்தம் முதலியவைகள் செய்வது, முதலான குரூரமான காரியங்களைச் செய்வது சிலாக்கியமாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்:-

ஆசாரத்துடனிருப்பவனுவான். விலைக்கு வாங்கு வதிலும் விலைக்கு விற்பதிலும் ஸாமர்த்தியமுடையவன் ஆவான். சூரனுவான். கொடியவனுவான். துன்புறுத்து கின்றவனுவான். செய்நன்றி கொன்றவனுவான். அல்பனுன

பகைவனையுடையவனுவான். ஸ்திரமான ஆயுளை உடையவனுவான். (நீண்ட ஆயுளையுடையவனுவான்.) 87 வயது வரையில் பரமாயுளையுடையவனுவான். இது முதலிய எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் கண்டுகொள்ளுவதாகும். (6)

௨௯௯. அத² புநர்வஸு நக்ஷத்ரஸ்ய—

அதி³தி: பீதவர்ணா ச ஸ்ருக்ஸ்ருவாக்ஷ கமண்ட³லூந்|
த³தா⁴நா ஶுப⁴ஹஸ்தா ச ஸ்யாத் புநர்வஸு
க்ருதாஶ்ரயா ||௧||

பீதவர்ண: || அதி³திர்தே³வதா ||
(நக்ஷத்ர அபி⁴மாநிந:)

ஸீமந்தவர்த்மஸு லஸத்ஸுமநோஹரஶ்ரீ
தே³வவ்ரதாநி விவிதா⁴ந்யப⁴ஜம் ப்ரஶஸ்தம் |
ஶ்ருத்யோஹிதாதி³வரவாஹநஶஸ்த்ரஶஸ்யா-
ஶ்ருங்காரரூபாதிதிரிஹ விதரீது நந்த³ம் || ௧ ||

புநர்வஸோ: ஸ்வரூபம் வச்மி || கே கோ ஹ ஹி
புநர்வஸு| க்ருஷ்ணவர்ண:| பஞ்ச தாரா:| க்³ருஹ த⁴நுராக்ருதி:| பூர்ணா| தே³வக³ண:| மார்ஜாரயோநி:| அதி³திர்தே³வதா| வைஶ்யஜாதி:| த்ரிபாத்| திர்யங்முக²ம்| ஸாம்ராஜ்யம்| ஸர்வம்| ஸ்நாநம் வஸ்த்ரம்| பாயஸ பூர்ணம்| வேணு வ்ருக்ஷ:| பக்ஷீ ஹம்ஸ:| ஜகாராக்ஷர: ஸ்வர:| அஷ்டமி ஸம்ஹிதா| விம்ஶதி க⁴டிகா: பரம் விஷநாடி³காஸ்ப்ருஷ்டா:| வய: ஷோட³ஶ வர்ஷ பூர்வாத்தராத்யாயேண ஶுப⁴ம்| ஜ்வரே ஸப்ததி³நாநி-

ஷ்டாமி। தஸ்யாமேவ ஸ்திதிமாஜ்ஞா விதயாது। ஶீத வஸ்த்ரு। காங்கார பீஜ:। கார்யவர்ஷ்டு। ரத்நகா வர்ஷம் வா। ரக்தஜயப்ரூவ:। ஶாகாந்நம் நைவேத்யம்। ஸ்திதிர்பூர்ணாதிதிரிதி ரத்நேந தோஷஶோஷகாரே- ஷ்வங்குஜ்ய ருத்ராதிதத்வாங்கை: ஶாயத்ர்யா ஸ்தோ- த்ரஶதம் ஜாஹுயாத்। ஶஸ்ராங்கை: ஶாப்தநவஸ்ம் ஹரேத்। ஸந்தாநாத் ஸர்வீ பவதி॥

ஆர்த்ரா நக்ஷத்ரே ப்ரதமரஜஸ்வலா பஹிர்ஜநித்தா பவதி॥

ஆர்த்ரா நக்ஷத்ரே ஶீதா வர்ஷஸவந வஸ்த்ர நார- காணாம் ப்ராஶந கர்ணவேத ஸம்ஹோவநய நாக்ஷர- ஶ்ரவணவேதஶாஸ்த்ராப்யாஸ சித்ரவஸ்த்ராபரணதாரண ராஜாபிஷேகஸிம்ஹாஸநாரோஹிகாரோஹணஶய்யா- லங்கார நவவாஸ்துப்ரவேஶ வாஸ்த்ர ஶ்ருஹா(ஶ்ருஹ) ப்ரவேஶாத்ரா ஹைஷஜ்யாதி ஶுபகார்யாணி ப்ரஶ ஸ்தாநி॥

ஆர்த்ரா நக்ஷத்ரே ஜாதகுணா: — தீர்காயு:। ப்ரஸாதப்ரிய:। ஸார்வபவ:। விஹவகாரஃ। தீர்கதி:। ரஜத:। ஹீநஸ்வர:। ராஜஸப்ரிய:। பாஹுபாது। உதரே ரக்தாங்கித:। ஷண்ணவதிவர்ஷாணி வரராயுர்திவ்யாதிக- மேதஸ் ஶ்ரேயே ஜுஷ்டவ்ய॥ ௭॥

299. புனர்வஸூ நக்ஷத்திரத்திற்கு

புனர்பூச நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையான அதி தியானவள், மஞ்சள் நிறமான திருமேனியுடையவளும், ஸ்ருக், ஸ்ருவம், ஜபமாலே, கமண்டலம், இவைகளை தரிப்ப

வளும், புனர்வஸுதேவி என்ற பெயருடையவளுமாவாள். இவள், எனக்கு சுபங்களைக் கொடுப்பாளாக.

மஞ்சள் நிறம். அதிதிதேவதை. நக்ஷத்திர சூடா மணியில்:—

புனர்பூச நக்ஷத்திரத்தில், ஸீமந்தம், பும்ஸவநம், புஷ்டி கரமானகாரியம், சௌளம், உபநயநம், வேதவிருதங்கள், (பற்பலவிதமான வேதம், சாஸ்திரம் முதலியவைகளைக் கற்றல்) இவைகள் சிறந்தவைகளாகும். ஊஞ்சல் (தொட்டில்) இடுவது, சிறந்த வாஹநங்களில் ஏறுவது, சஸ்திரங்கள் (கத்தி முதலிய ஆயுதங்கள்) பயிலுவது, புதுப் படுக்கையில் படுப்பது, புதிய ஆபரணங்களையணிந்துகொள் வது, இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

புனர்வஸுவானது, குளத்தைபோன்ற வடிவமுடைய தும், 5நக்ஷத்திரங்களுடையதுமாகும். கே, கோ, ஹா, ஹீ, இந்த எழுத்துக்கள் புனர்வஸு நக்ஷத்திரத்திற்குரிய எழுத்துக்களாகும். கருப்பு நிறம். 5 நக்ஷத்திரங்கள். கிருஹதண்டத்தைப்போன்றது. (கிருஹதண்டம், உத்தரம்.) புருஷ நக்ஷத்திரம். தேவகணம், பூனையோநி, அதிதிதேவதை வைசிய ஜாதி, 3 காலுடையது. குறுக்கானமுகம். (நீண்ட முகம்) அழகான கண், சர நக்ஷத்திரம். இருப்பிடம் பட்டணம். வாயு மண்டலம். மூங்கில்மரம். பக்ஷி அன்னம். ங என்ற எழுத்து ஸ்வரம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் காமதேநு உண்டாயிற்று. 20 நாழிகைக்குப்பிறகு 4 நாழிகை, விஷ நாடியாம்.

பாலைக் குடித்துவிட்டு, கிழக்கு, வடக்கில், பிரயாணம் செய்ய சுபமுண்டாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் 7 நாள்கள் கெடுதலாகும். அந்த தோஷம் நீங்குவதற்கு, அதிதியை பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு, மஞ்சள் வஸ்திரம், குங்குமப்பூ

கலந்த சந்தனம், ஆம்பல் பூ, அல்லது மல்லிகைப்பூ, சந்தன தூபம். சர்க்கரைப்பொங்கல் நிவேதநம். (இவைகளை ஸம்பாதித்துக் கொள்ளவேண்டும்.)

"அதிதிர்த்யெளரதிதி:" என்னும் மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜைசெய்து, நெய், எள்ளு, அரிசி, இவைகளினாலே, காயத்திரீ மந்திரத்தினாலே 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும் சந்தனம் புஷ்பங்களுடன் சர்க்கரைபொங்கலை பலிகொடுக்கவேண்டும். 7 நாட்களில் சுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், முதலாவது பிரௌடையான வள், பலமனிதர்களை மனதில் நினைத்திருப்பவளாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில். ருதுமதியாக ஆவது சிறந்ததாம் இந்த நக்ஷத்திரத்தில், பும்ஸவநம், ஸீமந்தம், நாமகரணம், (பெயரிடுவது.) அன்னப்பிராசநம், கர்ணவேதநம், (காது குத்துவது) சௌளம், (குடுமிவைப்பது) உபநயநம், அக்ஷராரம்பம், வேதாப்பியாஸம், சாஸ்திராப்பியாஸம், சித்திரம் கற்பது, ஆடை ஆபரணங்களை அணிந்துகொள்ளு வது, அரசனுக்குபட்டாபிஷேகம் செய்வது, ஸிம்ஹாஸநத்தி லேறுவது, ஊஞ்சலில் ஏறுவது, படுக்கையில் படுப்பது, ஆபரணங்களணிந்துகொள்ளுவது, புதுவீடு கட்டத்துவக்கு வது, பட்டணத்துக்குள் பிரவேசிப்பது. கிராமத்திற்குள் பிரவேசிப்பது, குகைக்குள் (கிருஹத்தில்) பிரவேசிப்பது, யாத்திரை செய்வது, மருந்துண்பது, முதலான சுபகாரியங் களைச் செய்வது சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்:—

நீண்ட ஆயுளுடையவனாவான். ஸ்திரீகளிடத்தில் பிரிய முடையவனாவான். நல்ல அழகுடையவனாவான். செல்வத்தை விரும்புகின்றவனாவான். கெட்ட புத்தியை யுடையவனாவான். உயரமாக இருப்பவனாவான். தணிந்த

குரலுடையவனாவான். மாமிசத்தில் பிரியமுடையவனாவான். நல்ல புத்தியையுடையவனாவான். வயிற்றில் மச்சமுடையவனாவான். 86 வயது பரமாயுளுடையவனாவான். இது முதலியவைகளை இந்த நூலைப்பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். (7.

௯. அத² புஷ்ய நக்ஷத்ரஸ்ய---

வந்தே³ ப்³ருஹஸ்பதிம் புஷ்யதே³வதாம் மானுஷாக்ருதிம் ।
ஸர்வாப⁴ரணஸம்பன்னம் தே³வமந்த்ரிணமாத³ராத் ॥௧॥

ஶ்வேதவர்ண: ॥ ப்³ருஹஸ்பதிர்தே³வதா ॥
(நக்ஷத்ர அபி⁴மானிகள்)

வேதா³ப்⁴யாஸஸமஸ்தஶாஸ்த்ரஸம்க்³ரஹவிதி⁴ஶ்ஶஸ்த்ராஸ்த்ர-
ஶிக்ஷாபரம்
இந்த்³ராராத்⁴யபதே³வதாப்ரமஹிதக்ஷ்மாயாம் ந்ருபா-
லோகனம் ।
ஆயுஷ்யாஶ்ஶாந்திகபௌஷ்டிகானி ந்ருபதேர்ராஜ்யா-
பி⁴ஷேகம் ததா²
புஷ்யர்க்ஷேஷு வரவிசித்ரவஸ்த்ரநிசயாலங்கார-
ஸந்தா⁴ரணம் ॥

புஷ்யம் ஸர்வம் த்ரீணி । ஹூ ஹே ஹோ டா புஷ்யம் । ஶ்வேதவர்ண: । த்ரிதாரா । ஶராக்ருதி: । புஷ்யாது । தே³வக³ண: । அஜாயோனி: । ப்³ருஹஸ்பதி: தே³வதா । க்ஷத்ரியஜாதி: । பதா²ஷ்வாஸ் । ஊர்த்⁴வமுக²ம் । அஸ்லேஷாவனம் । க்ஷிப்ரம் । பா³ஹ்யம் । ஸப்ததாரா । ஸ்நானம் ஜ்ராஜ: । உஷ்ணத்வம் । அஶ்வத்த²வ்ருக்ஷ: । பக்ஷீ ஜல-

काकः । चकाराक्षरः शूरः । अस्मिन् ऋक्षे पङ्कज-
शाखा जाताः । विंशतिवर्षाधिकायुः परं विषनाड्य-
स्थितः । पराशरोक्तं कृष्णा सपक्षिक्षीर-
द्रयाणे शाद्वलः । ज्वरे सक्त्वादिनानौषधानि । त-
स्याघ्ने बृहस्पति पञ्चावियानि । पीतवस्त्रं ।
कांस्यगतः । सहोरावर्षं । अगरुधूपः ।
पञ्चगव्याद्यन्नैवेद्यं । 'बृहस्पते अतियदर्यो अर्हात्' इति मन्त्रेण षोडशोपचारैः
संपूज्य पराशरेण गायत्र्या अष्टोत्तरशतं
जपहोमाः । गन्धाक्षतैः क्षीरोदनबलिं
हरेत् । सत्त्वाहरात् सर्वं भवति ॥

अस्मिन् नक्षत्रे प्रथमरजस्वला पतिव्रता पुत्रिणी भवति ॥

अस्मिन् नक्षत्रे कृतं पुंसवन सीमन्त नाम-
करणान्नप्राशन कर्णवेध क्षौर चौलोप-
नयन वेदशास्त्राध्ययन मन्त्रोपदेश दे-
वताप्रतिष्ठा नववस्त्राभरणधारण राज्याभिषेक सिं-
हासन चतुरङ्गबलारोहण गजाश्वशिक्षारो-
हण वास्तुपूजा गृहारम्भ द्वारादि वेश्मयज्ञ-
यज्ञ शान्तिकर्म होत्सव वाद्यनृत्ताद्यास
शान्तिक पौष्टिक भृत्यपरिग्रह पशुक्रयविक्रय
कृषिवाणिज्यादि बीजावापन तन्तु भैषज्यानि प्र-
शस्तानि ॥

ஸுஷ்டு நக்ஷத்ரஜாதகர்மணா:-ஸர்வபூஜ்ய:| தீமாந்
க்ஷிப்ரக்ரோத:। ஜநாதிப ஜ்ஞாநஸீல:। ப்ரதாந:।
தேயபுவாந்। பரோபகாரீ। உதாரஹாஸீ।
ஸத்ருஜித:। ஸுஹிதாநீ। தீர்காயு:। ஸர்வக்ஷமாபக:॥
தநாட்ய ப்ரிய:। ஹஸ்தபாதயோ: ஸங்கேதாங்கித:। நவதி
வர்ஷாணி பரமாயு:। இத்யாதிகம் ஸர்வமேதத் ப்ரமேய
ரூஷ்டவ்ய॥ அ॥

300. புஷ்ய நக்ஷத்திரத்திற்கு

பூச நக்ஷத்திரத்திற்கு தேவதையானவரும், மனித வடிவமுடையவரும், ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டிருப்பவரும், தேவர்களுக்கு மந்திரியாக இருப்பவருமான பிருஹஸ்பதி பகவானை, அன்புடன் வணங்குகின்றேன். மஞ்சள் நிறம். பிருஹஸ்பதி தேவதை. நக்ஷத்திர சூடாமணியில்—

புஷ்ய நக்ஷத்திரத்தில், வேதங்களைக் கற்பது, சிறந்த சாஸ்திரங்களைக்கற்பது, அயுதங்களையும் அஸ்திரங்களையும் கற்றுக்கொடுப்பது, மந்திரங்களினாலே தேவதைகளை ஆராதிப்பது, தேவதைகளைப் பூஜிப்பது, வைத்தியர்களுக்கு உரிய காரியங்களைச் செய்வது, அரசர்களைக் காண்பது, சாந்திகரமான காரியங்களைச் செய்வது, புஷ்டிகரமான காரியங்களைச் செய்வது, அரசர்கள் விஜய யாத்திரை செய்வது, பட்டாபிஷேகம் செய்வது, சிறந்த சித்திரங்களை வரைவது, வஸ்திரங்களை தரித்துக்கொள்வது, ஆபரணங்களை அணிந்துகொள்வது, இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

49 புஷ்ய நக்ஷத்திரமானது (தொடுத்த) மாலையைப் போன்ற 3 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டதாகும். ஹு, ஹே, ஹோ, டா, இந்த 4 எழுத்துக்களும் புஷ்ய நக்ஷத்திரத்தைக்

குறிக்கும் எழுத்துக்களாம். வெளுப்புநிறம். 3 நக்ஷத்திரங்களைக்கொண்டது. அம்பைப்போன்ற வடிவமுடையது. புருஷ நக்ஷத்திரம். தேவகணம், ஆட்டுயோநி. பிருகஸ்பதி தேவதை. க்ஷத்திரியஜாதி, 4 கால்களுடையது. மேல் நோக்குடையது. பொட்டைக்கண். க்ஷிப்பிரம், வெளியிலுள்ளது. ஸம (ஸ்வபாவமுடைய) நக்ஷத்திரம். இருப்பிடம் கிராமம். அக்கினிமண்டலம். அரசுமரம். பக்ஷி நீர்க்காக்கை. அ என்னும் எழுத்து ஸ்வரமாகும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பங்கஜம், (தாமரைமலர்) சுகம், (கிளி) இவ்விரண்டும் உண்டாயின. 20 நாழிகைக்குப்பிறகு 4 நாழிகை விஷநாடி ஆகும். பாயஸத்தை ஆஹாரம்செய்து ஸகல திக்குகளிலும் பிரயாணம்செய்ய, நன்மையுண்டாகும்.

இந்த புஷ்ய நக்ஷத்திரத்தில், ஜ்வரம் வந்தால், 7 நாட்களுக்கு அரிஷ்டமாகும். அதற்கு, பரிஹாரமாக பிருஹஸ்பதியைப் பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு, மஞ்சள் வஸ்திரம், குங்கும கந்தம், (குங்குமப்பூ) கலந்த சந்தனம் தாமரைப்பூ, அஹில் தூபம், கல்கண்டுப் பொங்கல் நிவேதனம், (இவைகளை ஸம்பாதித்துக்கொள்ளவேண்டும்.)

"பிருஹஸ்பதே அதியதர்யோ அர்ஹா" என்ற மந்திரத்தினலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, பரமாந்நத்தினலே, (பாயஸத்தினலே) காயத்ரீ மந்திரத்தினலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தனம் புஷ்ப மாலையுடன் (புஷ்பங்களுடன்) பால் கலந்த அன்னத்தை பலி கொடுக்கவேண்டும். 7 நாட்களில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், முதலாவது பிரௌடையாகிற கன்னிகை, பதிவிரதையாகவும் பிள்ளைகளுடையவளும் ஆவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், வேள்வி, பும்ஸவநம், ஸீமந்தம், நாமகரணம், அந்நப்பிராசநம், கர்ணவேதநம் க்ஷௌரம்,

சௌளம், உபநயநம், வேதங்கள் சாஸ்திரங்களை அப்பிய ஸித்தல், யந்திரங்கள் மந்திரங்களைச் சொல்லிக்கொடுத்தல், எண்ணெய்தேய்த்துக்கொள்ளுதல், புதிய வஸ்திரம் ஆபரணங் களை அணிதல், அரசர்களின் பட்டாபிஷேகம், ஸிம்ஹா ஸனத்தில்ஏறுதல், சதுரங்கபலங்களை (ரதம், கஜம், குதிரை காலாட்படை, என்ற 4 வகை படைகளை)க்கொள்ளுதல், ஊஞ்சலேறுதல், யானை குதிரைகளைப் பழக்குதல், யானை குதிரைகளில்ஏறுதல், வீடுகட்டத்துவக்குதல், பட்டணம், வீடு கிராமங்களில் பிரவேசித்தல், யாகபூமியில்நுழைதல், குருவினிடத்தில் உபதேசம் பெற்றுக்கொள்ளுதல், பெரிய உத்ஸவங்கள், வாத்தியங்களைக்கற்றல், நாட்டியம் சொல்லி கொள்ளுதல், சாந்திகரமும் புஷ்டிகரமுமான காரியங்களைச் செய்தல், ஸேவகர்களை ஏற்றுக்கொள்ளுதல், பசுக்களை (ஆடுமாடுகளை) வாங்குவது, விற்றல், பயிரிடுதல், விதை விதைத்தல், தந்திரங்களைக்கையாளுதல், மருந்துகளைச் செய்தல், இவைகளைச்செய்வது சிறந்த பயனுள்ளவை களாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தோர் குணங்கள் :—

ஸகல விஷயங்களையும் கற்றவனாவான். சிறந்த அறிவாளியாவான். சீக்கிரத்தில் கோபமுடையவனாவான். முக்கியமானவனாவான். (தலைவனாவான்) தைரியமுடைய வனாவான். பந்துக்களுக்கு உபகாரம் செய்பவனாவான். இனிமையாகப் பேசுகின்றவனாவான். மந்திரங்களைக் கற்றவனாவான். தானென்ற அகம்பாவமுடையவனாவான். நீண்ட ஆயுளுடையவனாவான். நுட்பமாகப் பேசுகின்ற வனாவான். தனிமையில் பிரியமுடையவனாவான். கை களிலும் கால்களிலும் மச்சமுடையவனாவான். 90 வயது பரமாயுளையுடையவனாவான். இவை முதலிய எல்லா வற்றையும் இந்த நூலில் கண்டுகொள்ளவேண்டும். (௪)

௩௭௧. அத ஜ்யேஷ்டா நக்ஷத்ரஸ்ய

ஸவ்யே சாங்குஶ: த்ரிணேத்ரஸ்து ஸர்வகாமிகரோ ஜய: |
ஜ்யேஷ்டாதேவதாவீதாம்பரஸ்ய [illegible] வரதோத்யதோ ||௧||

ரக்தவர்ண: || ஸவ்யே ச தேவதா ||
(நக்ஷத்ர ஆவாஹனம்)

ஓம் த்ருவ யோ [illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] ||

ஜ்யேஷ்டா ஸர்வதாரா ஷட், [illegible]
ஜ்யேஷ்டா | ரக்தவர்ண: | ஷட்தாரா: | ஸர்வாக்ருதி: | ஸ்த்ரீ | ராக்ஷஸ கண: | [illegible] யோனி: | ஸவ்யே ச தேவதா | [illegible] ஜாதி: | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] ||

மந்த்ரேண ஷோடஶோபசாரைஸ்ஸம்பூஜ்ய பரமாந்நமிஶ்ராஜ்யேந காயத்ர்யா அஷ்டோத்தரஶதம் ஜுஹுயாத் | ப்ராஹ்மணேப்ய: க்ஷீரோதநபலிம் ஹரேத் | ஏவமேநம் தத்யாத் | ஶாலாத் ஸுகீ பவதி ||

அஶ்லிஷு நக்ஷத்ரே ப்ரதமரஜஸ்வலா விதவா புஶ்சலீ ச பவதி ||

அஶ்லிஷு நக்ஷத்ரே அபிவாதவிஷாஸ்த்ரப்ரயோக விச்யாவாதகாஷ்டகாதி ஶஸ்த்ராப்யாஸ மந்த்ரப்ரயோக பரதார கமந வாபீ கூப தடாக பந்தந பரிவாதீநி ப்ரஶஸ்தாநி ||

அஶ்லிஷு நக்ஷத்ரே ஜாதகுணா:— ராஜபூஜ்ய: | ஶட: | காமுக: | பாபீ | ஶரீரே திலசிஹ்நாங்கித: | விகர்மரத: | அல்பமதி: | போகீ | ஷடஶீதிவர்ஷாணி பரமாயு: | இத்யாதிகம் பலமுக்தம் ஜ்யோதிஷே த்ரஷ்டவ்யம் ||

301. ஆயிலியம் நக்ஷத்திரத்திற்கு.

ஆயிலிய நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையான ஸர்ப தேவதையானது, சிவப்புநிறமானதும், 3 கண்களுடையதும், பலகையையும் கத்தியையும் 2 கைகளிலும் வைத்துக் கொண்டிருப்பதும், பீதாம்பரத்தை உடுத்திக்கொண்டிருப்பதுமாகும். இந்த தேவதையானது எனக்கு வரங்களை அளிக்குமாக. சிவப்புநிறம். ஸர்பதேவதையாம்

நக்ஷத்திர சூடாமணியில்,—

ஸர்ப்பத்தைத் தேவதையாகக் கொண்ட ஆயிலிய நக்ஷத்திரத்தில், மந்திரங்களின் பிரயோகம், ஏவல், நெருப்பினாலே பொசுக்குவது, உடற்பயிற்சி, தாதுவாதம், சரகாரியம்

(சரம் பார்ப்பது அல்லது அம்புகளாலாகும் காரியங்கள்) விபரீதமான பாகம், அனுகூலமான பாகம், சூந்தம், (உலக்கையைப்போன்ற ஆயுதம்) கத்தி, சக்தி என்னும் ஆயுதம், அம்பு வில், முதலிய ஆயுதங்களை ஸங்கிரஹிப்பது, (எடுத்துப் பழகுவது இவைகளை சேகரம் செய்து வைப்பது) விஷம் தோய்த்த ஆயுதங்களைச் செய்வது, இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

ஆயிலிய நக்ஷத்திரமானது ஸர்ப்பத்தை (பாம்பை)ப் போன்ற வடிவமுடைய 6 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டதாகும். டீ, டு, டே, டோ, இவைகள் ஆயிலியத்திற்குரிய எழுத்துக்களாம். சிவப்பு நிறம், 6 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டது. பாம்பைப்போன்ற வடிவமுடையது. பெண் நக்ஷத்திரம். ராக்ஷஸகணம். பூனையோனி. ஸர்பம் தேவதையாம். சண்டாளஜாதி. 4 பாதங்களுடையது. கீழ்நோக்கானது. மங்கியபார்வை. கொடிய குணமுடையது. வெளியிலுள்ளது. அர்த நக்ஷத்திரம். (அர்தம்—ஸரிபாதி.) இருப்பிடம் சூனியமான இடம் (பொட்டல்.) வருணமண்டலம். புன்னை மரம். சிட்டிக்குருவி பக்ஷி. இந்த நக்ஷத்திரத்தில் தர்மராஜர் (தருமபுத்திரர்) பிறந்தார். 32 நாழிகைக்குப் பிறகு 4. நாழிகை விஷநாடியாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் யாத்திரை செய்யக்கூடாது. அல்லது (அவசியமாகச் செல்ல நேர்ந்தால்) 14. நாழிகைக்குப்பிறகு, பாயஸத்தை ஆஹாரம்செய்து, பிறகு, கிழக்கு வடக்கில் பிரயாணம் செய்ய நன்மையுண்டாம்.

இந்த ஆயிலிய நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம்வந்தால், பிராண பயமாம். அல்லது ஒருமாத காலம அரிஷ்டத்தை யுண்டு பண்ணும். அதற்கு பரிகாரமாக ஸர்பதேவதையை பூஜை செய்யவேண்டும். (அதற்கு) தேன், மஞ்சள் நிறமான வஸ்திரம், குங்கமப்பூ கலந்த அகில், கந்தம் (சந்தனம்) ஆத்திப்பூ, நெய் கலந்த குங்கிலியம் தூபம், பாயஸான்னம்

நைவேத்தியம், (பாயஸமும் அன்னமும், அல்லது பால் கலந்த சோறு) இவைகளை ஸம்பாதித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

"நமோ அஸ்து ஸர்பேப்ய:" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜைசெய்து, பாயஸத்துடன் நெய்யைக் கலந்து, அதனாலே, காயத்திரீ மந்திரத்தினாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தனம் புஷ்பமாலையுடன் (புஷ்பங்களுடன்) பலிகொடுக்கவேண்டும். சிவப்பு நிறமான பசுமாட்டை தானம் செய்யவேண்டும். ஒருமாத காலத்தில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதல் பிரஸவிக்கிறவள், பிரசவம் உடையவளானவள், கணவனை இழப்பாள். கெட்டநடத்தை யுடையவளாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், தாக்குதல், விஷப்பிரயோகம், அக்கினிபிரயோகம், வித்தையில் வாதம் செய்தல், வில் முதலிய ஆயுதங்களைப் பயிலுவது, மந்திரபிரயோகம், பரதாரகமனம், துரவு, கிணறு, குளம், ராஜமார்க்கம், அகழ், இவைகளைச் செய்ய சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

அரசர்களினாலே பூஜிக்கத்தக்கவனாவான். கொடியவனாவான். காமமுடையவனாவான். தூரதேசம் சென்று வஸிப்பவனாவான். உடலில் எள்ளைப்போன்ற மச்ச முடையவனாவான். வெகுநேரம் போகம் செய்பவனாவான். மெதுவாக நடப்பவனாவான். போகியாவான். (வஸ்திரம் அலங்காரம் முதலிய ஸுகபோகங்களில் ஆசையுடையவனாவான்.) 86. வயது பரமாயுளையுடையவனாவான். இது முதலிய எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் கண்டுகொள்ள வேண்டும்.

௨௨. உஷா நக்ஷத்ரஸ்ய—

விதர: விஶ்வஹஸ்தாஶ்ச ஸூர்யா யஜ்ஞா: பவித்ரிண: ।
காமஶ்ச தத்யுர்வஸ்தாகம் உஷா நக்ஷத்ரதேவதா: ॥ க ॥

யஜுர்வேத: ॥ விஶ்வேதேவா தேவதா: ॥

(நக்ஷத்ர அபிமாநிநீ)

ஶுப்ராயாநம் ஸகலஸம்பத்ஸுயோகம்
காமயாஸ ப்ராபம் தவப்ணம்வெவ விதர்ணாம் ।
த்ர்யதாரஸம்ஹம் கஜவாஹம் ஸிதும் ச
விஶ்வ(ஶ்வம்) உஷ்ம் ஸம்யோகம் பாவகஶம் ॥

உஷா ஶூதொஹிகா வஞ்ச ॥ ஶா-ஶீ-உ-ஒ-ஶெ-உஷா । க்ருஷ்ண வர்ண: । வஞ்சதாரா: । ஶூதொஹிகா தஜ்ஞாக்ருதி: । அயோஉவர்த்த । வராஹு । ஸ்த்ரீ । ராக்ஷஸகண: । உஷ்ட்ர யோநி: । விஶ்வேதேவதா: । ஶூத்ரஜாதி: । பதூஷாஸ । ஐஶ்வர்யவதந: । உஷ்ண: । அஜ: । ஸஉதாரா । ஸ்தாநம் வத்தநம் । அஷ்டிஉண்ணுரு । வடவ்ருக்ஷ: । க்ஷக்ஷீ । வஸுகக்ஷர: । அஸ்மிந் நக்ஷத்ரே யஶோ ஜாத: । விம்ஶதி வடிகாஹ்ய: வரம் விஷநாட்ய: பதஸ்ர: । யாத்ரா வர்ஜ்யா । அதவா ஶகாதிஶவடிகாஹ்ய:வரம் ஶாவிம்ஶதி வடிகாவயிதியுஹக்ஷணம் க்ருகவா தக்ஷிணவஸ்த்ர ஹயாணெ ஶுபம் । ஜ்வரெ ஹாநிவாரஹ்யாக்தை ஹாண ஹவதி । அதவா விம்ஶதி திநாந்யரிஷ்டாநி । தத்ராநெ விஶ்வதேவதா வஜாவியாநம் । க்ருஷ்ணவஸ்த்ரம் । க்ருஷ்ணா ஹாரா ஹாஸ: । பம்வகவர்ஷம் । வர்தாஹாராஹாரு

மருத்வ: । பித்ருதாநாமேவைதத்தைவத்யம் । 'உதீரதாமவர' இதி மந்த்ரேண ஷோடஶோபசாரை: ஸம்பூஜ்ய திலதண்டுலமிஶ்ராஜ்யேந காயத்ர்யாஷ்டோத்தரஶதம் ஜுஹுயாத் । பாயஸாந்நைஸ்திலோதநபலிம் ஹரேத் । க்ருஷ்ணதேநும் தத்யாத் । விம்ஶதிதிநாத் ஸுகீ பவதி ।

அஸ்மிந் நக்ஷத்ரே ப்ரயாணே ஜலபயாத் து:கிதா பவதி ॥

அஸ்மிந் நக்ஷத்ரே ஸமாவர்தந விவாஹ ஸர்வஶாந்தி தந்த்ர ப்ரயோக ஹோமஹோமாஷ்டகாஸீஸம்க்ரஹ க்ரயவிக்ரய ஶ்ராத்தோபகர்ம ஸீஜாபாப த்ருடத நிக்ஷேபாதாந கந்யாதாநாதி யந்த்ர ப்ரயோக வாபீ கூப தடாக ப்ராஸாத ஸ்ருதவர்ணாதீநி ப்ரஶஸ்தாநி ॥

அஸ்மிந் நக்ஷத்ரே ஜாதபலாநி:—பித்ருபக்த: । விநயரத: । பித்ருமாத்ருபக்த: । பஹுபலவாந் । தீர்க ஜீவீ । தநாட்ய: । காமநிவர்தக: । ஸர்வாத்மவித் காரீ । ஸுஷ்டுபாஷீ । ஶிவாராதநவஶீகர: । ஸுப்ராஹ்மண: । க்ஷிப்ரரோஷீ । ஸ்த்ரீப்ரிய: । ரக்தலோசந: । உதரே சிஹ்நாங்கித: । ஸப்தநவதிவர்ஷாணி பரமாயு: இத்யாதிகம் ஸர்வஜ்யோதிஷ்யே த்ருஷ்டவ்யம் ॥

302. மகா நக்ஷத்திரத்திற்கு.

பிண்டத்தை கையில் வைத்திருப்பவர்களும், இளைத்திருப்பவர்களும், புகை நிறமாக இருப்பவர்களும், பரிசுத்தமானவர்களும், மகா நக்ஷத்திரத்திற்கு தேவதைகளுமான பிதிருதேவதைகள், நமக்கு க்ஷேமத்தையளிப்பார்களாக.

புகைநிறம். பிதிருக்கள் தேவதை. நக்ஷத்திர சூடா மணியில் :—

அக்கினி ஆதானம், ஸகல மந்திரங்களின் பிரயோகம், சிராத்தம், பிதிருக்களுக்கு தர்பணம், சூதாட்ட ஆரம்ப காரியம், வாதம், பிலம் (சுரங்கம்) பிதிருகாரியத்தில் மத்தியம், (பிதிருகாரியம், மத்தியம்—சாராயம் முதலியன) போர், வில்லாலே செய்யப்படும் காரியங்கள், இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

மகா நக்ஷத்திரமானது ஊஞ்சலைப்போன்றது. 5 நக்ஷத்திரங்களின் தொகுதி. மா, மீ, மூ, மே. இவைகள் மகா நக்ஷத்திரத்தைக் குறிப்பிடும் எழுத்துக்களாம்.

கருப்பு நிறமானது. 5 நக்ஷத்திரங்களுடையது. ஊஞ்சல் கழியைப்போன்ற வடிவமுடையது. கீழ்நோக்கான நக்ஷத்திரம். புருஷ நக்ஷத்திரம். ஸ்திரீ வடிவம். ராக்ஷஸ கணம் மூஞ்சூர் யோனி. பிதிருக்கள் தேவதைகளாவார்கள். சூத்திர ஜாதி, 4 பாதங்களுடையது. நடுத்தரமான பார்வையுடையது. கொடூரமானது. கோடியிலுள்ளது. ஸமமான நக்ஷத்திரம். இருப்பிடம் பட்டணம். அக்கினி மண்டலம். ஆல் மரம். கோழி பக்ஷி. க, ஸ, அக்ஷரங்கள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் யமன் பிறந்தார். 20 நாழிகைகளுக்குப் பிறகு, 4 நாழிகை விஷ நாடியாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் யாத்திரை செய்யக்கூடாது. அல்லது (அவசியம் நேர்ந்தால் அப்பொழுது) 11 நாழிகைக்குப் பிறகு, 22 நாழிகைக்குள், எள்ளைத் தின்றுவிட்டு, தெற்கு – மேற்கு இவைகளில் பிரயாணம்செய்ய நன்மையுண்டாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால் அது ஞாயிற்றுக்கிழமையாகவுமிருந்தால் பிராணபயமாம். அல்லது 20 நாட்கள் துன்பத்தையளிப்பதாம். இந்த தோஷத்திற்குப் பரிஹாரம், பிதிருதேவதையை பூஜிக்கவேண்டும்,

இதற்கு, கருப்பு வஸ்திரம், கருங்காலிகந்தம், சம்பக புஷ்பம், நெய், அகில், குங்கிலியம் இவைகள் தூபம், நெய் கலந்த சோறு, அதிரஸம், இவைகள் நைவேத்தியம், இவைகள் முக்கியமானவைகளாம். "உதீரதாமவரே" என்ற மந்திரத்தினலே ஷோடசோபசார பூஜைசெய்து, எள்ளு அரிசி கலந்த அன்னத்தினலும், நெய்யினலும், காயத்திரீ மந்திரத்தினலே 108 தடவை ஹோமம் செய்ய வேண்டும். சந்தனம் புஷ்பங்களுடன் எள்ளுடன் கூடிய அன்னத்தை பலி கொடுக்க வேண்டும். கருப்பு நிறமான பசுவை, அல்லது, காராம் பசுவை தானம்செய்யவேண்டும். 20 நாட்களில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதல் தடவையாக பிரஸ்டை யான பெண் துக்கமடைவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், ஸமாவர்தநம், (வேத விரத பூர்தி) விவாஹம், ஸகல மந்திர தந்திர பிரயோகம், ராஜ்யபாரத்தை ஏற்பது, தாஸியை வேலைக்கு வைத்துக் கொள்ளுதல், விலைக்கு வாங்குவது, விற்பது, ஏர் உழுவது, விதை விதைப்பது, சூதாட்டம், புதையல், (எடுப்பது) மை, (செய்வது உபயோகிப்பது) கந்யாதாநம், வாதம், யந்திரங்களை உபயோகிப்பது, வாபிகள்-கிணறுகள்-குளங் கள் வெட்டுவது, சிராத்தம்-பிதிரு தர்பணம், இவைகளைச் செய்வது சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

சிறந்த வித்துவானுவான். வணக்கத்தில் ஆசையுடையவ னுவான். தாய் தகப்பனிடத்தில் பக்தியுடையவனுவான். அநேக குணங்களுடையவனுவான். வெகுகாலம் ஜீவித் திருப்பவனுவான். செல்வம் படைத்தவனுவான். காரியங் களில் ஸாமர்த்தியமுடையவனுவான். பந்துக்களுக்கு உதவி செய்கின்றவனுவான். தெளிவாகப் பேசுகின்றவ

ணுவான். பகைவர்களின் தொகுதிகளை தனது வசப் படுத்துகின்றவனுவான். சின்னப் புத்தியுடையவனுவான். சடுதியில் ரோகமடைகின்றவனுவான். தனது ஸ்திரீயினிடத்தில் பிரியமுடையவனுவான். சிவந்த கண்களையுடையவனுவான். வயிற்றில் மச்சமுடையவனுவான் 97 வயது பரமாயுளுடையவனுவான். இது முதலிய எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் கண்டுகொள்ள வேண்டும்.

௩௩௩. அத பூர்வப்ரோஷ்டபதீ நக்ஷத்ரஸ்ய —

ஸம்பூஜயாம்யஜைகபாதம் பூர்வப்ரோஷ்டபதீதாரதேவதாம் ।
யஜுர்வேதம் ஸ்வாதிதம் ஸர்வஶக்திகரஸம்யுதம் ॥

அஜைகபாத் தேவதா ॥ யஜுர்வேத: ॥
(நக்ஷத்ர ஆவாஹனம்)

பாஸ்வத்வேஷம் நதாஸிவாதம்
விஷப்ருஷோதம் ஸ்யஸோதஷ்டவம் ।
சந்த்ரேஷ்யம் தாஸ்ரவஸ்ய(சந்த்ர)வாஹம்
ஸாதாவ்ய(த்ய)ஹே தம் விஹிதம் விதியாஸ ॥

பூர்வப்ரோஷ்டபதீ நக்ஷத்ரப்ரோஷ்டபதீ தேவ தேவ வஸ்ய தேவதா । ஸே-தோ-ஸீ-த-பூர்வ ப்ரோஷ்டபதீ । தேவ தயணா: । விதாரா । ஜ்ஞாநாக்ருதி: । ஸ்த்ரீ । உத்தாஷ்ய கண: । உக்ஷயோநி: । ஹமோ தேவதா । வித்யாஜாதி: । வதாஷ்டாஸ । அயோ காவத் । ஸாஸ்வோவநத் । உக்ரத் । அஷ்ட: । ஸதாரா । ஷூநம் ஷ்தாக: । அஷ்டவண்ணுத் । ஷ்யத்ர வக்ஷீ । வநாஸ்ரோ வ்ருக்ஷ: । ஷூராக்ஷர: । விம்ஶதி வடிகாஹ்ய: வரம் விஷநாட்ய: வதஸ்ர: । யாத்ரா

पूजयेत् । अथवा अष्टादशघटिकाहृदः पारं प्रयाणे शान्तिः । ज्वरे प्राणहानिः । अथवा रोगनिवृत्तिः । नष्टवस्तु वा लाभश्चयं वा । तद्दोषार्थं अर्यमदेवता पूजा विधानम् । रक्तवस्त्रं रक्तगन्धमाल्यः । अर्यमणमिति मन्त्रेण रक्तकरवीरपुष्पैः बिल्वपत्रैः कृसरान्ननैवेद्यैः षोडशोपचारपूजां कृत्वा तासां गायत्र्या अष्टोत्तरशतं जुहुयात् । मन्त्रा रोग्यैः ब्राह्मणभोजनं कुर्यात् । तावता सर्वं शुभं भवति ॥

अस्मिंस्तु नक्षत्रे प्रथमरजस्वला पतिहीना भवति ॥

अस्मिंस्तु नक्षत्रे अक्षराभ्यास शास्त्राभ्यास विवाहोपनयनादिकार्याणि प्रशस्तानि ॥

अस्मिंस्तु नक्षत्रे जातगुणाः — रक्तवर्णः । दाता । भोगजनप्रियः । शीतवातप्रियः । ग्रहणाधीयतः । अधर्मजनप्रियः । चपलः । रात्रिहीनः । पतितविद्रूपणी वर्णरहितः । एतद्वारिकं पूर्वोक्ताभ्यां श्रुतयेत् ॥ ११ ॥

303. பூர்வபல்குநீ (பூரம்) நக்ஷத்திரத்திற்கு.

புங்க நிறமாக இருப்பவரும் ரதத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், சக்தி ஆயுதத்தைக் கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், பூர்வபல்குநீ நக்ஷத்திர தேவதையுமான அர்யமனை பூஜிக்கின்றேன்.

அர்யமன் புகை நிறமானவர். (நக்ஷத்திர சூடா மணியில்.) :—

பட்டணப்பிரவேசம் செய்வது நகரத்தை தகற்பது, பயம், ரோகம், துக்கங்களையுண்டுபண்ணும் விஷப் பிரயோகம்செய்வது, மந்திரங்கள்—ஔஷதங்கள் செய்வது, காருடமந்திரவாதம்செய்வது, இவைகள் விதிக்கப்பட்டிருக் கின்றன.

பூர்வபல்குநீ, உத்திரபல்குநீ, இந்த நக்ஷத்திரங்கள் ஒவ் வொன்றும் இரண்டு இரண்டு நக்ஷத்திரங்களின் வடிவ மானவைகளாம். இந்த 4 நக்ஷத்திரங்களும் ஓர் கட்டிலின் கால்களைப்போலிருப்பவைகளாம். மோ, டா, டீ, டூ இந்த எழுத்துக்கள் 4ம் பூர்வபல்குநீ நக்ஷத்திரத்திற்குறியவை களாம். வெளுப்பு நிறம். 2 நக்ஷத்திரம் தடியைப் போன்றது. ஸ்திரீ நக்ஷத்திரம். மனித கணம். மூஞ்சூர் யோநி, பகன் தேவதை. பிராம்ஹண ஜாதி. 4 காலுடை யது. கீழ்நோக்கு நக்ஷத்திரம். நல்ல கண்களுடையது. உக்கிரமான நக்ஷத்திரம். உட்புறம். ஸம நக்ஷத்திரம். கிராமம் இருப்பிடம். அக்கினி மண்டலம். கழுகு பக்ஷி. மரம் புரசு. ஸ்வரம் அக்ஷரம். 20 நாழிகைக்குப் பிறகு 4 நாழிகை விஷநாடியாம். யாத்திரை கூடாது. அல்லது 18 நாழிகைக்குமேல் யாத்திரைசெய்ய சுபமாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால் பிராணபயமாம். அல்லது ஒரு மாதமாவது, ஒன்பது தினங்களாவது, 2 மாதமாவது அரிஷ்டமாம். அந்த தோஷ பரிஹாரத்திற்கு அர்யம தேவதையை பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு சிவப்பு வஸ்திரம், செஞ்சந்தநம் இவைகளை சேகரித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அர்யமணம் என்ற மந்திரத்தினாலே, அரளிப்பூ, பில்வ தூபம், கிருஸராந்நம் (எள்ளுஞ்சாதம்) நைவேத்தியம், இவைகளுடன் ஷோடசோபசார பூஜைசெய்து, உளுத்தஞ் சாதம் நெய் இவைகளாலே, காயத்திரியினாலே 108 உரு.

ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தநம் புஷ்ப மாலையுடன் சாமைச் சோற்றினாலே பலிகொடுக்க வேண்டும். 1 மாதத்தில் ஸௌக்கியமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவது புஷ்பவதியானவள், கணவன் பிள்ளையற்றவளாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், அக்ஷராப்பியாஸம், சாஸ்திராப்பியாஸம், விஷப்பிரயோகம், அக்கினிபிரயோகம், முதலிய காரியங்கள் செய்யச் சிறந்தவைகளாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

அழகுடையவனாவான். அடக்கமுடையவனாவான். உலகமக்களுக்குப் பிரியமானவனாவான். கீதம் வாத்தியங்களில் பிரியமுடையவனாவான். ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவனாவான். அத்தியயநம்செய்வதில் பிரியமுடையவனாவான். ஸ்திரீசித்தமில்லாதவனாவான் அல்லது காமியாவான். தாயற்றவனாவான். 90 வயது பரமாயுஸ்ஸு உடையவனாவான். இவை முதலிய எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

௰௨. உத்தராபல்குநீ நக்ஷத்ரஸ்ய—

ஸஹம் ரயவராரசீஶம் ஷிஹ்நஜம் ஶம்வக்ருகம் ।
பல்குநீதேவதாம் த்யாயே ஹஸ்தாஹீஷுவரப்ரதம் ॥

ரக்தவர்ண: ॥ ஸமோ தேவதா ॥

(நக்ஷத்ராபிஷேசனம்)

வாபீகூபதடாகதீர்த்தகவாஸப்ராஸாததேவாலயா:
ஶய்யாஸ.த்விஹபிஷேகா ஜ்(ஞி)ரவதாஸிம்ஹாஸநா
த்யாஸநம் ।

𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑍋𑌪𑌦𑍇𑌶𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌣𑌯𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌯𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑌸𑍇𑌵𑌾𑌵𑌾𑌣𑌿𑌜𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂
𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌚 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 । 𑌪𑍇-𑌪𑍋-𑌰𑌾-𑌰𑍀-𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑍀 । 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑍍 । 𑌏𑌕𑌤𑌾𑌰𑌾 । 𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 । 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 । 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌗𑌣𑌃 । 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 । 𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 । 𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌜𑌾𑌤𑌿𑌃 । [illegible] । 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌕𑌙𑍍𑌕𑌃 । [illegible] । 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌬𑍃𑌹𑌸𑍍𑌪𑌤𑌿𑌜𑌾𑌤𑌃 । [illegible] ॥

𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 [illegible] 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 [illegible] 𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹 [illegible]

𑌸𑌨𑌾𑌥𑍋𑌽𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑍋𑌹𑌣𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌧𑍍𑌯𑌯𑌨 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌸𑍍𑌵𑍀𑌜𑌾𑌵𑌾𑌪𑌨 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌶𑍁𑌭𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿॥

𑌫𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑍀 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌮𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌃। 𑌕𑌾𑌮𑌵𑌶𑍍𑌯𑌜𑌃। 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑍀। 𑌯𑌜𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌃। 𑌸𑌾𑌹𑌸𑌃। 𑌕𑌾𑌮𑍁𑌕𑌃। 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌃। 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌲𑍋𑌲𑌃। 𑌰𑍋𑌗𑍀। 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌦𑍇𑌹𑌃। 𑌵𑌿𑌨𑌯𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃। 𑌸𑍁𑌸𑍍𑌵𑌰𑌵𑌾𑌨𑍍। 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌃। 𑌶𑌰𑍀𑌰𑍇 𑌵𑍍𑌰𑌣𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌃। 𑌷𑌡𑌶𑍀𑌤𑌿𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌯𑍁𑌃 𑌉𑌤𑍍𑌪𑌾𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌭𑌗𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑍇 𑌋𑌕𑍍𑌷𑌵𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯𑍇॥ ௧௨ ॥

304. உத்தரபல்குநீ (உத்திர) நக்ஷத்திரத்திற்கு.

சிறந்ததோர் தேரில் வீற்றிருப்பவரும், 2 கைகளை யுடையவரும், சங்கம், சக்கரங்களை தரித்திருப்பவரும், பக்தர்கள் விரும்புகின்ற வரன்களையளிப்பவரும், உத்தர பல்குநீ (உத்திரம்) நக்ஷத்திர தேவதையுமான பகனை தியானம் செய்கிறேன்.

சிவப்பு நிறம், பகன் தேவதை, (நக்ஷத்திர சூடா மணியில்,)—

கிணறு, குட்டை, குளம், ஏரி, இவைகளைவெட்டுவது, நகரம், உப்பிரிகை, (மாடிக்கட்டிடம் அல்லது ராஜகிரஹம், தேவாலயம், இவைகளை நிர்மாணம் செய்வது, படுக்கை ரத்நாபரணங்கள் முதலியவைகளைச் செய்வது, அல்லது அணிந்துகொள்ளுவது, ஸிம்ஹாஸனத்தில் அமருவது, மங்களஸ்நானம் செய்வது, விவாஹம், ராஜாபிஷேகம், 50 (பட்டாபிஷேகம்) பயிரிடுதல், பட்டணப்பிரவேசம், இவைகளைச் செய்வது, ஆகிய எல்லாவற்றையும், அர்யம தேவதாகமான உத்திர நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

பூரம், உத்திரம், ஒவ்வொன்றும், 2, 2, நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டு, இவ்விரண்டு நக்ஷத்திரங்களும் சேர்ந்து கட்டில் கால்களைப்போன்ற வடிவமுடையவைகளாம். டே, டோ, பா, பீ, இவ்வெழுத்துக்கள் உத்திர நக்ஷத்திரத்தைக் குறிப்பவைகளாம். இது, சிவப்பு நிறமானது. 2 நக்ஷத்திரங்களுடையது. தண்டத்தைப்போன்ற வடிவமுடையது. ஸ்திரீ நக்ஷத்திரமாம். மநுஷ்யகணம். பசு மாட்டு யோனி, பகன்தேவதை. க்ஷத்திரிய ஜாதி. 3 கால்களுடையது. மேஷுக்கு நக்ஷத்திரம், பொட்டைக்கண் துருவ நக்ஷத்திரம், (துருவம்–ஸ்திரம்) எல்லைக்கோடி. அத்தியர்ததாரை. இருப்பிடம் சூரியப்பிரதேசம். இலந்தை மரம். பக்ஷி, கழுகு, ஜகாரம் ரகாரங்கள் எழுத்துக்கள். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிருஹஸ்பதி பகவான் பிறந்தார். 18 நாழிகைக்குப்பிறகு 4 நாழிகை விஷநாடிகையாம். காய்கறிகளுடன் மாமிசம் புஜித்துவிட்டு தெற்கு மேற்கு திக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய சுபமாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால் 7 நாட்கள் அரிஷ்டமாகும். அந்த தோஷத்திற்கு பரிஹாரமாக, பகதேவதையை பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு, குங்குமப்பூ கலந்தசந்தணம், நீலோத்பல புஷ்பம், வில்வ தூபம், சிவப்பு சம்பாச்சோறு நிவேதநம், இவைகளை ஸம்பாதித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

"பக ப்ரணேதா" என்ற மந்திரத்திலுலே ஷோடசோபசார பூஜைசெய்து, நெய்கலந்த அந்நத்திலுலே காயத்ரியிலுலே 108 தடவை ஹோமம் செய்து, கந்தம் புஷ்பங்களுடன் நெய்கலந்த அந்நத்தை பலிகொடுக்க வேண்டும். ஒரு மாத காலத்தில் (7 நாட்களில்) ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவது ரஜஸ்வலையாகும் கன்னிகை, தருமாசாரமுடையவளும் பிள்ளைகளையுடையவளுமாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், யாகம், பும்ஸவநம், ஸீமந்தம் நாமகரணம், அந்நப்பிராசநம், கர்ணவேதநம், சௌளம், உபநயனம், விவாஹம்,ஸமாவர்தநம், இவைகளைச்செய்வது வஸ்திரம், ஆபரணங்களை அணிந்துகொள்ளுவது பட்டாபிஷேகம் செய்வது, ஸிம்ஹாஸநமேறுவது, ஊஞ்சலிலேறுவது, பட்டணப்பிரவேசம், கிராமப்பிரவேசம் கிரஹப்பிரவேசங்களைச்செய்வது, வேதாப்பியாஸம் செய்வது, யாகம்செய்வது, விதை விதைப்பது, தோரணங்களை அலங்காரம்செய்வது முதலிய நிலையான காரியங்களைச் செய்வது, இவைகள் சிறந்தவைகளாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :-

காவியங்களைப் படிப்பவனுவான். தானென்ற அபிமானமுடையவனுவான். தருமத்தையறிந்தவனுவான். அழகாக இருப்பவனுவான். ஸாமர்த்தியசாலியாவான். சிறந்தவனுவான். ஸ்திரீகளிடத்தில் ஆசையுடையவனுவான். ரோகமுடையவனுவான். கருத்த சரீரமுடையவனுவான். வணக்கத்தில் பிரியமுடையவனுவான். ஸ்வல்ப ஸௌக்கிய முடையவனுவான். பண்டிதனுவான். உடம்பில் மச்ச முடையவனுவான். 84 வயது பரமாயுளையுடையவனுவான். இது முதலிய விசேஷங்களை இந்த நூலில் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். (12)

௱௨. அத ஹஸ்தநக்ஷத்ரம்--

ஸவிதாரமஹம் வந்தே ஸப்தாஶ்வரதவாஹநம் ।
பத்மாஸநஸ்தம் சாயேஶம் ஹஸ்தநக்ஷத்ரதேவதாம் ॥௧॥

ரக்தவர்ண: ॥ ஸவிதா தேவதா ॥

(நக்ஷத்ராபிதானே)

வாணிஜ்யஹஸ்த்யஶ்வபலீவர்தஜைககர்மயாத்ரா
ராஜாபிஷேகக்ருஹஹர்ம்யஸுவர்ணவஸ்த்ரக்ருஷா: ।

𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑌵𑌾𑌹𑌨𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌦𑌿

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑌰𑌾𑌗𑌵𑌿𑌰𑍁𑌚𑌂 𑌕𑌰𑍋𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌃 ॥

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌣𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌂𑌶𑌰𑌾𑌃 । 𑌪𑍂-𑌷𑌂-𑌣𑌾-𑌠𑌾-𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃 । 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌰𑌾 । 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 । 𑌪𑍁𑌂𑌰𑌾𑌶𑌿𑌃 । 𑌦𑍇𑌵𑌗𑌣𑌃 । 𑌮𑌹𑌿𑌷𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 । 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 । 𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌜𑌾𑌤𑌿𑌃 । 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌤𑍍 । 𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 । 𑌲𑌘𑍁𑌃 । 𑌉𑌦𑌰𑍋𑌪𑌵𑌨𑌮𑍍 । 𑌕𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀 । 𑌷𑌣𑍍𑌡𑌃 । 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌦𑌿𑌗𑍍𑌭𑍂𑌮𑌿𑌃 । 𑌅𑌮𑍍𑌬𑌷𑍍𑌠𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃 । 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌶𑍁𑌕𑌃 । 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌰𑌃 । 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 । 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌾𑌤𑌸𑍍𑌯 । 𑌏𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚𑌤𑌸𑍍𑌰𑌃 । 𑌤𑌨𑍍𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌕𑍍𑌷𑌪𑌿𑌚𑍍𑌛𑌾 𑌸𑌪𑌾𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑍇 𑌶𑍁𑌭𑌮𑍍 । 𑌜𑍍𑌵𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌭𑌯𑌮𑍍 । 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌦𑌿𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍀𑌡𑌾𑌕𑌾𑌨𑌿 । 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍋𑌷𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌸𑌵𑌿𑌤𑍃𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 । 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌗𑌨𑍍𑌧𑌃 । 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌕𑌰𑌵𑍀𑌰𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑍍 । 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑌧𑍂𑌪𑌃 । 𑌅𑌪𑍂𑌪𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌉𑌕𑍍𑌤𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌆𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑍇𑌨 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌗𑍁𑌡𑌾𑌜𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍 । 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌖𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌰𑌜𑌸𑍍𑌵𑌲𑌾 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌪𑍁𑌂𑌸𑌵𑌨𑌾𑌨𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌾𑌶𑌨

क्षणारूपेयचौलोपनयन वेदशास्त्राभ्यासस्था
पन विवाह देवगृहज वस्त्राहरण शान्तिक
पौष्टिक होमोत्सवाद्यारोहण चौलाधारोहणपण्य
क्रयविक्रय कृषिप्रारम्भबीजावापनयानारम्भगृह
नववस्त्रधारण पारसङ्गमसंगृह शस्त्रशास्त्रयात्रा
गेहजन्यादीनि प्रशस्तानि ॥

सवितृ नक्षत्रे जातगुणाः --- विनीतः । प्रगल्भवाक्यः । सर्वशास्त्रविभवः । दक्षः । धनाढ्यः । स्त्रीलोलः । सदाचारवर्ती । परकार्यहितः । द्विजगुरुदेवपूजकः । कीर्तिमान् । शत्रुघ्नः । शूरवीरः । शरीरे लक्ष्मांकितः । अष्टाशीति वर्षाणि परमायुः । इत्यादिकं सवितृ ग्रन्थे द्रष्टव्यम् ॥ ௧௫ ॥

305. ஹஸ்த நக்ஷத்திரத்திற்கு.

ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்தை வாஹநமாகக் கொண்டவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சாயா தேவியின் கணவனுக இருப்பவரும், ஹஸ்த நக்ஷத்ரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான ஸவிதாவை (சூரியனை) நான் வணங்குகின்றேன்.

சிவப்பு நிறம். ஸவிதாதேவதை. நக்ஷத்திர சூடா மணியில் :—

பாணிகிரஹணம் செய்வது, பலிஹரணம் செய்வது, மங்களகரமான காரியங்களைச் செய்வது, யாத்திரை செய்வது, ராஜாபிஷேகம் (பட்டாபிஷேகம்) செய்வது, வீடு, அரண்மனை தேவாலயங்களை நிர்மாணம் செய்வது,

சித்திரவஸ்திரங்கள், சிறந்த வாஹனங்கள், இவைகளைத் தரிப்பது, பயிரிடுவதற்குத் துவங்குவது, முதலிய ஸகல சுபகாரியங்களையும் செய்யவேண்டும்.

ஹஸ்த நக்ஷத்திரமானது, 5 நக்ஷத்திரங்களுடன் கூடியதாக உள்ளங்கையைப் போன்ற வடிவமுடையதாகும். பூ, ஷம், ண. டா[4] இவைகள் ஹஸ்த நக்ஷத்திரத்திற்குரிய எழுத்துக்களாகும். கருப்பு நிறம். 5 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டது. கையைப்போன்ற வடிவமுடையது. புருஷ நக்ஷத்திரம், தேவகணம், எருமை யோனி, ஸூரியன் தேவதை, வைசிய ஜாதி, 4 கால்களுடையது. கோணலான முகம், இலேசானது, மெலிந்த பார்வையுடையது, க்ஷிப்ர நக்ஷத்திரம். இறுதி, இருப்பிடம் நகரம், வாயு மண்டலம், முன்னைமரம். கிளி பக்ஷி. லா அக்ஷரம். ஸூரியன் தேவதை. இந்த நக்ஷத்திரத்தில் நகுலனும் ஸஹதேவனும் பிறந்தார்கள்.

21 நாழிகைக்குப்பிறகு, 4 நாழிகை விஷநாடீ காலமாகும். அரிசியைத் தின்றுவிட்டு எல்லா திக்குகளிலும் பிரயாணம் செய்ய சுப முண்டாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் பிராணபயமாம். அல்லது 15 நாள் அரிஷ்ட காலமாம். அதற்கு பரிஹாரமாக ஸவிதா என்னும் தேவதையை (ஸூரியனை) பூஜிக்க வேண்டும். அதற்கு, சிவப்பு வஸ்திரம், செஞ்சந்தனம், செவ்வரளிப்பூ, தசாங்கம் தூபம். அபூபமெனப்படும் அதிரஸம் நைவேத்தியம். (இவைகள் அவசியமாம்)

"உதுத்யம்" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து எருக்கு ஸமித்துக்களாலேயும், நெய்யினாலேயும், காயத்ரீ மந்திரத்தினாலே 108 உரு, ஹோமம் செய்து சந்தனம் புஷ்பங்களுடன், உளுந்து

கலந்த அந்நத்தை பலிகொடுக்கவேண்டும். (இவ்விதம் செய்தால்) 15 நாட்களில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவது பிரௌடையாகின்றவள், பிள்ளைகளைப் பெறுவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் வேள்வி, பும்ஸவநம், அந்நப்பிராசநம், கர்ணவேதநம், சௌளம், உபநயநம், வேதம் சாஸ்திரங்களைக்கற்றல், ஸமாவர்தநம், விவாஹம், தைலம் தேய்த்துக்கொண்டு ஸ்நாநம் செய்தல், கோடியுடுத்தல், ஆபரணம் பூணுதல், சாந்திகரமான, புஷ்டிகரமான காரியங்களைச்செய்வது, மஹோத்ஸவங்களைச் செய்வது, ஊஞ்சல், ரதம், குதிரைகளிலேறி ஸவாரிசெய்வது பசுக்களை (ஆடு, மாடுகளை) வாங்குவது விற்பது, பயிரிடத் துவங்குவது. விதை விதைப்பது, தாந்யங்களை சேகரிப்பது புது வஸ்திரத்தையணிந்துகொள்ளுவது, சிறந்த ரத்நங்களை சேகரிப்பது, மந்திரசாஸ்திரத்தைக்கற்பது, யாத்திரை செய்வது, மருந்துண்பது, முதலிய காரியங்களைச் செய்வது சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

பிரஸித்திபெற்றவனுவான். கம்பீரமாகப்பேசுகின்றவனுவான். அநேக சாஸ்திரங்களில் சிறந்த ஆற்றலுடையவனுவான். ஸாமர்த்தியமுடையவனுவான். செல்வம் படைத்தவனுவான். ஸ்திரீலோலனுவான். தன்மனைவியை அனுஸரித்து இருப்பவனுவான். பிறர் காரியங்களில் அனுகூலமாக இருப்பவனுவான். பிராம்ஹணர்களையும் குருவையும்பூஜிப்பவனுவான். புகழுடையவனுவான். பகைவர்களையழிப்பவனுவான். (பிறருடைய) மனைவியை அபஹரிப்பவனுவான். உடம்பில் மச்சமுடையவனுவான். 88 வயது பரமாயுளையுடையவனுவான். இது முதலியவைகளை இந்த நூலில் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (13)

௩௱௯. 𑌅𑌥 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 —

𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑌂 𑌰𑌥𑌕𑌾𑌰𑌮𑍀𑌶𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌕𑌰𑌂 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌿𑌨𑌮𑌹𑌂 𑌭𑌜𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥ 𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 ॥

(𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰 𑌅𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿𑌨𑌳)

𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌣𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌕𑌣𑍍𑌠𑌃
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑌣𑌿𑌶𑍍𑌰𑌵𑌣𑌵𑍇𑌯𑌨𑌵𑌿𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌂 𑌚 ।
𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑍁𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌦𑍋𑌨𑌵𑌨𑌯𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌕𑌣𑍍𑌠𑌕𑌾𑌯𑌮𑍍
𑌸𑌂𑌶𑍀𑌤𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑍋𑌦𑍍𑌯𑌦𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌃 ॥

𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌪𑍇𑌟𑌮𑍍 । 𑌪𑍇–𑌪𑍋–𑌰𑌾–𑌰𑍀 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾 । 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌏𑌕𑌤𑌾𑌰𑌾 । 𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌮𑍍 । 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌰𑍁 । 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌗𑌣𑌃 । 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 । 𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 । 𑌉𑌪𑌜𑍀𑌵𑌿𑌜𑌾𑌤𑌿𑌃 । 𑌪𑌿𑌤𑌾𑌚𑌃 । 𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 । 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌨𑌾𑌡𑍀 । 𑌦𑍍𑌯𑍁𑌦𑍍𑌯𑍁𑌃 । 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌮𑍍 । 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌾𑌰𑌾 । 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌤𑍍𑌨𑌮𑍍 । 𑌪𑌾𑌯𑌸𑌮𑍍 𑌅𑌨𑍍𑌨𑌮𑍍 । 𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃 । 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀𑌕𑌾𑌕𑌃 । 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑌾𑌸𑌃 । 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑌃 । 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯𑌾 । 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶 𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍁𑌰𑌾𑌧𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌯𑌾𑌨𑍇 𑌶𑍁𑌭𑌮𑍍 । 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌨𑌾𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑌿 । 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵 𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑍃 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 । 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌕𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯𑌭𑌾𑌜𑌨𑌃 । 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑍍 । 𑌸𑌜𑍁𑌰𑌸𑌯𑌭𑌵𑌃 । 𑌗𑍋𑌧𑍂𑌮𑌾𑌨𑍍𑌨𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑍍 । '𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌮𑍍' 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾

𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍
𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍 । 𑌧𑌨𑌕𑌾𑌦𑌿𑌲𑌾𑌭𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑌜𑌯𑌲𑌾𑌭𑌃 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌰𑍍𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌭𑍋𑌗 𑌨𑌾𑌟𑌕𑌾𑌭𑌰𑌣𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌸 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑍇𑌧 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌧𑌾𑌰𑌣 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣 𑌵𑍇𑌦 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌸 𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌭𑌰𑌣 𑌧𑌾𑌰𑌣 𑌗𑌜𑌾𑌶𑍍𑌵𑌰𑌥𑌾𑌰𑍋𑌹𑌣 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑌿 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌗𑍋𑌪𑌨 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌗𑍋𑌪𑌨 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌲𑍇𑌖𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌿𑌧 𑌶𑍁𑌭 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑌂𑌭 𑌭𑍈𑌷𑌜𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌶𑍁𑌭𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃 --- 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 । 𑌭𑍋𑌗𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌦𑌾𑌤𑌾 । 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍀𑌤𑌿𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌯𑍁𑌃 𑌉𑌤𑍍𑌸𑌾𑌹𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑍇𑌤𑍁𑌸𑌂𑌯𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟𑍇𑌵𑍍𑌯𑌃 ॥௧௪॥

306. சித்திரை நக்ஷத்திரத்திற்கு.

ரதத்திலிருப்பவரும், சங்கசக்கிரங்களை ஏந்திய கைகளையுடையவரும், கிரீடத்தை தரித்திருப்பவரும், சித்திரை நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான, துவஷ்டா என்னும் தேவதையை நான் வணங்குகின்றேன்.

சிவப்பு நிறம், துவஷ்டாதேவதை. நக்ஷத்திர சூடாமணியில்—

விசித்திரமான ஆடை ஆபரணங்களை அணிந்துகொள்ளுவது, சித்திரங்கள் வரைவது, முத்துக்கள் வாங்குவது, அணிந்துகொள்ளுவது, கர்ண வேதநம் செய்வது, பவழங்கள் வாங்குவது, அணிந்துகொள்ளுவது, துவஷ்டா

என்னும் தேவனை வேண்டி விரதமிருப்பது, உபநயநம் செய்வது, க்ஷௌரம் செய்து கொள்ளுவது, ஸங்கீதம், நாட்டியம் கற்றுக்கொள்ளுவது, பற்பல முயற்சி செய்து வாத்தியங்களைக் கற்றுக்கொள்ளுவது (முதலிய காரியங் களை, சித்திரா நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.)

சித்திரை நக்ஷத்திரமானது ஓர் முத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாம். பெ, பொ, ரா, ரீ இவ்வெழுத்துக்கள் சித்திரை நக்ஷத்திரத்திற்குரியவைகளாம். வெளுப்பு நிறம். ஒரே நக்ஷத்திரம். முத்தைப்போன்ற வடிவமுடையது. புருஷ நக்ஷத்திரம். ராக்ஷஸகணம். புலி யோநி. துவஷ்டா தேவதையாவார். உபஜீவி (அண்டிப்பிழைக்கும்) ஜாதி 2, கால்களுடையது. சாய்ந்த முகமுடையது. நடுத்தரமான கண். மெதுவானது. (மந்தஸ்வபாவம்) வெளிப்பக்கம், ஸமநக்ஷத்திரம், ஸ்தாநம் பட்டணம், வாயுமண்டலம், பில்வ விருக்ஷம், பக்ஷி காக்கை, ட, வா எழுத்துக்கள், 20 நாழிகைக்குப்பிறகு, 4 நாழிகை விஷநாடீ காலமாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் யாத்திரை செய்யலாகாது. அல்லது 14 நாழிகைக்குப் பிறகு சித்திரான்னத்தை புஜித்து தெற்கு திக்கு மேற்கு திக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய சுபகரமாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால், 11 நாள் அரிஷ்டமாகும். அதன் பரிஹாரத்திற்காக துவஷ்டா என்னும் தேவதையை பூஜிக்கவேண்டும். இதற்கு சித்திர வஸ்திரம், குங்குமப்பூ கலந்த சந்தனம், சித்திர (பற்பல விதமான) புஷ்பம், ஸர்ஜரஸ தூபம், (ஸர்ஜம்—சாலமரம்) மோதகம் (கொழுக்கட்டை) நிவேதநம். இவைகளை ஸம்பாதித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

"சித்ரம் தேவாநாம்" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோட சோபசாரபூஜை செய்து சித்திரான்னம், நெய் இவைகளினாலே

காயத்திரீ மந்திரத்தினுலே 108 தடவை ஹோமம் செய்து சந்தனம் புஷ்பங்களுடன் சித்திராந்நத்தை பலிகொடுக்க வேண்டும். 11 நாளில் ஸௌக்கியமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவது பிரௌடையானவள் ஸாமர்த்திய முடையவளாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஸ்திரீகளுடன் புணர்ச்சிசெய்வது நாமகரணம், அந்நப்பிராசநம், கர்ணவேதநம், சௌளம், உபநயநம், அக்ஷராரம்பம், வேதசாஸ்திராப்பியாஸம், இவைகளைச் செய்வது, தைலம் தேய்த்துக்கொண்டு ஸ்நாநம் செய்வது, சித்திர வஸ்திரங்களையும் ஆபரணங்களையும் அணிந்து கொள்ளுவது, யானை குதிரைகளுக்கு ரக்ஷாபந்தநம் செய்வது, ரதசிக்ஷை, நாட்டியம் கற்றுக்கொள்ளுவது, திவ்விய கோபநம் (தைவீகமான விஷயங்களை மறைத்துவைப்பது) ஸ்திரீயை மறைத்து வைப்பது, பற்பல வித்தியைகளைக் கற்கத்துவங்குவது, பற்பல வநஸ்பதிகளிலிருந்து மருந்துகளைச்செய்வது, மருந்துஉண்பது, முதலிய சுபகார்யங்களைச் செய்வது, சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் .—

செல்வத்தில் ஆசையுடையவனுவான். ஸுக போகங்களை அனுபவிப்பவனுவான். காமியாவான். 84 வயது பரமாயுளுடையவனுவான். இது முதலிய விஷயங்களை இந்த நூலிலிருந்து தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

௱௫௭. அத ஸ்வாதீ நக்ஷத்ரஸ்ய —

வாயும் ஸ்ருஷ்டமாநம் ஸ்வாதீநக்ஷத்ரதேவதா ।
வஜ்ரவஜ்ரராஜ்ஞாம் யஜேத்ரவணாம் நமஸ்யஹ ॥

யஜேத்ரவணா: ॥ வாயுர்தேவதா ॥

(நக்ஷத்ர அஒ்பாஈணஎ)

ஸஹெஸ்ராக்ஷ்ரா நவ ஈாஈஸாகுய மாஜ ஹவ்ராஹாக
ஸஂஹ்ஹாவ நம்

ஹெரவாஹெரவஹஸ ஈவாஹஸெ நாஷ்ட த்ர ஈ மக்ஷஸெல
ஸஈாஸெராஹணு ।

விக்ஷ்ராஈஂஹவிவாஹஹவஎஷிகவணிக்ஷ்ரஜஷ்ராக்ஷ்ரெநகா
மஈாநு

நா நாவஷ்ஷ்ரவிஹஒிஷணாஜ்ஜ்ஈவநாம் வ்ராஹ ஈ
பபூ ஈயா ஈாஈ தெ ॥

ஷ்வாதீஈாணிக்ஷ்ரெகஷு । ஈஒ–ஒ-ஈ--ஒ-ரா--தா ஷ்வாதீ ।
ஈக்தவண பூ꞉ । ஸகதாஈா । விஹ்ஜ ஈாஹஷு । ஷெவமண꞉ ।
உஹிஷீயொநி꞉ । வாய ஈ ஷெ பூ வதா । ஶஒஹ்ஜ ஜாதி꞉ ।
வதஈஷ்ஷாகஃ । வஈ । தியபூஜஃஈஈவஷு । ஸஈஹெரவநஷு ।
ஷ்வாநம் ஶஒந்ஷ்ரஷு । வாயஈஹ்ஹாரூஷு । கஜ்பூ ஈநவரக்ஷ꞉ ॥
வக்ஷீ ஶெஸ்ரந꞉ । வகாஈாக்ஷஈ꞉ । வதஈக்ஷபூஶ வடிகா-
ஹ்ஷ꞉ வஈ விஷநாஷ்ஷ꞉ வதஹ்ர꞉ । யாத்ரா வஜபூ்ரா ।
கயவா வதஈக்ஷபூஶ வடிகாநதைஈ க்ஷ்ரஉஈகவிஷ்டம் ஹக்ஷ
யிகவா உக்ஷிண வஷ்ஷிஉ ஷ்ரயாணெ ஶஈஹஷு । கஷூிநு
நரஷிம்ஹொ ஜாத꞉ । ஜ்ஸெ ஷ்ராணஹயஷு । கயவா ஈாஹ
உஸிஷ்டு । தஷ்ஷாஷெ்ரு வாயஈஷெவதா வஒஜாவியாநஷு ।
கரஷ்ஷாமஈ ஈமஸ꞉ । ஈாயவீவ ஈ ஷ்ஷு । கரஷ்ணாமஈ
யஒவ꞉ । க்ஷயெ்ராக்ஷந நெநவெக்ஷ்ரஷு । தவவாயவ்ரதஷ்ஷத
ஐதி ஈஂத்ரேண ஷொஈஶொவசாஸெ꞉ ஸம் வ ஒ ஜ்ர
ரூாஜாஜெ்ரந மாயத்ர்ரா கஷெ்டாத்தஈஶதம் ஜஈஹ்ரஈயாஃ ।

ஶுபகாரிண்யோ: உபயோரபி நவம்ஶம் ப்ராப்ய | காலஸ்ய ஸர்வஶ்ரீ பவதி ||

ஸ்வாதி நக்ஷத்ரே ப்ரதமரஜஸ்வலா ஸந்தாநயுதா ஸௌபாக்யவதீ பவதி ||

ஸ்வாதி நக்ஷத்ரே ஸ்த்ரீஸம்போக நாடகரணாந்நப்ராஶந சௌளோபநயநாக்ஷரக்ரஹண ஜ்யோதிஷாதி ஶாஸ்த்ராப்யாஸ ஸமாவர்தந விவாஹ தைலாப்யங்க நூதந வஸ்த்ரதாரண ஶஸ்த்ரிகாதாரண ந்ருத்தகீத வாத்யாரம்ப கஜாஶ்வாந்தோலிகாரோஹண ப்ரவாஸாதி க்ருஷிப்ராரம்பண பீஜாவாபநாதி ஸர்வகார்யாணி ப்ரஶஸ்தாநி |

ஸ்வாதி நக்ஷத்ரே ஜாதகுணா: --- ஸௌபாக்யவாந் | தாந்த: | தாதா | தேவப்ரியஶ்ரீ | தீர்க்கஜ்ஞ: | ஸ்திரதந: | விஶாலாக்ஷ: | விசித்ரவஸ்த்ரதய: | விக்யாத: | ரோகீ | த்விஜகுருதேவதா பூஜாரத: | ப்ரதவ்யயகர: | பந்துஜநப்ரிய: | காவ்யஶீல: | சதுரதர: | பாபபீரு: | ஶாந்த: | நவதிவர்ஷாணி பரமாயு: | இத்யாதிகம் ஸர்வம் ஜாதகஸ்ய த்ரஷ்டவ்யம் || ௧௫ ||

307. ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்திற்கு.

சிறந்த மான் வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், கத்தி, கேடயங்களை ஏந்தி விளங்குகின்ற கைகளையுடையவரும், புகைநிறமாக இருப்பவரும், ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்திற்கு அதி தேவதையாக இருப்பவருமான வாயுபகவானை வணங்குகின்றேன்.

புகை நிறம். வாயுதேவதை. நக்ஷத்திர சூடா மணியில் :—

பயிரிடுதல், தோட்டம்வளர்ப்பது, நகரம், தேவாலயம், வீடு, அரண்மனை இவைகளைக் கட்டுவது, ஆடிக்கொண்டு இருக்கின்ற ஊஞ்சலில் உட்காருவது, ஒட்டகை, குதிரை களின்மீது ஏறுவது, வித்தையை கற்கத் துவக்குவது, விவாஹம், புஷ்டிகரமானகாரியம், பயிரிடுதல், முதலிய பல காரியங்களைச் செய்வது, பற்பல ஆபரணங்களை அங்கங்களில் அணிந்துகொள்ளுவது, முதலிய காரியங்களை ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டுமென்று புத்திமான் கள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரமானது, ஒரு மாணிக்கத்தைபோன்ற உருவமுடையதாகும். ரூ, ரே, ரோ, தா, என்ற எழுத்துக் கள் ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தைக் குறிப்பவைகளாம். சிவப்பு நிறமானது. ஒரேநக்ஷத்திரமாகும். பவழத்தைப் போன்ற நிறமுடையது. தேவகணம், எருமையோநி, வாயுதேவதை, சூத்திரஜாதி, 4 கால்களுடையது, சரநக்ஷத்திரமாகும். சாய்வானமுகமுடையது. அழகான கண்களுடையது. இருப்பிடம் பொட்டல்வெளி, வாயுமண்டலம். மருது மரம். பக்ஷி கழுகு, வகாரம் அக்ஷரம். 14நாழிகைக்குப்பிறகு 4 நாழிகை விஷநாடியாம். யாத்திரை செய்யக்கூடாது. அல்லது 14 நாழிகைக்குப்பிறகு, நெல்லிக்காய் கலந்த மாவைத்தின்றுவிட்டு, தெற்கு திக்கு மேற்கு திக்குகளில் பிரயாணம்சுபமாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் நரஸிம்ஹ மூர்த்தி அவதரித்தார்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால் பிராண பயத்தையுண்டுபண்ணும். அல்லது ஒரு மாதக்காலம் அரிஷ்டத்தைக்கொடுக்கும். அந்த தோஷ பரிஹாரத்திற் காக வாயுதேவனை பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு கருங்காலி

சந்தனம், மாதவீபுஷ்பம் (மாதவீ—கொடிமல்லி) கருங்காலி தூபம், தயிர்ச்சோறு நிவேதநம். (இவைகள் அவசியமாம்) "தவ வாய வ்ரதஸ்பதே" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோட சோபசார பூஜை செய்து, பொரி, நெய் இவைகளினாலே காயத்திரியினாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தனம், புஷ்பம் இவைகளுடன் தயிர்சாதத்தை பலி கொடுக்கவேண்டும். ஒருமாத காலத்தில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதல் புஷ்பவதியாக ஆகின்றவள் நல்வழியில் செல்லுகின்றவளும் ஸகல சௌபாக்கியங்களும் உடையவளுமாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், ஸ்திரீபோகம், நாமகரணம், அந்நபிராசநம், சௌளம், உபநயநம், அக்ஷராரம்பம், ஜியோதிஷம் முதலிய சாஸ்திராப்பியாஸம், ஸமாவர்தநம், விவாஹம், தைலஸ்நாநம், புதிய வஸ்திரமுடுத்துதல், முத்துக்களாலான ஆபரணங்களையணிந்து கொள்ளுவது, நிருத்தம், கீதம், வாத்தியங்களைத்துவங்குவது, யானை, குதிரை, பல்லக்குகளிலேறி ஸவாரி செய்வது, மாளிகை வீடு அல்லது அரண்மனைக்கட்டத்துவங்குவது, பயிரிடத் துவங்குவது, விதை விதைப்பது, முதலிய சுபகாரியங்களைச் செய்ய சிறந்த பலனுண்டாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

ஸௌபாக்கியமுடையவனாவான். அமைதியுடையவனாவான். கொடையாளியாவான். தைரியமுடையவனாவான். நீண்ட (உயரமான) சரீரமுடையவனாவான். அழகான சரீரமுடையவனாவான். விஸ்தாரமான கண்களையுடையவனாவான். விசித்திரமான (ஆச்சரியத்தையுண்டுபண்ணக்கூடிய) நடத்தையும் மனமுமுடையவனாவான். பிரஸித்தி பெற்றவனாவான். ரோஷமுடையவனாவான், பிராம்ஹணர்கள், குருக்கள், தேவதைகளை பூஜித்து

வருகின்றவனுவான். தனத்தை (நல்வழியில்) சிலவிடுகின்றவனுவான். பந்துக்களிடத்தில் பிரீதியுடையவனுவான். காவியங்களைப்படிக்கும் குணமுடையவனுவான். மிகுந்த ஸாமர்த்தியமுடையவனுவான். சிரிப்பில் பிரியமுடையவனுவான். ஸ்வதந்திரமாக இருப்பவனுவான். 90 வயது பரமாயுளுடையவனுவான். இவை முதலிய எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். (15)

௨௬௮. அத விஶாகா நக்ஷத்ரஸ்ய —

ஐந்த்ராக்நீ ஶர்மஹஸ்தாதாம் விஶாகாதேவதே ஶுபே |
நக்ஷத்ரேசாயா ரக்ஷா வராஹயகராம்பரஜே ||

ரக்தவர்ணேந்த்ராக்நீ ஹஸ்தவர்ணா ஐந்த்ர: ||
ஐந்த்ராக்நீதேவதா ||

(நக்ஷத்ர ஸம்பந்தம்)

உணிக நகவிஹரேஷாயஜுஹோரோவவாஸ
வ்ரதஹாதவஹகாயரூஷேஹவாஶாஷிகாயராக |
ஜமதிர நிவரேணாயாதாகாருஷிதேவெ
ஸாரமாரவிதரவரஜாயொஜயெத்ரீஹேஷா ||

விஶாகா நக்ஷத்ர லக்ஷணம் | தோ-த-தெ-தீ-விஶாகா | ரக்தவர்ண: | வஜ்ர தாரா | வாராஹ | ராக்ஷஸமண: | அயோநிவழ | ஸ்வலரேநோவநழ | வ்ரூ-ஷ்யோநி: | ஸாயாரணழ | மண ஸக்ஷர: | விகத (விகங்கத) வ்ருக்ஷ: | வக்ஷீ காரண்லே வ: | ஐந்த்ராக்நீ

𑌦𑍇𑌵𑌤𑍇। 𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌜𑌾𑌤𑌿𑌃। 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌤𑍍। 𑌸 𑌉 𑌤𑌾𑌰𑌾। 𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃। 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈। 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌯𑍁𑌕𑍍। 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍁𑌖𑌪𑌟𑌿𑌕𑌾𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃 𑌵𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧𑌰𑌃। 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾। 𑌜𑍍𑌵𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌭𑌯𑌮𑍍। 𑌶𑌯𑌨𑌾𑌵𑌗𑍁𑌣𑍍𑌠𑌨𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑌿। 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌮𑍇𑌵𑍈𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌾𑌵𑌿𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍। 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍। 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌗𑌨𑍍𑌧𑌃। 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑍍। 𑌕𑌾𑌰𑌾𑌗𑌾𑌰𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌃। 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌸𑌦𑍃𑌶𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑍍। 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌮𑍍𑌬𑌕𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌦𑍋𑌷𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌰𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌶𑍍𑌰𑌾𑌵𑍈𑌃 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍। 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌨𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌪𑌾𑌯𑌸𑌹 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍। 𑌸𑍁𑌖𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿॥

𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑌿𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌸𑌙𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇 𑌸𑍌𑌭𑌾𑌗𑍍𑌯𑌵𑌤𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿॥ (𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌤𑍍)

𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑌿𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃। 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃। 𑌵𑌿𑌨𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃। 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌜𑍀𑌵𑍀। 𑌧𑌨𑌾𑌢𑍍𑌯𑌃। 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌨𑌿𑌪𑍁𑌣𑌃। 𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌵𑌤𑍍𑌸𑌲𑌕𑌾𑌰𑍀। 𑌬𑌹𑍁𑌗𑍁𑌣𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃। 𑌮𑍃𑌦𑍁𑌭𑌾𑌷𑍀। 𑌵𑌿𑌵𑌾𑌦𑌗𑌣𑌵𑌶𑍀𑌕𑌾𑌰𑍀। 𑌸𑍁𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌃। 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌪𑍀। 𑌹𑍃𑌦𑍍𑌰𑍋𑌗𑍀। 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃। 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌃। 𑌉𑌦𑌰𑍇 𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌃। 𑌨𑌵𑌤𑌿𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌯𑍁𑌃 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌜𑌾𑌤𑌕𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇 𑌦𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟𑌵𑍍𑌯𑌮𑍍 ॥௧௯॥

51

308. விசாக நக்ஷத்திரத்திற்கு.

மங்களங்களை யளிப்பவர்களும், ஒரே ரதத்தில் வீற்றிருப்பவர்களும், வரம், அபயங்களை கைகளிலுடையவர்களும்,

சுபகரமான குணங்களையுடையவர்களும் விசாக நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதைகளுமான இந்திரன், அக்கினி, இவ்விருதேவதைகளையும் வணங்குகின்றேன். இவர்கள் எனக்கு ஸகல ஸௌக்கியங்களையுமளிப்பார்களாக.

அக்னி சிவப்பு நிறம், இந்திரன் ஸுவர்ணவர்ணம். இந்திரன் அக்கினி இவ்விருவர்களும் விசாக நக்ஷத்திர தேவதைகளாவார்கள். நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

விசாக நக்ஷத்திரத்தில், ரத்நங்கள், தங்கம் இவைகளாலான ஆபரணங்களை வாங்குவது அணிந்துகொள்ளுவது, யாகம்செய்வது, ஹோமம்செய்வது, உபவாஸமிருப்பது, விருதங்களை அநுஷ்டிப்பது, அக்கினி காரியங்களைச் செய்வது, ஸ்நேகம் செய்துகொள்ளுவது முதலிய காரியங்களைச் செய்யவேண்டும்.

அக்கினியை முக்கியதேவதையாகக்கொண்டு, அக்கினி இந்திரன் இருவரையும் அதிதேவதைகளாகக்கொண்ட இந்த நக்ஷத்திரத்தில், தாதுப்பொருள்களாலே செய்யப்படும் காரியங்களையும், தேவபூஜை, குருபூஜை பிதிரு பூஜைகளையும் செய்யவேண்டுமென்று, உலகத்தில் சிறந்த முனிவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

விசாக நக்ஷத்திரமானது, குயவன் சக்கரத்தைப் போன்றஉருவமுடையதும், 5 நக்ஷத்திரங்களைக்கொண்டதுமாகும். தோ, தூ, தே, தீ, இந்த எழுத்துக்கள் விசாக நக்ஷத்திரத்தைக் குறிப்பிடும் எழுத்துக்களாகும்.

இது சிவப்பு நிறமானது, 5 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டது. புருஷ நக்ஷத்திரம். ராக்ஷஸகணம். கீழ் நோக்குடையது. பொட்டை நக்ஷத்திரம். யோநி புலி. ஸாதாரண நக்ஷத்திரம். கண என்பன அக்ஷரங்கள். விகதம் (விகங்கதம்) மரம். (விகங்கதம்—ஸ்ருக்கு, ஸ்ருவங்களை செய்வதற்குரிய மரம் இதன் பழமானது இலந்தைப் பழத்தைப்போல் சிறியதாக இருக்கும். இதற்கு ஸ்ருவ

விருக்ஷம் என்னும் பெயருண்டு) பக்ஷி நீர்க்காக்கை இந்திரன், அக்கினி இருவரும் தேவதைகளாவார்கள். க்ஷத்திரிய ஜாதி. 3 கால்களுடையது. ஸம நக்ஷத்திரம். தோரணம் போன்ற (கோட்டையின் வெளி வாயிலைப் போன்ற) உருவமுடையது. இருப்பிடம் வெட்டவெளி. அக்கினி மண்டலம். 14 நாழிகைக்குப்பிறகு 4 நாழிகை விஷநாடியாம். யாத்திரை கூடாது. இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால் பிராணபயத்தையுண்டுபண்ணும். அல்லது 15 நாள் அரிஷ்டத்தைக் கொடுக்கும். அந்த தோஷத்திற்த பரிஹாரமாக இந்திரன், அக்கினி இவர்களை பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு,

சிவப்பு வஸ்திரம். அஷ்டகந்தம், வெளுப்புப்பூ, கருங்காலி தூபம், ரக்தாங்காரோதநம் நைவேத்தியம் (?)

"திரியம்பகம்" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோட சோபசார பூஜை செய்து, நெய் கலந்த அந்நத்தினாலே காயத்திரீ மந்திரத்தினாலே 108 தடவை ஹோமம் செய்ய வேண்டும். ரக்தம் கலந்த அந்நத்தை ஸுரையுடன் (ஸுரா—கள்ளு) பலிகொடுக்கவேண்டும். ஸுகமடைவான்.

இந்தநக்ஷத்திரத்தில் முதல் ரஜஸ்வலையானவள், ஸகல ஸௌபாக்கியங்களையுமுடையவளாவாள். (இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கிறது.)

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

வித்துவான்களிடத்தில் பிரியமுடையவனுவான். வணக்க முடையவனுவான். வெகுகாலம் ஜீவித்திருப்பவனுவான். செல்வம் படைத்தவனுவான். காரியங்களில் ஸாமர்த்திய முடையவனுவான். பந்து ஜனங்களுக்கு உபகாரம் செய்பவ னுவான். அல்ப (சின்ன) புத்தியுடையவனுவான். சடிதியில் ரோகமுடையவனுவான். மனதை அறிந்துகொள்ளுகிறவ

ளுவான். தன் மனைவியிடம் பிரியமுடையவனுவான். சிவந்த கண்களையுடையவனுவான். வயிற்றில் மச்சம் உடையவனுவான். 90 வயது பரமாயுளையுடையவனுவான். இது முதலிய எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (16)

௧௰௬. அத அநூராதா நக்ஷத்ரஸ்ய—

மித்ரம் பத்மாஸநாரூடமநூராதேஶ்வரம் பஜே ।
ஶூலாங்குஶலஸத்பாஹுயுக்மம் ஶோணித
வர்ணகம் ॥ ௧ ॥

ரக்தவர்ண: ॥ மித்ரோ தேவதா ॥

(நக்ஷத்ர அபிமானிகள்)

மித்ரக்ரியாகநகரத்நவரீக்ஷணம் ச
ஸம்ரோஹணம் த்ருமமஹௌஷதிகுஞ்ஜராணாம் ।
பண்யப்ரயோகநயநாஞ்சநஹேமஜாதி
யாத்ராவிவாஹஶுபவஸ்திககர்ம மைத்ரே ॥

அநூராதா பத்மாகாரா த்ரீணி । நா—நீ—நு—நே—அநூராதா । ஶ்வேதவர்ண: । த்ரிதாரா । பாதாநு । தேவகண: । பத்மாக்ருதி: । மித்ரோ தேவதா । ஶூத்ர ஜாதி: । ஹரிணீ யோநி: । திர்யங்முகம் । கோரோசநம் । ரூப்யம் । ஶ்யாமம் வஸ்த்ரம் । இந்த்ரநீலம் । வகுல வ்ருக்ஷ: । பக்ஷீ பபீக: । ந ய அக்ஷர: । அஷ்டமி நக்ஷத்ர வநம் ஜாதம் । ஶுபவ்ருஷிகாஹ்வ: வரம் விஷநாட்யஸ்தத: ஜாதலக்ஷணம் க்ருஶா ஸவர்திக்ஷா ப்ரியாணே ஶாஹ । ஜ்வரே ப்ராணஹய । அதவா ராஜரிஷ்ட

𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌯𑍁𑌧𑌾 𑌨𑌾𑌮 ॥ 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂। 𑌕𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌃। 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌂। 𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌪𑌤𑍍𑌰𑌂। 𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌯𑌵𑌃। 𑌕𑍃𑌸𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂। 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍। 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌭𑍋𑌜𑌨𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍। 𑌤𑌤𑌃 𑌸𑌾 𑌸𑍁𑌖𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌰𑌜𑌸𑍍𑌵𑌲𑌾 𑌯𑌦𑌿 𑌸𑌾 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌵𑌤𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍀𑌮𑌨𑍍𑌤 𑌜𑌾𑌤𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌨𑌾𑌮𑌕𑌰𑌣 𑌅𑌨𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌾𑌶𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑍇𑌧 𑌚𑍌𑌲𑍋𑌪𑌨𑌯𑌨 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭 𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹 𑌨𑌵𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌧𑌾𑌰𑌣 𑌨𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭 𑌗𑍃𑌹𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶 𑌕𑍍𑌰𑌯𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌯 𑌕𑍃𑌷𑌿 𑌔𑌷𑌧𑌾𑌦𑌿 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌅𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌜𑌨𑌾𑌃 —— 𑌧𑌨𑌵𑌨𑍍𑌤𑌃। 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌃। 𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌧𑌾𑌰𑌾𑌃। 𑌸𑌾𑌹𑌸𑍀। 𑌸𑌨𑍍𑌤𑍋𑌷𑌯𑍁𑌤𑌾𑌃। 𑌭𑍋𑌗𑍀। 𑌨𑍃𑌪𑌜𑌨𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃। 𑌭𑍂𑌷𑌾𑌢𑍍𑌯𑌃। 𑌸𑍁𑌭𑌕𑍍𑌤𑌃। 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃। 𑌸𑍁𑌜𑌾𑌤𑌾। 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌶𑌾𑌲𑍀। 𑌰𑌾𑌜𑌵𑌲𑍍𑌲𑌭𑌃। 𑌯𑌾𑌵𑌜𑍍𑌜𑍀𑌵𑌨𑌸𑍁𑌖𑌃। 𑌸𑍁𑌨𑍍𑌦𑌰𑌦𑍇𑌹𑌃। 𑌨𑌵𑌤𑌿𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌯𑍁𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇 𑌦𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟𑌵𑍍𑌯𑌂 ॥

309. அநுஷ நக்ஷத்திரத்திற்கு.

தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவரும் சூலம் அங்குசங்களை ஏந்தி விளங்குகின்ற 2 கைகளையுடையவரும், ரக்தவர்ணமாக இருப்பவரும் அநுஷநக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையுமான மித்திரனை வணங்குகிறேன்.

சிவப்பு நிறம். மித்திரன் தேவதை நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

சித்திரம் எழுதுவது, தங்கம் ரத்நங்களை பரீக்ஷித்துப் பார்ப்பது, குதிரை, காளை, யானை இவைகளில் ஏறி சவாரி செய்வது சூரணங்களை பிரயோகிப்பது, கண்ணுக்கு மை போடுவது, மருந்துண்பது, யாத்திரை செய்வது, விவாஹம் முதலிய சுபகரமான காரியங்களைச் செய்வது, புஷ்டிகரமான காரியங்களைச் செய்வது, இவைகளை மித்திரனை தேவதையாகக் கொண்ட அநுஷநக்ஷத்திரத்தில் செய்ய வேண்டும்.

அநுஷ நக்ஷத்திரமானது, புஷ்பத்தைப்போன்ற வடிவமுடைய 3 நக்ஷத்திரங்களைக்கொண்டதாகும். நா-நீ-நூ-நே இந்த எழுத்துக்கள், அநுஷ நக்ஷத்திரத்திற்குரியவைகளாம். வெளுப்பு நிறம், 3 நக்ஷத்திரங்களைக்கொண்டது. புருஷ நக்ஷத்திரம். தேவகணம், புஷ்பத்தைப்போன்ற வடிவமுடையது. மித்திரன் தேவதை. சூத்திர ஜாதி. மான் யோநி. குறுக்கான (சாய்வான)முகம். மந்தமான பார்வை. மிருதுவான நக்ஷத்திரம். ஸ்தாநம் பட்டணம். இந்திர மண்டலம். மகிழமரம். பக்ஷிகோட்டான். தத^2. இவைகள் அக்ஷரங்கள். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் நந்தநவநம் உண்டாயிற்று. 10 நாழிகைக்குப் பிறகு, 4 நாழிகை விஷ கடிகையாகும். கொள்ளைத் தின்றுவிட்டு, எல்லாத் திசைகளிலும் பிரயாணம் செய்வது சுபகரமாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால், பிராணபயமாகும். அல்லது ஒருமாத காலம் அரிஷ்டமாகும். அதற்கு

பரிஹாரமாக, மித்திர தேவதையை பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு சிவப்பு வஸ்திரம். குங்குமப்பூ கலந்த சந்தனம். பில்வ இலைகள். பில்வதூபம் கிருஸராந்தம். (கிருஸரம்-வெல்லம் கலந்த எள்ளு.) "தேவஸ்யத்வா" என்ற மந்திரத்தினுலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, காய்கள் கிழங்குகள்-பழங்கள்-இவைகளை நெய்யுடன் கலந்து, காயத்திரியினுலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்ய வேண்டும். சந்தணம் புஷ்பங்களுடன் சர்க்கரை பொங்கலை, கிழக்கு திக்கில் பலிகொடுக்கவேண்டும். ஒரு மாத காலத்திற்குள் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவது பிரௌடையானவள், செல்வமும் நற்குணமுள்ள பிள்ளைகளுமுடையவளாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், புஷ்பவதியாவது, பும்ஸவனம்—ஸீமந்தம்—நாமகரணம்—அந்நபிராசநம்—கர்ணவேதநம்—சௌளம்—உபநயநம்—வேதாப்பியாஸம்—சாஸ்திராப்யாஸம் ஸமாவர்த்தநம்—விவாஹம்—தைலாப்யங்கம்—புதிய வஸ்திரம் தரித்தல்—நவரத்நங்களாலான, அல்லது புதிதாக ரத்நங் களாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்து கொள்ளுதல்—பட்டாபிஷேகம்—ரதம்—ஊஞ்சல்—(பல்லக்கு) களில் ஏறி ஸவாரி செய்தல், வீடுகட்டத்துவக்குவது, சங்கு ஸ்தாபநம்—புரப்பிரவேசம்—கிராமப்பிரவேசம்—கிருஹப் பிரவேசம்—நிருத்தாரம்பம்—கீதாரம்பம்—புல்லங்குழல் முதலிய வாத்தியாரம்பம்—சில்ப சாஸ்திராப்யாஸம்—நவரத்நங்கள் —பசுக்களை வாங்குவது, கிரயம் செய்வது—விலைக்கு வாங்குவது—பயிரிடுதல்—விதைவிதைத்தல்—சிரார்த்தம் செய்தல்—மருந்து செய்தல் முதலிய காரியங்களைச் செய்ய, சிறந்ததாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்:—

தயையுடையவனுவான். மேதாவியாவான். பசியால் வருந்துகிறவனுவான். க்ஷேமத்தையளிப்பவனுவான், நல்

வழியில் செல்லுகிறவனுவான், ஸுகங்களையனுபவிப்பவனு வான். அரசர்களுக்கு வேண்டியவைகளைச் செய் பவனுவான். அருளுடையவனுவான். ஸ்வல்பமாக பிள்ளை களையுடையவனுவான். மன அமைதியுடையவனுவான். அன்னதானம் செய்பவனுவான், புகழுடையவனுவான். அரசர்களாலே பூஜிக்கப்படுகிறவனுவான். யௌவனப் பருவமுடைய மங்கையர்களுக்கு வச்யப்படுகின்றவனுவான். வேறுதேசங்களில் (தன்தேசத்தை விட்டு வேறு தேசங் களில்) வஸிப்பவனுவான். 90 வயது பரமாயுளையுடைய வனுவான். இது முதலிய விசேஷங்களை இந்த நூலில் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். (17)

௧௮. அத ஜ்யேஷ்டா நக்ஷத்ரஸ்ய —

ஶ்வேதஹஸ்தினமாரூடம் வஜ்ராங்குஶலஸத்கரம் ।
ஸஹஸ்ரநேத்ரம் பீதாபமிந்த்ரம் ஹ்ருதி விபாவயே ॥ ௧ ॥

பீதவர்ண: ॥ இந்த்ரோ தேவதா ॥
(நக்ஷத்ராபிமானம்)

அஸிநகரவிதாதம் ஹேமபம் போஷகாயம்
யதநவஸி ஸுஸமப்ரீதம் ஶிவ்யகம் மோஹகாயம் ।
கவசகும்பிரவித்யா தோரணஜ்ஞானிசார-
த்ரவிணஹரி(ர)ணமேநேந்த்ர ஶோபாக்ஷச [illegible]
காயம் ॥ ௨ ॥

ஜ்யேஷ்டா குண்டலாகாரம் த்ரீணி । நோ-யா-யீ-யூ--ஜ்யேஷ்டா ॥ ஶ்வேதவர்ணம் । த்ரிதாரா । குண்டலா-க்ருதி: । ஸ்த்ரீ । ராக்ஷஸகண: । ஹரிணயோனி: । ஐந்த்ரா தேவதா । உபஜீவிஜாதி: । சதுஷ்பாத் । திர்யங்முகம் । ஊர்த்வநேத்ரம் । தீக்ஷ்ணம் । ஸ்தானம்

𑌶𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑌕𑍍𑌤𑌮𑍍 । 𑌶𑌾𑌲𑍍𑌮𑌲𑍀𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃 । 𑌵𑌾𑌤𑌕𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀 । 𑌯𑌾 𑌯𑍀 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌰𑌾𑌣𑌿 । 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚𑌤𑌸𑍍𑌰𑌃 । 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯𑌾 । 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌦𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤 𑌤𑌿𑌲𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌯𑌾𑌨𑍇 𑌶𑍍𑌵𑌾𑌹𑍇 । 𑌜𑍍𑌵𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌭𑌯𑌮𑍍 । 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌮𑌹𑌦𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑍍 ॥ 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌰𑌿𑌹𑌾𑌰𑍇 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 । "𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍋 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌤𑌸𑍍𑌪𑌰𑌿" 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌜𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍 । 𑌮𑌹𑌾𑌸𑍌 𑌸𑍁𑌖𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌚𑌰𑌣𑌜𑌨𑍍𑌮𑌾 𑌦𑌰𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥ 𑌭𑌰𑍍𑌤𑍃𑌘𑌾𑌤𑌿𑌨𑍀 𑌚 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌶𑌯𑌨𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌵𑌿𑌷𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌭𑌯𑌯𑍋𑌗 𑌶𑍂𑌲𑌿𑌕𑌾𑌰 𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌯𑌣 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑍇𑌤 𑌵𑍍𑌯𑌵𑌹𑌾𑌰𑌕𑌲𑌯𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷 𑌸𑌂𑌹𑌨𑌾𑌦𑌿𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌸 𑌭𑍂𑌤𑌵𑍇𑌤𑌾𑌲𑌾𑌵𑌾𑌹𑌨 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌦𑌶𑍍𑌰𑍀𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌸𑌹𑌰𑌣 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃 ॥ 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃 ॥ 𑌦𑍍𑌯𑍂𑌤𑌕𑌰𑍍𑌮𑌠𑌃 । 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌰𑌤𑌃 । 𑌬𑌹𑍁𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌸𑌨𑍍𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌃 । 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌵𑌾𑌦𑍀 । 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌲𑍋𑌲𑌃 । 𑌕𑍍𑌲𑌿𑌷𑍍𑌟𑌃 । 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌧𑌰𑍍𑌮𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌪𑌃 । 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌜𑍀𑌵𑍀 । 𑌧𑌨𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌦𑍃𑌢𑌮𑌹𑍌𑌜𑌾𑌃 । 𑌰𑌾𑌜𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑌃 । 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌦𑍇𑌵𑌪𑍂𑌜𑌕𑌃 । 𑌶𑌰𑍀𑌰𑍇 𑌤𑌿𑌲𑌲𑌾𑌞𑍍𑌛𑌨𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌃 । 𑌸𑌹𑌾𑌯𑌪𑌰𑌃 ।

வஜ்ராங்குஶதிவ்யபாணிம் வரஸிதகரீந்த்ராரூடம் ஸஹஸ்ர-
நேத்ரம் ஹரித்ராபமைந்த்ரம் பாவயாமி ||

310. கேட்டை நக்ஷத்திரத்திற்கு

வெள்ளை யானையின் மீது (ஐராவதத்தின் மீது) வீற்றிப்பவரும், வஜ்ராயுதம், அங்குசம் இவைகளுடன் விளங்குகின்ற கைகளையுடையவரும், 1000 கண்களையுடையவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், கேட்டை நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையுமான இந்திரனை மனதில் தியானம் செய்கிறேன்.

மஞ்சள் நிறம். இந்திரன்தேவதை. நக்ஷத்திர சூடாமணியில்:—

சத்துரு நகரத்தை அழிப்பது, மித்திரபேதம் செய்வது, (பிறருடைய மனோபாவத்தை) ஊஹித்து அறிவது, வில், கத்தி, முஸலம் (உலக்கை) முதலியவைகளைச் செய்வது, சில்பங்கள் செய்வது, ஹோமம் செய்வது, கபடமும், வக்கிரமும் நிறைந்த வித்தையை (ராஜநீதியை) கற்பது, திருட்டு சாஸ்திரம் கற்பது அல்லது திருடுவது, தண்டிப்பது, ஆபிசாரம் செய்வது, பிறருடைய பணத்தை அபஹரிப்பது, இது போன்ற மற்ற காரியங்களையும் கேட்டை நக்ஷத்திரத்தில் செய்ய வேண்டும்.

கேட்டையானது குண்டலம் போன்ற வடிவமுடையது 3 நக்ஷத்திரங்கள் கொண்டது. நோ-யா-யீ-யூ இவைகள் கேட்டையைக் குறிப்பிடும் எழுத்துக்களாம்.

வெளுப்புநிறம். 3 நக்ஷத்திரங்கள். குண்டலம் போன்ற வடிவமுடையது. ஸ்திரீ நக்ஷத்திரம். ராக்ஷஸ கணம். மான் யோனி. இந்திரன் தேவதை. உபஜீவி (அண்டிப்பிழைக்கின்ற) ஜாதி. 4 கால்களுடையது. திர்யக் முகம் (சாய்வான முகம்) நடுத்தரமான பார்வை. தீக்ஷ்ண

மான (கொடூரமான) நக்ஷத்திரம். ஸ்தானம் வெட்டவெளி இந்திர மண்டலம். முள்ளிலவை மரம். சாதகம் பக்ஷி. ய த^2 இவைகள் எழுத்துக்கள். 14 நாழிகைக்கு மேலே 4 நாழிகை விஷநாடி காலமாம். யாத்திரை செய்யக் கூடாது. அல்லது தயிர் சாதம் உண்டு எள்ளைத் தின்று விட்டு, தென் திசை-மேற்கு திசையில் பிரயாணம் செய்ய சுபகரமாகும்.

இதில் ஜுவரம் வந்தால் பிராண பயத்தையுண்டு பண்ணும். அல்லது ஒரு மாதகாலம் அரிஷ்டமாகும். அத்தோஷ பரிஹாரத்திற்காக, இந்திர தேவதையை பூஜிக்க வேண்டும். "இந்த்ரம் வோவிச்வதஸ்பரி" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, சித்திரான்னத்தினாலேயும், நெய்யினாலேயும் காயத்ரீ மந்திரத்தினாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்து, சந்தனம் புஷ்பங்களுடன் சித்திரான்னத்தை பலி கொடுக்க வேண்டும். ஒரு மாத காலத்திற்குள் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதல் தடவையாக புஷ்பவதியாகின்றவள் ஏழ்மையினாலேயே வருந்துவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், வீரச்செயல்கள் புரிவது, விஷப்பிரயோகம். அக்கினி பிரயோகம். ஆபிசாரம், செய்வது, யந்திரங்கள் மந்திரங்களை ஆராதிப்பது, யுத்தம் செய்வது, சூதாடுவது, வியவஹாரம் செய்வது, திருடுவது யாத்திரை செய்வது, அல்லது திருடுவதற்குச் செல்லுவது (பிறரால் செய்யப்பட்ட) பிரயோகங்களை விடுவிப்பது, ஸ்தம்பனம் முதலியப் பிரயோகங்களைச் செய்யும் வழிகளைக் கூறும் சாஸ்திரங்களைக் கற்பது, பூதபிரேதாதிகளை உச்சாடனம் செய்வது, (உச்சாடனம் – விரட்டியடிப்பது) வித்தையில் வாதம் செய்வது, ஸ்திரீகளை அபஹரிப்பது, பிறருடைய பொருளை அபஹரிப்பது, பசுக்களை வாங்குவது விற்பது, முதலியகாரியங்களைச் செய்யச் சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

கருநிறமுடையவனுவான். அழுத்தமான கைப்பிடியை யுடையவனுவான். (கையினுலே பிடித்தால் திமிறமுடியாது என்பது பொருள்.) கல்வியை கற்பவனுவான். பல பிள்ளைகளுடையவனும் பல நண்பர்களுடையவனுமாவான். எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமாக இருப்பவனுவான். உண்மையே பேசுகின்றவனுவான். ஸ்த்ரீகளைச் சுத்துகின்றவனுவான். மனக்லேசமுடையவனுவான். அதிகமாக பகைவர்களையுடையவனுவான். சடிதியில் கோபமடைகின்றவனுவான். நடுத்தரமான ஜீவனமுடையவனுவான். பணமுடையவனுவான். நயமாகப் பேசுகின்றவனுவான். அரசர்களாலே பூஜிக்கப்படுகின்றவனுவான். பிராமணர்களையும் குருவையும் பூஜிப்பவனுவான். உடம்பில் மச்சமுடையவனுவான். தன் மனைவியிடம் ஆசையுடையவனுவான். 95 வயது பரமாயுளுடையவனுவான். இது முதலிய எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் கண்டுகொள்ள வேண்டும். (18)

ருகக அத உத்தரா நக்ஷத்ரவஸ் —

வஸூவெடயார க்ருஷ்ணம் யாதவ்யாநம் நரவாஹநர் ।

ஜாஸ்யூகெஙரம் விரவொவாக்ஷம் ஹஜெ உத்தராயிஹெவதார் ॥

க்ருஷ்ணவணர்: । யாதவ்யாநொ ஹெவதா ॥

(நக்ஷத்ர அவொரணள)

ஸம்ரொவணம் விவியகுருதாதரவணாம்

உவெஜக்ஷரஷதிஙஸஷ்வவாஹ(வ)நம் ச ।

ஶம்த்ரளஷயாஸ்த்ர நிவிறாமஉதம்த்ரவிஷ்ரா

வ்ராரம்ஹணம் வரவயவொவரணம் ச உத்தரெ ॥

[illegible] एकम् । पे-पो-रा-री-(हा-ही) [illegible] । कृष्णवर्णः । एकतारा । [illegible] कृतिः । [illegible] । नवांशकम् । राक्षसगणः । [illegible] योनिः । [illegible] देवता । [illegible] । [illegible] । [illegible] । [illegible] । [illegible] । [illegible] । [illegible] । [illegible] । चित्रा नक्षत्रे [illegible] जातः । विंशतिघटिकाभ्यः परं विषनाड्यश्चतस्रः । [illegible] । ज्वरे [illegible] । [illegible] नव दिनान्यरिष्टानि ॥

[illegible] देवता पूजाविधानम् । कृष्णवस्त्रम् । कृष्ण[illegible] । कृष्ण[illegible] । [illegible] । [illegible] इति [illegible] ॥ [illegible] ॥ [illegible] ॥ [illegible] भवति ॥

चित्रा नक्षत्रे [illegible] भवति ॥

चित्रा नक्षत्रे [illegible] विवाह [illegible]

ரூஊ்கநாஹிகெ௱ நாமவஜ்ஸீஷ்ாவநவாணிஜ் தடாகாதி-
விநூஷ்வெஶ ஹலிதொவ்ாடந ஊந்ருவ்யொம யம்நொ-
ஷாஶாஹீநிவ்ஶஷ்ாநி ॥

அஷிநு நக்ஷத்ரெ ஜாதமாணாஃ — யஃாஜ்ஞஃ । யநாஸ்ஃ । தஷ்ஶஃ । ஊநூஃ । ஙலாஶதஃ । ஶக்த வணாஃ । காஹீ । அதிரொஹீ । வஜுஃ । விநய வஶஃ । ஷுதஃதூஃ । ஜிநவதிவஷ்ாணி வஶஊய- ஶிதூாதிகம் ஸவாஜெதஸ்ஹந்யெ ஊஷவூழ ॥ கக ॥

311 மூல நக்ஷத்திரத்திற்கு :—

கத்தி கேடயங்களை தரிப்பவரும், கருப்பு, நிறமாக இருப்பவரும், நரவாஹநத்திலிருப்பவரும், (நரன்–மனிதன்) செங்குத்தான மயிருடையவரும், விகாரமான அல்லது பயங்கரமான கண்களையுடையவரும், மூலநக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையுமான யாதுதாந (நிருருதி) தேவதையை வணங்குகின்றேன்.

கருப்பு நிறம். யாதுதாநன் தேவதை. நக்ஷத்திர சூடாமணியில் ;—

பற்பல செடி, கொடி, மரங்களைப் பயிரிடுவது, பயறு, கரும்பு, உளுந்து, எள்ளு, கடுகு இவைகளை விதைப்பது, மந்திரங்களைக் கற்றுக் கொள்வது, மருந்துண்பது, ஸகல ஆகமவித்யை, தந்திரவித்தைகளைக் கற்றுக்கொள்ளுவது விவாஹம் செய்து கொள்ளுவதற்காக கன்னிகைகளை வரிப்பது, இவைகளை மூல நக்ஷத்திரத்தில் செய்ய வேண்டும்.

மூல நக்ஷத்திரமானது, அங்குசத்தை (மாவெட்டியை) போன்ற வடிவமுடைய 6 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்ட

தாகும். யே, யோ, பா^{3}, பீ^{3}, (பா^{4}, பீ^{4}) இவைகள் மூல நக்ஷத்திரத்தைக் குறிப்பிடும் எழுத்துக்களாகும்.

கருப்பு நிறம், 6 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டது. அங்குசத்தைப்போன்ற வடிவமுடையது. ஸிம்ஹத்தைப் போன்றவன். நபும்ஸக நக்ஷத்திரம். ராக்ஷஸ கணம். ஶ்வான யோநி. நிருருதி தேவதை, தாருணமான (கொடுமையான) நக்ஷத்திரம். கீழ்நோக்கானது. நல்ல கண்களையுடையது. உள் பக்கம். ஸமநக்ஷத்திரம். ஸ்தாநம் பட்டணம். வருண மண்டலம். ஸர்ஜம் விருக்ஷம். (ஸர்ஜம்—மருதமரம், அல்லது சாலம் என்ற மரம்.) பக்ஷி சக்கிரவாகம் (நீர்க்கோழி அல்லது நீர்க்காடை) ப-ப^{2}. இவைகள் எழுத்துக்கள். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஹநுமான் பிறந்தார். 20 நாழிகைக்குப் பிறகு 4 நாழிகை காலம் விஷநாடியாம். கந்தம் — மூலங்களைத் தின்றுவிட்டு, மேற்கு திக்கு-தெற்கு திக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய சுப பலனும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் பிராண பயத்தையுண்டுபண்ணும். அல்லது, 9 நாட்கள் துன்பத்தையளிக்கும்.

அந்த தோஷத்திற்கு பரிஹாரமாக, யாதுதாந (நிருருதி) தேவதையை பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு, கருப்பு வஸ்திரம்-கருங்காலி சந்தணம். நீலோத்பல புஷ்பம். மேஷ சிருங்க (ஆட்டுக்கொம்பு- அல்லது மேஷ சிருங்கமென்னும் ஓஷதி.) தூபம். ரக்த ரஸம் கலந்த சோறு நைவேத்தியம். (இவைகளை ஸம்பாதித்துக் கொள்ளவேண்டும்.)

"மோஷணா: பரா" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, கந்தம்-மூலம்-(கிழங்குகள்) பழங்கள்-நெய்-இவைகளினாலே, காயத்ரீ மந்திரத்தினாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தணம் புஷ்பங்களுடன் சர்க்கரைப் பொங்கலை பலிகொடுக்கவேண்டும். 9 நாட்களில் குணமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவதாக புஷ்பவதியாகின்றவள், புத்திரர்களையடைவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், ருதுமதியாவது, பும்ஸவநம், ஜாதகர்மா, ஸீமந்தம், நாமகரணம், அந்நப்பிராசநம், வித்தியாரம்பம், ஸமாவர்தநம், விவாஹம், தைலம் தேய்த்துக் குளிப்பது, இவைகளைச் செய்வது, தங்க நகைகளையணிந்து கொள்வது, யாகம் செய்வது, மரங்களை வைத்து வளர்ப்பது, க்ஷௌரம் செய்து கொள்ளுவது, மருந்து செய்வது, உண்பது, பயிரிடுவது, விதைவிதைப்பது, பாக்கு, தென்னம் பிள்ளைகள், வெத்திலைக் கொடிகள் இவைகளை வைத்துப்பயிரிடுவது, வியாபாரம் செய்வது, குளம் முதலிய ஜலாசயங்களை வெட்டுவது, குகையில் புகுவது, பூதாதிகளை உச்சாடநம் செய்வது, (விரட்டியடிப்பது) மந்திரங்களை பிரயோகிப்பது, யந்திரங்களை வரைவது, இவைகளைச் செய்ய சிறந்த பலனுடையதாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்:—

தர்மத்தையுணர்ந்தவனுவான். செல்வம் படைத்தவனுவான். திருடுகின்றவனுவான் வெதுமதிக்கத்தக்கவனுவான். பந்துக்களிடத்தில் பிரியமுடையவனுவான். சிவப்பு நிறமுடையவனுவான். காமியாவான்' அதிக ரோகமுடையவனுவான். சபலசித்த முடையவனுவான். வணக்கமுடையவனுவான். ஸ்வதந்திரமாக இருப்பவனுவான். 92 வயது பரமாயுளையுடையவனுவான். இது போன்ற எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் கண்டு கொள்ள வேண்டும். (19)

௩௧௨ அத பூர்வாஷாடா நக்ஷத்ரஸ்ய —

ஆஷாடதேவதா நித்யாசவஸ்துஷு ஸுகாவஹா: ।

ஸமுத்ரயாத்ராஸம்ஹிதே ப்ராஹ்மாதிநஸ்ஸ்வபூர்வஹிதாய ॥

पूर्वाषाढाः ॥ आपो देवताः ॥

(नक्षत्र [illegible])

तडागवापीह्रदकूप[illegible]

प्रपा[illegible]रत्नसंग्रहे ।

गृहा[illegible]

[illegible] निशाकरे ॥

[illegible] पूर्वाषाढा । श्वेतवर्णः । चतुस्तारा । [illegible]कृतिः । स्त्री । वानरयोनिः । आपो देवताः । विप्रजातिः । अधोमुखम् । चतुष्पात् । उग्रम् । [illegible] । [illegible]तारा । [illegible] । स्थानं [illegible] । जम्बुवृक्षः । पक्षी [illegible] । [illegible] । अस्मिन् नक्षत्रे [illegible] जातः । [illegible] विष[illegible] । यात्रा [illegible] । [illegible] जलं [illegible] दक्षिण [illegible] । [illegible] । [illegible] ॥ [illegible] विधानम् । श्वेतवस्त्रम् । ([illegible]) । श्वेतकरवीर[illegible] । [illegible] । क्षीरान्ननैवेद्यम् । '[illegible]' इति मन्त्रेण '[illegible]' इति मन्त्रेण वा [illegible] गायत्र्या [illegible] जपेत् । [illegible] क्षीरोदनं [illegible] वा बलिं हरेत् ॥ [illegible] भवति ॥

52

ஸ்வாதௌ நக்ஷத்ரே ப்ரஸூதா ஸ்த்ரீ பதிஹீநா து:ஸ்திதா பவதி ॥

ஸ்வாதௌ நக்ஷத்ரே மணிகாரஸம்ஸர்க்கப்ரேக்ஷ்ய-ஸ்தாபநாக்ஷரப்ரஹரணஶ்ரவணவ்யயஶஸ்த்ர(ஶாஸ்த்ர)தேவ-தநஶ்ராத்தாதிகார்யாணி ப்ரஶஸ்தாநி ॥

ஸ்வாதௌ நக்ஷத்ரே ஜாதமநுஜா: — கிஞ்சித் தீர்க்க-தேஹ: । ஸம்யக்ஸந்தி: । விநயரத: । ஸத்வ ஶாந்த: । ப்ராஜ்ஞ: । வ்ராத: । நிர்ஜிதஶத்ரு: । ஸ்ரீமாந் । ஸாவஷ்டம்ப: । நவதிவர்ஷாணி பரமாயு: ஐஶ்வர்-யகம் ஸம்ப்ராப்ய ஸ்வர்க்கம் ப்ரயாதி ॥ ௨௰ ॥

312. பூராட நக்ஷத்திரத்திற்கு.

ஸமுத்திரத்தை அடையக்கூடியவைகளும், நதீரூபமாக இருப்பவைகளும், ஸகல ஜீவராசிகளேயும் களிக்கச் செய்கின்றவைகளும், பூர்வாஷாடா நக்ஷத்திரத்திற்கு அதி தேவதைகளுமான அப்தேவதைகளே (ஜல தேவதைகள்) எப்பொழுதும் சுபத்தைக் கொடுப்பவைகளாக இருக்கட்டும்.

வெளுப்பு நிறமானவைகள். அப்புகள் தேவதைகள். (நக்ஷத்திர சூடாமணியில்—),

குளம்-குட்டை-மடு-கிணறு-ஓடை இவைகளே வெட்டுவது, பவழம்-முத்து-ரத்நங்கள், இவைகளேச் சேகரிப்பது, வீட்டுக் கதவுகளுக்குத் தாப்பாள் போடுவது, ஆயுதங்களே சாணே பிடிப்பது, அல்லது தீட்டி சுணேயுண்டுபண்ணுவது, இவ்வைகளே அப்தேவதையான நக்ஷத்திரத்தில் சந்திரன் ஸஞ்சரிக்கும்பொழுது (பூராட நக்ஷத்திரத்தில்) செய்ய வேண்டும் என்று கூறுகிறார்கள்.

³பு–⁴த–⁴ப–⁴ட இவைகள் பூராட நக்ஷத்திரத்தைக் குறியிடுகின்ற எழுத்துக்கள். வெளுப்பு நிறம். 4 நக்ஷத்திரங்களைக்கொண்டது. அரைவட்ட சந்திரனைப்போன்ற வடிவமுடையது. ஸ்திரீ நக்ஷத்திரம். வா நர யோநி. அப்புகள் தேவதைகளாவார்கள். பிராஹ்மண ஜாதி. கீழ் நோக்கான நக்ஷத்திரம். 4 கால்களுடையது. உக்கிரமானது, ஆகாசம். (ஆகாயத்தைக் குறிப்பிடும் நக்ஷத்திரம்) அரை நக்ஷத்திரம். (ஸரிபாதியுருவமுடையது) வாயு மண்டலம். சூனியமான இடம். நாவல் மரம். பக்ஷி கிளி. ³ப–⁴ப. அக்ஷரங்கள். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் புஷ்பதந்தம் (தேவகஜம்) உண்டாயிற்று. 24. நாழிகைக்குப் பிறகு 4. நாழிகை விஷநாடியாம். யாத்திரை செய்யக் கூடாது. அல்லது 16. நாழிகைக்குப் பிறகு, நீரைக் குடித்து விட்டு, தெற்குதிக்கு, மேற்குதிக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய சுபகரமாகும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் பிராண பயத்தையுண்டு பண்ணும். அல்லது ஒரு மாத காலம் தீமையையுண்டு பண்ணும். அந்த தோஷத்திற்குப் பரிஹாரமாக அப்தேவதைகளைப் பூஜிக்க வேண்டும். இதற்கு, வெளுப்பு வஸ்திரம்–(வெண்சந்தனம்.) வெள்ளை அரளிப்பு. மனோசிலை தூபம். பால்கலந்த அன்னம் நைவேத்தியம். (இவைகளைக் கொள்ள வேண்டும்.) "யத்கிஞ்ச(சே)தம்" என்ற மந்திரம், அல்லது "இமம் மே வருண" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, சிவப்புச் சம்பாச் சோறு நெய் இவைகளினாலே, காயத்திரியினாலே, 108. தடவை ஹோமம் செய்ய வேண்டும். சந்தனம் புஷ்பங்களுடன் பால் சோற்றையாவது, எள்ளுகலந்த சோற்றையாவது பலி கொடுக்க வேண்டும். ஒரு மாத காலத்திற்குள் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவதாக பிரௌடையானவள் கணவனை இழந்து கெட்ட நடத்தை யுடையவள் ஆவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், முதல் முதலாக தாஸியை ரகித்துக் கொள்ளுவது (வைத்துக்கொள்ளுவது,) கரும்பு நடுவது, எழுத்து கற்பது, காது குத்துவது பகைவர்களை அடியோடு அழிப்பது, சிராத்தம் முதலிய காரியங்களைச் செய்வது போன்ற காரியங்களைச் செய்வது சிறந்த பலனை யளிப்பதாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்:—

சிறிது நீண்ட (உயரமான) சரீரமுடையவனாவான். சிறிய (மெல்லிதான) விரல்களையுடையவனாவான். வணக்க முடையவனாவான். அரசர்களாலே வெகுமதிக்கப்பட்டவனாவான். விஷயங்களை அறிந்து கொள்ளுகின்றவனாவான். பிரஸித்தி பெற்றவனாவான். பொருளைத் தானே ஸம்பாதித்துச் சேர்த்தவனாவான். ஆவலுடையவனாவான். சிரிப்பில் பிரியமுடையவனாவான். 90. வயது பரமாயுளை உடையவனாவான். இது போன்ற எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் கண்டு கொள்ள வேண்டும். (20)

௨௧ அத² உத்தராஷாடா⁴ நக்ஷத்ரம் —

விஶ்வாந்தே³வாநஹம் வந்தே³ உத்தராஷாடா⁴நக்ஷத்ரதே³வதா꞉ ।
ஶ்ரீவத்ஸஷிக்தீர்யயீஶா தீர்ம்ஸவர்வாவாவநர்த்தயே ॥ ௧ ॥

ஶூத்³ரவர்ண꞉ ॥ விஶ்வேதே³வாதே³வதா꞉ ॥

(நக்ஷத்ர அபி⁴தே⁴யணா)

கர்ணபூராயதநம் ஶூர்ஹம் ஸ்தி²ரக்³ருஹம் நீவர்ண
ஸம்ஸ்தா²பநம்
தே³வாதி³ப்ரதிஷ்டா²நகோஶஸவவிதி⁴ம்
ஹர்ஷாபி⁴ஷேகம் ததா² ।

ஸ்தம்பஸ்தாபநபீஜவாபநவ்ரதாபுஷ்டாதி
ஸம்ரோபணம்
ஸீமாபாயநவஸ்த்ரபூஷணஸம்ஹோசாஹாதிகம்
விந்மஹே ॥ ௧ ॥

உத்தராஷாடா கஜஶிரோஷ்டகம் । பே-போ-ஜா-ஜீ உத்தராஷாடா । ரக்தவர்ணா: । சதுஸ்தாரா । கஜஶிர ஆக்ருதி: । ஸ்த்ரீ । மநுஷ்யகண: । கோஸஞ்ஜ்ஞா யோநி: । விஶ்வேதேவா தேவதா: । த்ருவாக்யம் । ஊர்த்வமுகம் । மதுரோபவாஸ ॥ பநஸவ்ருக்ஷ: । பக்ஷீ பாரத்வாஜ: । ஸ்திரம் । ஸ்தாநம் ஸௌம்யம் । ஐந்த்ரஜ்ஞாநம் । மகாராக்ஷர: । சதுர்த்த ஸந்த்யா ஜாத: । விம்ஶதி கடிகாப்ய: பரம் விஷநாட்யஶ்சதஸ்ர: । ஸக்தூலக்ஷணம் க்ருஸரா பஶ்சிமதக்ஷிணாத்யாயநே ஶுபம் । ஜ்வரே த்ராணபயம் । சதுர்தா மாஸமரிஷ்டம் । தத்தாந்தோ விஶ்வதேவபூஜாவிதாநம் । ஶ்வேதவஸ்த்ரம் । ஶ்ரீகந்த: । பஞ்சவர்ணபுஷ்பம் । உஶீரதூப: । பஞ்சபக்ஷ்ய-நைவேத்யம் । ‘விஶ்வே தேவாஸ ஆகத’ இதி மந்த்ரேண ஷோடஶோபசாரை: ஸம்பூஜ்ய மஷ்டோத்தரஜாப்யேந காயத்ர்யா சதுரோத்தரஶதம் ஜுஹுயாத் । கந்த-மாத்ர்யை: க்ஷீரோதநபலிம் ஹரேத் । மாஸாத் ஸுகீ பவதி । ஶ்வேதயேநும் தத்யாத் ॥

சதுர்து நக்ஷத்ரே ப்ரயமராஜஸமா பதிவ்ரதா புத்ரவதீ பவதி ॥

சதுர்து நக்ஷத்ரே ஸீதா-பும்ஸவந-ஸீமந்த-நாம-கர்ணாலங்காராந்நப்ராஶந கர்ணவேத வ்ரதோபநயந வேத-

ஶாஸ்த்ராப்யாஸ ஸபாவதரண விவாஹ தேவாஹர்ம்யம் ஸ-
ராஜ்ய வஸ்த்ராலங்கார ராஜாபிஷேக பாத்ராதி ஸஜ்ஜ-
ஸ்தாபந நவ்யவேஶ்ம க்ஷேத்ராதி பீஜாவாபந யாநாத்ய-
ஸம்க்ரஹ ஸாமாஹிக்ய ஹம்ஸிவரிக்ரஹ தடாகாதிஸ்திர
கார்யாணி ப்ரஶஸ்தாநி ॥

ஆஷாடா நக்ஷத்ரே ஜாதகுணா: — ஸர்வஜ்ஞ: । ஸுவிநீத: । ஸுவ்ரத: । வரயோஷிஜ்ஜவந: । விஶாலாக்ஷ: । குணாதிக: । ஹாஸ்யப்ரிய: । ஸ்வநிஷ்ட: । க்ருபாவாந் । வாக்மீ । யாஜக: । ஶூர: । நவதி வர்ஷாணி பரமாயுரித்யாதிகம் ஸர்வமேதத்கும்பு[illegible] ॥ உக ॥

313. உத்திராடநக்ஷத்திரத்திற்கு.

செல்வம் - வலிமை - புகழ் - புத்தி- இவைகளையளிப்பவர்களும், உத்திராட நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதைகளாக இருப்பவர்களுமான விச்வேதேவதைகளை. ஸகல பாபங்களும் நீங்கும் பொருட்டு, நான் வணங்குகின்றேன்.

வெளுப்பு நிறம் விஸ்வேதேவர்கள் தேவதைகள். (நக்ஷத்திர சூடாமணியில்.—)

அழகாக வீடு கட்டுவது, தேவதா பிரதிஷ்டையுடன் நீண்டகாலம் விளங்கிக் கொண்டிருக்கக்கூடிய தேவாலயங்களை நிர்மாணம் செய்வது, தேவதை முதலியவற்றை பூஜை செய்வது, சாந்திகரமான காரியங்களைச் செய்வது, உத்ஸவங்களைச் செய்வது, அலங்காரங்களைச் செய்வது, அபிஷேகங்களைச் செய்வது, ஸ்தம்ப பிரதிஷ்டை செய்வது, விதை விதைப்பது, கொடிகள் செடிகளை வைத்துப் பயிரிடுவது, எல்லைப் புறத்தை நிர்மாணம் செய்வது அல்லது

செப்பனிடுவது, வஸ்திரம்-ஆபரணங்களை அணிந்து கொள்ளுவது, சுப கரமான காரியங்களைச் செய்வது, விவாஹம் செய்வது, முதலான சுப காரியங்களை, விசுவே தேவர்களை அதிதேவதையாகக் கொண்ட உத்திராட நக்ஷத்திரத்தில் செய்ய வேண்டும். உத்திராட நக்ஷத்திரமானது யானையின் தலைபோன்ற வடிவம் உடையதாகும். இது 8 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டது. [3]பே-[3]போ-ஜா-ஜீ-இவைகள் உத்திராட நக்ஷத்திற்குரிய எழுத்துக்களாகும். சிவப்பு நிறம். 8 நக்ஷத்திரங் களுடையது. யானைத் தலையைப்போன்றவடிவமுடையது. ஸ்திரீ நக்ஷத்திரம். மனிதகணம். கோ (பசுமாடு) யோனி, விஸ்வே தேவதைகள் தேவதைகளாவார்கள். 3, கால்களுடையது. மேல்நோக்கு நக்ஷத்திரம். மங்கலான பார்வையுடையது. பலா மரம், பாரதுவாஜம் (சொம் போத்து) பக்ஷி. ஸ்திரமான நக்ஷத்திரம். இடம் வெட்ட வெளி-இந்திர மண்டலம் மகாரம் அக்ஷரமாகும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் சல்யன் பிறந்தான். 20. நாழிகைக்குப் பிறகு, 4. நாழிகை விஷநாடி காலமாகும். ஸக்து மாவைத் தின்று விட்டு, (ஸக்து-நெல் வறுத்தமா) மேற்கு-தெற்கு திக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய சுபமாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் பிராண பயத்தை யுண்டுபண்ணும். அல்லது ஒரு மாத காலம் துன்பத்தையளிக்கும். இந்த தோஷத்திற்கு பரிஹாரமாக விஸ்வேதேவதைகளைப் பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு, வெளுப்பு வஸ்திரம் பில்வசந்தனம். பஞ்சவர்ண (ஐந்துவித மான நிறங்களுடன் கூடிய) புஷ்பங்கள். விளாமிச்சை வேர் தூபம். பஞ்ச (ஐந்து) பக்ஷியம் நைவேத்தியம். இவைகளை வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். "விஸ்வே தேவாஸ ஆகத" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, பயத்தம்பருப்புடன் பொங்கல், நெய் இவைகளி னாலே, காயத்ரியினாலே 108 தடவை ஹோமம் செய்ய

வேண்டும். சந்தனம்-புஷ்பங்களுடன், பாலுடன் கலந்த அந்நத்தை பலிகொடுக்கவேண்டும். ஒருமாத காலத்திற்குள் ஸுகமடைவான். வெளுப்புப் பசுவை தாநம் செய்ய வேண்டும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், முதலாவதாக பிரௌடை ஆனவள் பதிவ்ரதையாகவும் புத்திரபாக்கியமுடைய வளாகவுமிருப்பாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், ருதுமதியாவது, பும்ஸவனம்-ஸீமந்தம், நாமகரணம், அன்னப்பிராசனம், கர்ணவேதனம், சௌளம், உபநயனம், வேதாப்பியாஸம், சாஸ்திராப்பியாஸம், ஸமாவர்தனம், விவாஹம். தைலஸ்நானம், ராஜ்யத்தை அடைதல், வஸ்திரம், அலங்காரங்களை செய்து கொள்ளுவது, பட்டாபிஷேகம், நகரம் கிராமங்களை அமைப்பதற்காக சங்குஸ்தாபநம் செய்வது, நகரப்பிரவேசம், கிராமப்பிரவேசம், செடிகளை நடுவது, விதை விதைப்பது, தனம் தானியங்களைச் சேகரிப்பது, பசுக்களை விலைக்கு வாங்குவது, பூமியை தன்வசமாக்கிக் கொள்ளுவது அல்லது விலைக்கு வாங்குவது, குளம் முதலிய ஜலாசயங்களைக் கல்பிப்பது, இதுபோன்று நீண்ட காலமிருக்கக் கூடிய காரியங்களைச் செய்வது, முதலியவைகளைச் செய்ய சிறந்த பலனுடையதாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரல் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

ஸர்வஜ்ஞனுவான். (எல்லாவற்றையுமறிந்தவன் ஆவான்.) ஸுகத்தை யனுபவிக்கத்தக்க மனமுடையவனுவான். (எப்பொழுதும் ஸௌக்கியமும் ஸந்துஷ்டியும் உடையவனுவான்.) நல்ல ஒழுக்கமுடையவனுவான். பருத்த பிருஷ்ட பாகங்களையுடையவனுவான். விரிந்த கண்களையுடையவனுவான். குணங்கள் நிறைந்தவனுவான் சிறந்த ஸ்வபாவமுடையவனுவான். ஸ்வல்பமான தூக்கமுடையவனுவான். (ஆழ்ந்த நீடித்த தூக்கமில்லாதவனு

வான்.) கருணையுடையவனாவான். நன்கு பேசக் கூடியவனாவான். தர்மசீலனாவான். சூரனாவான். 90. வயது பர்யந்தம் ஆயுளுடையவனாவான். இதுபோன்றவைகளையெல்லாம் இந்த நூலைப்பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். (21)

௩௧௪ அத அபிஜிந்நக்ஷத்ரஸ்ய —

நிர்குணம் ப்ரஹ்ம ஸததம் ததாது ஜ்ஞாநமைஶ்வர்யம் ஸதா ।
அபிஜித்தாரகேஶாநம் வேதாந்தக்ருதஸம்ஶ்ரயம் ॥ ௧ ॥*

314. அபிஜித் நக்ஷத்திரத்திற்கு.

வேதாந்தத்தைப்பற்றி யிருப்பதும் (வேதாந்த சாஸ்திரத்தினாலே அறியக்கூடியதும்) அபிஜித் நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பதுமான நிர்குண பிரம்ஹமானது, எனக்கு, எப்பொழுதும் ஜ்ஞாநத்தையும் செல்வத்தையும் அளிக்கவேண்டும்*.

---

*அத்ர க்ரந்தாந்தரோக்தார்த்த: —

உத்தராஷாடாயா: பஶ்சாத்பாக: ஶ்ரவணஸ்ய ப்ரதமபாதஶ்ச ஏதத்த்வயமேவ அபிஜிந்நாமகம் நக்ஷத்ரம் பவதீதி ஜ்யோதிஷம் । தச்ச தாரகாத்ரயாத்மகம் ஶ்ருங்காடகாக்ருதி ச பவதி ।

தத்ர ஜாதபலமபி —

அதிஸுலலிதகாந்தி: ஸம்மத: ஸஜ்ஜநாநாம்
நநு பவதி விநீத: சாருகீர்த்தி: ஸுரூப: ।
த்விஜவரஸுரபக்த: வ்யக்தவாக் ஶ்ரீநவ: ஸ்யாத்
அபிஜிதி யதி ஸூதி: பூபதி: ஸ்வவம்ஶே ॥ இதி ॥

*கிரந்தாந்தரத்தில் கூறப்பட்டிருப்பது :- உத்திராடத்தின் பின்பகுதி, திருவோணத்தின் முன்பகுதி இவ்விரண்டும் சேர்ந்தது அபிஜித் என்னும் நக்ஷத்திரமாகும். இது 3 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டது. நாச்சந்தியை போன்ற வடிவமுடையது. இதில் பிறந்தவன், மிகச் சிறந்த அழகுடையவனும், ஸாதுக்களாலே விரும்பத்தக்கவனும், வணக்க

22 அத ஶ்ரவணநக்ஷத்ரஸ்ய —

ஶார்ங்காகாரம் பீதவர்ணம் ஶ்ரோணாநக்ஷத்ரவிக்ரஹம் |
விஷ்ணும் கமலபத்ராக்ஷம் த்யாயேத் கருடவாஹநம் ||

நீலதேவஸ்யாஜ: || விஷ்ணுர்தேவதா ||

(நக்ஷத்ர அபிமாநிந:)

கார்யோத்யோகம் யஜ்ஞதீக்ஷாவ்ரதாநி
விச்வாஸம் ஹம் ஸத்ஸஞ்ஜீவிதாநி |
கர்மாதாநம் கர்ணவேதம் ப்ரயாணம்
விஷ்ணோர்விஷ்ணோர் தேவதாஸ்தாப்ரதிஷ்டாம் ||

ஶ்ரோணாதாரத்ரயம் | ஶீ-ஶூ-ஶே-ஶோ-ஶ்ரவணம் | க்ருஷ்ணவர்ண: | ம்ருதங்காக்ருதி: | வர்ஷர்து | தேவகண: | வாநரயோநி: | விஷ்ணுர்தேவதா | ப்ராஹ்மணஜாதி: | பதர்த்வாதம் | ஊர்த்வமுகம் | ஸர்வரோசநம் | சர: | அஶ்வபாஹ்யம் | பத்தநம் ஸ்தாநம் | இந்த்ரநீலம் | பாதாக்ஷர: | ஸப்ததாரா | அர்கவ்ருக்ஷ: | பக்ஷீ ஸாரஸ: || அஸ்மிந் நக்ஷத்ரே அங்காரகவிஶேஷணாத ஜாதக | ஏஷ பதிகாஸ்ய: பரம் விஷநாட்யுத்தரஸ்ய: | ஶாந்திவிஷயம் ஹக்ஷயிகவா தக்ஷிணபஶ்சிமப்ரயாணே ஶர்மம் | ஜ்வரே வநகாதஶநிநாநந்ஷ்டம் | தத்தாநே விஷ்ணுபூஜாவிதாநம் | க்ருஷ்ணவஸ்த்ரம் | பத்ந-

முடையவனும் நல்ல புகழுடையவனும், அழகான வீட்டில் வஸிப்பவனும், பிராம்ஹணர்கள் தேவதைகளிடத்தில் பக்தி யுள்ளவனும், நன்ருக பேசக்கூடியவனும், தனது வம்சத்தில் அரசனுமாவான்.

[illegible] । [illegible] । [illegible] । 𑌶𑌾𑌲𑍍𑌯𑍋𑌦𑌨𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂 । '𑌅𑌤𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌾' 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 '𑌇𑌦𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌵𑌾 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌸𑍍𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌅𑌰𑍍𑌕𑌸𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌣𑍍𑌡𑍁𑌲𑌾𑌜𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 । [illegible] 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌖𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥ 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌾𑌧𑌾𑌨𑌪𑍁𑌂𑌸𑌵𑌨𑌸𑍀𑌮𑌨𑍍𑌤𑌨𑌾𑌮𑌕𑌰𑌣𑌾𑌨𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌾𑌶𑌨𑌕𑌰𑍍𑌣-𑌵𑍇𑌧𑌚𑍌𑌲𑍋𑌪𑌨𑌯𑌨𑌕𑍍𑌷𑍌𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌞𑍍𑌜𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣-𑌵𑍇𑌦𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨𑌵𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌭𑍂𑌷𑌣𑌮𑍌𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌰𑌂𑌭-(𑌕𑌾𑌭𑌰𑌣) 𑌰𑌾𑌜𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕 [illegible] 𑌗𑍃𑌹-𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨 𑌯𑌜𑍍𑌞 𑌉𑌪𑌦𑍇𑌶 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕 𑌮𑌹𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌸 𑌕𑍃𑌷𑌿-𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑌂𑌭𑌬𑍀𑌜𑌾𑌵𑌾𑌪𑌨𑌭𑍈𑌷𑌜𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃 — 𑌕𑍃𑌤𑌜𑍍𑌞𑌃 ॥ 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍 । 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌬𑌰𑌃 । 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 । 𑌪𑌰𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌰𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 । 𑌉𑌦𑌾𑌰𑌶𑍀𑌲𑌃 । 𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌜𑌨𑌰𑌤𑌃 । 𑌬𑌹𑍁𑌵𑍍𑌯𑌯𑌕𑌰𑌃 । 𑌸𑍁𑌭𑌗𑌃 । 𑌵𑌾𑌚𑌕𑌃 । [illegible] । 𑌗𑍁𑌦𑌾𑌦𑌿𑌰𑍋𑌗𑍀 । 𑌵𑌿𑌦𑍇𑌶𑌵𑌾𑌸𑍀 । 𑌚𑌪𑌲𑌃 । 𑌮𑌂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌾𑌦𑍀 । 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍁𑌃 । 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂𑌕𑌿𑌤𑌃 । 𑌨𑌵𑌤𑌿𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌯𑍁𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌗𑍍𑌰𑌂𑌥𑍇 𑌦𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟𑌵𑍍𑌯𑌮𑍍 ॥ (௨௨)

315. திருவோண நக்ஷத்திரத்திற்கு.

சாந்தமான உருவமுடையவரும், 4 கைகளுடைய வரும், தாமரை மலரைப்போன்ற கண்களை யுடையவரும்,

கருடனை வாஹனமாகக் கொண்டவரும், திருவோண நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான மஹா விஷ்ணுவை தியானம் செய்வோமாக.

மேகம் போன்ற நீல நிறம். விஷ்ணு தேவதை. நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

திருவோண நக்ஷத்திரத்தில், ஹோமம், யஞ்ஜதீக்ஷை, விரதங்கள், வித்தியாரம்பம், சௌளம், உபநயனம், கர்பாதானம், கர்ணவேதனம், பிரயாணம், தேவதைகளின் பிரதிஷ்டை இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

திருவோண நக்ஷத்திரமானது 3. ஹாரங்களைப் போன்றவடிவமுடையதாம். ஶீ,ஶூ,ஶெ,ஶொ, இவ்வெழுத்துக்கள் சிரவண நக்ஷத்திரத்திற்குரிய எழுத்துக்களாம். கருப்பு நிறம். வில்லைப்போன்ற வடிவமுடையது. புருஷ நக்ஷத்திரம். தேவகணம். வானரயோனி விஷ்ணு தேவதை. பிராமண ஜாதி. 4 பாதங்களுடையது. மேல் நோக்கு நக்ஷத்திரம். நல்ல கண்களுடையது. சர நக்ஷத்திரம். உள்ளே வெளிப்பக்கம். பட்டணம் இருப்பிடம். இந்திரமண்டலம். டோ. அக்ஷரம். ஸம நக்ஷத்திரம். எருக்குமரம். காடை பக்ஷி. இந்த நக்ஷத்திரத்தில் அங்காரகனும் விபீஷணனும் பிறந்தார்கள். 10 நாழிகைக்குப் பிறகு 4 நாழிகை காலம் விஷ நாடிகாலமாம்.

சம்பா அரிசிமாவைத் தின்று விட்டு தெற்கு-மேற்கு திக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய நன்மையுண்டாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால் 11 நாள் துன்பத்தை யுண்டுபண்ணும். அந்த தோஷத்திற்கு பரிஹாரமாக விஷ்ணுவை பூஜிக்கவேண்டும். இதற்கு, கருப்பு வஸ்திரம் - சந்தனம், கஸ்தூரி, பச்சைக்கர்பூரம், குங்குமப்பூ முதலிய வாஸனை பொருள்கள். துளஸீ, தசாங்க தூபம், சம்பா அரிசிச்சோறு. இவைகளைச் சேகரித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

"அதோதேவா" என்ற மந்திரத்தினுலேயாவது, "இதம் விஷ்ணு" என்ற மந்திரத்தினுலேயாவது ஷோட சோபசார பூஜை செய்வது, அரச ஸமித்து, அரிசி, நெய், இவைகளினுல் காயத்திரீ மந்திரத்தினுலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தனம் புஷ்பங்களுடன் பால் கலந்த அன்னத்தை பலி கொடுக்கவேண்டும். இவ் விதம் செய்ய 11 நாட்களில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், முதலாவது புஷ்பவதியாவது சிறந்ததாகும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில், பும்ஸவநம், ஸீமந்தம், நாமகரணம், அன்னப்பிராசனம், கர்ணவேதனம், சௌளம், உபனயனம், க்ஷௌரம் இவைகளைச் செய்வது, எண்ணெ தேய்த்துக்கொண்டு ஸ்நாநம் செய்வது, அக்ஷராப் யாஸம், வேதம், சாஸ்திரங்களைக் கற்றுக்கொள்ளுவது, புதிய வஸ்திரம் – ஆபரணம் – முத்துக்களாலான ஆபரணங் கள் இவைகளை யணிந்துகொள்ளுவது, அரசனுக்கு பட்டாபிஷேகம் செய்வது, பௌர்ணமி முதலிய விரதங் களைச் செய்வது, கிருஹப்பிரவேசம் செய்வது, வைஷ்ணவ தேவதைகளை பிரதிஷ்டை செய்வது, யாகங்கள் செய்வது, உபதேசம் செய்வது, சாந்திகமான காரியங்களையும் பௌஷ்டிகமான காரியங்களையும் மஹோத்ஸவங்களையும் செய்வது, மந்திரங்களை அப்பியாஸம் செய்வது, பயிரிடத் துவங்குவது, விதை விதைப்பது, மருந்து உண்பது முதலிய காரியங்களைச் செய்ய, சிறந்த பலனையளிப்பதாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்:—

கருப்பான சரீரமுடையவனுவான். புஷ்டியுடையவனு வான். விசித்திரமான ஆடைகளை யணிந்துகொள்ளுகின்ற வனுவான். வாஸனைப் பொருள்களில் பிரியமுடையவனு வான். பிறர் மனைவியுடன் புணர்ச்சியில் பிரியமுடைய வனுவான். உதாரமான ஸ்வபாவமுடையவனுவான். பந்துக்களிடத்தில் அன்புடையவனுவான். அதிகமாக சிலவு

செய்பவனாவான். அழகுடையவனாவான். நன்றாகப் படிப்பவனாவான். கெட்ட யோஜனைகளைச் சொல்லுகின்றவனாவான். குல்மம் முதலிய ரோகங்களுடையவனாவான். வேறு தேசங்களில் வஸிப்பவனாவான். பேராசையுடையவனாவான். அல்லது காமியாவான். மந்திரவாதம் செய்பவனாவான். செல்வம் அல்லது பெருந்தன்மையுடையவனாவான். குஹ்யப் பிரதேசத்தில் (ஆண் குறியில்) மச்சம் உடையவனாவான். 90 வயது பரமாயுளை யுடையவனாவான். இதுபோன்ற எல்லா விஷயங்களையும் இந்நூலைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (22)

௨௨௬ அத தநிஷ்டாநக்ஷத்ரபலம் —

தநிஷ்டாதேவதாம் வந்தே வஸூந் வாஹநாஶ்ரிதாந் ।
ஶங்கசக்ராங்கிதகராந் கிரீடாங்கிதஶீர்ஷகாந் ॥

ஶ்வேதவர்ண: ॥ வஸவோ தேவதா: ॥

(நக்ஷத்ராபரணம்)

வித்யாகமோ தநமநல்பமஹேஷஜாநி
ஶ்வேதாதபத்ரஶயநாஸநபோஜநாநி ।
யஜ்ஞாபிஷேகஶுபஹஸ்திகவாஜிகாநி
விந்தந்தி ஸஜ்ஜநகர்மாணி ச வாஸவர்க்ஷே ॥

தநிஷ்டா ம்ருதங்காகாரம் சதஸ்ர: । கா-கீ-கு-கெ தநிஷ்டா । ஶ்வேதவர்ண: । சதுர்ஷ்டாரா । க்ருஷஜாதி: । ஸ்த்ரீ । ராக்ஷஸகண: । ஸிம்ஹீ யோநி: ॥ வஸவோ தேவதா: । ஊர்த்வமுகம் । சரலோசநம் । அந்தரிக்ஷம் । ஸ்தாநம் ராஜ: । ஐந்த்ரம் । ஶமீ வ்ருக்ஷ: । பக்ஷிஹம்ஸ: । த்ரி(க்ரி)க்ஷர: । சுஷிரு

நக்ஷத்ரே ஜாதஜாதிஹிஜாதத: । ஜஸவஷ்டிகாஹ்ய: வரம் விஷநாஸ்யஸ்ஹதஸு: । திருதஞ்சமுஹக்ஷணம் க்ருத்வா வடூவெடூத்தரஷ்யாணெ ஸாஹம்। ஜ்வரேராஹஸரிஷ்டம்। தஹ்ராணெஜ்ஷ வஹஸெவதா வடுஜாவியாநம் । ஷேத வஷ்ரம்। வடநஜஸ: । ஸதவத்ருவஷம் । ஜஹுரு- யூவ: । வாயஹஸெநேவெஜம் । த்ராதாரமிதி ஈஞ்ரெண ஷோஙஶோவவாரவஜூஜாம் க்ருத்வா ஔஜும்பரஹவிஷா- ஜெஜ்ந ஜாயத்ர்யா அஷ்டோத்தரஸதம் ஜுஹுயாத் । ஜஸஈஜெஜ்ய: க்ஷீரொதநஸ்பிம் ஹரெத் । ஈஹஸாத் ஸவீ ஹவதி ॥

அஷ்டிந நக்ஷத்ரே ஷுஷயரஜஹுரா வாத்ருவதீ ஹவதி ॥

அஷ்டிந நக்ஷத்ரே ஸ்த்ரீஹஸம்ஹோஜ நாஈகரணாஹ- ஷ்ராஸந கணூவெய வளஹோவநயந ஷெதயுஹஸ்த்ர வஷ்ராஹரண யாரண வதாரஜ்யாநாரொஜிகா ஹத்ர வாஈரயாரண ஷெவதாவெஸவா ஷ்ராரம்ஹயாத்ராஷ்ரவெஸ ஸாந்திக வளஷ்டிக ஈஹோஜஹவ ந்ருத்த ஜீதவாஜ்ய க்ருஷி ஷ்ராரம்ஹ ஸீஜாவாவந ஜஜாஶிஸிக்ஷாக்ருயவிக்ருயாதீநி வ்யஸஹாநி ॥

அஷ்டிந நக்ஷத்ரே ஜாதஜணா: ॥ அருஶாஷ்ரஜ்ஞ: தெஜஷ்வீ । உஷ்ஜாஜவாந் । ஷூருதந: । ந்ருத்தஜீதா- ஜ்ஞநாஷ்ரிய: ॥ தீந: । அந்ருதவாதீ । ந்ருவஹெவக: । யாதவாதீ । க்ருவாஹீந: । ஜஷ்க்ருதீ । உஷ்ணதெஹீ । விஶாந: । வஞ்சவஷ்ஞதிவஷுராணி வரஈயரிதா- ஷிகம் ஹவஷெதத்ஜுஃஷெ ஷுஷவ்ய ॥ உ௯ ॥

316. அவிட்ட நக்ஷத்திரத்திற்கு.

வரதஹஸ்த முடையவர்களும், அல்லது வரதம், அபயங்களை தரிப்பவர்களும், சங்கம், சக்கரங்களை கைகளில் வைத்திருப்பவர்களும், தலையில் கிரீடத்தை தரிப்பவர்களும், அவிட்ட நக்ஷத்திரத்திற்கு தேவதைகளுமான வஸுக்களை வணங்குகின்றேன். (1)

வெளுப்பு நிறம். வஸுக்கள் தேவதைகள். நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

இந்த அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில், வித்தியாப்பியாஸம், உபநயநம், ஸமாள், மருந்துகள், வெண்குடை, படுக்கை, ஆஸநங்கள், சாப்பாடு, வேள்வியில் அபிஷேகம், சுபகரமானதும், தோஷபரிகாரமானதும், புஷ்டிகரமுமான காரியங்கள், இவைகள் ஸித்திக்கும்.

அவிட்ட நக்ஷத்திரமானது மத்தளவடிவமான நான்கு நக்ஷத்திரங்களையுடையதாம். கா^{3} - கீ^{3} - கூ^{3} - கே^{3} இந்த எழுத்துக்கள் தனிஷ்டா நக்ஷத்திரத்திற்குரிய எழுத்துக்களாகும். வெளுப்பு நிறம். 4 நக்ஷத்திரங்களுடையது. மிருதங்கத்தைப்போன்ற வடிவமுடையது. ஸ்திரீ என்பது எழுத்தாகும். ராக்ஷஸ கணம், ஸிம்ஹயோநி, வஸுக்கள் தேவதைகள் மேல் நோக்கு நக்ஷத்திரம் பொட்டைக்கண். அந்தரிக்ஷம் இடம், கிராமம் இருப்பிடம். இந்திர மண்டலம். வன்னி மரம். பக்ஷி வண்டு. த்ரய எழுத்துக்களாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் துந்துபி வாத்தியம் உண்டாயிற்று.

10 நாழிகைக்குமேல் 4 நாழிகை காலம் விஷநாடியாகும். எள்ளுடன் அரிசியைத் தின்றுவிட்டு கிழக்கு வடக்கு திசையில் பிரயாணம் செய்ய சுபமாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் ஒருமாதகாலம் அரிஷ்டமாம். அந்த தோஷபரிஹாரத்திற்கு வஸுக்களை

பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு, வெளுப்பு வஸ்திரம், சந்தனம், தாமரைமலர், குங்கிலிய தூபம், பாயஸம் நைவேத்தியம் இவைகள் ஸம்பாதித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

"தராதாரப்." என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்யவேண்டும். அத்தி ஸமித்து, நெய் இவைகளி னாலே, காயத்ரீ மந்திரத்தினாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தனம் மாலைகளுடன் பாலுடன் அன்னத்தை பலிகொடுக்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்தால் ஒருமாதத்தில் குணமாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதல் பிரௌடையான பெண் பிள்ளைகளுடையவளாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், ஸ்திரீகளுடன் புணர்ச்சி, பெயரிடுதல், அன்னப்பிராசனம், காதுகுத்துதல், குடுமி வைப்பது, பூநூல்போடுவது, தைலம் தேய்த்துக் குளிப்பது, புதிய ஆடை ஆபரணங்களையணிவது, 4 விதமான வாகனங் கள்-ஊஞ்சல்-குடை-சாமரம் இவைகளை உபயோகிப்பது, தேவதைகளை ஸேவிப்பதற்குத் துவக்குவது, யாத்திரை செய்வது, சென்று திரும்பி வருவது, சாந்திகம் பௌஷ்டிக மான காரியங்களைச் செய்வது, மஹோத்ஸவங்களைச் செய்வது, நாட்டியம்-கீதம்-வாத்தியம்-பயிரிடுதல் இவை களைத் துவக்குவது, விதை விதைப்பது, யானை முதலிய வாஹனங்களைப் பழக்குவது, விலைக்கு வாங்குவது, விலைக்குக் கொடுப்பது இவைகளைச் செய்ய நல்ல பலனுண்டாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்களா வன :—

53 சாஸ்திரத்தில் ஸ்வல்பப் பயிற்சியுடையவனாவான். தேஜோவானாவான். முயற்சியுடையவனாவான். பருத்த சரீரமுடையவனாவான். நாட்டியம் - பாட்டு - பெண்கள்

இவைகளில் பிரியமுடையவனுவான். எழ்மையுடையவனு வான். பொய் பேசுபவனுவான். அரசனுக்கு ஸேவகனு வான். தாது வாதம் செய்பவனுவான். கருணையற்றவனு வான். கெட்ட காரியங்களைச் செய்கின்றவனுவான். உஷ்ணமான உடலையுடையவனுவான் கோழ்ச்சொல்லுகிற வனுவான். 75 வருஷ காலம் ஜீவித்திருப்பவனுவான். இது முதலியவைகளை இந்த கிரந்தத்தில் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (23)

ஙகள சுய ஶதஹிஷஜ நக்ஷத்ரஸ்ய —

வருணம் ஸஹுதம் வந்தெ ஸாயாகருமஶயாரிணம் ।
வாஶஹஸ்தம் ஶதஹிஷ ஜெவதாம் ஜெவவறிதம் ॥

ஸுவணுவணு: ॥ வருணொ ஜெவதா ॥

(நக்ஷத்ர அபிஷாஉணள)

ஜஶாஶயொஜ்ஞாநக்ஷத்ரஷிக்ரியாஸ்ய
ஹுவாஹஉக்தாதிகவஸம்ருஹம் வ ॥
தரஜ்ஞஶாந்திம் ஜவஹொஉஷாநம்
கயஶாஸ்துக்ஷெ நயநாஜ்ஞநாநி ॥

ஶதஹிஷக ஶததாரா ॥ ஜொரூாகூரதி: । ஜொ-ஸா-ஸீ-ஸஃ-ஶதஹிஷக । ரக்தவணு: । ஶததாரா । வஷவஷுாகூரதி: । நவஃஸகம் । ராக்ஷஸஜணு: । தரஶீ யொநி: । வருணொ ஜெவதா । க்ஷத்ரிய ஜாதி: । ஊஷ்வுஉவம் । உஹிரொவநம் । வர । சுஞு: । ஸஉ-தாரா । ஸுாநம் ஶஃநம் । வருணஉஞரும் । கஉம்ப வுரக்ஷ: । வக்ஷீ கொகிரு: । ஷகாராக்ஷர: । சுஷிது வருணொ ஜாத: । சுஷுாஉஶவதிகாஹு: வர விஷ-

𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌥𑌿𑌤𑌃। 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑍂𑌲𑌂 𑌭𑌕𑍍𑌷𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑍇 𑌶𑍂𑌲𑌹𑍃𑌤𑍍। 𑌜𑍍𑌵𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌹𑍃𑌤𑍍। 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌵𑍍𑌰𑌣𑌕𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑌿 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌵𑌰𑍁𑌣𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍। 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍। 𑌶𑌤𑌪𑌤𑍍𑌰𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑍍। 𑌉𑌦𑌯𑌜𑌪𑌃। 𑌕𑌰𑍍𑌪𑍂𑌰𑌧𑍂𑌪𑌃। 𑌘𑍃𑌤𑌾𑌨𑍍𑌨𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑍍। ‘𑌅𑌵𑌤𑍇 𑌹𑍇𑌡’ 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌸𑍍𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌇𑌦𑌂 𑌪𑌾𑌯𑌸𑌾𑌜𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍। 𑌗𑌾𑌸𑌾𑌰𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑍋𑌦𑌨𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍। 𑌵𑍍𑌰𑌣𑌕𑌾𑌦𑌿𑌬𑌾𑌧𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌖𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌰𑌜𑌸𑍍𑌵𑌲𑌾 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌵𑌤𑍀 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌕𑍋𑌪𑌵𑌤𑍀 𑌚 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌸𑌂𑌭𑍋𑌗 𑌨𑌾𑌮𑌕𑌰𑌣𑌾𑌨𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌾𑌶𑌨 𑌚𑍌𑌲𑍋𑌪𑌨𑌯𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣 𑌵𑍇𑌦𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌸 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌰𑌾𑌧𑌨𑌰𑌾𑌜𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕 𑌗𑌜𑌾𑌶𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌵𑌾𑌹𑌨𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑌞𑍍𑌜𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨 𑌸𑍇𑌤𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌇𑌦𑍁𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌵𑌤𑍀𑌗𑍃𑌹𑌵𑌾𑌣𑌿𑌜𑍍𑌯 𑌕𑍍𑌰𑌯𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌯𑌕𑍃𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑌬𑍀𑌜𑌾𑌵𑌾𑌪𑌨𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃— 𑌵𑌿𑌵𑍃𑌤𑌦𑌨𑍍𑌤𑌃। 𑌰𑍋𑌗𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃। 𑌬𑌹𑍁𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌃। 𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌵𑌰𑍍𑌗𑍋𑌪𑌕𑌾𑌰𑍀। 𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌚𑌨𑌃। 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌾𑌯𑍁𑌃। 𑌵𑍍𑌯𑌵𑌹𑌾𑌰𑍀। 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑍀। 𑌪𑍂𑌤𑌗𑍁𑌣𑌃। 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑌾𑌨𑍍। 𑌚𑌞𑍍𑌚𑌲𑌃। 𑌵𑌾𑌚𑌾𑌲𑌃। 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌃। 𑌶𑍂𑌰𑌃। 𑌧𑍈𑌰𑍍𑌯𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃। 𑌵𑌰

ஸாதஜநகஃ । நீதிவெரீ । ஸுவிஷாவாநு । ஸுதி
ரவீ । ஸுரீதிவஷுாணி வாஜாயாஸிதாஜிகம் ஸாதஸ
றாமெ ஜஷவடி ॥ உச ॥

317. சதய நக்ஷத்திரத்திற்கு

அமுத கலசத்தை தரிப்பவரும், பாசத்தை கையில் வைத்திருப்பவரும், தேவர்களாலே வணங்கப்பெற்றவரும், சதய நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையுமான வருணனை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (1)

தங்கநிறம். வருணன் தேவதையாவார். நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

நீர்த்தேக்கங்களை கல்பிப்பது, பூந்தோட்டம் வளர்ப்பது, பயிரிடுவது, முதலிய காரியங்களைச் செய்வது, பவழம்-முத்து முதலியவைகளைச் சேகரிப்பது குதிரைகளுக்கு பீடாபரிஹாரமான சாந்திகளைச் செய்வது, ஜபம், ஹோமம், தானங்களைச் செய்வது ஆகிய காரியங்களை சதய நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

சதபிஷக் என்னும் சதய நக்ஷத்திரமானது 100 நக்ஷத்திரங்களை யுடையதாம். இதனுலேயே இதற்கு சததாரா என்று பெயர். இது கோளத்தைப் போலிருப்பதாகும். கோ³-ஸா-ஸீ-ஸு, இவைகள் சதய நக்ஷத்திரத்திற்குறிய எழுத்துக்களாம். சிவப்பு நிறம். 100 நக்ஷத்திரங்களுடையது. புஷ்பவர்ஷத்தைப்போன்ற வடிவமுடையது. நபும்ஸக நக்ஷத்திரம். ராக்ஷஸகணம். குதிரையோநி. வருணன் தேவதை. க்ஷத்ரிய ஜாதி. மேனுக்கு நக்ஷத்திரம். மங்கிய கண்ணுடையது. சர நக்ஷத்திரம். உள்ளே இருப்பதாம். ஸம நக்ஷத்திரமாம். இருப்பிடம் வெட்ட வெளியாம். வருணமண்டலம். அடப்ப மரம். பக்ஷி குயிலாம். ஷகாரம் அக்ஷரமாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் வருணன் பிறந்தார்.

18 நாழிகைக்குப்பிறகு 4 நாழிகை விஷ நாடியாம். அரிசியைத் தின்றுவிட்டு கிழக்கு வடக்கு திக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய நன்மையுண்டாம்.

இதில் ஜ்வரம் வந்தால் பிராண பயத்தை யுண்டு பண்ணும். அல்லது 11 நாள் அரிஷ்டத்தையளிக்கும்.

அந்த தோஷ பரிஹாரத்திற்கு வருணனை பூஜிக்க வேண்டும். இதற்கு வெண்மையான வஸ்திரம், தாமரை மலர், சந்தணம், கர்பூர தூபம், நெய்யுடன் அன்னம் நிவேதநம், இவைகள்வேண்டும். "அவதேஹேடை" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, தாமரை மலர்கள், நெய், இவைகளினாலே, காயத்திரியினாலே, 108. தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும் சந்தணம், புஷ்பங்களுடன் பாலுடன் கூடிய அன்னத்தை பலி கொடுக்க வேண்டும். 11 நாட்களில் குணமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவது பிரௌடையானவள், பிள்ளைகளுடையவளாவாள். சிறிது கோபமுடையவளுமாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், ஸ்திரீ ஸம்போகம், நாமகரணம், அன்னப்பிசரானம், சௌளம், உபனயனம், அக்ஷராரம்பம், வேதம் சாஸ்திரங்களைக் கற்பது, தைலம் தேய்த்துக் குளிப்பது, அரசனுக்கு பட்டாபிஷேகம் செய்வது, யானை குதிரைகளை கிரஹிப்பது, மூத்துக்களை வாங்குவது அணிவது, கண்களுக்கு அஞ்சனங்களைத் திட்டுவது, தேவதைகளை பிரதிஷ்டை செய்வது, அணைகள், பாலங்களைக் கட்டுவது, நீர்க்குழாய்களை வைப்பது, பிள்ளையை ஸ்வீகாரம் செய்துகொள்ளுவது, வியாபாரம் செய்வது, கிரயவிக்கிரயங்கள் செய்வது, பயிரிடுவது, விதை விதைப்பது, முதலிய சுப காரியங்களைச் செய்ய சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

அகண்ட உடலை யுடையவனுவான். உலகத்தினுல் கௌரவிக்கத்தக்கவனுவான். பல குழந்தைகளுடையவனுவான். பந்துக்களுக்கு உபகாரம் செய்கின்றவனுவான். பகைவனை அழிப்பவனுவான். ஸ்திரமான (நிலையான) ஆயுளையுடையவனுவான். வழக்காடுவதில் சிறந்தவனுவான். ரக்தஸம்பந்தமான ரோகமுடையவனுவான். அயோக்கியத்தனமான குணமுடையவனுவான். ஸ்வல்பமான அறிவுடையவனுவான். நிலையற்ற மனமுடையவனுவான். நன்ருகப் பேசுகின்றவனுவான். கருத்த நிறமுடையவனுவான். சூரனுவான். நெஞ்சுறம் பெற்றவனுவான். சிறந்த பிள்ளைகளைப் பெற்றவனுவான். நீதியை வெறுப்பவனுவான். ஸ்வல்பமான படிப்புடையவனுவான். மிகுந்த கர்வமுடையவனுவான். 86 வயது பரமாயுளையுடையவனுவான். இது முதலியவைகளை இந்த கிரந்தத்தில் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். (24)

௨௫ பூர்வாஷாடா நக்ஷத்ரஸ்ய —

ஶிரோஹாஸஜம் ஸதத ஹோமகர்மம் ததோவஹம் ।
ஸுதே ஹோராஷ்ஷ ஸமாநம் ஸ்வபூர்வநக்ஷத்ரத: ॥

ரக்தவர்ண: ॥ ஆபோதேவதா ॥

(நக்ஷத்ர அபிதானம்)

விப்ராஸ்ரம் க்ஷுத்ராணாம் ச பலம்
தேவதாராத்ராவேஶநம் குர்வாத: ।
த்ருஷ்டாஸ்ரம் ஸோத்யயாத்ராஸ்யோகம்
ஶாஸ்த்ராப்யாஸம் சைகவாக்யேவிஷயாத் ॥

பூர்வாஷாடா உத்தராஷாடா சே சே பதா-
ரம்ப்யும் । பூ—தா—பா—டா—பூர்வாஷாடா । க்ருஷ்ண

𑌪𑌣𑍍𑌡𑍁𑌃 । 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌰𑌾 । 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌤𑍍 । 𑌪𑌟𑍍𑌵𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 । 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌃 । 𑌮𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯𑌗𑌣𑌃 । 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 । 𑌅𑌜𑍈𑌕𑌪𑌾𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 । 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌜𑌾𑌤𑌿𑌃 । 𑌅𑌧𑍋𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 । 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌲𑍋𑌚𑌨𑌮𑍍 । 𑌉𑌗𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌅𑌜𑌃 । 𑌸𑌮𑌤𑌾𑌰𑌾 । 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑍍 𑌪𑌤𑍍𑌤𑌨𑌮𑍍 । 𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌮𑍍 । 𑌚𑍂𑌤𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃 । 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌕𑌪𑍋𑌤𑌃 । 𑌶𑌕𑌾𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌃 । 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌨𑍋 𑌜𑌾𑌤𑌃 । 𑌷𑍋𑌡𑌶 𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚𑌤𑌸𑍍𑌰𑌃 । 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯𑌾 । 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌮𑌯𑌵𑍀𑌚𑌵𑌾 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌯𑌾𑌨𑍇 𑌶𑍂𑌲𑌮𑍍 । 𑌜𑍍𑌵𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌭𑌯𑌮𑍍 । 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌮𑌾𑌸𑌮𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑍍 । 𑌤𑌚𑍍𑌛𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌅𑌜𑍈𑌕𑌪𑌾𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 । 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌕𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯𑌕𑌲𑌶𑌃 । 𑌅𑌕𑍍𑌷𑍁𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 । 𑌉𑌶𑌨𑌷𑌷𑍍𑌟𑍀𑌯𑌚𑌰𑍁𑌃 ॥ 𑌦𑌧𑍍𑌯𑍋𑌦𑌨𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑍍 । '𑌶𑌨𑍍𑌨𑌃' 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌅𑌨𑍍𑌨𑌾𑌜𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑍋𑌦𑌨𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍 । 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌰𑍍𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌜𑍍𑌵𑌰𑍋 𑌮𑌿𑌥𑍍𑌯𑌾 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭 𑌶𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌧𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌵𑌿𑌚𑌾𑌰 𑌵𑌲𑌯𑍁𑌕𑍍𑌕𑌰𑍂𑌹 𑌕𑍃𑌷𑍀𑌤 𑌵𑍍𑌯𑌵𑌹𑌾𑌰 𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨 𑌵𑌾𑌪𑍀𑌕𑍂𑌪 𑌤𑌟𑌾𑌕 𑌖𑌨𑌨 𑌸𑌮𑌾𑌪𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶 𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑍋𑌹𑌦𑌹𑍁𑌤𑌵𑍍𑌰𑌤 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑌗𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌨 𑌯𑌾𑌤𑌨𑌾𑌵𑌾𑌦𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑌿 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃 — 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌃 । 𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌅𑌤𑌿𑌶𑍂𑌰𑌃 । 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 । 𑌦𑌾𑌨𑌶𑍀𑌲𑌃 ।

𑌸𑌾𑌹𑌸𑌃 । 𑌪𑌶𑍁𑌵𑍇𑌶𑌸𑌹𑌿𑌤𑌃 । 𑌵𑌿𑌵𑌾𑌦𑌃 । 𑌅𑌤𑌿𑌕𑍋𑌪𑍀 । 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌜𑍀𑌵𑍀 । 𑌬𑌹𑍁𑌸𑌾𑌮𑌵𑌿𑌭𑌵𑌃 । 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌰𑍋𑌗𑍀 । 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾 𑌕𑌲𑌤𑍍𑌰𑌸𑌹𑌿𑌤𑌃 । 𑌷𑌣𑍍𑌣𑌵𑌤𑌿-𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌰𑌾𑌯𑌾𑌸𑍍𑌰𑌿𑌤𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌷𑍍𑌠𑌪𑌦𑍀 ॥ (௨௫)

318. பூரட்டாதி நக்ஷத்திரத்திற்கு

அஜ்ஞானத்தைப் போக்குகின்றவரும், ஸகல தேவதைகளினாலேயும் வணங்கப்பட்டவரும், பூரட்டாதி நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரும், ஒரு காலுடையவருமான அஜனை, அல்லது அஜைகபாத் என்ற பெயருடைய தேவதையை, ஸந்தோஷத்தை அடைவதற்காக, சிரத்தாலே வணங்குகின்றேன். சிவப்புநிறம் அஜைகபாத் தேவதை.

நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

வித்தியாரம்பம், யானைகளைப் பிடித்துக் கட்டுவது, வேதாளாதிகளை ஆவேசிக்கச் செய்வது, கல்பங்களைச் செய்வது, அல்லது கல்பங்களை உபயோகிப்பது, தாதுவாதம் செய்வது, சூதாடத் துவங்குவது, ஆகாயத்தில் செல்லத் துவங்குவது, சாஸ்திரங்களை அப்பியஸிப்பது, இவைகளை பூரட்டாதி நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

பூரட்டாதி, உத்திரட்டாதி இவ்விரண்டு நக்ஷத்திரங்களும் 2, 2, நக்ஷத்திரங்களாம். இந்த 4 நக்ஷத்திரங்களும் சச்சதுரமாக இருப்பவைகளாம். ஸே - ஸோ - தா[3] - தீ[3] இவைகள் பூரட்டாதிக்குரிய எழுத்துக்களாம். கருப்பு நிறம். 2. நக்ஷத்திரம். 3. கால் நக்ஷத்திரம். கட்டிலைப் போன்ற வடிவமுடையது. புருஷ நக்ஷத்திரம். மனித கணம். ஸிம்ஹயோநி, அஜைகபாத் தேவதை, பிராம்ஹண ஜாதி, கீழ்நோக்கு நக்ஷத்திரம். நடுத்தரமான பார்வை

யுடையது. கடுமையானது. உள்ளுக்குள் இருப்பது. ஸமமான நக்ஷத்திரம். இருப்பிடம் பட்டணம். இந்திர மண்டலம். மாமரம். பக்ஷி மாடப்புரா. லகாரம் எழுத்தாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் கின்னரன் பிறந்தான்.

16 நாழிகைக்குமேல் 4 நாழிகை காலம் விஷகடிகையாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் யாத்திரை செய்யக்கூடாது. அல்லது தேனை உண்டு, கிழக்கு வடக்கு திக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய சுபமாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் பிராண பயத்தை யளிக்கும். அல்லது ஒருமாதம் பீடிக்கும். இந்த தோஷபரிஹாரத்திற்கு, அஜைகபாத் தேவதையை பூஜிக்க வேண்டும். அதற்கு, சிவப்பு வஸ்திரம், குங்குமம் கலந்த அல்லது சிவப்பு நிறமான சந்தனம், எருக்கம்பூ தசௌஷதிதூபம், (10 மூலிகைகளாலாகிய தூபம்) தயிர் கலந்த அன்னம் நிவேதனம். இவைகள் அவசியமானவைகளாம்.

"சமக்³நி:" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜைசெய்து, அன்னம், நெய், இவைகளினாலே, காயத்திரீ மந்திரத்தினாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தனம் புஷ்பமாலைகளுடன் பால் கலந்த அன்னத்தை பலி கொடுக்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்தால் ஒரு மாதத்தில் குணமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவது பிரௌடையானவள் விதவை (கணவனை இழந்தவள்) ஆவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், வித்தியாரம்பம் செய்வது, கிராமத்தை வாங்குவது, ஏவல் செய்வது, திருடுவது, கலகம் செய்வது, சூதாடுவது, வியவஹாரம் செய்வது, (பகைவனைப் பிடித்து) கட்டுவது, ஓடை—கிணறு—குளம் இவைகளை வெட்டுவது, பெரிய குகைக்குள் புகுவது, பகைவர்

களுக்குள் பேதத்தை யுண்டுபண்ணுவது, பூதம்-பிரேதம்-பிசாசம் இவைகளின் மந்திரங்களை பிரயோகிப்பது, இவைகளை விரட்டுவது, தாதுவாதம் செய்வது, முதலிய கொடூரமான காரியங்களைச் செய்வது, சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்.

தாமரை மலரைப்போன்ற கண்களை யுடையவனாவான். செல்வமுடையவனாவான். மிகவும் உதாரமான குணமுடையவனாவான். ஸ்திரீகளிடத்தில் பிரீதியுடையவனாவான். தானம் செய்யும் ஸ்வபாவமுடையவனாவான். பிரியமாகப் பார்க்கத்தக்கவனாவான். பக்கத்திலுள்ளவர்களிடத்தில் கவனத்துடனிருப்பவனாவான். அல்லது அலங்காரங்கள் செய்து கொள்ளுவதில் பற்றுதலுடையவனாவான். பிரஸித்திபெற்றவனாவான். அதிக கோபமுடையவனாவான். வெகுகாலம் ஜீவித்திருப்பவனாவான். பலவிதமான ஸுகபோகங்களையும் அனுபவிப்பதற்கு வேண்டிய செல்வ முடையவனாவான். கழுத்தில் ரோக.முடையவனாவான். பசி தாகங்களைப் போக்கிக் கொள்ளுவதற்காக எவ்வித காரியங்களையும் செய்யாதவனாவான். 96 வயது ஜீவித்திருப்பவனாவான். இது முதலான பலன்களை இந்த கிரந்தத்தில் கண்டு கொள்ளவேண்டும். (25)

௩௨௬ அத உத்தராஷாடா நக்ஷத்ரஸ்ய—

அதிதேவ்யாயா யோகயோகே ஸதே ஷோடஶ-
வத்ஸர: ।
ஶங்கசக்ராங்கிதகர: கிரீடோஜ்ஜ்வலகுண்டல: ॥

ஶ்வேதவர்ண: ॥ அதிதேவோ விஶ்வே தேவதா ॥

(நக்ஷத்ர சிந்தாமணௌ)

ஷ்டிரக்ரியாவளஷிகூஸஜ்ஜாநி
விவாஹயஜ்ஞாதிவரிக்ரஹாணி ।
நவாபிஷேகாம்பரபூஷணாநி
பவந்த்யஹிர்புத்ந்யகதே ஶஶாங்கே ॥ க ॥

வூர்வபாத்ரா உத்தரபாத்ரா ச செ செ சதா-ரஶ்ரு । து:--ஶம்--ஜா--தா--உத்தரபாத்ரா । ஶ்வேத-வர்ண: । த்விதாரா । பர்யங்காக்ருதி: । மார்கா: । மநுஷ்ய கண: । கோயோநி: । அஹிர்புத்ந்யோ தேவதா ॥ க்ஷத்ரியஜாதி: । ஊர்த்வமுகம் । ஸர்வோசநம் । சது-ஷ்பாத் । ஸப்ததாரா । பல்லவ அக்ஷர । ஸூர்ய ந க்ராஹ: । வாயுதத்வம் । விஷ்ணுவ்ருக்ஷ: । பக்ஷீ கொகில: । அஸ்மிந் ஜடாயுர்ஜாத: । சதுர்விம்ஶதி கடிகாப்ய: பரம் விஷநாட்ய: ஸ்மருதா: । ஶாந்திதஞ்ஜுரூபலக்ஷணம் க்ருஷ்ணவர்ணேஷூஸ்த்ரயாணே ஶாந்தி । த்வரே ஸப்த திநாந்யஷ்டாநி ॥

தஸ்ய ஶாந்த்யை அஹிர்புத்ந்யதேவதா பூஜா-வியாத் । ஶ்வேதவஸ்த்ரம் । அகருகந்த: । ஶதபத்ர-புஷ்பம் । க்ருதகுடபாயஸம் । மாஷோதந நைவேத்யம் । 'விஷ்ணுர்யோநிம்' இதி மந்த்ரேண ஷோடஶோபசாரை: ஸம்பூஜ்ய, க்ஷீரவ்ருக்ஷஸமிதா-ஜ்யேந காயத்ர்யா அஷ்டோத்தரஶதம் ஜுஹுயாத் । மாஷ காதேய்: மாஷோதநபலிம் ஹரேத் । ஸத்யாஹாத் ஸுகீ பவதி ॥

அஸ்மிந் நக்ஷத்ரே ப்ரதமரஜஸ்வலா ஸௌபாக்ய புத்ரவதீ பவதி ॥

-𑌅𑌹𑌿𑌰𑍍𑌬𑍁𑌧𑍍𑌨 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰 𑌵𑍀𑌰𑍍𑌯 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕 𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗-
𑌲𑌕𑌰𑌣𑌾𑌹𑌵𑍍𑌯𑌾𑌶𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹𑌯𑌾𑌗𑌪𑌰𑌸𑍍𑌵𑍀𑌕𑌾-
𑌰𑌨 𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰 𑌰𑌾𑌜𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌪𑍌-
𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑌪𑌟𑍍𑌟𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑌾𑌰𑍋𑌹𑌣
𑌶𑌯𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨 𑌗𑍃𑌹𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶 𑌕𑍃𑌷𑌿𑌬𑍀𑌜𑌾𑌵𑌾𑌪𑌨𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾
𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑌹𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑌿 𑌶𑍁𑌭𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌅𑌹𑌿𑌰𑍍𑌬𑍁𑌧𑍍𑌨 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃— 𑌕𑌲𑌾𑌜𑍍𑌞𑌃 ॥ 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤 𑌗𑍀𑌤𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 । 𑌯𑍁𑌵𑌤𑌿𑌜𑌨𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 । 𑌧𑍈𑌰𑍍𑌯𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌪𑌰𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑍀 । 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌬𑌾𑌹𑍁𑌃 । 𑌜𑌨𑌹𑌰𑍍𑌷𑌣𑌃 । 𑌸𑍁𑌨𑌾𑌸𑌃 । 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌹𑍋𑌤𑍍𑌰𑍀 । 𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 । 𑌮𑍃𑌦𑍁𑌗𑌮𑌨𑌃 । 𑌕𑌾𑌮𑌜𑍍𑌞𑌃 । 𑌭𑍂𑌷𑌾𑌵𑍇𑌷𑍀 । 𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌨𑌿𑌨𑍍𑌦𑌕𑌃 । 𑌨𑌵𑌤𑌿𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌯𑍁𑌃 । 𑌇𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌫𑌲𑌮𑌹𑌿𑌰𑍍𑌬𑍁𑌧𑍍𑌨 𑌜𑌨𑍍𑌮𑌨𑌿 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌰𑍍𑌵𑌿𑌦𑌃 ॥

319. உத்திரட்டாதி நக்ஷத்திரத்திற்கு

சங்கம் சக்கிரங்களை கைகளிலேந்தியவரும், கிரீடத்தினாலே பிரகாசிக்கின்ற சிரத்தையுடையவரும், உத்திரட்டாதி நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான அஹிர்புத்நியன் என்ற தேவதையானவர் எனக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக.

வெளுப்பு நிறம். அஹிர்புத்நியன் தேவதை நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

வெகு காலம் நீடித்திருக்கக்கூடிய காரியங்கள், புஷ்டிகரமான காரியங்கள், மங்களகரமான காரியங்கள், விவாஹம், யாகம், பிறருடையதை தன்னுடையதாக்கிக் கொள்ளுதல், அரசனுடைய பட்டாபிஷேகம், ஆடை ஆபரணங்களை அணிதல், ஆகிய காரியங்கள், உத்திரட்டாதியில் சந்திரன் ஸஞ்சரிக்கும்பொழுது செய்யவேண்டும். அவைகள் சிறந்த பலனையளிப்பவைகளாம்.

பூரட்டாதி - உத்திரட்டாதி இவ்விரண்டு நக்ஷத்திரங்களும், ஒவ்வொன்றும் 2, 2, நக்ஷத்திரங்களுடையவைகளாம். ^{3}து: - ஶம் டா^{3} தா^{2} இவைகள் உத்திரட்டாதி நக்ஷத்திரவெழுத்துக்களாம். வெளுப்பு நிறம், 2. நக்ஷத்திரங்கள், கத்திவடிவமுடையது. புருஷ நக்ஷத்திரம் மனிதகணம், கோயோநி, அஹிர்புத்நியன் தேவதையாவார், க்ஷத்திரிய ஜாதி மேஷனுக்கு நக்ஷத்திரம், அழகிய கண்கள் உடையது. நாலு பாதங்கள் உடையது. சம நக்ஷத்திரம் ஹகாரம் லீகாரங்கள் எழுத்துக்கள், இருப்பிடம் கிராமம், வாயுமண்டலம், வேம்பு மரம், பக்ஷி குயில், இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜடாயு பிறந்தார்.

24-நாழிகைக்குமேலே 4-நாழிகை விஷ கடிகையாம். சம்பா அரிசியைத் தின்றுவிட்டு, கிழக்கு வடக்கு இந்த திக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய சுபகரமாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் 7-நாள் அரிஷ்டத்தையளிக்கும். அதற்கு அஹிர்புத்நிய தேவதா சாந்தி செய்யவேண்டும். அதற்கு, வெளுப்பு வஸ்திரம், கருங்காலி கந்தம், தாமரைப்பூ, நெய்யும் குங்குலியமும் தூபம், சர்க்கரைப் பொங்கல் நிவேதநம், இவைகள் தேவையாம். "விஷ்ணுர்யோநிம்" என்ற மந்திரத்தினுலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, நெய்கலந்த உளுந்து, அல்லது உளுந்து, நெய் இவைகளாலே, காயத்ரியினுலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தணம், மாலை இவைகளுடன், சர்க்கரைப் பொங்கலை பலி கொடுக்கவேண்டும். 7-நாட்களில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதல் பிரௌடையானவள், ஸௌபாக்கியமும் பிள்ளைகளுமுடையவளாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், பிரௌடையாவது, ஸீமந்தம், பும்ஸவனம், நாமகரணம், அன்னப்பிராசநம், காதுகுத்து

வது, முடி வைப்பது, பூநூல் போடுவது, ஸமாவர்தநம் (வேத வ்ரதங்களை செய்து முடிப்பது) ஆபரணங்களை அணிவது, அலங்காரம் செய்துகொள்ளுவது, அரசனுக்கு பட்டாபிஷேகம் செய்வது, சாந்திக பௌஷ்டிக கர்மாக்களைச் செய்வது; ஸிம்ஹாஸநம், 4 விதமான வாஹநங்கள், ஊஞ்சல் அல்லது பல்லக்கு இவைகளில் ஏறி உட்காருவது, படுக்கையை ஸ்தாபிப்பது, (அதற்காக குறிப்பிட்ட இடத்தில் வைப்பது), பட்டணத்தில் பிரவேசிப்பது, பயிரிடுவது, விதை விதைப்பது, தானியங்களை சேகரிப்பது, முதலிய சுபகாரியங்களைச் செய்ய சிறந்த பயனை யளிப்பதாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்.—

காரியங்களை அறிந்து செய்கின்றவனுவான். நாட்டியம்-கீதம்-வாத்தியம் இவைகளில் பிரியமுடையவனுவான், யௌவனப் பருவமுடைய ஸ்திரீகளிடத்தில் பிரியமுடையவனுவான். மனோ தைரியமுடையவனுவான். பகையை வெல்லுமாற்றலுடையவனுவான். சிறந்த புத்தியுடையவனுவான். மக்களுக்கு பயத்தை யளிப்பவனுவான். செல்வமுடையவனுவான். அதிக போகியாவான். சந்தணம் புஷ்பங்களில் பிரியமுடையவனுவான். மெதுவாக நடப்பவனுவான். கூனனுவான். தன் மனைவியை வெறுப்பவனுவான். பந்துக்களை நிந்தனை செய்கின்றவனுவான். 90 வயது ஜீவித்திருப்பவனுவான். இது முதலியவைகளை இந்த கிரந்தத்தில் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (26)

௨௰௭ அத² ரேவதீ நக்ஷத்ரப²லம் —

பௌஷ்ணம் ஸததம் வந்தே ரேவதீஶம் ஸஹஸ்ரகே ।
வராஹயோர்வ்ருகாணாம் ரத²ஸிம்ஹாஸநே ஸ்தி²த꞉ ॥ க ॥

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥ 𑌪𑍂𑌷𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 ॥

(𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰 𑌅𑌭𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿)

𑌉𑌪𑌨𑌯𑌨𑌕𑍍𑌷𑍌𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹𑌂
𑌗𑍃𑌹𑌨𑌗𑌰𑌾𑌧𑌿𑌕𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌃 ।
𑌕𑍃𑌷𑌿𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌰𑍋𑌹𑌣𑌕𑌰𑍍𑌮
𑌤𑌦𑌪𑌿 𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌿 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌣𑌶𑍍𑌰𑌵𑌹𑌰𑍍𑌕𑍍𑌷𑍇𑌷𑍁 ॥

𑌰𑍇𑌵𑌤𑍀 𑌸𑍍𑌵𑌲𑍍𑌪𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 । 𑌦𑍇-𑌦𑍋-𑌚𑌾-𑌚𑍀-𑌰𑍇𑌵𑌤𑍀 । 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾 । 𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 । 𑌦𑍇𑌵𑌗𑌣𑌃 । 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 । 𑌗𑌜𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 । 𑌪𑍂𑌷𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 । 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌤𑍍 । 𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 । 𑌗𑍋𑌰𑍋𑌚𑌨𑌮𑍍 । 𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌃 । 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌮𑍍 । 𑌶𑌤𑌤𑌾𑌰𑌾 । 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌶𑍂𑌨𑍍𑌯𑌂 । 𑌪𑌰𑍍𑌣𑌶𑌾𑌲𑌾 । 𑌮𑌧𑍂𑌕𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃 । 𑌮𑌯𑍂𑌰𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀 । 𑌕𑍍𑌷𑌕𑌾𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌃 । 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑌹𑌿𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌜𑌾𑌤𑌃 । 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌃 𑌚𑌤𑌸𑍍𑌰𑌃 । 𑌵𑌿𑌷𑌂 𑌹𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑍇 𑌶𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍 । 𑌜𑍍𑌵𑌰𑍇 𑌦𑌾𑌸𑌦𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑍍 । 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌪𑍂𑌷𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 । 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌰𑌾𑌗𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 । 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨𑌗𑌨𑍍𑌧𑌃 । 𑌦𑌾𑌨𑌪𑌾𑌯𑌸𑌮𑍍 । 𑌗𑌾𑌰𑍍𑌗𑍍𑌯𑍂𑌪𑌵𑌃 । 𑌤𑌿𑌲𑍋𑌦𑌨𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑍍 । “𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌵𑌸𑌃 𑌶𑌾𑌵𑌿𑌷” 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌤𑌿𑌲𑍋𑌦𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 । 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌤𑌿𑌲𑍋𑌦𑌨𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍 । 𑌦𑌾𑌸𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ।

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌆𑌯𑌶𑌰𑌜𑍍𑌞𑌯𑌾 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌵𑌤𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

ரேவத்யாம் நக்ஷத்ரே க்ருதம்-வர்ஷவர்தந-நாமகரண அந்நப்ராஶந சௌலோபநயந வேதஶாஸ்த்ராப்யாஸா-க்ஷராப்யாரம்ப தேவதாக்ருஹம் வஸ்த்ராபரண ஸர்வ-பதப்ரவேஶந ராஜாபிஷேக ராஜதர்ஶந ஸிம்ஹாஸநாந்தோ-லிகா கஜாஶ்வாரோஹண ஶாந்திக பௌஷ்டிக மஹோத்ஸவ உத்வாஹாதி பைஷஜ்ய ந்ருத்த கீதவாத்யப்ரயோக பீஜா-வாபந யாத்ராதி ஶுபகர்மாணி ப்ரஶஸ்தாநி ||

ரேவத்யாம் நக்ஷத்ரே ஜாதகுணா: — ஸாஹஸ யுத:| தேஜஸ்வீ| ஸ்தூலகாய:| ஸம்பூர்ணாங்க:| கோபாலவாந்| போகீ| ப்ரியவாக்யகர:| பூஜித:| தீர்கஜீவீ| விசித்ராபரண:| வித்தவாந்| ஶுத்தாத்மா| உஜ்வல:| க்ருஶகாய:| தீர:| பரதேஶகத: ரக்தகேஶ:| கிஞ்சித் திலகலாங்கித:| சதுரஶீதி வர்ஷாணி பரமாயு: இத்யாதிகம் ஸர்வஜாதகக்ரந்தே த்ருஷ்டவ்யம் || (உஎ)

320 ரேவதீ நக்ஷத்திரத்திற்கு

வரதம் அபயங்களுடன் பிரகாசிக்கின்ற கைகளை யுடையவரும், ரத்தின ஸிம்ஹாஸனத்தில் உட்கார்ந்திருப்ப வரும், ரேவதீ நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான பூஷா என்னும் தேவதையை செல்வத்தை யடைவதன்பொருட்டு, எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன்.

தாமரைமலரின் நிறம், பூஷா தேவதை.

நக்ஷத்திர சூடாமணியில்:—

உபநயநம், க்ஷெளரம், விவாஹம், வீடு, நகரம் முதலான இருப்பிடங்களை அமைத்துக்கொள்ளுவது, யானை

குதிரை முதலான வாஹனங்களில் ஏறுவது, முதலிய காரியங்களை ரேவதீ நக்ஷத்திரத்தில் செய்ய சுப பல னுண்டாகும்.

ரேவதீ நக்ஷத்திரமானது மீனைப்போன்ற தோற்ற முடைய 32 நக்ஷத்திரங்களையுடையதாம், தே³-தோ³-சா-சி- இவைகள் ரேவதீ நக்ஷத்திரத்திற்குரிய எழுத்துக்களாம். சிகப்பு நிறம், 32 நக்ஷத்திரங்களுடையது. மீன்போன்ற வடிவமுடையது. தேவகணம், ஸ்திரீநக்ஷத்திரம், கஜ யோநி, பூஷா தேவதை. 4-பாதங்களுடையது. குறுக்கு முகம். பொட்டைக்கண், மிருதுஸ்வபாவம், வெளிப்பக்கம், ஸம நக்ஷத்திரம், இடம் பொட்டல், வருணமண்டலம், இலுப்பை மரம். மயில் பக்ஷி, க்ஷகாரம் அக்ஷரம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் அபிமன்யு பிறந்தான்.

30-நாழிகைக்கு மேலே, நான்கு நாழிகை விஷ நாடியாம். மாவைத்தின்றுவிட்டு கிழக்கு வடக்கு திக்கு களில் பிரயாணம் செய்ய சுபமாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் ஒரு மாத காலம் அரிஷ்டமாம். அதற்கு பரிஹாரம் பூஷா என்னும் தேவ தையை பூஜை செய்யவேண்டும். அதற்கு தாமரை மலரைப்போன்ற நிறமுடைய சிவப்பு வஸ்திரம், செஞ் சந்தனகந்தம். மந்தாரைப்பூ, குங்குலிய தூபம், எள்ளுஞ் சாதம் நைவேத்தியம், இவைகள் அவசியமாம்.

“ ஹம்ஸ: ஶுசிஷத் ” என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோட சோபசார பூஜை செய்து, எள்ளுஞ் சாதம்-நெய் இவை களினாலே, காயத்திரீ மந்திரத்தினாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தனம் மாலைகளுடன் எள் ளுஞ் சாதத்தை பலி கொடுக்கவேண்டும். ஒரு மாதத்தில்
54 ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், வேள்வி, பும்ஸவனம், நாம கரணம், அன்னப்பிராசனம், சௌளம், உபநயநம், வேத

சாஸ்திராப்பியாஸம், அக்ஷராரம்பம், தைலம் தேய்த்துக் குளிப்பது, வஸ்திரம்—ஆபரணங்களை அணிவது, ஸமாவர்த்தனம், ராஜாபிஷேகம், ராஜதர்சனம், ஸிம்ஹாஸனம், பல்லக்கு, யானை, குதிரை முதலிய வாஹநங்களில் ஏறுவது, சாந்திகமானதும், புஷ்டிகரமானதுமான காரியங்களைச் செய்வது, மந்திரங்களைக் கற்றுக்கொள்ளுவது, மருந்து உண்பது, நாட்டியம்—கானம்—வாத்தியம் இவைகளை பிரயோகிப்பது, விதை விதைப்பது, யாத்திரை செய்வது, முதலிய சுப காரியங்களைச் செய்ய நல்ல பலனுண்டாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்.—

ஸௌபாக்கியமுடையவனுவான். தேஜோவானுவான். பருத்த சரீரமுடையவனுவான். நிறைந்த அங்கங்களை யுடையவனுவான். கோபமுடையவனுவான். ஸுகாதி போகங்களை யனுபவிப்பவனுவான். பணத்தை வீண் சிலவு செய்கின்றவனுவான். பண்டிதனுவான். நெடுங் காலம் ஜீவித்திருப்பவனுவான். விசித்திரமான பகைவர்களையுடையவனுவான். பித்த சரீரமுடையவனுவான். அன்னதானம் செய்கின்றவனுவான். பொருமை யுடையவனுவான். கொடுஞ்செயலுடையவனுவான். தைரிய முடையவனுவான். அயல் நாடு செல்லுகின்றவனுவான். சிவப்பு மயிருடையவனுவான். சிறிது (சிலஇடத்தில்) எள்ளளவு மச்சமுடையவனுவான். 84 வயது ஜீவித்திருப்பவனுவான். இது முதலானவைகளை இந்த கிரந்தத்தில் கண்டு கொள்ளவேண்டும். (27)

அத க்ருத்திகாதி ஸப்தவிம்சதி நக்ஷத்ரேஷு
கர்தவ்யகார்யாணி —

(க்ரந்தாந்தரே நாரதீயே ச)

தானானி ச

(தானசிந்தாமணௌ மஹாபாரதே)

க்ருத்திகாயாம் —

அக்ந்யாதானாஸ்த்ரசஸ்த்ராத்ய ஸந்திவிக்ரஹதாரணம் ।
ஸம்க்ராமௌஷதவாத்யாதி க்ரியாஸ்ஸர்வாஸ்து வஹ்நிகே ॥ 1 ॥

தானம் —

க்ருத்திகாஸு மஹாபாகே பாயஸேன ஸஸர்பிஷா
ஸந்தர்ப்ய ப்ராஹ்மணான் ஸாதூன் லோகானாப்னோ-
த்யனுத்தமான் ।

கார்த்திகை முதலான 27 நக்ஷத்திரங்களில் செய்யவேண்டிய காரியங்கள்

(கிரந்தாந்தரத்திலும் நாரதீயத்திலும்)

தானங்கள்

(தானசிந்தாமணியிலும் மஹாபாரதத்திலும்)

கிருத்திகை நக்ஷத்திரத்தில்

அக்கினி காரியங்களைச் செய்வதற்காக அக்கினியை ஆதானம் செய்து வைத்துக்கொள்ளுவது, அஸ்திரம்—சஸ்திரம் முதலிய கொடிய ஆயுதங்களைச் செய்வது, ஸந்தி செய்துகொள்ளுவது (ஸந்தி-ஸமாதான உடன்பாடு) போர் புரிவது, மருந்து செய்வது, கம்பி வாத்தியங்களைச் செய்வது முதலான காரியங்களை, அக்நியை தேவதையாகக்

கொண்ட கார்த்திகை நக்ஷத்திரத்தில் செய்வது சிலாக்கிய மாம்.

தாநம்.—

மிகுந்த பாக்கியமுடையவனே, கார்த்திகை நக்ஷத்திரத்தில், நல்ல நெய்யுடனும் பாயஸத்துடனும், ஸாதுக்களான பிராமணர்களுக்கு திருப்திகரமான போஜனம் செய்து வைக்கின்றவன், உத்தமமான லோகங்களை யடைவான்.

𑌰𑍋𑌹𑌿𑌣𑍍𑌯𑌾𑌂 —

𑌸𑍀𑌮𑌨𑍍𑌤𑍋𑌨𑍍𑌨𑌯𑌨𑍋𑌦𑍍𑌵𑌾𑌹𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌭𑍂𑌷𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌃 ।
𑌗𑌜𑌵𑌾𑌶𑍍𑌵𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌭𑍇 𑌶𑍁𑌭𑌾𑌃 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌂 —

𑌰𑍋𑌹𑌿𑌣𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠 𑌮𑌾𑌷𑍇𑌣𑌾𑌨𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌸𑌰𑍍𑌪𑌿𑌷𑌾 ।
𑌪𑌯𑍋𑌽𑌨𑍁𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌦𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑌾𑌨𑍃𑌣𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌤𑌯𑍇 ॥

ரோஹிணி நக்ஷத்திரத்தில்

ஸீமந்தம், விவாஹம், வஸ்திரம்—ஆபரணங்களை தரிப்பது, ஸ்திரமான காரியங்களைச் செய்வது, யானை வாங்குவது, வீடு கட்டுவது, பட்டாபிஷேகம் செய்வது, குதிரை வாங்குவது, தேவதாபிரதிஷ்டை செய்வது, இவைகள், பிரம்ஹாவை தேவதையாக உடைய ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்தில் செய்ய சுபமாம்.

தாநம்.—

பாண்டவர்களில் சிறந்த ஹே தருமபுத்திரனே, கடமை தீருவதற்காக, ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்தில், பிராம்ஹணனுக்கு, உளுந்தினாலே செய்யப்பட்ட பக்ஷியங்களுடனும், நெய்யுடனும், அன்னமளிக்கவேண்டும். குடிப்பதற்கு பால் கொடுக்கவேண்டும். (2)

𑌮𑍃𑌗𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑍇 --

𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌭𑍂𑌷𑌣𑍋𑌦𑍍𑌵𑌾𑌹𑌸𑍀𑌮𑌨𑍍𑌤𑍋𑌪𑌨𑌯𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌃 ।
𑌕𑍍𑌷𑍌𑌰𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌗𑌜𑍋𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌵𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌃 𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚
𑌚𑌾𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌭𑍇 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌂 —

𑌦𑍋𑌗𑍍𑌧𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌸𑌵𑌤𑍍𑌸𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌰𑍋 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇
𑌸𑍋𑌮𑌦𑍈𑌵𑌤𑍇 ।
𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌥𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌨𑍋𑌤𑍍𑌯𑌨𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍 ॥

மிருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரத்தில்

தேவதா பிரதிஷ்டை, ஆபரணங்களை அணிந்து கொள்ளுவது, விவாஹம், ஸீமந்தம், உபநயநம், இவைகளைச் செய்வது, க்ஷௌரம் செய்துகொள்ளுவது, வீடு கட்டுவது, யானை, ஒட்டகம், குதிரை, இவைகளில் ஏறிச் செல்லுவது, ஆகிய காரியங்களை, சந்திரனை அதிதேவதையாகவுடைய மிருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும். நன்மையுண்டாம்.

தாநம்.—

சந்திரனை தேவதையாகக்கொண்ட மிருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரத்தில், கன்றுடன்கூடிய கறவைப் பசுமாட்டை தாநம் செய்யவேண்டும். அப்படிச் செய்கின்றவன், திவ்யமான விமானத்தில் ஏறிக்கொண்டு, உத்தமமான ஸ்வர்க லோகத்தை யடைவான். (3)

𑌆𑌰𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌂 —

𑌧𑍍𑌵𑌜𑌤𑍋𑌰𑌣𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌃 𑌶𑍁𑌭𑌾𑌃 ।
𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌵𑍇𑌤𑌾𑌲𑌸𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌵𑌭𑍇 𑌶𑍁𑌭𑌾𑌃 ॥

தா நம் —

ஶுஷ்ராயாம் க்ரஸரம் தத்வா தைலயுக்தம் ஸஹாஹிதை: ।
நரஸ்ஸாதி துர்காணி க்ஷுரபா(யா)ராம்ஸ்ச பர்வதாந் ॥

திருவாதிரையில்

துவஜம், தோரணம், (ராஜசின்ஹங்கள்) சண்டை, அஸ்திரம் (ஆயுதம்) இவைகளைச் செய்வது நன்மையை யளிக்கும். ஸந்தி, (ஸமாதாநம்) போரிடுதல், அக்நிகாரியங் கள், ரஸவாதம், இவைகளை, ருத்திரனை தேவதையாக் உடைய திருவாதிரையில் செய்ய, சுப பலனை யளிக்கும்.

தாநம்.—

திருவாதிரையில், தைலத்துடன் கிருஸரத்தை தானம் செய்யவேண்டும். (ஸ்நாநம் செய்வதற்கு எண்ணை கொடுத்து ஸ்நாநம் செய்யச் சொல்லி, அவருக்கு வெல்லம் கலந்த எள்ளுச் சாதத்தைப் போடவேண்டும்.) அப்படிச் செய்கின்றவன், கத்தி முனையைப்போலும், மலையைப் போலும் பயங்கரமான துர்கங்களை (இடையூறுகளை)க் கடப் பான். (4)

புநர்வஸு —

ஆதித்யாயா நவீநக்ஷத்ரவாஸ்துகர்ம நாயநம் ।
க்ஷௌரஸ்நாநாதிகம் திதௌ விஜயம் யாநமுத்தமம் ॥

தா நம் —

பக்வம் புநர்வஸௌ தத்வா ஸ்ரீதகர்மணம் த்ருதம் ।
வாசிதம் ।
யஶஸ்வீ சிவஸம்பந்நோ பஹ்வந்நே ஜாயதே குலே ॥௫॥

புனர்பூசம் நக்ஷத்திரத்தில்

தேவதா பிரதிஷ்டை, வாஹனமேறுவது, ஸீமந்தம், ஆடை உடுத்திக்கொள்ளுவது, வீடு கட்டுவது, உபநயனம், க்ஷெளரம், ஆயுதங்கள் செய்வது, தானியங்கள் சேமிப்பது, ஆபரணங்கள் செய்வது, அணிந்துகொள்ளுவது, இவைகளை புனர்பூச நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

தாநம்.—

அபூபம் எனப்படும் வடை அதிரஸம்போன்ற பணியாரத்தை நெய்யில் பக்குவம் செய்து, அதில் நெய்யை விட்டு, அதை புநர்வஸு நக்ஷத்திரத்தில் தாநம் செய்கின்றவன், புகழுடையவனாகவும். நல்ல அழகுடையவனாகவும் இருப்பான். அன்னம் நிறைந்த (அன்னதானம் செய்துவருகின்ற) குலத்தில் பிறப்பான். (5)

புஷ்யே —

யாத்ரா ப்ரதிஷ்டாஸீமந்தவ்ரதபந்தப்ரவேஶநே ।
பாணிக்ரஹம் விநா ஸர்வகார்யேஷு புஷ்யோ ஜ்ஞேயஃ ஶுபாவஹஃ ॥

தாநம் —

புஷ்யே து கநகம் தத்வா க்ருதம் வாக்ருதமேவ ச ।
அநாலோகேஷு லோகேஷு ஸோமவத்ஸ விராஜதே ॥ 6 ॥

பூச நக்ஷத்திரத்தில்

தேவர்களின் குருவான பிருஹஸ்பதியை அதிதேவதையாகக்கொண்ட புஷ்ய நக்ஷத்திரத்தில், யாத்திரை, தேவதாபிரதிஷ்டை, ஸீமந்தம், உபனயனம், கிரஹபிரவேசம், இவைகளைச் செய்ய, சுப பலனை யளிக்கும், விவாஹம் செய்யக்கூடாது.

தானம். —

புஷ்ய நக்ஷத்திரத்தில் ஸாதாரணமான தங்கம் அல்லது நகைகளாகச் செய்யப்பட்ட தங்கத்தை தானம் செய்கின்றவன், கண்ணுக்குப் புலப்படாத உத்தம லோகங்களில், சந்திரனைப்போல பிரகாசிப்பான். (6)

ஶ்லேஷாயாம் —

ஸார்பதைவத்ய நக்ஷத்ரே ததா தாத்வௌஷதாஹவா: ।
விவாதரஸவாணிஜ்ய கர்ம ஸஞ்ஜாயதே ஸதா ॥

தானம் —

ஶ்லேஷாஸு தத்யாத் ரஜதம் வ்ருஷபம் வா ப்ரயத்னத: ।
ஸ ஸர்வபய நிர்முக்த: ஶாஸ்த்ரவாநபிஜாயதே ॥ எ ॥

ஆயிலியத்தில்

ஸர்பங்களை அதிதேவதையாகக் கொண்ட ஆயிலிய நக்ஷத்திரத்தில், அமுதம், (அமும்போன்ற ரஸாயனம் முதலியவைகள்) வியஸனம், (வேட்டை, மதுபானம், ஸ்திரீபோகம், சூதாட்டம் இவைகள் வியஸனம் எனப்படும்). தாது வாதம், மருந்து, போர், வியவஹாரம், ரஸவாதம், வியாப்ாரம், இவைகளைச் செய்ய, சுப பலனுண்டாம்.

தானம்.—

ஆயிலிய நக்ஷத்திரத்தில், வெள்ளி அல்லது விருஷபத்தை தானம் செய்கின்றவன் ஸகல விதமான பயங்களிலிருந்தும் விடுதலை யடைந்து, சாஸ்திரங்களைக் கற்றுணர்தவனாகவுமிருப்பான், (7)

உபாயம் —

க்ருஷிவாணிஜ்ய கோதாந்ய புண்யோபகரணாதிகம் ।
விவாஹ ந்ருத்தகீதாத்யம் பித்ர்யம் மகாஸ்வேவ தத்பரே ॥

தாநம் —

மகாஸு திலபூர்ணாநி வர்த்தமாநாநி மாநவ: ।
ப்ரதாய பசுமாம்ஶ்சைவ புத்ரவாம்ஶ்ச ப்ரஜாயதே ॥ அ ॥

மக நக்ஷத்திரத்தில்

மக நக்ஷத்திரத்தில், பயிரிடுவது, வியாபாரம் செய்வது, பசுக்கள்—தானியங்களை சேமிப்பது, புண்களை ஆத்தக் கூடிய ஸாதனங்களைச் செய்வது, விவாஹம் செய்வது, நாட்டியம், கானம் இவற்றைக் கற்றுக்கொள்ளுவது, முதலியவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

தாநம்.—

மகா நக்ஷத்திரத்தில் எள்ளுடன்கூடிய மடக்குகளை தானம் செய்கிறவன், பசுக்களையுடையவனாகவும், பிள்ளைகளையுடையவனாகவுமிருப்பான். (8)

பூர்வபல்குந்யாம் —

விவாதவிஷஶஸ்த்ராக்நி தாருணோக்ராஹவாதிகம் ।
பூர்வத்ரயேபி கர்த்தவ்யம் ஸாஹஸக்ரியா: ॥

தாநம் —

ஹஸ்தீவ பூர்வபல்குந்யாம் ப்ராஹ்மணேப்ய உபோஷித: ।

सक्षौद्रांश्च पाणितैर्युक्तान् दत्त्वा सौभाग्यम-
श्नुते ॥ ९ ॥

பூரம் நக்ஷத்திரத்தில்

விவாதம், விஷம், ஆயுதங்கள், அக்கினி, போன்ற பயங்கரமும் கடுமையுமான காரியங்களை, பூரம்- பூராடம் பூரட்டாதி இந்த 3 நக்ஷத்திரங்களில் செய்யவேண்டும். மாமிசவியாபாரமும் செய்வதாம். க.

தானம் :—

பூர்வபல்குனீ (பூரம்) நக்ஷத்திரத்தில் உபவாஸமிருந்து, தேன்பாகுடன் பக்ஷியங்களை, பிராமணனுக்கு தானம் செய்கின்றவன், ஸகலவிதமான ஸௌபாக்கியங்களையுமடைவான் (பாணிதம்–தேன்பாகு, கரும்புச்சாறைக்காச்சி கட்டியாகவோ அல்லது ஜலம் போலவே இல்லாமல் தேனைப் போலிருக்கும் பொழுது எடுப்பது. இதைத் தேன்பாகு என்றும் சொல்லுவார்கள்.) (9)

उत्तरफल्गुन्याम् —

वस्त्राभिषेकसीमन्तविवाहव्रतबन्धनम् ।
प्रवेशस्थापनाग्न्याधानस्थिरकर्मोत्तरात्रये ॥

दानम् —

घृतक्षीरसमायुक्तं विधिवत् षष्टिकौदनम् ।
उत्तराविषये दत्त्वा स्वर्गलोके महीयते ॥

यथा प्रीयते दानेनोत्तराविषये नरैः ।
सदासम्पन्नं च भवतीह विनिश्चयः ॥ १० ॥

உத்திர நக்ஷத்திரத்தில்

வஸ்திரம், பட்டாபிஷேகம், ஸீமந்தம், விவாஹம், உபநயனம், கிரஹப்பிரவேசம், தேவதாபிரதிஷ்டை. குதிரை- யானை- வீடு- இவைகளுக்கான காரியங்கள், இவைகளை உத்திரம்- உத்திராடம்- உத்திரட்டாதி- இந்த 3 நக்ஷத்திரங்களில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

உத்திரம்- உத்திராடம்- உத்திரட்டாதி இந்த 3. நக்ஷத்திரங்களில், நெய்- பால் இவைகளை முறையுடன் கலந்த, மாவு, அன்னம், இவைகளை தானம் செய்கின்றவன், ஸ்வர்க லோகத்தில் பெருமையுடன் வஸிப்பான்.

உத்திரம் முதலிய 3. நக்ஷத்திரங்களில் எந்ததானத்தைச் செய்தாலும், அவன் எப்பொழுதும் அளவு கடந்த பலனை யனுபவிப்பான். நிச்சயம். (10)

ஹஸ்தே —

ப்ரதிஷ்டோத்வாஹஸீமந்தயாநவஸ்த்ரோபநாயநம் ।
க்ஷௌரவாஸ்துவிஶேஷாஶ்ச ஹஸ்தேக்ஷணம் ஸமுஹாந்தே ॥

தாநம் —

ஹஸ்தேச தத்வா ஹஸ்திரதம் சதுர்யுக்தம் ஸம்ப்ரோக்ஷித: ।
ப்ராப்நோதீஶ்வராணி க்ஷேத்ராணி யாநாஶ்ச வஸுதாதல ॥ ௧௧ ॥

ஹஸ்த நக்ஷத்திரத்தில்

தேவதாபிரதிஷ்டை, விவாஹம், ஸீமந்தம், பிரயாணம் செய்தல், வஸ்திரம், உபனயநம், க்ஷௌரம், வீடுகட்டுவது,

பட்டாபிஷேகம், ஆபரணங்கள், இவைகளை சூரியனை தேவதையாகக் கொண்ட ஹஸ்த நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

ஹஸ்த நக்ஷத்திரத்தில், உபவாஸமிருந்து, 4 யானைகளுடன் கூடிய ரதத்தை தானம் செய்கின்றவன், துர்க்கங்களை ஸுலபமாகக் கடப்பான். கத்திமுனை போலவும் மலைகளைப்போலவும் தொல்லையைத் தரக்கூடிய துர்க்கங்களைக் கடந்துசெல்லுவான். அல்லது கஷ்டங்களிலிருந்து விடுதலையடைவான். (11)

சித்ராயாம் —

ப்ரவேஶவஸ்த்ரஸீமந்தப்ரதிஷ்டாவ்ரதபந்தநம் ।
வாஸ்துதேவார்சநம் வித்யாப்யாஸ: க்ஷௌரஹி பூஷணம்

சித்ரயா ॥

தாநம் —

சித்ராயாம்ருஷபம் தத்வா புண்யாம் கந்தாம்ஶ்ச ஹாரத ।
சரத்யப்ஸரஸாம் லோகே ரமதே நந்தநே வநே ॥ ௧௨ ॥

சித்திரை நக்ஷத்திரத்தில்

சித்திரை நக்ஷத்திரத்தில், கிரஹப்பிரவேசம், ஆடை அணிவது, ஸீமந்தம், தேவதா பிரதிஷ்டை, உபனயனம். வாஸ்து வித்தையை அப்யாஸிப்பது, க்ஷௌரம், ஆபரணங்களை அணிவது, இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

சித்திரை நக்ஷத்திரத்தில், விருஷபத்தையும் புண்ணியமான அங்கங்களையுடைய சிறந்த லக்ஷணங்களுடன் கூடிய அல்லது வெளுப்பு நிறமுடைய பசுவையும் தாநம் செய்பவன், அப்ஸரஸ்களுடைய உலகத்தில் (தேவலோகத்தில்) நந்தனவனத்தில் ஸஞ்சரிப்பவனுவான் (12)

𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ---

𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌵𑍍𑌰𑌤𑌬𑌨𑍍𑌧𑍋𑌦𑍍𑌵𑌾𑌹𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑌶𑍍𑌵𑌶𑍍𑌵𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑍃𑌷𑌿𑌕𑍍𑌷𑍌𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌿 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑌿𑌭𑍇 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌮𑍍 ---

𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌯𑍋 𑌧𑌨𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌯𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌤𑌮𑌮𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌨𑍋𑌤𑌿 𑌲𑍋𑌕𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌶𑍁𑌭𑌾𑌨𑍍 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌮𑌹𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌮𑍍 ॥

ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில்

தேவதாபிரதிஷ்டை, உபநயநம், விவாஹம், வஸ்திரம் தரித்துக்கொள்ளுதல், ஸீமந்தம், பூஷணங்களையணிந்து கொள்ளுதல், பசுக்களை வாங்குவது, ஜலம் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், குதிரை, யானைகளை வாங்குவது, பயிரிடுவது, க்ஷௌரம் செய்துகொள்ளுவது, முதலிய காரியங்களை, வாயுவை தேவதையாகக்கொண்ட ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில், பணத்தையும் தனக்கு மிகவும் இஷ்டமான பொருளையும் தானம் செய்கின்றவன் உத்தமலோகங்களையடைவான். இவ்வுலகத்தில் அதிகப் புகழையுமடைவான். (13)

விஶாகாயாம் —

வஸ்த்ராலங்கரணவாணிஜ்ய வ்யவஸாயாந்தாந்யாதிஸங்க்ரஹம் ।
ஐந்த்ராக்நிகே ந்ருத்தகீதஶில்பவேதாந் குர்யாச்ச ॥

தாநம் —

விஶாகாயாமநட்வாஹம் தேநும் தத்வா ச துக்ததாம் ।
ஸப்ராஸங்கம் ச ஶகடம் ஸதாந்யம் வஸ்த்ரஸம்யுதம் ॥

பித்ரூந் தேவாந் ப்ரீணயதி ப்ரேத்ய சாநந்த்யமஶ்நுதே ।
ந ச துர்காண்யவாப்நோதி ஸ்வர்கலோகம் ச கச்சதி ।
நாரகீயாம்ஶ்ச ஸம்க்லேஶாந் ந ப்ராப்நோதீதி நிஶ்சய: ॥

விசாக நக்ஷத்திரத்தில்

இந்திரன், அக்கினி, இவர்களை தேவதையாகக் கொண்ட விசாகா நக்ஷத்திரத்தில், ஆடை, ஆபரணங்களை அணிந்துகொள்ளுவது, வியாபாரம் செய்வது, பணத்தையும் தானியங்களையும் சேமிப்பது, நாட்டியம் கானம் இவைகளைக் கற்பது, சித்திரங்களை எழுதுவது, ஆகிய காரியங்களைச் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

விசாக நக்ஷத்திரத்தில், காளை மாட்டையும், கன்றுடன் கூடிய கறவைப் பசுவையும், தானியம் வஸ்திரம் முதலிய திரவியங்களுடன் கூடிய வண்டியையும் தானம் செய்கின்றவன், பிதிருக்களையும் தேவர்களையும் திருப்தி செய்விப்பவனாவான். பரலோகத்திலும் எல்லையற்ற ஸுக போகங்களையடைவான். கஷ்டங்களையடையமாட்டான். ஸ்வர்க்கலோகத்தையுமடைவான். நரக துக்கத்தையடையமாட்டான், நிச்சயம். (14)

அநூராதாயாம் —

க்ருஹப்ரவேஶநாரம்பவ்ரதபந்தாதிஸஜ்ஜநம் |
வஸ்த்ராபரணவாஸாதி மைத்ரே ஹி ஸித்திதம் ஸ்ம்ருதம் ||

தாநம் —

அநூராதாஸு ய: ப்ராவாரம் வஸ்த்ரோத்தரஸமந்விதம் |
தத்வா யுகஶதம் வாபி நாகே ஸ்வர்கே மஹீயதே ||௧௫||

அநுஷ நக்ஷத்திரத்தில்

மித்திரனை தேவதையாகக்கொண்ட அநுஷ நக்ஷத்திரத்தில், கிருஹப்பிரவேசம், தேவதாஸ்தாபனம், விவாஹம் உபநயநம், முதலிய சுப காரியங்களையும், ஆடை ஆபரணங்களை தரிப்பது, வீடு கட்டுவது முதலான காரியங்களையும், ஸந்தி (ஸமாதானம்) ஸ்நேஹத்தை முறிப்பது, ஆகிய காரியங்களையும் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

அநுஷ நக்ஷத்திரத்தில், வஸ்திரத்துடன் போர்வையை தானம் செய்கின்றவன், ஆயிரம் யுகங்கள் ஸ்வர்கலோகத்தில் வஸிப்பான். (15)

ஜ்யேஷ்டாயாம் —

க்ஷௌராஸ்த்ரஶஸ்த்ரவாணிஜ்யரோகிநிஷ்க்ரமணம் ச ||
ஐந்த்ரே ஹி ந்ருத்தவாதித்ரஶில்பரோஹாஸ்யரோசநம் ||

தாநம் —

காலஶாகம் து விப்ரேப்யோ தத்வா ஸமூலகம் |
ஜ்யேஷ்டாயாம் ருத்திமாப்நோதி கதிமிஷ்டாம் ச கச்சதி ||

கேட்டை நக்ஷத்திரத்தில்

இந்திரனை தேவதையாகக் கொண்ட கேட்டை நக்ஷத்திரத்தில், க்ஷௌரம் செய்துகொள்ளுவது, அஸ்திரம், சஸ்திரங்களை (போருக்குவேண்டிய ஆயுதங்களைச்) செய்வது வியாபாரம் செய்வது, பசு, எருமைகளை வாங்குவது, ஜல சம்பந்தமான காரியங்களைச் செய்வது, நாட்டியம் கற்றுக் கொள்ளுவது, மிருதங்கம் முதலிய தோல்வாத்தியங்களைக் கற்றுக்கொள்ளுவது, சில்ப கலையைக் கற்றுக்கொள்ளுவது, உலோககாரியங்களைச் செய்வது, கருங்கல் வேலைகளைச் செய்வது, கண்ணுக்கு வைத்தியம் செய்வது முதலியவை களைச் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

கேட்டை நக்ஷத்திரத்தில், கருணைக்கிழங்குடன் கீரையை பிராமணர்களுக்கு தானம் செய்கின்றவன் மிருத்யுவை வென்று தான் விரும்பும் உலகத்தையடைவான்.

உக்ராயாம் —

விவாஹக்ருஷிவாணிஜ்ய தா்ஸனாஹவபேஷஜம் ।
நிஷ்க்ருதம் க்ருதசில்பாஸ்த்ர வாஸ்துவிக்ருஹவேசநம் ॥

தானம் —

உக்ரே உக்ரதரம் தத்வா ப்ராஹ்மணேப்யஸ்ஸமாஹிதஃ ।
ஸவிதஸ்ய ஸ்ரீணயேசைவ கதிமிஷ்டாம் ச கச்சதி ॥ ௬௭ ॥

மூல நக்ஷத்திரத்தில்

விவாஹம், பயிரிடுதல், வியாபாரம் செய்வது, பயங்கர மான போர் புரிவது, மருந்து செய்து உண்பது, நாட்டியம்

கற்பது, சில்பம் கற்பது, ஆயுதங்கள் செய்வது, ஸந்தி (ஸமாதானம்) விக்கிரஹம், (சண்டை செய்வது) எழுதுவது இவைகளை, நிருருதியை தேவதையாகக் கொண்ட மூல நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

மூல நக்ஷத்திரத்தில், மனதை அமைதியாக வைத்துக் கொண்டு, கிழங்குகளையும், பழங்களையும், பிராம்ஹணர் களுக்கு தானம் செய்கின்றவன், தனது பிதிருக்களுக்கு பிரீதியையளிப்பவனுவான். தனக்குவிருப்பமான ஸத் கதியையுமடைவான். (17)

வூவஷாஷாஸ —

விவாஉவிஷஶஸ்த்ராக்ஷிஶாரணொஜ்ராஹவாஜிகம் ।
வூவஷாஷாஸ கதவ்யம் ஶாவிக்ரயகஶூ வெ ॥

ஓாநம் —

அய வூவாஷாஷாஸ உயிவாத்ராணா்வொஷிதஃ ।
கூலவ்ருத்திதாவஸவஷெ ஸ்ராஹ்மணெ வெஷவாஶெ ॥

ஞூஷாய ஜாயதெ ஶ்ரெஷ்ஃகூலெ ஸஹாமணொஜ்ஜெ ।
வாக்ஷவளமெஷ்ஃ வரிவ்ரதஃ வஶாாது யநவாது தயா ॥ ௰௮ ॥

பூராட நக்ஷத்திரத்தில்

விவாதம், விஷம், ஆயுதம், அக்கினி, இவைகளின் ஸம்பந்தமுள்ள காரியங்களையும், பயங்கரமாகவும், கொடுமையாகவும் இருக்கிற சண்டை முதலிய காரியங்

களையும், மாமிஸ விக்கிரயமும், பூராட நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

பூராட நக்ஷத்திரத்தில் உபவாஸமிருந்து தயிருடன் கூடிய பாத்திரங்களை, நல்ல குலத்தில் பிறந்தவனும், நல்ல நடத்தையுடையவனும், வேதத்தைக் கற்றுணர்ந்தவனுமானபிராமணனுக்கு தானம் செய்கிறவன், பற்பல குணங்களினுலும் பிரகாசமான உத்தமமான குலத்தில் பிறப்பான். பிள்ளைகளுடனும், பேரன்களுடனும் கூடியவனுகவும், பசுக்களுடையவனுகவும், செல்வமுடையவனுகவுமிருப்பான்.

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌷𑌾𑌢𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌃 —

𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌸𑍀𑌮𑌨𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹𑌵𑍍𑌰𑌤𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌰𑍍𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌮𑍍 —

𑌉𑌦𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌸𑌸𑌰𑍍𑌪𑌿𑌷𑍍𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑌤𑍍𑌵𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌸𑍍𑌵𑌷𑌾𑌢𑌾𑌸𑍁 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑌵𑌾𑌪𑍍𑌨𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌮𑍍 —

𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌦𑌾 𑌯𑍋𑌗𑍇 𑌦𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑍋 𑌘𑍃𑌤𑌾𑌪𑍍𑌲𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌯𑌜𑍍𑌞𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑍋 𑌮𑌨𑍀𑌷𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌗𑌲𑍋𑌕𑍇 𑌮𑌹𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌷𑌾𑌢𑌾 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌪𑌾𑌦 𑌶𑍍𑌰𑌵𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌲𑌃 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌰𑍇𑌷𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍁𑌜𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ (கசு)

உத்திராடம்—அபிஜித் நக்ஷத்திரங்களில்

வஸ்திரம் தரித்துக்கொள்ளுவது, பட்டாபிஷேகம் ஸீமந்தம், விவாஹம், உபநயநம், கிருஹப்பிரவேசம், தேவதாபிரதிஷ்டை, யானை, குதிரை, வீடு ஸம்பந்தமான காரியங்கள் இவைகளை, உத்திரம், உத்திராடம், உத்தி ரட்டாதி இந்த நக்ஷத்திரங்களில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

ஜலம் விட்டுக்கடைந்த தயிர், நெய், ஏராளமாகத் தேன், தேன்பாகு, இவைகளை உத்திராட நக்ஷத்திரத்தில் தானம் செய்கிறவன், உத்தமமான ஸகல லோகங்களையும் அடைவான்.

தானம் :—

அபிஜித் என்னும் நக்ஷத்திரத்தில் தேனும் நெய்யும் கலந்த பாலை, தார்மிகர்களாகவும் வித்துவான்களாகவும் இருப்பவர்களுக்கு தானம் செய்கிறவன், ஸ்வர்க்க லோகத்தில் பெருமையுடன் வஸிப்பவனுவான்.

உத்திராட நக்ஷத்திரத்தின் 4-வது பாதமும், திருவோண நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவது 4 நாழிகை காலமும் சேர்ந்த காலத்திற்கு அபிஜித் என்று பெயர். (19)

ஶ்ரவணே :—

ஶ்ருதிஷ்டா க்ஷௌரஸீமந்தயாத்ராநாவநயநபூஷணம் ।
வாஸ்தாஸ்த(வாஸ்தஶாஸ்த)க்ருஹாரம்பம் விஷ்ணோர்கேஹே வப்ர-
ஸ்தாபநம் ॥

தாநம் :—

ஶ்ரவணே கம்பலம் தத்வா வஸ்த்ராந்தரிதமேவ ச ।

ஶ்ரவணே யாகவா யானேந ஷுமெ௳ மொகெ உஷீயதெ ॥

திருவோண நக்ஷத்திரத்தில்

தேவதாபிரதிஷ்டை, க்ஷௌரம், ஸீமந்தம், வாஹனத்தில் செல்லுவது, உபநயநம், ஔஷதம் ஸேவிப்பது, பூந்தோட்டம் வைப்பது (பட்டணம் கிராமம், வீடு, இவைகளை நிர்மாணம் செய்வது) பட்டாபிஷேகம் செய்வது, இவைகளை, விஷ்ணுவை தேவதையாகக் கொண்ட திருவோண நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம்

திருவோண நக்ஷத்திரத்தில், வஸ்திரத்திற்குள் கம்பளியை வைத்து தானம்செய்கிறவன், வெளுப்பான விமானத்தில் ஏறிக்கொண்டு ஸ்வர்க்கலோகத்தையடைவான். அங்கு பெருமையுடன் வஸிப்பான். (20)

யநிஷ்டாயாம் —

வஸ்ரோர்வ மய நக்ஷளஶஞ திஷ்டாயா நஹெஷஜம் ।
வஸஈஹெ வாஷுஈவீ௨ஜுவெஸாஷுஹஈஷணம் ॥

தானம் —

ஶாயஈக்ஷம் வ யநிஷ்டாவஸ யாநம் ஜகவா வஸாஹிதஃ ।
வஷு௨ஷூஙவம் ஜகவா வெ தூ ராஜூம் வூவஷூதெ ॥

அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில்

வஸ்திரம் தரிப்பது, உபநயனம்செய்வது, க்ஷௌரம் செய்துகொள்ளுவது, தேவதாபிரதிஷ்டைசெய்வது, வாஹ

ன்ங்களில் செல்லுவது, மருந்துண்பது, வீடு கட்டுவது ஸீமந்தம் செய்வது, கிருஹபிரவேசம் செய்வது, குதிரை யானைகளை வாங்குவது. நகைகள் செய்வது, அல்லது வாங்கி அணிவது, இவைகளை அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில் செய்ய வேண்டும்.

தானம் :—

அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில், மாடுகள் பூட்டிய வாஹனத்தை மன அமைதியுடன் தானம் செய்கின்றவனும் இந்த நக்ஷத்திரத்தில் புதிய வஸ்திரத்தை தானம் செய்கின்றவனும், மறு பிறவியில் ராஜியத்தையடைவான். (21)

ஶதபிஷஜி —

ப்ரவேஶஸ்நாந நாக்ஷௌர ஸீமந்த பேஷஜம் ।
ஸ்வாஹாரணவஸ்த்ரவாஹ்யாக்ஷு ஜமெஶதெ ॥

தாநம் —

ஶஸ்யம் ஶதபிஷஜொராஜெ தத்வா வாஸமஶ்வத்நம் ।
ப்ராப்நொதி ஸ்வர்கவாஸம் ஶொகம் யதெ ஶஸ்யாம்ஶ
ஶாஶ்வதாது ॥

சதய நக்ஷத்திரத்தில்

கிருஹப்பிரவேசம், தேவதாபிரதிஷ்டை, க்ஷௌரம், உபனயனம், மருந்துண்பது, குதிரை வாங்குவது, ஏறுவது, ஆபரணம் செய்வது அணிவது, ஸீமந்தம், வீடு கட்டுவது, இவைகளை வருணனை தேவதையாகக் கொண்ட சதய நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

சதய நக்ஷத்திரத்தில், சந்தனம் அல்லது மணங்கமழும் வாஸனை திரவியம், கருங்காலிச் சந்தனம், (செஞ்சந்தனம்).

இவைகளை தானம் செய்கின்றவன், அப்ஸரஸ் ஸ்திரீகள் வஸிக்கும் உலகத்தையடைவான். எப்பொழுதும் நறு மணங்கமழும் சந்தணத்தையுமடைவான். (22)

வூவ-ஹாஜுவஷாயாം —

விவாஷவிஷஶா(ஶ)ஸ்த்ராக்நிஷாரணொக்ராஹவாஷிகம் ।
வூவ-ராத்ருயெவிஷம் காயஹும் ஊஂஸவிக்ருயணாஷிகம் ॥

ஷாநம் —

வூவ-ஹாஜுவஷாயொஶ ஶாஜஊஷாது வ்ருஷாயவெ ।
ஸவ-ஹக்ஷ்ஹஹொவெதம் ஸவெ-ஃ வெ்ரத்ரு
ஸுவீ ஹவெக ॥ உக ॥

பூரட்டாதி நக்ஷத்திரத்தில்

விவாதம் (வியவஹாரம் செய்வது) விஷஸம்பந்த மான காரியங்கள், சஸ்திர (ஆயுதங்கள்) ஸம்பந்தமான காரியங்கள், அக்கினி ஸம்பந்தமான காரியங்கள், பயங்கர மான காரியங்கள், கொடூரமான காரியங்கள், சண்டை போடுவது, முதலிய காரியங்களையும், மாம்ஸம் விற்பது, முதலிய காரியங்களையும், பூரம், பூராடம், பூரட்டாதி, இந்த நக்ஷத்திரங்களில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

பூரட்டாதி நக்ஷத்திரத்தில், ஸகல விதமான பக்ஷணங் களுடனும், பழவகைகளுடனும் மொச்சையை தானம் செய் கின்றவன், பரலோகத்தில் அல்லது மறுபிறப்பில் ஸகலவித மான ஸுகபோகங்களையுமடைவான். (23)

உத்தராப்ரோஷ்டபதாஸு —

வஸ்த்ராபிஷேகஸீமந்தவிவாஹவ்ரதபந்தநம் ।
ப்ரவேசஸ்தாபநாச்வேபவாஸ்துகர்மோத்தராத்ரயே ॥

தானம் —

ஔரப்ரமுத்தராயாமே யஸ்து மாம்ஸம் ப்ரயச்சதி ।
பித்ரூந் ப்ரீணாதி ஸகலாந் ப்ரேத்ய சாநந்த்ய
மச்னுதே ॥ ௨௪ ॥

உத்திரட்டாதி நக்ஷத்திரத்தில்

வஸ்திரம் அணிந்துகொள்ளுவது, பட்டாபிஷேகம் செய்வது, ஸீமந்தம், விவாஹம், உபனயனம், கிருஹபிரவேசம், தேவதா பிரதிஷ்டை, இவைகளைச் செய்வது, குதிரை யானை ஸம்பந்தமான காரியங்கள், வீடு கட்டுவது, இவைகளை, உத்திரம், உத்திராடம், உத்திரட்டாதி, இந்த நக்ஷத்திரங்களில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

உத்திரட்டாதி நக்ஷத்திரத்தில், வெள்ளாட்டு மாமிஸத்தை தானம் செய்கின்றவன், ஸகல பிதிருக்களையும் திருப்தி செய்விப்பவனுவான். பரலோகத்தில் எல்லையற்ற ஸுகபோகங்களை யடைவான். (24)

ரேவத்யாம் —

விவாஹவ்ரதபந்தாச்ச ப்ரதிஷ்டாயாநமேக்ஷணம் ।
ப்ரவேசவஸ்த்ரஸீமந்தக்ஷௌரபைஷஜமந்த்ரகே ॥

தாநம் —

காம்ஸ்யோபதோஹிநீம் தேநும் ரேவத்யாம் ய: ப்ரயச்சதி ।
ஸ ப்ரேத்ய காமாநாதாய தாதாரமுபதிஷ்டதே ॥ ௨௫ ॥

ரேவதீ நக்ஷத்திரத்தில்

விவாஹம், உபநயநம், தேவதா பிரதிஷ்டை, வாஹன மேறுவது ஆ'பரண மணிந்துகொள்ளுவது, கிருஹப்பிரவேசம், வஸ்திர முடுத்திக்கொள்ளுவது, ஸீமந்தம், க்ஷௌரம் செய்து கொள்ளுவது, மருந்துண்பது, இவைகளை ரேவதீ நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும். (25)

தானம் :—

ரேவதீ நக்ஷத்திரத்தில் பால் கறப்பதற்கு வெண்கலப் பாத்திரத்துடன் பசுவை தானம் செய்கின்றவன் மறுபிறவியில் ஸகல அபீஷ்டங்களைப் பெறுவான். பசுக்களையும் அடைவான்.

அச்விந்யாம் —

யாத்ராபநயநக்ஷௌரஸீமந்தாபரணக்ரியா: ।
ஸ்தாபநாச்வேபயாநாஸ்த்ரக்ருஷிவித்யாதியோச்விபே ॥

தாநம் —

ரதம்ஹயஸமாயுக்தம் தத்வாச்விந்யாம் நரோத்தம: ।
ஹஸ்த்யச்வரதஸம்பந்நோ வர்சஸ்வீ ஜாயதே குலே ॥

அசுவதீ நக்ஷத்திரத்தில்

யாத்திரை, உபனயனம், க்ஷௌரம், ஸீமந்தம், ஆபரண காரியங்கள், தேவதா பிரதிஷ்டை, குதிரை—யானைகளில் பிரயாணம், இவைகளையும், ஆயுதங்சள்

செய்வது, பயிரிடுவது, வித்தியாரம்பம் செய்வது, முதலிய வைகளையும், அசுவதீ நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

அசுவதீ நக்ஷத்திரத்தில், குதிரை பூட்டிய ரதத்தை தானம் செய்கின்றவன், யானைகளும் குதிரைகளும் நிறைந்த குலத்தில், தேஜோவானுகப் பிறப்பான்.

𑌭𑌰𑌣𑍍𑌯𑌾𑌂 —

𑌵𑌾𑌪𑍀𑌕𑍂𑌪𑌤𑌡𑌾𑌗𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌵𑌿𑌷𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌦𑌾𑌰𑍁𑌣𑌂 ।
𑌬𑌿𑌲𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌗𑌣𑌿𑌤𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾 𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌭𑍇 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌂 —

𑌭𑌰𑌣𑍀𑌷𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌤𑌿𑌲𑌧𑍇𑌨𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌯 𑌵𑍈 ।
𑌗𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍂𑌤𑌾 𑌅𑌵𑌾𑌪𑍍𑌨𑍋𑌤𑌿 𑌨𑌰𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌤𑍍𑌯 𑌯𑌶𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥

பரணீ நக்ஷத்திரத்தில்

குட்டை, கிணறு, குளம், இவைகளை வெட்டுவது, அக்னி—விஷம்—ஆயுதம் இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், கொடுமையாகவும், பயங்கரமாகவும் இருக்கும் காரியங்கள், குகைகளில் பிரவேசிப்பது, கணிதம் கற்பது, புதையலெடுப்பது, இவைகளை பரணீ நக்ஷத்திரத்தில் செய்ய சுப பலனை யளிப்பதாம்.

தானம் :—

பரணீ நக்ஷத்திரத்தில், திலதேனுவை பிராம்ஹணர்களுக்கு தானம் செய்கின்றவன், ஏராளமான பசுக்களை யடைவான். மறுமையில் புகழையுமடைவான். (27)

(* திலதேனு—கம்பளியினுலே பசுவைப் போன்ற உருவத்தைச் செய்து, அதனுள் எள்ளைக் கொட்டி பசு வடிவமாகச் செய்வது.)

௩௨௧. அத க்ருத்திகாதிஷு ஸப்தவிம்ஶதி நக்ஷத்ரேஷு விஷநாடீப்ரவேஶகாலா:॥

(ஜ்யோதிஷ வித்யாமாதவீயே)

த்ரிம்ஶத் (௩௰) விஶாணிதக்ருதி (௪௰) உநா (௧௪) ஸவிய: (௨௧) த்ரிம்ஶத் (௩௰) க்ருதி (௨௰) விஜா: (௩௨) த்ரிம்ஶத் (௩௰)।

க்ருதி (௨௰) யுதி (௧௮) ஸவிய: (௨௧) க்ருதி (௨௰) உநா (௧௪)

உநா (௧௪) திஶ (௰) உநா (௧௪) க்ருதி (௨௰) ஜிநா: (௨௪) க்ருதி: (௨௰) ககாஹ: (௰)॥

திஶ (௰) யுதயோ (௨௮) ந்ருபதி (௧௬) ஜிநா: (௨௪) த்ரிம்ஶத் (௩௰) பஞ்சாஶதா (௫௰) ஜிநா: (௨௪) தேஹ்ய:।

ஸப்தோத்தரம் விம்ஶதி (௪) விஷஸம்ஜ்ஞம் க்ருத்திகாதிஷு ஜ்ஞேயம்॥ ௨௭॥

321. கிருத்திகை முதலிய 27 நக்ஷத்திரங்களில் விஷநாடீ பிரவேசகாலம்

(ஜ்யோதிஷ வித்தியாமாதவீயத்தில்)

கிருத்திகை முதலிய நக்ஷத்திரங்களில் முறையே, 30, 40, 14, 21, 30, 20, 32, 30, 20, 18, 21, 20. 14, 14, 10, 14, 20, 24, 20, 10, 10, 28, 16, 24, 30, 50, 24, இந்த நாழிகைக்கு பிறகு விஷநாடீ பிரவேச காலமாகும். கீழே கூறிய நாழிகைக்குமேலே 4 நாழிகை காலம் விஷ நாடீ காலமாகும்,

❀ கிருத்திகை முதலிய நக்ஷத்திரங்களில் விஷநாடீ கால விவரம்

நக்ஷத்திரம்	விஷநாடீ காலம்
கிருத்திகை	30—34
ரோஹிணி	40—44
மிருகசீருஷம்	14—18
திருவாதிரை	21—25
புனர்பூசம்	30—34
பூசம்	20—24
ஆயிலியம்	32—36
மகம்	30—34
பூரம்	20—24
உத்திரம்	18—22
ஹஸ்தம்	21—25
சித்திரை	20—24
ஸ்வாதி	14—18
விசாகம்	14—18
அனுஷம்	10—14
கேட்டை	14—18
மூலம்	20—24
பூராடம்	24—28
உத்திராடம்	20—24
திருவோணம்	10—14
அவிட்டம்	10—14
சதயம்	28—32
பூரட்டாதி	16—20
உத்திரட்டாதி	24—28
ரேவதி	30—34
அசுவதி	50—54
பரணி	24—28

௩௨௨ அத க்ருத்திகாதி ஸப்தவிம்ஶதி நக்ஷத்ரேஷு அம்ருதநாடீப்ரவேஶகாலா: ।

(ஜ்யோதிஷே வித்யாமாதவீயே)

ஸங்க்ருத்யா(௨௪) க்ருதி (௨௨) நாக (௮) வாஸர (௧௫) ஜிநேந(௨௪)ஸிம்ஹோ(௧௪)த்க்ருதிஹ்ரோம்(௨௭) ஜிநே(௨௪) ரூப(௧௪)கேசு: (௧௨) திதி (௧௫) நாக (௮) ஶக்ர(௧௪) வஸுபி:(௮)வேத(௪)ஷட்(௮)ஶக்ரை:(௧௪)க்ரமாத் ।

விஶ்வ (௧௪) ஶக்ரா (௧௪) ப்தி (௪) யாமா(௪)ப்தி(௪)திக்(௰) த்ருதி (௧௮) ஜிநேந (௨௪) கேசு: (௧௨) வஸ்ராமணே: (௧௮) யாவநாடீ த்ரிம்ஶத் (௩௰) (ஸ்வாஹஸ்ஜ) தீத்வைஷு வஸ்ரதோ நாடிகாஸ்த்வம்ருதா(௪)ஸ்ம்ருதா (௧) ॥ ௨௭ ॥

322. கிருத்திகை முதலான 27 நக்ஷத்திரங்களில் அமிருதநாடீ பிரவேச காலங்கள்

(ஜ்யோதிஷத்தில் வித்யாமாதவீயத்தில்)

கார்த்திகை முதலிய 27 நக்ஷத்திரங்களில் முறையே, 24, 22, 8, 15, 24, 14, 27, 24, 14, 12, 15, 8, 14, 8, 4, 8, 14, 14, 14, 4, 4, 4, 10, 18, 24, 12, 18, 30, இந்த நாழிகைகளுக்குப் பிறகு 4 நாழிகை காலம் அமிருத நாடீகாலமாகும்.

* கிருத்திகை முதலிய நக்ஷத்திரங்களில் அமிருதநாடீ கால விவரம்.

நக்ஷத்திரம்	அமிருதநாடீ காலம்
கார்த்திகை	24—28
ரோகிணி	22—26

மிருகசீருஷம்	8—12
திருவாதிரை	15—19
புனர்பூசம்	24—28
பூசம்	14—18
ஆயிலியம்	27—31
மகம்	24—28
பூரம்	14—18
உத்திரம்	12—16
ஹஸ்தம்	15—19
சித்திரை	8—12
ஸ்வாதி	14—16
விசாகம்	8—12
அனுஷம்	4—8
கேட்டை	8—12
மூலம்	14—18
பூராடம்	14—18
உத்திராடம்	14—18
திருவோணம்	4—8
அவிட்டம்	4—8
சதயம்	4—9
பூரட்டாதி	10—14
உத்திரட்டாதி	18—22
ரேவதி	24—28
அசுவதி	12—16
பரணி	18—22

[• இந்த அமிர்தநாடீ காலங்களில் 28 விதம் நாழிகைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகவே இறுதியிலிருக்கும் 30 என்ற எண்ணைக் குறிக்கின்ற பதத்திற்கு பதிலாக இந்த நாழிகைகளை என்ற பொருள்படும் பதத்தைச் சேர்க்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது]

𑌅𑌥 𑌅𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁 𑌜𑌾𑌤𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃 𑌪𑍁𑌨𑌰𑌪𑌿

(𑌜𑌾𑌤𑌕𑌾𑌭𑌰𑌣𑍇)

𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌅𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 —

𑌸𑌦𑍈𑌵 𑌸𑌦𑍈𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑍁𑌦𑌿𑌤𑍋 𑌵𑌿𑌨𑍀𑌤𑌃
𑌸𑌤𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌸𑌂𑌪𑌤𑍍 ।
𑌯𑍋𑌷𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌾𑌤𑍍𑌮𑌜𑌭𑍂𑌰𑌿𑌤𑍋𑌷𑌃
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀𑌭𑍇 𑌜𑌨𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌨𑍍𑌨𑌃 ॥ ௧ ॥

அசுவதி முதலிய 27 நக்ஷத்திரங்களில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் மறுபடியும். (ஜாதகாபரணத்தில்.)

அவற்றுள், அசுவதியில் :—

அசுவதீ நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், எப்பொழுதும் மேலும் மேலும் மேன்மையுடன் பிரகாசிப்பவனும், வணக்கமுடையவனும், உண்மையுடையவனும், ஸகலவிதமான செல்வங்களையுமுடையவனும், மனைவி, ஆடை ஆபரணங்கள், பிள்ளைகள், இவைகளாலே அதிக ஸந்தோஷமுடையவனுமாவான். (1)

𑌭𑌰𑌣𑍍𑌯𑌾𑌂 —

𑌸𑌦𑌾𑌪𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌉𑌰𑍂(𑌭𑌾)𑌪𑌵𑌾𑌦𑍈𑌃
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌿𑌨𑍋𑌦𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌿𑌨𑍀𑌤𑌰𑌾𑌗𑌃 ।
𑌜𑌲𑌾𑌪𑍍𑌤𑌭𑍀𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚𑌪𑌲𑌃 𑌪𑌰𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿𑌵𑍍𑌯𑌣𑍀𑌤𑍋 𑌭𑌰𑌣𑍀𑌭𑌜𑌾𑌤𑌃 ॥ ௨ ॥

பரணியில்

பரணீ நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், எப்பொழுதும் பெரிய அபவாதங்களினாலே அபகீர்த்தியை யடைகின்ற

வனும், பலவிதமான விநோதங்களைப் பார்த்து ஆசைகளைக் கழிப்பவனும், ஜலத்தில் பயம் அடைகின்றவனும், (ஜலகண்டங்களுடையவனும்) சபல சித்தமுடையவனும் (நிலையற்ற மனம் அல்லது காமமுடையவனும்) ரஹஸிய மாகக் கெடுதி செய்கின்றவனும், பிராணிகளைப் பழக்கு கின்றவனுமாவான். (2)

க்ருத்திகாயாம் —

க்ஷுதாதிகஸ்ஸத்வதனவிஹீன:
வ்யர்தாடனோத்யுஷ்ணருசி: க்ருதக்ந: ।
கடோரவாங்நிந்திதகர்மக்ருத் ஸ்யாத்
பவேத் க்ருத்திகாஜந்மநி யஸ்ய ஜந்தோ: ॥ ௩ ॥

கார்த்திகையில்

கார்த்திகை நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், அதிகப் பசி யுடையவனும், சரீரவலிமையில்லாதவனும், செல்வமில்லாத வனும், (ஏழ்மையுடையவனும்) வீணாக அலைவதில் ஆசை யுடையவனும், செய்நன்றி மறப்பவனும், கொடுமையாகப் பேசுகின்றவனும், இகழத்தக்க காரியத்தைச் செய்கின்ற வனுமாவான். (3)

ரோஹிண்யாம் —

தர்மக்ரியாஸக்த: க்ருஷீவலஶ்ச
சாருஶீலோ விபவைஸ்ஸமேத: ।
வாக்மீ ஸுஶீல: ஸ்திரதாவிலாஸ:
ரோஹிணீ பவதி யஸ்ய ஜந்ம ॥ ௪ ॥

ரோகிணியில்

ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், தரும காரியங் களைச் செய்வதில் ஸாமர்த்திய முடையவனும், பயிர் செய்

கின்றவனும், சிறந்த நடத்தையுடையவனும், அழகான சரீரமுடையவனும், பேச்சுத் திறமையினாலே பிறர் மனதை அறியும் சக்தியுடையவனுமாவான். (4)

ம்ருகஶீர்ஷே —

ஶராஸநாப்⁴யாஸரதோ விநீத꞉
ஸதா நுரக்தோ கு³ணிநாம் க³ணேஷு ।
போ⁴க்தா ந்ருபஸ்நேஹஸஹிதேந யுக்த꞉
ஸந்மார்க³வேத்தா ம்ருக³ஜாதஜந்மா ॥ ௫ ॥

மிருகசீருஷத்தில்

மிருகசீருஷ நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், வில் வித்தையைக் கற்பதில் ஈடுபட்டவனும், வணக்கமுடையவனும், குணவான்களிடத்தில் பிரியமுடையவனும், நன்கு ஆஹாரம் செய்கின்றவனும், ராஜஸ்நேஹம் நிறைந்தவனும், ஸாதுக்களின் வழியை, அல்லது நல்வழியை அறிந்தவனுமாவான். (5)

ஆர்த்³ராயாம் —

க்ஷுதா⁴யிகோ ரூக்ஷஶரீரகாந்தி꞉
ப³ஹு(ஸு)ப்ரிய꞉ கோபயுத꞉ க்ருதக்⁴ந꞉ ।
ப்ரஸக்திகாமே ச ஸஹேஷ் கிலார்த்³ரா
ஜாயார்த்³ரவேதா ஸஹேத்³ரதோஷ꞉ ॥ ௬ ॥

திருவாதிரையில்

திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், அதிகப் பசியுடையவனும், பயங்கரமான அல்லது கரடுமுரடான சரீரத்தையுடையவனும், அதிக (பந்துக்களிடத்தில்) பிரிய

முடையவனும், கோபமுடையவனும், செய்நன்றி மறப்பவனும், தன்மை நிறைந்த மனமுடை யவனுமாவான். (6)

புநர்வஸௌ —

ப்ரபூதயத்ந꞉ க்ருதஶாஸ்த்ரயத்ந꞉
ஸத்ரத்நசாமீகரபூஷணாட்ய꞉ ।
தாதா ப்ரதாபீ வஸுதாவஸு꞉ ஸ்யாத்
புநர்வஸௌ யஸ்ய பவேத் ப்ரஸூதி꞉ ॥

புனர்வஸு நக்ஷத்திரத்தில்

புனர்பூசம் நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், பெரு முயற்சியுடையவனும், சாஸ்திரங்களைக் கற்றவனும், சிறந்த ரத்நங்கள், நல்ல தங்கம், இவைகளினலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவனும், தானம் செய்கின்றவனும், புகழுடையவனும், பூமியும் செல்வமு முடையவனுமாவான். (7)

புஷ்யே —

ப்ரஸந்நகாத்ர꞉ பித்ருமாத்ருபக்த꞉
ஸ்வதர்மயுக்தோ விநயாபியுக்த꞉ ।
பவேந்நராக்ய꞉ புரா புஷ்யஜந்மா
ஸந்தாநதாநாய தநவாஹநாட்ய꞉ ॥ ௮ ॥

பூச நக்ஷத்திரத்தில்

56 பூச நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், குற்றமற்ற சரீரத்தை யுடையவனும், பிதா மாதா இவர்களிடத்தில் பக்தி (அன்பு) உடையவனும், தனக்குரிய தர்மங்களை அனுஷ்டிப்பவனும்,

வணக்கமுடையவனும், வெகுமதியாகப் பெற்ற பற்பல தனங்களையும் வாஹனங்களையுமுடையவனுவான். (8)

ஶ்ரேஷாயாம் —

ஸுராடநஸ்ஸ்தாக் ஸஶிஷ்டசேஷ்ட:
கஷ்டப்ரதஸ்ஸ்யாத் ப்ரஜா ஜநாநாம் ।
ஸாஹங்க்ருதஸ்ஸாநு ஹி வ்யயாதிகாமஸக்த:
க்ருதபூஸஸத்யுக்தநா கநிஷ்ட: ॥ ௯ ॥

(ஸ்யாகம் க்ருதநக்ஷத்ரஸஹெந விஸ்மரேண த்ருஷ்டவ்யம் ।)

ஆயிலியத்தில்

ஆயிலிய நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், வீணுக ஊர் சுற்றுகின்றவனும், மிகவும் கெடுதலான செய்கையுடையவனும், ஜனங்களுக்கு வீணுக கஷ்டத்தையுண்டு பண்ணுகின்றவனும், அஹங்கார முடையவனும், வீண் சிலவு செய்கின்றவனும், காமவெறிகொண்ட மனமுடையவனுமாவான். (9)

[அதிகமாகக் கூறப்பட்டிருக்கும் பலனை மூல நக்ஷத்திர பலனில் பார்த்துக் கொள்ளவும்.]

மகாயாம் —

கமோபசித்த: பித்ருபக்தியுக்த:
தீவ்ரஸ்வபாவஸ்ஸநவஸ்த்ரஹர்ஷ: ।
செல் ஜநேஹம் யஸ்ய மகாநவ: ஸ்யாத்
உதிஸ்தாராதிவிபாதநக்ஷா ॥ ௰ ॥

மகத்தில்

மகா நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், கொடூரமான மனமுடையவனும், தகப்பனிடத்தில் பக்தியுள்ளவனும், கொடுமையான ஸ்வபாவமுடையவனும், குற்றமற்ற மனமுடையவனுமாவான். அவனுடைய புத்தியானது, எப்பொழுதும் பகைவர்களை யழிப்பதிலேயே ஈடுபட்டதாக இருக்கும். (10)

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌫𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 —

𑌸𑌂𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗𑍀 𑌸𑌾𑌹𑌸𑍀 𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾
𑌕𑍋𑌪𑌾𑌟𑍋𑌪𑍀 𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌵𑌾𑌨𑍋𑌽𑌤𑌿𑌦𑌕𑍍𑌷𑌃 ।
𑌧𑍂𑌰𑍍𑌤𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑍋𑌽𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌗𑌰𑍍𑌵𑌃
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌫𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌨𑍍𑌮𑌕𑌾𑌲𑍇 ॥ ௧௧ ॥

பூரத்தில்

பூர நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், அதிகமாக தியாகம் (பொருளை வழங்குகின்றவன்) செய்கின்றவனும், துணிந்து காரியங்களைச் செய்கின்றவனும், பலரைக் காப்பாற்றுகின்றவனும், கோபத்தில் ஆடம்பரங்களை யுடையவனும், அழகான மயிருடையவனும், அல்லது மயில் வளர்ப்பவனும், மிகுந்த ஸாமர்த்தியமுடையவனும், அயோக்கியத்தனமுடையவனும், கொடூரமானவனும், மிகுந்த கர்வமுடையவனுமாவான். (11)

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌫𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 —

𑌦𑌾𑌤𑌾 𑌦𑌯𑌾𑌲𑍁𑌃 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌯𑌃
𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑌃 [illegible] ।

𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑍋 𑌨𑌰𑍋 𑌦𑍃𑌢𑌧𑌰𑍍𑌮𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌸𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌃

𑌭𑍋𑌗𑍀 𑌧𑌨𑌾𑌢𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌿𑌕𑌾 𑌶𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾 𑌸𑌮𑍇𑌤𑌃 ॥ ௧௨ ॥

உத்திரத்தில்

உத்திர நக்ஷத்திரத்தில் ஜனித்தவன், தானம் செய்கின்றவனும், தயையுள்ளவனும், மிகவும் நல்ல நடத்தை, அல்லது ஸ்வபாவமுடையவனும், பரந்த புகழையுடையவனும், அரசனுக்கு முக்கியமானவனும், அல்லது மந்த புத்தியாக இருப்பவனும், தைரியமுள்ளவனும், மிகவும் தாமத ஸ்வபாவமுடையவனுமாவான். (12)

𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 —

𑌦𑌾𑌤𑌾 𑌮𑌨𑌸𑍍𑌵𑍀 𑌵𑌸𑍁𑌧𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌯𑌶𑌸𑍍𑌵𑍀

𑌸𑍁𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌰𑍍𑌚𑌨𑌯𑌜𑍍𑌞𑌕𑌰𑍍𑌤𑌾 ।

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑌮𑍇𑌤𑌿𑌕𑌾𑌨𑍇 𑌯𑌦𑌿 𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃

𑌹𑌸𑍍𑌤𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌸𑌂𑌪𑌦𑌃 ॥ ௧௩ ॥

ஹஸ்தத்தில்

ஹஸ்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், வேண்டியவர்களுக்கு வேண்டியதைக் கொடுப்பவனாகவும், மிகவும் நல்ல மனமுடையவனாகவும், அல்லது தாராளமான மனமுடையவனாகவும், புகழுடையவனாகவும், பிராமணர்கள், தேவதைகளை பூஜிப்பவனாகவும் வேள்வி செய்கின்றவனாகவும் இருப்பான். ஸகல விதமான ஸம்பத்துக்களையுமுடையவனுமாவான். (13)

𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌂 —

𑌶𑍍𑌰𑌦𑍍𑌧𑌾𑌵𑌸𑌨𑍍𑌨𑌾𑌵𑌿𑌤𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑌃

𑌨𑌯𑍇𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍂 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌵𑌾𑌸𑌾𑌃 ।

ப்ரஸ்தாதிகாரோ யதி யஸ்ய சித்ரா
நாநாவிசித்ரா வஸ்த்ர தஸ்ய ஶாஸ்த்ரே ||௧௪||

சித்திரையில்

சித்திரா நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், எதிரியை தபிக்கும்படி செய்யும் தனது புகழினாலே பகைவர்களை மிகவும் தாபமடையச் செய்கின்றவனும், நீதியில் மிகவும் ஸாமர்த்திய முடையவனும், இன்று ஒருவிதம் நாளை ஒரு விதமென விசித்திரமான ஆடைகளை அணிந்து கொள்ளு கின்றவனும், விசித்திரமான (பிறரை பிரமிக்கும்படி செய்யக் கூடிய) சாஸ்திர ஜ்ஞானத்தையுடையவனுமாவான். (14)

ஸ்வாத்யாம் —

கந்தர்ப்பரூப: ப்ரியயா ஸமேத:
காந்தாவபாஸ்ரீ திரதிப்ரஸங்க: ।
ஸ்வாதீப்ரஸூதோ மனுஜஸ்ய யஸ்ய
ஸபேந்த்ரவ: ப்ராப்தவிஸ்ருதியுக்த: ॥ ௧௫ ॥

ஸ்வாதியில்

ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், மன்மதனைப் போன்ற சரீரமுடையவனும், ஒளி வீசுகின்ற சரீர காந்தியை உடையவனும், மனைவியிடம் மிகுந்த பிரியமுள்ளவனும், மிகவும் தெளிந்த மனமுடையவனும், ஸகலவிதமான செல்வங்களையுமுடைய அரசனாக இருப்பவனுமாவான். (15)

விஶாகாயாம் —

ஸதா நரேந்த்ரோத்ஸவக்ரியாயாம்
யாத்ராக்ரியாயாமபி சோத்யமஸ்த: ।

யஸ்ய வ்ருஸ்சிதள வ ஹவெஷிஸாவா
ஸவா ந கஸ்யாவி ஹவெந்நஷ்ய: ॥ ௧௬ ॥

விசாகத்தில்

விசாகா நக்ஷத்திரத்தில் ஜனித்தவன், அக்கினி காரியங்களிலும் (ஹோமங்கள் செய்வதிலும்) தேவதைகளை பூஜை செய்வதிலும், எப்பொழுதும் ஆவலுள்ளவனும், எப்பொழுதும் தாது வாதத்தில் ஆசையுடையவனும், சில ஸமயங்களில் கடுமையாகவும், சில ஸமயங்களில் சாந்தமாகவும் இருப்பவனுமாவான். இவன் யாரிடமும் ஸ்நேகமாக இருக்கமாட்டான். (16)

அநுராதாயாம் —

ஸத்காந்திகீர்த்திஶ்ச ஸதொத்ஸவஸ்ச
ஜேதா ரிவூணாம் வ கலாவ்ரவீண: ।
ஸ்யாத்ஸம்ஹவெ யஸ்ய கிலாநுராதா
ஸம்வரிவாயா விவிதா வ தஸ்ய ॥ ௧௭ ॥

அனுஷத்தில்

அனுஷ நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், நல்ல சரீர சோபையும் புகழுமுடையவனும், எப்பொழுதும் உத்ஸவங்களைக் கொண்டாடுகின்றவனும், பகைவர்களை வெற்றி கொள்ளுகின்றவனும், கலைகளைக்கற்றுணர்ந்தவனுமாவான். இவனுடைய செல்வமானது பலவிதமாகச் சிலவழிந்து சிதையும். (17)

ஜ்யேஷ்டாயாம் —

ஸகீர்த்திகாந்திஶ்ச ஸுதாஸமேத:
வித்தாதிதொஷ்ணுஸ்ஸ்ஹ்ருதாவ: ।

ஶ்ரேஷ்டஶ்ருதிஶோபா வஸுதாம் வரிஷ்டः
ஜ்யேஷ்டோத்பவஸ்ஸ்யாத் வாசாலஶோ விஶேஷாத் ॥

கேட்டையில்

கேட்டை நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், நல்ல புகழும் சரீர சோபையுமுடையவனும், பிரபுத்துவமுடையவனும், செல்வம் படைத்தவனும், மிகவும் பிரகாசிக்கின்ற புகழுடையவனும், சிறந்த நிலைமையைப் பெற்றவனும், பேச்சாளியும், முதலாவது பிறந்தவனுமாவான். (18)

உமூலே —

உமூலம் விஶாலாவயவம் ஸஉமூலம்
ஸமூம் ஹரதேவ வடந்தி ஸந்த: ।
வேடநோயா தத்காராதே விஶேஷாத்
ஸௌஹாக்யாதா(யா)ஶ்ச காராஹிவ்ருத்திம் ॥கக॥

மூலத்தில்

மூல நக்ஷத்திரமானது, காரணத்துடன் ஒன்றுக்கொன்று பொருத்தமில்லாத அவயவங்களையுடையதாகும். பலத்தைக் குறைத்துவிடும் என்று ஸாதுக்கள் சொல்லுகிறார்கள். அப்படிக்கில்லாமல் மாறுபாடுடையதாக இருந்தால், அது, ஸௌபாக்கியத்தையும், ஆயுளையும், குல விருத்தியையுமுண்டுபண்ணும். (19)

[*மூலத்தில் பிறந்தவன் ஒன்றுக்கொன்று பொருத்தமில்லாத அங்கங்களையுடையவனுவான். அது காரணத்துடன் ஏற்பட்டதாக இருக்கும். அவ்வாறில்லாமல் ஸமமான அங்கங்களையுடையவனுக இருந்தால், அவன் விசேஷமான

செல்வமும், ஆயுளும், குலவிருத்தியு முடையவனுவான், என்பது பொருள்.]

(அத மூலே விசேஷ:)

௩௨௩ தத்ர அபுக்தமூலாக்யவிருத்தாவயவ மூலஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ஜ்யேஷ்டாந்த்யே கடிகைகா து மூலாத்யே கடிகாத்வயம் ।

அபுக்தமூலமித்யுக்தம்

(மூல நக்ஷத்திரத்தில் விசேஷம்)

323. அபுக்த மூலம் எனப்படும் விருத்தாவயவ மூலத்தின் ஸ்வரூபம்

கேட்டை நக்ஷத்திரத்தின் இறுதியில் ஒரு நாழிகை காலமும், மூல நக்ஷத்திரத்தின் ஆரம்பத்தில் இரண்டு நாழிகை காலமும், அபுக்தமூலம் எனப்படும்.

௩௨௪ அத அபுக்தமூலோத்பந்ந ஜாததோஷஸ்ய பரிஹாராய ஶாந்தி: —

(ஜாதகாபரணே)

தத்ராதௌ ஜபஶாந்திரூர்யா ॥

அஷ்டவர்ஷாணி நாலோக்யம் தாதேந ஶிசுவீக்ஷிதா ।

தத்தோஷபரிஹாராய ஶாந்திஸ்ஸம்ப்ரோச்யதே மயா ॥

ஸந்த்யஸ்தஸம்க்ஷயே மூலே ஸத்யப்ரஜ்ஞ: ப்ரமுச்யதே ।

ஶதச்சி₂த்₃ரம் க₄டம் தஸ்மாத் நிர்க₃தேந ஜலேந ஹி ॥

மூலர்க்ஷாம் (க்ஷம்) வா பித்ருஸ்நாநே விப்ரைஸ்ஸம்பாதி₃தே
ஸதி ।

ஸஹோமதா₃நே ச குர்யாத் ஸந்த₃ர்ஶநம் ப்₃ருஹஸ்பதி: ॥ ௪ ॥

விநாயகாதீ₃நாம் ...

324. அபுக்த மூலத்தில் பிறந்ததால்

உண்டான தோஷத்திற்கு பரிஹாரமான சாந்தி

(ஜாதகாபரணத்தில்)

அந்த காலத்தில் பிறந்த குழந்தையின் முகத்தை, க்ஷேமத்தை விரும்பும் தகப்பன், 8 அமாவாஸ்யைகாலம் அதாவது 8 மாதகாலம் பார்க்கக்கூடாது. ஆகவே, அந்த தோஷம் நீங்கும் பொருட்டு, சாந்திகர்மாவானது கூறப் படுகிறது.

100 துவாரமுடைய கடத்தில், சதௌஷதி மூலங் களையும் (100 விதமான ஔஷதிகளின் வேர்களையும்) ஸப்த மிருத்துக்களையும் (ஸமுத்திரம் 1, கங்கை காவேரி போன்ற நதி 2, ஜலாசயம் ஏரி குளம் போன்றது 3, நண்டு வளை 4, புத்து 5, விருஷபம் அல்லது பசுவின் கொம்பு 6, யானையின் தந்தம் 7 இத்தகைய ஏழு இடங்களிலிருந்து ஸம்பா தித்த மண்) இவைகளையும் போட்டு பிராம்ஹணர்கள் அதற் குரிய ஜபம் செய்ய, அந்த கடத்தின் துவாரங்களிலிருந்து விழும் ஜலத்தில், குழந்தையின் தகப்பனும், அந்தப் பெண் குழந்தையும் ஸ்நாநம் செய்யவேண்டும். அதற்குரிய ஜபம், ஹோமம், தானம், இவைகளையும் செய்யவேண்டும். இவ்

விதம் செய்தால் தோஷங்கள் அகன்று சுபங்களுண்டாகும் நிச்சயம்.

புத்திமான்கள், விருத்தாவயவ மூலத்தில் பிறந்த சிசுவுக்கு, தோஷ பரிஹாரார்த்தமாக இவ்வித சாந்தியைக் கூறியுள்ளார்கள். க்ஷேமத்தை விரும்புகிறவர்கள், முனிவர்கள் கூறியுள்ளதை ஸத்யமென்று கருதவேண்டும்.

ஃயெ உமூலாஶ்லேஷயோஃ வாணஹேஷெ ந
ஜநநி ஃஜஹேஷாஃ ॥

(ஜாதகாஃரணெ)

உமூலஸ்ய வாஃதிதயெ க்ரமேண
விதாஜநநீஹ்ராத்ஸ ஸுதஸ்ய ரிஷ்டம் ।
வதுஃவாஃஸ்லேஷொ நிதாந்தம்
ஸாவெபூ விஜோஃம் வரிகல்நீயம் ॥

மூலம் ஆயிலியம் இந்த 2 நக்ஷத்திரங்களில்
பாதபேதத்தில் ஜனித்தவர்களின் மாறுபட்ட பலன்கள்

(ஜாதகாபரணத்தில்)

மூல நக்ஷத்திரத்தில் முறையே, 1, 2, 3, வது பாதங்களில் பிறந்தவர்கள், முறையே, பிதா—தாய்—மகன்—இவர்களுக்கு அரிஷ்டத்தை அளிப்பவனுவான். (மகன் என்பதற்கு பிறந்தவனின் மூத்த ஸஹோதரன் என்பது பொருள்.)

4வது பாதமானது மிகவும் சுப பலனை யளிப்பதாகும்.

ஆயிலிய நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுக்கு, இதற்கு நேர் மாறுதலான பலனைக் கொள்ளவேண்டும். முதல்

பாதம் சுப பலனை யளிப்பதாகும். 2வது பாதம் மகனுக்கு அரிஷ்டம், 3வது பாதம் தாய்க்கு அரிஷ்டம், 4வது பாதம் தகப்பனுக்கு அரிஷ்டம் அளிக்கும் என்பதாம்.

அத² மூலஸ்ய யோக³விஶேஷேண ஜந்மநி ஶுப⁴விஶேஷா: ॥

(ஜாதகாப⁴ரணே)

க்ருஷ்ணே த்ருதீயா த³ஶமீ வலக்ஷே
பஞ்சம்யதோ மஹீஜார்கிபு³தா⁴க்²யவாரைஸ்ஸமேத: ।
சேஜ்ஜந்மகாலே யதி³ தத்ர மூல-
முந்மூலநம் தத்குருதே குலஸ்ய ॥

தி³வாஸாயம் நிஶி ப்ராத: பிதுர்மாதுலஸ்ய ச ।
பஶூநாம் மித்ரவர்க³ஸ்ய க்ரமாந்மூலமநிஷ்டத³ம் ॥

மூலத்துடன் திதி வாரங்களின் சேர்க்கையினுலே உண்டாகும் பலன்கள்.

(ஜாதகாபரணத்தில்)

மூலநக்ஷத்திரத்துடன், கிருஷ்ணபக்ஷம் திருதீயை தசமி, சுக்லபக்ஷம் பஞ்சமி, இவைகள், செவ்வாய்கிழமை, சனிக்கிழமை, புதன்கிழமை. இவைகளுடன் சேர்ந்தால், அத்தகைய மூலத்தில் பிறந்தவன், அந்த குலத்திற்கே அழிவை யுண்டுபண்ணுகின்றவனுவான்.

இத்தகைய மூலத்தில் ஜனிக்கும்பொழுது, அது, பகலாக இருந்தால் பிதாவுக்கும், ஸாயங்காலமாக இருந்தால் மாமனுக்கும், இரவாக இநந்தால் பசுக்களுக்கும், காலை வேளையாக இருந்தால் ஸ்நேஹிதர்களுக்கும் அரிஷ்டத்தை யுண்டுபண்ணுவதாகும்.

३२५ अथ फलभेदसूचकयोः पुरुषाकृति
मूलाश्लेषयोः स्वरूपम् —

मूर्ध्नि पञ्च मुखे पञ्च स्कन्धयोः [illegible] ।
[illegible] हस्तयोर्हृदयेऽष्टकम् ॥

[illegible] नाभौ दश गुह्ये षड्जान्वोरष्टौ च
पादयोः ।
विन्यस्य पुरुषाकारे मूलस्य फलमादिशेत् ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ १ ॥

[illegible] राज्याप्तिर्हृदये भवेत् ।
अल्पायुर्नाभिदेशे च गुह्ये च [illegible] ॥

[illegible] पादयोर्जीवितावृता ।
[illegible] ॥

विज्ञेयं [illegible]
[illegible] ।

325. பலபேதத்தைக் குறிக்கின்ற புருஷாகிருதி மூலம் ஆயிலியங்களின் ஸ்வரூபம்.

மூலம், ஆயிலியம் இவைகளின் கூடுதல் நாழிகையை, ஓர் புருஷவடிவமாகக் கல்பித்துக்கொண்டு, அதன் நாழிகைகளை உச்சியில் 5, முகத்தில் 5, தோள்களில் 2, புஜங்களில் 8, கரங்களில் 8, ஹிருதயத்தில் 8, நாபியில் 2, குஹ்யப் பிரதேசத்தில் 10, முழங்கால்களில் 6, பாதங்களில்

டு, என பகிர்ந்து கல்பித்துக்கொண்டு, பலன்களைக் கூற வேண்டும். (சிரம் முதல் பாதம் வரையில் முறையே நாழிகைகளின் கூடுதல் 5+5+2+3+3+3+2+10+6+6=60.)

உச்சிக்குரிய நாழிகையில் பிறந்தவன் குடையை யடைவான். முகத்திற்குரிய நாழிகையில் பிறந்தவன் தகப்பனைக் கொல்லுவான். தோளுக்குரிய காலத்தில் பிறந்தவன் சுமை தூக்குவான். பாஹு (மேல்கை புஜம்) வுக் குரிய காலத்தில் பிறந்தவன் ஒருவித காரிய மும் செய்யமாட்டான். கரங்களுக்கு (கீழ் கைகளுக்கு) உரிய காலத்தில் பிறந்தவன் கொலை புரிவான், அல்லது கொலை செய்தவனைப் போலிருப்பான். ஹிருதயத்திற்குரிய காலத்தில் பிறந்தவன், ராஜ்யத்தை யடைவான். நாபிக் குரிய காலத்தில் பிறந்தவன், அல்பாயுளுடையவனுவான். குஹ்யப் பிரதேசத்திற்குரிய காலத்தில் பிறந்தவன் ஆச்ச ரியப்படத்தக்க ஸுகங்களையடைவான். முழங்காலுக்குரிய காலத்தில் பிறந்தவன், ஊர்கள் சுற்றுவதில் பிரியமுடைய வனுவான். பாதங்களுக்குரிய காலத்தில் பிறந்தவன், அல்பாயுளுடையவனுவான். இவ்விதமாக அந்தந்த நாழி கைகளில் பிறந்தவனுடைய பலன்களை முனிவர்கள் கூறி யிருக்கிறுர்கள் என்பதை புத்திமான்கள் உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

இந்த பலன்கள், மூல நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவ னுக்குக் கூறப்பட்டவைகளாம்.

ஆயிலியத்தில் பிறந்தவனுக்கு இதற்கு நேர் விரோத மான பலன்களைக்கொள்ளவேண்டும்.

அத² ஜ்யேஷ்டா²ஹத-நாயகாநாம் நாஶ:

ஸாக்ஷேவோ யாதந்யாந்த்ய வேஶஸ்கு₃ள ஹஸ்தீந்த்³ரா: ।
பிதா மாதா யம: காரு: விஶ்வேதே₃வா ஹரீந்த்³ரா: ॥

ஸர்வபூதஸ்ச கந்தர்வஸ்ச சக்ரோ தேவோ திவாகர: ।
ஹம்ஸயோ யக்ஷேவஸ்ச ப்ரஹ்மா விஷ்ணுர்யமஸ்ததா ॥ ௨ ॥

ஈஸ்வரோ விஷ்ணுஸிம்ஹஸ்ச பவனோ முநயஸ்ததா ।
ஷண்முகோ ப்ருங்கிரிடிஸ்ச கௌரீ நாம்னா ஸரஸ்வதீ ॥

ப்ரஜாபதிஸ்ச த்ரிம்ஸஸ்யு முஹூர்த்தாதி நாயகா: ।
விபரீதா: பஞ்சஜ்ஞேயா: ஜ்யேஷ்டாஜாதபாலகே ॥

த்விதீயே ப்ரதமே ஷஷ்டே சாஷ்டமே சாஷ்டமே ததா ।
த்ரயோவிம்ஸே ச நவமே கந்யக்ஷயகாஸ்ஸ்மிருதா: ॥ ௩ ॥

மூலம், ஆயிலியம் இந்த 2 நக்ஷத்திரங்களின் முஹூர்த்த நாயகர்களின் பெயர்கள்

ராக்ஷஸன் 1, யாதுதானன் 2, ஸோமன் 3, சுக்கிரன் 4 பணீசன் 5, பிதா (பிதிருதேவதைகள்) 6, மாதா (மாதிரு தேவதைகள்) 7, யமன் 8, காலன் 9, விச்வேதேவர் கள் 10, மஹேசன் 11, ஸர்பன் 12, குபேரன் 13, இந்திரன் 14, மேகம் 15, திவாகரன் 16, கந்தர்வன் 17, யம தேவன் 18, பிரும்ஹா 19, விஷ்ணு 20, யமன் 21, ஈசு வரன் 22, இந்திரன் 23, பவனன் 24, முனிவர்கள் 25, ஷண்முகன் 26, பிருங்கிரிடி என்னும் முனிவர் 27, கௌரீ தேவி 28, ஸரஸ்வதீ 29, பிரஜாபதி, 30, இவர்கள், முறையே, மூலநக்ஷத்திரத்தின் முஹூர்த்தங்களின் அதி நாயகர்களாவார்கள்.

குழந்தையானது கேட்டைநக்ஷத்திரத்தில் பிறந்த தானால், அந்தக் கேட்டையின் முஹூர்த்த அதிதேவதை களை, மூல நக்ஷத்திரத்திற்குக் கூறி யிருப்பதைப்போல் தலைகீழாக (30ல் இருந்து 1 வரையில்) கொள்ளவேண்டும்.

இந்த முஹூர்த்தங்களில் 1, 2, 6, 8, 9, 12, 23, ஆகிய 7 முஹூர்த்தங்களில் குழந்தை பிறந்தால், அந்த சிசுவானது, குலநாசத்தை யுண்டுபண்ணுவதாகும்.

அத மூலவ்ருக்ஷஸ்ய ஃபலம்

(ஜாதகாபரணே)

வேதா: ஸப்த கஜா: காஷ்டா: வேதா பாணா
ஷடீசிவா: ।
மூலம் ஸமவிபஜ்யைவம் ... ... ॥ ௧ ॥

மூலவ்ருக்ஷவிபாகேஷு மூலம் ஹி ஸ்தம்ப ஸம்பவம் ।
மூலாமூலம் (தநு । அமூலம் ஸுகம்) வித்யாச்
சேஷபாகே (வி) நிஶ்சிதம் ॥ ௨ ॥

பத்ரே மாஹாத்ம்யதா ஸாயாம் வ்ருக்ஷே ச
வாஹநாதிக்ருதம் ।
சிகாயாம் ஸௌபாக்யம் ஸௌபாக்யம் ஸுகம் ॥

இதி மூலவ்ருக்ஷவிபாகஃபலவிசார: ।

மூல விருக்ஷத்தின் பலன் (ஜாதகாபரணத்தில்)

மூலநக்ஷத்திரமாகிய மரத்தை 4, 7, 8, 10, 9, 5, 0, 6, 11=60 என்று நாழிகைகளைப் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

மூலம் பர்கனும், கிளை அஜனும்.

மூலமாகிய மரத்திற்குக் கூறியுள்ள பாகுபாடுகளில் சுப பலனே கிடைப்பதாகும். முதலாவது பகுதிக்கு சுபபலனும். இரண்டாவது பகுதிக்கு அசுபபலனும். இவவிதமே மற்ற

பகுதிகளுக்கும் பலனைக்கொள்ளவேண்டும். (சுபபலன், அசுபபலன், என்று முறையே பாகங்களின் பலனைக்கொள்ள வேண்டும்.) என்று நிச்சயித்துக் கூறியுள்ளார்கள்.

மூல நக்ஷத்திரத்தை, பாதம், முஹூர்த்தம், வேளை, விருக்ஷம், புருஷாகிருதி, என்று 5 விதமாகப் பிரித்து, அவைகளுக்குத் தனித்தனியே பலன்களையும் கூறியுள்ளார்கள். இவைகளில், அசுபம் அதிகமானால் அசுபபலனையும், சுபம் அதிகமானால் சுபபலனையும் கொடுப்பதாகும்.

இவ்விதமாக மூல நக்ஷத்திரத்தைப்பற்றிய விசேஷங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

மூலே —

ஸௌக்யேந யுக்தோ தநவாஹநாட்ய:
ஹிம்ஸ்ரோ பலாட்ய: ஸ்திரகர்மகர்தா ।
ப்ரதாபிதாராதிஜநோ மநுஷ்யோ
மூலே க்ருதீ ஸ்யாத் ஜநநம் ப்ரபந்ந: ॥௧௧॥

மூலத்தில்

மூல நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், ஸுகத்துடன் கூடியவனும், தநமும் வாஹனங்களுமுடையவனும், கொடுமை செய்கின்றவனும், அதிகமான பலமுடைவனும், நீடித்து நிலைத்திருக்கக்கூடிய காரியங்களைச் செய்கின்றவனும், பகைவர்களைப் பொசுக்குகின்றவனும், ஸாமர்த்தியமுடையவனுமாவான்.

வ்ருத்தபாஷாயாம் —

ஹரியோ ஹரியஶோயவாநாநார்த்த:
ஹோக்தா வஞ்சாத்விநாஸஸ்ஸௌரீது: ।

நயிநம் ஸம்ஸஜ்ஜாயதே தஸ்ய ஶாலா:
பூர்வாஷாடா ஜந்மம் யஸ்ய ஸாம்ஸ: ॥௨௰॥

பூராடத்தில்

பூராட நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், மறுபடியும் மறு படியும் (அடிக்கடி) தண்ணீரைக் குடிக்க விருப்பமுடைய வனும், நன்ருக ஆஹாரம் செய்கின்றவனும், பல விஷயங் களையும் நன்கு பேசக்கூடியவனும், நல்ல ஸ்வபாவமுடைய வனுமாவான். அவனுக்கு சிறந்த செல்வம் கிடைக்கும் (20)

உத்தராஷாடாயாம்—

தாதா தயாவாந் விஜயீ விநீத:
ஸத்க்ருத்ய வேத்தா விஹ்ருதா ஸமேத: ।
காந்தா ஸுதாவாப்தஸுகோ நிதாந்தம்
லோகே ஸுவேஷ: ஸுமநா மநீஷீ ॥௨௧॥

உத்திராடத்தில்

உத்திராட நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், தாநதர்மங்கள் செய்கின்றவனும், தயையுடையவனும், ஜயம் பெறுகின்ற வனும், வணக்கமுடையவனும், நல்ல காரியங்களைச் செய் கின்றவனும், பிரபுக்களுடன் கூடியிருப்பவனும், இவ்வுல கத்தில் மனைவி — பிள்ளைகளினாலே அதிக ஸுகத்தை அடைகின்றவனும், சிறந்த வேஷமுடையவனும் (ஆடை ஆபரணங்களையுடையவனும்) சிறந்த அறிவாளியுமாவான்.

அபிஜிதி —

57

அதிஸுருசிதகாந்தி: ஸஜ்ஜநஸ்ஸஜ்ஜநாநாம்
அநுஸரதி விநீதஸ்சாருகீர்த்தி: ஸுரூப: ।

த்விஜவரஸுரபக்திர்வ்யக்தவாக்நவஸ்யாத்
அபிஜிதி யதி ஸூதிர்பூபதிஸ்ஸ்யாத்ஸ்வவம்ஶே ॥

அபிஜித்தில்

அபிஜித் நக்ஷத்திரத்தில்பிறந்தவன், மிகவும் மனோஹர மான சரீர சோபையையுடையவனும், ஸாதுக்களில் ஸாது வாக இருப்பவனும், அல்லது ஸாதுக்களுக்கு ஸாதுவாக இருப்பவனும், வணக்கமுடையவனும், அழகான புகழை உடையவனும், நல்ல ரூபத்தையுடையவனும், (சிறந்த லக்ஷணங்கள் பொருந்தியவனும்) பிராம்ஹணர்களிடத் திலும், தேவதைகளிடத்திலும் பக்தியுள்ளவனும், தெளி வான வார்த்தைகளையுடையவனும், தனது வம்சத்தில் அரசனாக இருப்பவனுமாவான்.

[உத்திராடத்தின் 4வது பாதமும், திருவோணத்தில் ஆதியில் 4 நாழிகை காலமும் சேர்ந்தது அபிஜித் நக்ஷத்திர மாகும்.]

ஶ்ரவணே —

ஶாஸ்த்ராநுரக்தோ பஹுபுத்ரமித்ர:
ஸத்பாத்ரபக்திர்விஜிதாரிபக்ஷ: ।
ப்ராணீ புராணஶ்ரவணப்ரவீண:
சேஜ்ஜந்மகாலே ஶ்ரவணம் ஹி யஸ்ய ॥ ௨௨ ॥

திருவோணத்தில்

திருவோண நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், சாஸ்திரங் களில் ஆசையுடையவனும், அநேகம் பிள்ளைகள் அநேகம் ஸ்நேஹிதர்களுடையவனும், ஸத்பாத்ரங்களில் (ஸாதுக் களிடத்தில்) பக்தியுடையவனும், சத்துருபக்ஷத்தை

(பகைவர்களை) வெற்றிகொண்டவனும், புராணங்களைக் கேட்பதில் ஸாமர்த்தியமுடையவனுமாவான். (22)

ய நிஷ்டாயாம் —

சூவாரஜாதூாழிகவாரஶீரு:

ய நாதிஸாஜீ லவுவாலு கூரவாஜ:।

யஸ்ய ஷூஸூதள வ ஹவெசு ய நிஷா

உஹாரு ஷூதிஷா ஸஹிதொ நாஸ்யாக ॥உங॥

அவிட்டத்தில்

அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், ஆசாரமுடையவனும், ஜாதியில் சிறந்தவனும், அழகிய ஸ்வபாவமுடையவனும், செல்வம் முதலியவைகளுடையவனும், பலமுடையவனும், கருணையுடையவனும், நிலைத்திருச்கும் புகழ் பெற்றவனுமாவான். (23)

ஶதஹிஷஜி —

ஶீதஹீரதிஸாஹஸீ ஸஷா

நிஷ்ரொதிவதரொ ஹவெசு ஸஷா।

வெஶிணாஉதிவிஶெஷஷாரணொ

வாரணொ யஜி வ யஸ்ய ஸஂஹவெ ॥ உச ॥

சதயத்தில்

சதய நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், குளிரைக்கண்டு நடுங்குகின்றவனும், மிகுந்த ஸாஹஸமுடையவனும், (எதையும் துணிந்து செய்பவனும்) எப்பொழுதும் கொடுமையுடையவனும், அல்லது குற்றங் கூறுகின்றவனும், மிகுந்த

ஸாமர்த்தியமுடையவனும், பகைவர்களிடத்தில் அதிக விசேஷமான கொடுமையுடையவனுமாவான். (24)

பூர்வப்ரோஷ்டபதாயாம் —

ஜிதேந்த்ரியஸ்ஸர்வகலாஸு தக்ஷ:
ஜிதாரிபக்ஷ: ஸது தஸ்ய சித்ரம் ।
பவேந்மநீஷா ஸததாபூர்வா
பூர்வா யதா ப்ரோஷ்டபதா ப்ரஸூதௌ ॥ ௨௫ ॥

பூரட்டாதியில்

பூரட்டாதி நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், புலன்களைக் கட்டுப்படுத்தியவனும், ஸகல கலைகளிலும் ஸாமர்த்திய முடையவனும், சத்ருக்களை வெற்றிகொண்டவனுமாவான். அவனுடைய புத்திசக்தியானது அபூர்வமாக (ஆச்சரியப் படத்தக்கதாக) இருக்கும். (25)

உத்தரப்ரோஷ்டபதாயாம் —

குலஸ்ய மத்யே கில பூஷணம் ச
ஸம(நா)த்யுச்சதேஹஸ்ஸகலப்ரக்ருத: ।
யஸ்யோத்தரா ப்ரோஷ்டபதா ச ஜந்ம
யஜ்ஞம் ஸுஹேந்த்ரம் ச பவேத்ஸதாந்ய: ॥ ௨௬ ॥

உத்திரட்டாதியில்

உத்திரட்டாதி நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், குலத்தின் நடுவில் ஆபரணம்போல் பிரகாசிப்பவனும், செல்வமும் உயரமான தேகமுடையவனும் (செல்வமுடையவனும் அதிக உயரமில்லாத தேஹத்தையுடையவனும்) சுபகர

மான காரியங்களைச் செய்கின்றவனுமாவான். அவன் மிகச் சிறந்த செல்வமுடையவனுவான். வாரி வாரி வழங்குகின்றவனுவான். (26)

𑌰𑍇𑌵𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 —

𑌚𑌾𑌰𑍁𑌶𑍀𑌲𑌵𑌿𑌭𑌵𑍋 𑌜𑌿𑌤𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃
𑌸𑌜𑍍𑌜𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌭𑌵𑌭𑍇𑌦𑌕𑌾𑌰𑌕𑌃 ।
𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑍋 𑌨𑌨𑍍𑌦 𑌭𑌵𑍇𑌦𑍍𑌧𑌨𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃
𑌰𑍇𑌵𑌤𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌜𑌨𑍍𑌮𑌭𑍇 ॥ ௨௭ ॥

ரேவதியில்

ரேவதீ நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், அழகான ஸ்வபாவமும் சிறந்த செல்வமுமுடையவனும், இந்திரியங்களை வெற்றிகொண்டவனும், (அடக்கியவனும்) நல்ல முறையில் செல்வத்தை உபயோகிப்பதில் பலவிதமான மனோநிலையை யுடையவனும், சிறந்த அறிவு படைத்தவனுமாவான். (27)

௧௨௬. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌯𑍋𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌫𑌲𑌾𑌨𑌿 —

(𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑍇)

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌰𑌾𑌯𑍁𑌷𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌸𑍌𑌭𑌾𑌗𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍋𑌭𑌨𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌅𑌤𑌿𑌗𑌣𑍍𑌡𑌃 𑌸𑍁𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾 𑌚 𑌧𑍃𑌤𑌿𑌃 𑌶𑍂𑌲𑌸𑍍𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ ௧ ॥

𑌗𑌣𑍍𑌡𑍋 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌰𑍍𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑌾𑌤𑍋 𑌹𑌰𑍍𑌷𑌣𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌵𑌜𑍍𑌰𑌃 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑌤𑍀𑌪𑌾𑌤𑍋 𑌵𑌰𑍀𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌘𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌃 ॥ ௨ ॥

ஸித்தஸாத்யஶுபாஶ்ஶுக்லோ ப்ரஹ்மா ஐந்த்ரஶ்ச வைத்ருதி꞉ ।
ஸப்தே யோகா꞉ ஸமாக்யாதா꞉ ஸப்தவிம்ஶதிஸங்க்யயா ॥ ௩ ॥

326. விஷ்கம்பம் முதலிய 27 யோகங்களின் பேயர்கள்.

விஷ்கம்பம் 1, ப்ரீதி 2, ஆயுஷ்மான் 3, ஸௌபாக்யம் 4, சோபனம் 5, அதிகண்டம் 6, ஸுகர்மம் 7, த்ருதி 8, சூலம் 9, கண்டம் 10, வ்ருத்தி 11, த்ருவம் 12, வ்யாகாதம் 13, ஹர்ஷணம் 14, வஜ்ரம் 15, ஸித்தி 16, வ்யதீபாதம் 17, வரீயான் 18, பரிகம் 19, சிவம் 20, ஸித்தம் 21, ஸாத்யம் 22, சுபம் 23, சுக்லம் 24, ப்ராம்ஹம் 25, ஐந்திரம் 26, வைத்ருதி 27, இவைகள், முறையே 27 யோகங்களாம்.

தத்ராதௌ விஷ்கம்பாதி ஸப்தவிம்ஶதியோகாநாம்
ஸ்வரூபாணி

(ஶைவாகமே)

கார்ய க்ருத்யாக்ருத்யாநி —

(தைவஜ்ஞவிலாஸே)

கார்ய க்ருத்யதாநாநி —

(தாநசிந்தாமணௌ மஹாபாரதே)

அவற்றுள், முதலில், விஷ்கம்பம் முதலிய
27 யோகங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

இவைகளில் செய்யக்கூடிய காரியங்கள். (தைவஜ்ஞ விலாஸத்தில்) இவைகளில் செய்யவேண்டிய தானங்கள். (தாநசிந்தாமணியிலும், மஹாபாரதத்திலும்.)

௩௨௭ தத்ராதௌ விஷ்கம்பயோகஸ்ய ஸ்வரூபம் —

விஷ்கம்பம் ஶிரஸா வந்தே விஷ்ணுகோத்ரஸமுத்பவம் ।
ப்ராங்முகம் ப்ராஞ்ஜலிகரம் த்ரிகோணோபரி
ஸம்ஸ்திதம் ॥

பாடலவர்ணஃ । (ஶுக்லம்)

அஸ்மிந் யோகே ஶுபகர்ம வர்ஜ்யம் । அதவா கடீ த்ரயாதநந்தரம் ஶுபம் கர்ம கார்யம் ।

சௌலம் ச பீஜாரோஹணம் ச ஸ்த்ரீஸங்கம் தந்தகல்பநம் ।
காஷ்டகர்ம ஶிவாரம்பம் விஷ்கம்பே து ப்ரகாரயேத் ॥

தாநம் —

விஷ்கம்பே ஸர்வதாந்யாநாம் தாநம் ஸர்வபாபநாஶநம் ॥

327. அவைகளில், விஷ்கம்பயோகத்தின் ஸ்வரூபம்

விஷ்ணு கோத்ரத்தில் பிறந்தவனும், முக்கோண வடிவமான ஆஸநத்தில் வீற்றிருப்பவனும், கிழக்கு முகமாக இருப்பவனும், கைகளைக் கூப்பி வைத்துக்கொண்டிருப்பவனுமான விஷ்கம்ப்யோகத்தின் அதிதேவனை, சிரத்தினாலே வணங்குகிறேன். வெண் சிவப்புநிறம்.

காரியம் :—

இந்த யோகத்தில் சுப காரியங்களைச் செய்யக்கூடாது. அல்லது, 3 நாழிகைகளுக்குப் பிறகு சுப காரியங்களைச் செய்யவேண்டும்.

இந்த விஷ்கம்ப யோகத்தில், சௌளம், விதை விதைத்தல், ஸ்திரீஸங்கம், பற்களை சீர்படுத்துவது, மர

வேலைகள், பகைவர்களை (தேசத்தை விட்டு) விரட்டுவது, இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

தானம்:—

விஷ்கம்பயோகத்தில் ஸகலவிதமான தானியங்களையும் தானம் செய்யவேண்டும். அதனால் ஸகலவிதமான பாபங்களும் போகும். (1)

௩௨௮ அத ப்ரீதியோகஸ்ய ஸ்வரூபம்—

ப்ரீதிர்ப்ரஹ்மகுலோத்பந்நம் ப்ராங்முகம் பத்மலோசனம் ।
ப்ரணமாமி ஸதா தேவம் அக்ஷமாலாதரம் ஶுபம் ॥

ரக்தவர்ண: ॥ க்ருத்யம்—

அஸ்ய யோகஸ்ய கர்தவ்ய கர்மாணி ।

விஶ்வாஸம் ஸேவனம் சைவ பூஷணம் வஸ்த்ர ஸங்க்ரஹம் ।
ராஜவஸ்த்ரம் ச ஹோமாத்யம் ப்ரீதியோகே ச காரயேத் ॥

தானம்—

ப்ரீதௌ தத்யாத் லவணதானம் ॥ ௨ ॥

328. ப்ரீதியோகத்தின் ஸ்வரூபம்

பிரும்ஹ கோத்திரத்தில் பிறந்தவனும், கிழக்கு முகமாக இருப்பவனும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவனும், ஜபமாலையை கையில் தரிப்பவனும், மங்களகரனுமான பிரீதியோகதேவனை, நான் எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன், சிவப்பு நிறம்,

காரியம் :—

இந்த பிரீதி என்ற யோகத்தில் ஸகலவிதமான காரியங்களையும் செய்வதாகும். இது சுப பலனையளிக்கும்.

பிரீதியோகத்தில், ஸ்நேகம் செய்துகொள்ளுவது, வாஸனைகளைப் பூசிக்கொள்வது, ஆபரணங்களை அணிந்து கொள்ளுவது, செல்வத்தை சேமிப்பது, அரசர்களை வசியம் செய்வது, மிகுந்த உத்ஸாகத்தை யளிக்கும் காரியங்களைச் செய்வது, இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

பிரீதியோகத்தில் அன்னதானமும் ஸ்வர்ணதானமும் செய்யவேண்டும். (2)

கூஉகூ அத ஆயுஷ்மத்யோகஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ஆயுஷ்மந்தம் வந்தே யோகம் யோகிபிரீடிதம் ।
ப்ராங்முகம் பஞ்சகோணஸ்தம் கௌண்டின்யகுலஸம்பவம் ॥

பாடிருவனாபு: ॥ க்ருத்யம் —

அயம் யோக: ஸர்வகார்யேஷு ஶுப: ।

ஸேநாவாஸம் வஸ்த்ரபூஷாம் யாத்ராமாரோக்யகர்ம ச ।
விவாஹம் வாணிஜ்யம் ச ஹ்யாயுஷ்மதி காரயேத் ॥

தானம் —

ஆயுஷ்மதி வ்ரதஸ்ய ச ॥ கூ ॥

329. ஆயுஷ்மான்யோகத்தின் ஸ்வரூபம்

கௌண்டின்ய கோத்திரத்திலுதித்தவனும், ஐங்கோண வடிவமான ஆஸனத்திலிருப்பவனும், கிழக்கு முகமாக இருப்

பவனும், யோகிகளினாலே வணங்கப்பட்டவனுமான, ஆயுஷ்மான் யோகதேவனை, நான் வணங்குகின்றேன். சிவப்பு நிறம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது ஸகலவிதமான காரியங்களையும் செய்வதற்குச் சிறந்த காலமாம். சுபபலனையளிப்பதாகும்.

இந்த ஆயுஷ்மான் யோகத்தில் விதை விதைப்பது, ஆடையணிந்து கொள்ளுவது, போர் செய்வது, ஆரோக்ய கரமான காரியங்களைச் செய்வது, வியவஹாரம் செய்வது, விவாஹம் செய்வது, இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

ஆயுஷ்மான் யோகத்தில், நெய்யை தானம் செய்ய வேண்டும். (3)

அத [illegible] ஸௌபாக்யயோகஸ்ய த்யானம் —

ஸௌபாக்யம் ஶிரஸா நௌமி சதுஷ்கோணஸமாஶ்ரிதம் ।
ஸஞ்சிந்த்யோத்தமஜநிதம் ப்ராஜ்ஞஸம்ஸ்தவம் ஜயதாம் வரம் ॥

பாடலவர்ண꞉ ॥ க்ருத்யம் —

அயம் யோகஸ்ஸர்வகார்யேஷு ஶுப꞉ ।

பூஷணாம்பரஸௌபாக்யவிவாஹநக்ஷத்ரகர்மணாம் ।
யஜ்ஞகர்மஸ்வதாநாம் ஸௌபாக்யே கார்யஸித்தய꞉ ॥

தானம் —

ஶங்கஸ்ய ச ஸௌபாக்யே, ॥ ௪ ॥

330. ஸௌபாக்கிய யோகத்தின் ஸ்வரூபம்

சச்சதுரமான ஆஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், கௌண்டிந்யகோத்திரத்திலுதித்தவரும், கிழக்கு முகமாக இருப்பவரும், ஜபம் செய்பவர்களில் சிறந்தவனுமான ஸௌபாக்கிய யோகத்தின் அதிதேவதையை, சிரத்தால் வணங்குகிறேன். பாதிரிப்பூ (வெண்சிவப்பு) நிறம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகலகாரியங்களுக்கும் ஏற்றதும் சுபபலனையளிப்பதுமாம். புத்திமானாக இருப்பவன், ஆபரணங்களணிந்து கொள்ளுவது, ஆடைகளையணிவது, ஸௌபாக்கிய காரியங்களைச் செய்வது, சந்தணம் முதலிய வாஸனாபதார்த்தங்களை தரிப்பது, தேவதாபூஜை செய்வது, யஜ்ஞம் செய்வது, மத்யபானம் செய்வது, இவைகளை, ஸௌபாக்கியம் என்னும் யோகத்தில் செய்ய வேண்டும்.

தானம் :—

ஸௌபாக்கிய யோகத்தில் குங்குமத்தை தானம் செய்யவேண்டும். (4)

௩௩௦ அத ஸௌபாக்யயோகஸ்ய ஸ்வரூபம் —

சதுரஶ்ராஸநம் வந்தே கௌண்டிந்யகோத்ரஸம்பவம் ।
ஸௌபாக்யம் ஸௌபாக்யகரம் ப்ராங்முகோபாஶ்ரயே ஸதா ॥

பாடலவர்ண: ॥ க்ருத்யம் —

அயம் யோகஸ்ஸர்வகார்யேஷு ஶுப: ॥

பூஷாவஸ்த்ராதிஸௌபாக்யகர்ம ச ।
கந்தாபிஷேகயாகஸ்ய கர்ம கார்யந்து ஸௌபகே ॥

𑌦𑌾𑌨𑌂 —

𑌯𑌵𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌶𑍋𑌭𑌨𑍇 ॥ ௫ ॥

331. சோபன யோகத்தின் ஸ்வரூபம்

பஞ்சகோண ஆஸனத்தில் இருப்பவரும், கௌண்டின்ய வம்சத்திலுதித்தவரும், மங்களகரமானவரும், வணங்குகின்றவர்களுக்கு மங்களங்களை யளிப்பவருமான சோபன யோக தேவதையை எப்பொழுதும் வணங்குகிறேன். பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது ஸகல காரியங்களையும் செய்வதற்குச் சிறந்ததும் சுபபலனை யளிப்பதுமாகும்.

பூமியை வாங்குவது, விவாஹம், தானம், பூஷண காரியம், ராஜாபிஷேகம், ஆரோக்கியகாரியம், இவைகளை, சோபந யோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

சோபன யோகத்தில், யவையை தானம் செய்ய வேண்டும். (5)

௩௩௨ 𑌅𑌤𑌿𑌗𑌣𑍍𑌡𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌚𑌾𑌪𑌾𑌰𑍂𑌢𑌾𑌨𑍍𑌵𑌯𑌸𑌂𑌭𑍂𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑍋𑌣𑍇 𑌵𑍍𑌯𑌵𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 ।
𑌅𑌤𑌿𑌗𑌣𑍍𑌡𑌾𑌧𑌿𑌪𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌜𑌨𑌪𑌂 𑌭𑍂𑌰𑌾𑌜𑌸𑌮𑍍𑌭𑌵𑌂 𑌸𑌦𑌾 ॥

𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥ 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌂 —

𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌵𑌭𑌾𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌅𑌤𑌿𑌗𑌣𑍍𑌡𑍇
𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌶𑍋𑌭𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌨𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌹𑍇𑌤𑍁𑌨𑌵𑌯𑌬𑌨𑍍𑌧𑌹𑍇𑌤𑍁𑌨𑌰𑌿𑌵𑌧𑍋𑌦𑍍𑌘𑌾𑌟𑌾𑌃 ।
𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌽𑌤𑌿𑌗𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿
𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌂 —

𑌅𑌤𑌿𑌗𑌣𑍍𑌡𑍇 𑌚 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂, ॥௬॥

332. அதிகண்ட யோகத்தின் ஸ்வரூபம்

வாதூல கோத்திரத்திலுதித்தவரும், பஞ்சகோண ஆஸநத்திலிருப்பவரும், கிழக்கு முகமாக இருப்பவரும், எப்பொழுதும் ஜபம் செய்து கொண்டிருப்பவருமான அதிகண்ட யோகதேவதையை வணங்குகின்றேன். பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, எவ்வித (சுப) காரியங்களுக்கும் கூடாததாகும். அல்லது 6 நாழிகைக்கு பிறகு சுபகாரியங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

சண்டை, சிக்ஷை, பேதநம், வதம், பந்தனம், வெட்டுவது (சிரஸ்சேதம் செய்வது) சத்ருவை உச்சாடனம் செய்வது, ஏவல் பில்லி சூனியம்செய்வது, விஷம் (இடுவது) சஸ்திரகாரியம், வந்ஹிகாரியம், (தீவைப்பது) இவைகளை, அதிகண்டயோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

அதிகண்ட யோகத்தில் வஸ்திரதானம் செய்ய வேண்டும். (6)

௩௩௩ 𑌅𑌥 𑌸𑍁𑌕𑌰𑍍𑌮𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 —

𑌸𑍁𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌶𑌾𑌵𑌰𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇 ।

ஹஸ்தக்ஷிப்தாக்ஷஸூத்ரம் ஜபந்தம் லோகபூஜிதம் ॥

—:ப்ரயோக: ॥ கார்யம்—

அயம் யோக: ஸர்வகார்யேஷு ஸாத்ய: ।

சித்ரகர்ம க்ருஹாரம்பம் கல்யாணம் பூமிஸங்க்ரஹம் ।

ராஜாபிஷேககார்யாணி ஸுகர்மாணி ச காரயேத் ॥

தாநம்—

பாயஸஸ்ய ஸுகர்மணி ॥ ௭ ॥

333 ஸுகர்ம யோக ஸ்வரூபம்

தெற்கு முகமாக இருப்பவரும், கௌசிகவம்சத்தில் உதித்தவரும், ஜபம் செய்து கொண்டிருப்பவரும், உலகத்தினாலே (ஜனங்களினாலே) பூஜிக்கப்பட்டவருமான ஸுகர்ம யோக தேவதையை பஜிக்கின்றேன். பாடல (வெண் சிவப்பு) வர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகலகாரியங்களையும் செய்யச் சிறந்ததும் சுபபலனையளிப்பதுமாம்.

சித்திரங்கள் எழுதுவது, வீடுகட்டுவது, கலியாணம் செய்வது, பூமி வாங்குவது, ராஜாபிஷேகம் செய்வது மங்கள காரியங்களைச் செய்வது, இவைகளை ஸுகர்ம யோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

ஸுகர்மயோகத்தில் பாயஸத்தை தானம் செய்ய வேண்டும். (7)

३३४ अथ धृतियोगस्य स्वरूपम् :-

धृतियोगस्तथा सौम्यो ह्यात्रेयान्वयसंभवः ।
दक्षिणाभिमुखासीनो वेदाध्ययनतत्परः ॥

पाटलवर्णः ॥ कृत्यम् —

अयं योगस्सर्वकार्येषु शुभदः ॥

प्राकारतोरणादीनि देवालयगृहाणि च ।
वृत्तबन्धं गजारोहं धृतियोगे तु कारयेत् ॥

दानम् —

धृतस्य रजतदानं च, ॥ ८ ॥

334. திருதியோக ஸ்வரூபம்

திருதியோக தேவதையானது, ஆத்திரேய வம்சத்தில் உதித்ததும், தெற்கு நோக்கி வீற்றிருப்பதும், வேதத்தைப் பாராயணம் செய்துகொண்டிருப்பதுமாகும். பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த் திருதியோகமானது, ஸகலகாரியங்களிலும் சுப பலனையளிப்பதாகும்.

பிராகாரம், தோரணம், (வெளியே செல்லும் மார்க்கத்தில் வெளிப்பக்கத்திலுள்ள மண்டபம் முதலியன) தேவாலயம், வீடுமுதலியவைகள், விருதத்திற்காக கங்கண பந்தம், யானை ஏற்றம் முதலியகாரியங்களை திருதியோகத்தில் செய்ய வேண்டும்.

தானம் :—

திருதியோகத்தில், வெள்ளியை தானம் செய்ய வேண்டும். (8)

௩௩௫ அத² ஶூலயோக³ஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ஶூலநாமா மஹாயோக³꞉ கௌண்டி³ந்யாயநஜோ யுவா ।
த³க்ஷிணாபி⁴முக²꞉ ஶ்ரீமான் கார்யஸித்³தி⁴ப்ரத³꞉ ப⁴வ꞉ ॥

பாடலவர்ண꞉ ॥ க்ருத்யம் —

அயம் யோக³ஶ்ஶுப⁴கார்யேஷு வர்ஜ்ய꞉ । அத²வா பஞ்சக⁴டிகாப்⁴ய꞉ பரம் ஶுப⁴கார்யாணி குர்யாத் ।

பஞ்சநாடீஸ்து நாடீ ஶிவலிங்கா³ர்சனாதி³கே ।
நிவாரணம் க்ருதம் ஶூலயோகே³ விதீ⁴யதே ॥

தா³நம் —

ஶூலே ஶஸ்த்ரதா³நகம் ॥ ௯ ॥

335. சூலயோகஸ்வரூபம்

தெற்கு முகமாக வீற்றிருப்பவரும், குண்டிந வம்சத்தில் பிறந்தவருமான சூலம் என்ற பெயருடைய பெருமை வாய்ந்த யோகதேவன், எனக்கு இஷடமான காரியங்களின் ஸித்தியையளிக்கவேண்டும். பாடலவர்ணம்.

கர்ரியம் :—

இந்தயோகமானது சுபகாரியங்களுக்குக் கூடாததாகும் அல்லது ஐந்து (5) நாழிகைக்குப் பிறகு சுபகாரியுங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

வதம், பந்தம், அவமானம் செய்தல், சத்துருவை விரட்டுவது, மாரணம், நிவாரணம் (இடையூறுகளை விலக்குவது) கொடுமையான காரியம், இவைகளை சூல யோகத்தில் செய்ய வேண்டும்.

தானம் :—

சூலயோகத்தில் கிழங்கு முதலியவைகளை தானம் செய்யவேண்டும். (9)

௩௩௬ அத கண்டயோகஸ்வரூபம் —

யோऽஸௌ கண்டநாமா ச ஶாண்டில்யாந்வயஸம்பவ: ।
தக்ஷிணாஸ்ய: ஶுபீந: ப்ரஹ்மபாராயண: ॥

பாடலவர்ண: ॥ க்ருத்யம் —

அத யோகஸ்ய பூர்வஹஸ்தே வர்ஜ்ய: । அதவா ஷட்வடிகாஸ்து வர்ஜ்யம் ஶுபகர்ம கார்யகாலே ।

வாபீகூபதடாகாதி வாதோத்யாடனகாரணம் ।
வாஸ்துயாகம் க்ருத்யம் க்ஷாத்ரம் கண்டே
ப்ரஶஸ்யதே ॥

தானம் —

கண்டே கண்டதானம் ச, ॥ ௰ ॥

336. கண்டயோகஸ்வருபம்

சாண்டிலியவம்சத்திலுதித்தவரும், தெற்கு முகமாக வீற்றிருப்பவரும், வேத பாராயணம் செய்துகொண்டிருப்பவருமான கண்டயோகத்தின் அதிதேவன், எனக்கு நன்மைகளையளிப்பாராக. பாடல வர்ணம்,

58

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகல சுப காரியங்களுக்கும் விலக்கப்பட்டதாகும். அல்லது 6 நாழிகைக்குப் பிறகு சுப காரியங்களைச் செய்யவேண்டும்.

ஏறி இறங்குவதற்கான படிக்கட்டுகளுடன் கூடிய கிணறு, கிணறு, குளம், முதலியவைகளை வெட்டுவது, இருப்பிடத்தைவிட்டு விரட்டுவது, மாரணம், மல்லுயுத்தம், சேவககாரியம், க்ஷத்திரியர்களுக்குரிய காரியம் இவைகளை கண்டயோகத்தில், செய்யச் சிறந்ததாகும்.

தானம் :—

கண்டயோகத்தில், ஆபரணங்களை தானம் செய்ய வேண்டும். *(10)*

௧௧ அத வ்ருத்தியோகஸ்வரூபம் —

வ்ருத்திர்வ்ருத்திரூபோ ரேஷ்மா கராம்போஜ தக்ஷிணே-
ஸ்ருவ: ।
யஸ்மிந்யது வரம் ப்ராஹ்ம பூஷணைர்பூஷிதோ திஷ்டதி ॥

வாமபுஜவஹன: ॥ ஸ்ரீஃதம் —

அயம் யோகஸ்ஸ்வர்ணகேஸ்ஸமஸ: ।

ஸீமாவாஸம் யஜ்ஞம் யாத்ரம் விவாஹவ்ரதஸம்ஜ்ஞகம் ।
ஸ்ராபகவஸேதாவாஸம் ச வ்ருத்தியோகே து காரயேத் ॥

தாநம் —

வஸ்த்ரம் ஹோமாநதீக்ஷிதே ॥ ௧௧ ॥

337. விருத்தியோகஸ்வரூபம்

கௌசிக வம்சத்திலுதித்தவரும், தெற்கு முகமாக வீற்றிருப்பவரும், தர்பாஸனத்தில் இருந்துகொண்டு பரபிரம்மத்தை தியானம் செய்து கொண்டிருப்பவருமான விருத்தியோகதேவன் எனக்கு விருத்தியையளிப்பாராக. பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகல காரியங்களிலும் சுப பலனையளிப்பதாகும்.

விதை விதைப்பது, தனம் தானியம் இவைகளைச் சேகரிப்பது, விவாஹம் செய்வது, விருதத்திற்காக கங்கண பந்தம் செய்து கொள்ளுவது, குளம் வெட்டுவது, அணை கட்டுவது, இவைகளை விருத்தியோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

விருத்தியோகத்தில் கோதானம் செய்ய வேண்டும்.

அத வ்ருத்தியோகஸ்ய ஸ்வரூபம் —

கௌசிகோத்தோ வ்ருத்தியோகோ நித்யம் யோகாஸந:
தக்ஷிணாஸ்ய: ।
கரே விஹ்ருதக்ஷஸ்ரஜாம் காயத்ரீஜாபதத்பர: ॥

பாடலவர்ண: ॥ க்ருத்யம் —

அயம் யோகஸ்ஸர்வகார்யேஷு சுபத: ।

தடாகவப்ராரம்பணஸேதுபந்த க்ருஹக்ரியா: ।

ஷேஸதாவஸ நகஉஹாணி கூயஹாஷெஹாமெ

ஶ்ருவாஹூயெ ‖

ஶரநம் —

ஶ்ருவெ வ வஷுரத்தாநாம், ‖ ௧௨ ‖

338. துருவயோகஸ்வருபம்

தெற்கு முகமாக இருப்பவரும், கையில் ஜபமாலையை வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், காயத்திரீ மந்திரத்தை ஜபம்செய்து கொண்டிருப்பவருமான துருவயோகதேவன், எனக்கு எப்பொழுதும் தைரியத்தை யளித்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும். பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகலகாரியங்களுக்கும் சுபமாகும்.

குளம் வெட்டுவது, ஆடையுடுப்பது, ஆபரணமணிவது கல்லுகள் வைத்த நகைகளைச் செய்வது அணிவது, வீடு கட்டுவது, அணைகட்டுவது, முதலான காரியங்களை, துருவயோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

துருவயோகத்தில் பஞ்சரத்னங்களை தானம் செய்ய வேண்டும். (12)

௩௩௯ அய வ்யாகாதயோகஸ்வரூபம் —

வ்யாகாதம் ஶிரஸா நளஹி வ்யாஸாங்யஸஉஷூவம் ।

ஹூதூஷஹவொவவிஷூம் தம் ஹூதூமூரவிஸஹிஹம் ‖

வாடியுவணஹ ‖ கூதூ —

ஊயம் யோ மஹோஸவகுகூஉவஸ வஜகுஃ । ஊயவா நவ
வஷிகாஹ்ஃ வரம் ஸாஹகூஉ கூயகுரா ॥

கூயகுராஹுாவாதயொஹெ தா வயபஸநிரொரய நம் ।
ஸவகுராணி க்ரூரகூஉகுராணி ஹெஷநொஹுாடநா நி வ ॥

தா நம் :—

வாவாதெ ஹாணிதவஸ வ ॥ கக ॥

(ஹாணிதவிதுஸ்ய மாஜவிஞாவவிவதிதுயத:)

339. வியாகாதயோக ஸ்வரூபம்

வியாஸவம்சத்திலுதித்தவரும், மேற்கு முகமாக வீற்றிருப்பவரும், உதய சூரியனைப் போலிருப்பவருமான வியாகாதயோகதேவனை சிரத்தால் வணங்குகிறேன். பாடல வர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது ஸகலவிதமான சுபகாரியங்களுக்கும் விலக்கப்பட்டதாகும். அல்லது 9 நாழிகைக்குப் பிறகு சுப காரியத்தைச் செய்வதாம்.

வியாகாத யோகத்தில், வதம், பந்தனம், நிரோதநம், (தடுத்து நிறுத்துவது) பற்பல விதமான குரூரகாரியங்கள், பேதனம் (ஸ்நேஹத்தைக்கலைப்பது), உச்சாடனம், (இருந்த இடத்தை விட்டு ஓடும்படி செய்வது) இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

வியாகாத யோகத்தில், பாணிதத்தை தானம் செய்ய

வேண்டும். (பாணிதம் என்பதற்கு வெல்லம் கலந்த ஆப்பம், அதிரஸம் என்பது பொருள்.) **(13)**

௩௪௰ அத² ஹர்ஷணயோக³ஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ஹர்ஷணம் ஹர்ஷத³ம் வந்தே³ ப்ரத்யங்முக²மவஸ்தி²தம் |
ஸாங்க³ம் வேத³நிரதம் காஶ்யபான்வயஸம்ப⁴வம் ||

பாடலவர்ண: || க்ருத்யம் —

அயம் யோக³ஸ்ஸர்வகார்யேஷு ஶுப⁴த³: |

ஹர்ஷணயோகே³ கார்யாணி
க³ஜவாஜிரதா²தி³ரோஹணம் ஸததம் |
வைவாஹிகாஸ்த்ரஸங்க்³ரஹ
ந்ருபாபி⁴ஷேகாத்³யகி²லஶுப⁴கார்யம் ||

தா³நம் —

ஹர்ஷணே மாஷதா³நம் ஸ்யாத் || ௧௪ ||

340. ஹர்ஷணயோகஸ்வரூபம்

மேற்குமுகமாக இருப்பவரும், சிறந்து பிரகாசிக்கின்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், எப்பொழுதும் வேதத்தை ஓதிக்கொண்டிருப்பவரும், காசியப வம்சத்திலுதித்தவரும் ஸந்தோஷத்தை யளிப்பவருமான ஹர்ஷணயோகதேவனை வணங்குகின்றேன். பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது எல்லாக்காரியங்களிலும் சுபபலனை யளிப்பதாகும்.

யானைஏற்றம், குதிரைஏற்றம், ரதாரோஹணம், விவாஹம், அஸ்திரகிரஹணம், ராஜாபிஷேகம், முதலிய ஸகல் சுபகாரியங்களையும், எப்பொழுதும் ஹர்ஷணயோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

ஹர்ஷணயோகத்தில், சந்தனம் முதலிய வாஸனைத்திரவியங்களை தானம் செய்யவேண்டும். (14)

௩௪௧ அத வஜ்ரயோகஸ்ய ஸ்வரூபம் —

வஜ்ரோ நாம மஹாகோரோ பாரத்வாஜாந்வயோத்பவ: ।
ப்ரத்யங்முகஸ்ஸதாஸீந: ஸதா ப்ரணவஸம்ஹித: ॥

பாடலவர்ண: ॥ ஸூத்ரம் —

அயம் யோகஸ்ஸர்வகார்யேஷு வர்ஜ்ய: । அயவா கடிகாத்ரயாதூர்த்வம் ஸர்வகார்யேஷு க்ராஹ்ய: ।

வஸ்த்ரபூஷணமேகலாவேதநாயீஸர்வகர்மஸூ ஹிதம் ।
ஶஸ்த்ரஸங்க்ரஹணாத்யம் ச வஜ்ரயோகே ப்ரஶஸ்யதே ॥

தானம் —

வஜ்ரே தாந்யஸ்ய தானம் ॥ ௧௫ ॥

341. வஜ்ரயோகஸ்வரூபம்

வஜ்ரம் என்னும் யோகத்தின் அதிதேவதையானவன், பாரதுவாஜவம்சத்திலுதித்தவனும், மேற்கு முகமாக வீற்றிருப்பவனும், பிரணவத்தை (ஓம்காரத்தை) எப்பொழுதும் ஜபித்துக்கொண்டிருப்பவனுமாவான், பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த வஜ்ரம் என்ற யோகமானது சுபகாரியங்களுக்கு விலக்கப்பட்டதாகும். அல்லது (அவசியமானால்) 3 நாழிகைக்குப் பிறகு சுபகாரியங்களைச்செய்வதாகும்.

ஆடையணிதல், ஆபரணம் பூணுதல், பூமியை உழுதல், ஸேநாதிபதியாவது, ஆச்சரியகரமான காரியங்களைச்செய்வது, ஆயுதமேந்துவது, முதலிய காரியங்களுக்கு வஜ்ரயோகமானது சிறந்ததாகும்.

தானம் :—

வஜ்ரயோகத்தில், ரத்நங்களை தானம் செய்ய வேண்டும். (15)

௯௧௨ 𑌅𑌥 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

[illegible]

[illegible] ||

[illegible] || 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌮𑍍 —

𑌅𑌯𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌃 ।

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹𑌵𑍍𑌰𑌤𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑌜𑍍𑌞

𑌨𑍃𑌪𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌕𑍍𑌰𑌯𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 ।

[illegible]

𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌿𑌧𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌚 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌯𑍋𑌗𑍇 ||

𑌦𑌾𑌨𑌮𑍍 —

ஸித்த ஸித்தயோகா ஜெயா: , || ௧௬ ||

342. ஸித்தியோக ஸ்வரூபம்

மேற்கு முகமாக இருப்பவரும், பிரம்ஹவம்சத்திலுதித்தவரும், குசாஸநத்தில் உட்கார்ந்திருப்பவரும், வேதாந்தத்தை படித்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஸித்தியோக தேவன், எனக்கு ஸகல ஸித்திகளேயும் கொடுப்பாராக, பாடலவர்ணம்.

கார்யம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகல சுபகாரியங்களிலும் கிரஹிக்கத்தக்கதாகும்.

வித்தை, விவாஹம், விரதபந்தம், (விரதத்திற்காக ரக்ஷாபந்தனம்) யாகம், ராஜாபிஷேகம், விலேக்கு வாங்குவது விற்பது, ஸுவர்ணம்-முத்து-இவைகளாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணம் வாங்குவது, தரிப்பது, முதலிய காரியங்கள், ஸித்தியோகத்தில் ஸித்திக்கின்றன.

தானம் —

ஸித்தியோகத்தில், கடுகுதானம் செய்யவேண்டும். (16)

௩௪௩ அத வ்யதீபாதயோகஸ்ய ஸ்வரூபம்—

ஸ்வர்ணாஸ்யம் வ்யதீபாதம் வீதி(த)ஹவ்யாங்கயோஜிதம் ।
ரக்தாம்பரஸ்ரக்வஸனம் வாமஹஸ்தம் வேதார்த்த ப்ரதிஷ்டானமவேதிநம் ॥

வாடவவர்ண: || ஹூங்காரண் || தக்ஷ: —

(வராஹவராயவீயே ஹாநவ ஸ்வரணே)

ஸங்க்ராந்த: ருதம் சோத: ஸும்பவறுமோ: தீவ்ர

ஹாஸிக: ।

அஷ்டநேத்ரஶ்சதுர்வக்த்ர: விஸ்தீர்ண: ஶதயோஜநம் ॥

வ்யதீபாதஸ்ஸமாக்யாதோ ஸர்வபாபப்ரணாஶந: ।

தானம் —

அயம் யோ மஹாதேவ: ப்ரஜாபதி: । அயவா த்ரிம்ஶ

த்கடிகாவயவஞ்ச ஶாந்தம் கர்மாணி குர்யாத் ।

தானம் ஹவநம் ஜாபம் தர்பணம் ப்ராஹ்மணபோஜநம் ।

ஸர்வமேதத்விஶேஷாத் (வர்ஜ்ய) கார்யம் வ்யதீ-
பாதகே ॥

தானம் —

வ்யதீபாதேச காஞ்சநம் ॥ ௧௭ ॥

343. வியதீபாத யோக ஸ்வரூபம்

வீதி(த)ஹவ்ய வம்சத்திலுதித்தவரும், மேற்கு முகமாக இருப்பவரும், இரவிலும் பகலிலும் சீடர்களுக்கு வேதத்தைச் சொல்லிக்கொடுப்பவருமான, வியதீபாததேவனை, நான் தியானம் செய்கிறேன். பாடலவர்ணம்.

மற்றொருவிதம் தக்ஷன் கூறுகிறார் :—

(பராசரமாதவீயம் தாந பிரகரணத்தில்—)

வியதீபாததேவன், முளைபோன்ற காதுகளையுடையவரும், தொங்குகின்ற உதட்டையுடையவரும், தொங்கும் புருவத்தையுடையவரும், நீண்ட மூக்கையுடையவரும், 8 கண்களுடையவரும், 4 முகங்களுடையவரும், 100 யோஜனை தூரம் பருத்திருப்பவருமாவார்,

ஸோமன் ஸூர்யன் இவர்களின் புதல்வனும், பெருமை வாய்ந்தவனுமான ஹே வியதீபாத, உன்னை வணங்குகின்றேன்.

காரியம்.—

இந்த யோகமானது ஸகல சுபகாரியங்களுக்கும் விலக்கப்பட்டதாகும். அல்லது 30 நாழிகைக்குள் சுபகரமான காரியங்களைச் செய்யவேண்டும்.

தாஸகாரியம், ஸுவர்ணதானம், தானம், புண்ணிய தீர்த்தங்களை ஸேவிப்பது, (தீர்தங்களில் ஸ்நாநம் செய்வது) சத்துருக்களுள் மித்திரபேதம் செய்வது, விஷம் முதலிய மிகக்கொடுமையான காரியங்களைச் செய்வது, (விஷமிடுவது முதலான மிகக்கொடிய காரியங்களைச்செய்வது) இவைகளை வியதீபாத யோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

வியதீபாதயோகத்தில், ஸுவர்ணதானம் செய்ய வேண்டும். (17)

௧௮ அத² வரீயோ யோக³ஸ்ய ஸ்வரூபம் —

வரீயாந்நாம யோகோ³(அ)யம் வஸுஷோஷ்டு ஸுதா ஸ்ம்ருத: ।
ஸ்ரீத்ருஷ்டிதேவ: ஸ்ரீஜாஹ்நவீஸு ஸாவேதஸந்தேவோத்³ப⁴வ: ॥

வாஸிஷ்டவசனாத் ॥ க்ருத்யம் —

அயம் யோக³ஸ்ஸர்வகார்யேஷு ஶுப⁴: ।

ஶுபா⁴நி ஸர்வகார்யாணி ஸர்வாணி கார்யகர்மாணி ச யத: ।
ராஜ்யதந்த்ராதி³ரோஹணாதீ³நி ச ஶுப⁴ம் வரீயஸி
ஸ்ம்ருதம் ॥

𑌦𑌾𑌨𑌂 —

𑌵𑌰𑍀𑌯𑌸𑌿 𑌤𑌿𑌲𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌸𑍍, ॥ ௧௮ ॥

344. வரீயான் யோக ஸ்வரூபம்

மேற்கு முகமாக இருப்பவரும், அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருப்பவரும், ஸாவேதஸகுலத்திலுதித்தவருமான வரீயான் என்று பெயருடைய யோகதேவன், எனக்கு எப்பொழுதும் வரங்களையளிக்கவேண்டும். பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது ஸகலகாரியங்களிலும் சுப பலனை யளிப்பதாகும். முத்து, ரத்நம், ஸுவர்ணம், வஸ்திரம், ஆபரணங்கள், வளை முதலியன, இவைகளையணிவதற்கும் யானை, குதிரை, முதலிய வாஹனங்களிலேறுவதற்கும், வரீயான் யோகமானது சுபகரமாகும்.

தானம் :—

வரீயான் யோகத்தில், திலதானம் செய்ய வேண்டும். (18)

௩௪௪ 𑌅𑌥 𑌵𑌰𑍀𑌯𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 —

𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑍋 𑌬𑌦𑍍𑌧𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑌃 𑌯𑍋𑌗𑌃 𑌵𑌰𑍀𑌯𑌨𑌾𑌮𑌕𑌃 ।
𑌸𑌾𑌮𑌵𑍇𑌦𑌕𑍁𑌲𑍋𑌦𑍍𑌭𑍂𑌤𑌃 𑌸𑌦𑌾 𑌯𑌾𑌤𑍁 𑌭𑌵𑍇𑌨𑍍𑌮𑌯𑌿 ॥

𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥ 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌂 —

𑌅𑌯𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌶𑍁𑌭𑌪𑍍𑌰𑌦𑌃 । 𑌅𑌯𑌂 𑌵𑌰𑍀
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌰𑌤𑍍𑌨𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌰𑌣𑌂 𑌕𑌟𑌕𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌯𑌂 ।

விவாஹ(த)யுத்தோத்யோகதுஷ்டகார்ய

வைரோச்சாடவிஷப்ரயோகம் ।

க்ரூரம் ஸகலம் பரிகஸ்ய பூர்வ

தினே காயம் சுபம் பராஹ்நே ॥

தானம் —

ஆயுதானி பரிகே ததா ॥ ௧௯ ॥

345. பரிக யோக ஸ்வரூபம்.

வடக்கு நோக்கி இருப்பவரும், பிரம்ஹகோத்திரத்தி லுதித்தவரும், கைலாஸ சிகரத்திலேறிக்கொண்டிருப்பவரு மான பரிகயோகதேவன், என்னிடத்தில் ஸாமகானம் செய்துகொண்டிருப்பாராக. பாடலவர்ணம். காரியம்:—

இந்த யோகமானது ஸகல சுப காரியங்களுக்கும் விலக்கப்பட்டதாகும். அல்லது 30 நாழிகைக்குப்பிறகு சுப காரியத்தைச்செய்யவேண்டும்.

விவாஹம் (விவாதம்) யுத்தத்திற்கு முயற்சி, துஷ்ட காரியங்கள், பகைமையையுண்டுபண்ணுதல், இருப் பிடத்தைவிட்டு விரட்டுதல், விஷபிரயோகம்; முதலிய கொடூரமான காரியங்களை பரிகயோகத்தின் முன்பகுதியில் செய்யவேண்டும். பின்பகுதியில் சுபகாரியங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

தானம்:—

பரிகயோகத்தில் ஆயுதங்களை தானம் செய்ய வேண்டும். (19)

௩௪௬ 𑌅𑌥 𑌶𑌿𑌵𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌶𑌿𑌵𑌶𑍍𑌶𑌿𑌵𑌾𑌯 𑌮𑍇 𑌭𑍂𑌯𑌾𑌚𑍍𑌛𑌿𑌵𑌾𑌰𑌾𑌧𑌨𑌤𑌤𑍍𑌪𑌰𑌃 ।
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌵𑌂𑌶𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌭𑍂𑌤𑌃 𑌋𑌗𑍍𑌵𑍇𑌦𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌪𑌨𑌤𑌤𑍍𑌪𑌰𑌃 ॥

𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥ 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌮𑍍 —

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌯𑍋𑌗𑍇 𑌸𑌕𑌲𑌶𑍁𑌭𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌿 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 ।
𑌰𑌶𑌨𑌾𑌕𑌣𑍍𑌠𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌂𑌬𑌰𑌧𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍 ।

𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹𑌾𑌦𑌿𑌶𑍁𑌭𑌂 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌯𑍋𑌗𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌮𑍍 —

𑌘𑍃𑌤𑌕𑌂𑌸𑌾 𑌶𑌿𑌵𑍇 𑌦𑍇𑌯𑌾𑌃, ॥ ௨௰ ॥

346. சிவநாமயோக ஸ்வரூபம்

பரமேசுவரனை ஆராதித்துக்கொண்டிருப்பவரும், விஷ்ணுவம்சத்திலுதித்தவரும், ருக்வேதத்தைக் கற்றுக் கொடுத்துக்கொண்டிருப்பவருமான சிவயோகதேவன், எனக்கு மங்களங்களைக் கொடுப்பாராக. பாடலவர்ணம்.

காரியம்:—

இந்த யோகத்தில் ஸகலவிதமான சுபகாரியங்களையும் செய்வதாகும்.

அரைநூல்மாலை கழுத்திலணியும் மாலை முதலான ஆபரணங்களையணிந்து கொள்ளுவது, வஸ்திரம் தரிப்பது, விவாஹம் முதலான சுபகாரியங்களைச்செய்வது, யாத்திரை செய்வது, இவைகளை சிவயோகத்தில் செய்யச்சிறந்ததாகும்.

தானம்:—

சிவயோகத்தில் ஜலபாண்டங்களை தானம் செய்ய வேண்டும். (20)

௩௪௭ அத ஸித்தயோகஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ஸித்தஸ்ஸிதாருணோ ஹர்யக்ஷ: கௌண்டின்யஸம்பவ: ।
உதங்முக: ஸ்வஶிஷ்யேப்ய: யஜூம்ஷி ஸந்ததம் வதந் ॥

பாடலவர்ண: ॥ க்ருத்யம் —

அயம் யோகஸ்ஸர்வகார்யேஷு ஶுபாவஹ: ।

க்ருஹப்ரதிஷ்டா வநவாஸ்துவாஸ
விவாஹதீக்ஷா வ்ரதவிப்ரதிஷ்டா: ।
ஶைவப்ரதிஷ்டாபிஷேகம் ச கார்யம்
ஸித்தாஹ்வயே ஸர்வகார்யாணி யோகே ॥

த்யானம் —

ஸித்தே ஸித்திமவாப்நுதே ॥ ௨௧ ॥

347. ஸித்தயோகஸ்வரூபம்

குண்டின வம்சத்திலுதித்தவரும், வடக்கு முகமாக இருப்பவரும், தனது சீடர்களுக்கு எப்பொழுதும் யஜுர் வேதத்தைக் கற்பித்துக் கொண்டிருப்பவருமான ஸித்த யோக தேவனனவர், எனக்கு ஸகல ஸித்திகளையும் அளிப்பாராக. வெண்சிகப்பு நிறம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, எல்லாக் காரியங்களுக்கும் சுபமாம்,

வீடு கட்டுவது, உபநயநம் செய்வது, விவாஹ தீக்ஷை, ராஜ பிரதிஷ்டை (ராஜ பட்டாபிஷேகம்) தேவதா பிரதிஷ்டை, இவைகளை ஸித்தயோகத்தில் செய்யவேண்டு மென்று கூறுகிறார்கள்.

தானம்:—

ஸித்தயோகத்தில் ஸித்தாந்நத்தை தானம் செய்ய வேண்டும். (21)

ஙசஅ அத ஸாத்யயோகஸ்வரூபம்—

ஸாத்யநாமா ஹவிஷ்பாத: சோகாநலவநாத்மஜே ।
உதக்முகோ மஹாமந்த்ராந் ஜபந்நாதர்வணோக்தகாந் ॥

வாமதேவமுநி: ॥ க்ருத்யம்—

அயம் யோகஸ்ஸர்வகார்யஸாதக: ।

ஸர்வதேவதாப்ரதிஷ்டா
பஞ்சாமகார்யாதிஸ்ஸர்வகார்யாணி ।
ஸித்தமந்த்ராதிவித்யம்
கார்யம் ஸாத்யாஹ்வயே யோகே ॥

தாநம்—

ஸாத்யேதுகாரணாநாம் ச, ॥ உஉ ॥

348. ஸாத்ய யோகஸ்வரூபம்.

வடக்கு முகமாக இருப்பவரும், அதர்வண வேதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் மஹா மந்திரங்களை ஜபம் செய்துகொண்

டிருப்பவருமான, ஸாத்தியம் என்னும் யோகத்தின் அதி தேவன், என்னுடைய சோகங்களைப் போக்குவாராக. புாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகல காரியங்களிலும் சுபகர மாகும்.

குரு பிரதிஷ்டை, தேவதா பிரதிஷ்டை, அல்லது குருவான தேவதையின் பிரதிஷ்டை, பூஜாகாரியங்கள் முதலியன, ஹவ்யகார்யங்கள், (ஹவ்ம்—தேவதைகளுக்கு ஹோமம் செய்வதற்காக பக்வம் செய்யப்பட்ட அன்னம்) முதலியன, ஸ்திரகாரியங்கள், (வெகு நாள் நிலைத்திருக்கக் கூடிய காரியங்கள்), சர காரியங்கள், யாத்திரை முதலிய கார்யங்களை ஸாத்ய யோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

ஸாத்திய யோகத்தில், அலங்காரங்களை தானம் செய்யவேண்டும். (22)

௯௪௯ அத ஶுபயோகஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ஶுபஸ்ஸுபாய ஶ்ரேயஸே வஸிஷ்டாஙயஸம்ஸவ: ।
உத்ஜ்ஜ்வலோ ஜவநு ஶ்ரம் ஶெவம் வஜ்ராக்ஷரம்
ஶுபம்பு ॥

ஸ்பாடிகவர்ண: ॥ க்ருத்யம் —

அயம் யோகஸ்ஸ்வஶ்சூவஸ ஶுபஹ: ।

59 ஸ்ருஷ்டிஸ்திதிஹோமஸ்வாஹாஸ்வீஜாஸ்வநஹவிஷணம் ।
யதயாதநிஷ்ட்ரஹோமஷ்ட்ராதம் காயதும் யோகே
ஶுபாஷ்ய ॥

ध्यानम् —

सद्ध्यानं शुभदं शुभम् ॥ २३ ॥

349. சுபயோக ஸ்வரூபம்

வஸிஷ்ட வம்சத்திலுதித்தவரும், வடக்கு முகமாக இருப்பவரும், சிவபஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தை ஜபம் செய்து கொண்டிருப்பவருமான சுபநாமயோக தேவன், எனக்கு சுபங்களையளிப்பாராக. பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகல காரியங்களிலும் சுபகரமாகும்.

பிரம்ஹவித்யை, அதிக உத்ஸாஹத்தையளிக்கும் காரியம், விதை விதைத்தல், ஆபரணம், தனம், தானியம், வீடு, இவைகள் ஸம்பந்தமான முயற்சி, இவைகளை சுபநாம யோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

சுபயோகத்தில், குடையை தானம் செய்யவேண்டும்.

अथ शुभयोगस्य स्वरूपम् —

शुभो नाम महायोगः योगीश्वरसुपूजितः ।
वसिष्ठवंशजः सौम्याननः पञ्चाक्षरजपोद्भवः ॥

पाटलवर्णः ॥ कृत्यम् —

शुभो योगः सर्वकार्येषु शुभः ।

वेदनं भूषणं चैव राजसन्दर्शनं तथा ।

கந்யாதாநம் மஹோத்ஸாஹம் ஶுக்லயோகே ச காரயேத் ||

தாநம் —

ஶுக்லே பாதரக்ஷாதாநம், || ௨௪ ||

350. சுக்ல யோக ஸ்வரூபம்

சுக்லம் என்னும் மஹாயோகத்தின் அதிதேவன் யோகியாக இருப்பவரும், வடக்கு முகமாக இருப்பவரும், ஆத்மஸ்வரூபத்தை பார்த்துக்கொண்டிருப்பவரும், கௌசிக வம்சத்திலுத்தவருமாவார். பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகலகாரியங்களிலும் சுபபலனை அளிப்பதாகும்.

பூச்சு, அலங்காரம், ராஜ தர்சனம், கன்னிகாதானம், மஹோத்ஸவம், இவைகளை, சுக்ல யோகத்தில் செய்ய வேண்டும்.

தானம் :—

சுக்ல யோகத்தில், பாதரக்ஷைகளை தானம் செய்ய வேண்டும். (24)

௩௫௧ அத ப்ரஹ்மயோகஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ப்ரஹ்மா ப்ரஹ்மகுலோத்பூத: ஶாந்தஸ்வரூபஸம்ஸ்தித: ।
ப்ரஹ்மண்யாபிமுகஸ்தஸ்து தவ ஸர்வஸுகாய தே ||

பாடலவர்ண: || கார்யம் —

அயம் யோகஸ்ஸதா யுக்தயுக்தஸ்ஸதா ஸுகஹ: ||

சௌளோபநயநம் சைவ ஶாந்திகம் பௌஷ்டிகம் ஶுபம் ।
க்ருஷிவித்யாப்யாஸ ஸேதுபந்தம் யோகே ப்ரஹ்மாஹ்வயே
ஹிதம் ||

தாநம் —

ஸர்பிஸ் ப்ராஹ்மணே ஹவிஷ: || ௨௫ ||

351. பிரம்ஹ யோக ஸ்வரூபம்

பிரம்ஹ குலத்திலுதித்தவரும், பெருமை வாய்ந்தவரும் ஊர்துவ முகமாக இருப்பவரும், பிரம்ஹத்தினிடத்தில் பார்வையை வைத்திருப்பவரும், (பிரம்ஹத்தை பார்த்துக் கொண்டிருப்பவரும்) தவம் செய்துகொண்டிருப்பவருமான பிரம்ஹயோக தேவன், எனக்கு ஸுகத்தையளிப்பாராக. பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

சௌளம், உபநயனம், சாந்திகரமான காரியம், புஷ்டிகரமான காரியம், சுபகாரியம், கிருஷி (பயிரிடுவது) வித்தியாப்பியாஸம், ஸேதுபந்தனம் (அணைகட்டுவது) இவைகளை, பிரம்ஹ யோகத்தில் செய்யவேண்டும். ஹிதகரமாம்.

தானம் :—

பிரம்ஹயோகத்தில் நெய்யை தானம் செய்யவேண்டும்.

௩௫௨ அத ஐந்த்ரயோகஸ்வரூபம் —

ஐந்த்ராய ப்ராணிநே ஸ்வாதிஶய்யாபரோஜித
ஶத்ரவே ।
வாஜிராஜாய ஜாதாய வரதாய ஸதா நம: ||

வாடிருவணாுஃ ॥ கூுதூு —

அயம் யொஷஸ்லவ_லுகஉஹவா வுஸஹ் ॥

கநூாதா நம் மஜாரொஹஃ ஹ்ஷீஸெவா வஜூஹஷணம் ।

காவூநாடகஸஂகீதஶெலூயொஸெ தா ஸிஸூதி ॥

தாநம் —

ஸொஂஶஜூ வ தீவகாநு ஶஷூாசஸ, ॥ உகூ ॥

352. ஐந்திரயோக ஸ்வரூபம்

ஆகாயும் நோக்கி இருப்பவரும், வாதூல வம்சத்தில் உதித்தவரும், மனிதர்கள் விரும்புகின்ற வரன்களையளிப்பவருமான, ஐந்திரயோக தேவனை வணங்குகின்றேன். பாடல வர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது ஸகலவிதமான காரியங்களையும் செய்வதற்குச் சிறந்ததாகும்,

கன்னிகாதானம், கஜாரோஹணம், ஸ்திரீ ஸேவை, வைர நகைகளையணிவது, காவியம் - நாடகம் - ஸங்கீதம் இவைகளைக் கற்பது, ஆகிய காரியங்கள் ஐந்திரயோகத்தில் ஸித்தியையளிக்கும்.

தானம் :—

ஐந்திர யோகத்தில் தீபங்களை தானம் செய்ய வேண்டும். (26)

ஸஉ அஉ வெயூதியொமஸூ ஹாச வைவ —

வெயூதிகூஉ யொஜாஸாவவஷுஶூதி

ஜூஹொஷு ஸெ ।

[illegible] ॥

𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥ 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 —

([illegible] 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌕𑌰𑌣𑍇)

[illegible] 𑌮𑌹𑌾𑌕𑌾𑌯𑌂 [illegible] 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌮𑍍 ।
𑌦𑌧𑌤𑌂 [illegible] 𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌖𑍇𑌟𑌕𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ॥

[illegible] ।

𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌮𑍍 —

𑌅𑌯𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌸𑍁 𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌯𑌃 । 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

[illegible]
[illegible] ।
𑌉𑌚𑍍𑌚𑌾𑌟𑌨𑌂 [illegible]
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌵𑍈𑌧𑍃𑌤𑌿𑌨𑌾𑌮𑌯𑍋𑌗𑍇 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌮𑍍 —

𑌵𑍈𑌧𑍃𑌤𑍌 𑌕𑌨𑌕𑌂 𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௭ ॥

353. வைதிருதி யோக ஸ்வரூபம்

மேல் நோக்கி இருப்பவரும், கௌண்டினிய கோத்திரத்தில் பிறந்தவரும், எப்பொழுதும் மனதில் பிரம்ஹத்தை தியானித்துக்கொண்டிருப்பவருமான வைதிருதியோக தேவன், எனக்கு சுபத்தையளிப்பாராக. பாடலவர்ணம்,

மற்றொருவிதமான தியானம் :—

(ருத்திரயாமளத்தில் சாந்தி பிரகரணத்தில்)

மிகவும் பயங்கரமானவரும், பெரிய சரீரத்தையுடையவரும், சங்குபோன்ற நிறமுடையவரும், 4 கைகளையுடையவரும், உடுக்கை, சூலம், கத்தி, கேடயம், இவைகளை தரிப்பவருமான வைதிருதி தேவனை வணங்குகிறேன். சந்திரன் சூரியன் இவர்களின் புதல்வனான ஹே தேவ! இந்த என்னுடைய பூஜையை கிரஹித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது ஸகலவிதமான காரியங்களுக்கும் விலக்கப்பட்டதாகும்- அல்லது, 45 நாழிகை வரையில் சுபகாரியங்களைச் செய்வதாம்.

சத்துருக்களுள் பகைமையையுண்டுபண்ணுவது, விஷமிடுவது, மித்திரபேதம் செய்வது, தீ யிடுவது, ஆயுதங்களை உபயோகிப்பதுபோன்ற கொடூரமான காரியங்களைச் செய்வது, இருப்பிடத்தைவிட்டு விரட்டுவது வஞ்சிப்பது (ஏமாற்றி மோசம்செய்வது) விலங்கிடுவது, ஆகிய காரியங்களை வைதிருதி யோகத்தில் செய்தால், அனுகூலத்தையளிப்பதாகும்.

தானம் :—

வைதிருதி யோகத்தில் ஸுவர்ணதானம் ஹிதகரமாகும்.

அத² விஷ்கம்பா⁴தி³ ஸப்தவிம்ஶதியோகே³ஷு ஜாதப²லா꞉ —

(காஶ்யபஸம்ஹிதாயாம்)

விஷ்கம்பே⁴ —

தீர்க்கவைரோ ஜிதாரிஶ்ச குப்ஜாங்கோ காமுகஸ்ததா ।
ஸ்வதந்த்ர: பஶுமாந் மந்த்ரீ விஷ்கம்பே ஜாயதே நர: ॥

விஷ்கம்பம் முதலான 27 யோகங்களில் பிறந்தவர்களின் குணங்கள்.

(கால பிரகாசிகையில்)

விஷ்கம்பத்தில் :—

விஷ்கம்ப யோகத்தில் பிறந்தவன், நீண்டகாலம் வைரமுடையவனும், பகைவனைவெற்றிகொள்ளுகின்றவனும் கூனிய அங்கங்களையுடையவனும், காமவெறியுடையவனும், தன் மனம்போல நடப்பவனும், பசுக்களுடையவனும், மந்திரியாக இருப்பவனும், (ஆலோசனைகள் கூறக் கூடியவனும்) ஆவான். (1)

ப்ரீதௌ--

ஸர்வேஷாம் ப்ரியவாதீ ச ப்ரமதாரதோத்ஸுக: ।
குருதேவாதிபக்தஶ்ச ப்ரீதியோகோத்பவோ நர: ॥௨॥

பிரீதியில்:—

பிரீதி யோகத்தில் பிறந்த மனிதன், ஸகல ஜீவராசிகளுக்கும் பிரியமாகப்பேசுகின்றவனும், பிறர்மனைவியுடன் புணர்ச்சியில் உத்ஸாகமுடையவனும், குருக்கள், தேவதைகளிடத்தில் பக்தியுள்ளவனுமாவான். (2)

ஆயுஷ்மதி —

தீர்க்கஜீவீ விஶாலாக்ஷ: யாத்ராஶீலோ த்ருடவ்ரத: ।
ஆயுஷ்மத்யோகஸஞ்ஜாத: கீர்த்திமாந் பண்டிதஸ்தபஸ்வீ ॥௩॥

ஆயுஷ்மானில் :—

ஆயுஷ்மான் யோகத்தில் பிறந்தவன் நீளமான நாக்குடையவனும், விசாலமான கண்களையுடையவனும், தானியம் - பசுக்கள் - நண்பர்கள் - பிள்ளைகள் இவர்களை உடையவனும், புகழுடையவனும், பண்டிதனும், ஸுகமாக இருப்பவனுமாவான். (3)

ஸௌஹாமெ௫ —

உத்ஸூஶம்வகஶுாஂகஷ்ூ ஃூதி௲ஃ காஶிமெஶுாதூஉகஃ ।
ஸௌஹாஶூ௫யொரவஜாதொ யநீ ஸூாதூவதெஶமஃ ॥ச॥

ஸௌபாக்யத்தில்:—

ஸௌபாக்கிய யோகத்தில் பிறந்தவன் மத்ஸியம், சங்கு சந்திரகலைகளைப்போன்ற மச்சங்களையுடையவனும், மிருது ஸ்வபாவமுடையவனும், காமாஸக்தியுள்ளவனும், தன வானும், அயல்நாடுகளுக்குச்செல்லுகின்றவனுமாவான். (4)

ஶொஹநெ —

ஸுவீ ஹொக்தா யநீஶாநீ ஃூதி௲கூுதூஃ உஹொதூஃ ।
ஸுகொவீ ஶொஹநெ யொமெ ஜாதொ ஬௲ஶிவ்ரியொ
ஃூஜஃ ॥ரு॥

சோபனத்தில்:—

சோபன யோகத்தில் பிறந்தவன், ஸுகமாக இருப்ப வனும், நன்கு ஆஹாரம் செய்கின்றவனும், செல்வமுடையவனும், மானமுடையவனும், மெதுவாக காரியங்களை செய்கின்றவனும், பெருமுயற்சியுடையவனும், ஸுலபமாக கோபமுடையக்கூடியவனும், அல்லது அழகாக பிறரை

கோபிப்பவனும், புத்திமான்களிடத்தில் பிரியமுடையவனும் உறுதியான சரீரமுடையவனுமாவான். (5)

அதிகண்டே :—

காமீ கலாவித் ஸுந்தராங்கோ தீர்கவைரீ சடோ: க்ஷமீ ।
பரேங்கிதஜ்ஞ: மாநீ ஸ்யாத் அதிகண்டோத்பவோ நர: ॥௬॥

அதிகண்டத்தில்:—

அதிகண்ட யோகத்தில் பிறந்த மனிதன், காமமுடையவனும், கலைகளைக்கற்றவனும், அழகான அங்கங்களையுடையவனும், நீண்டகாலம் வைரமுடையவனும், ஒணசலாக இருப்பவனும், பொறுமையுள்ளவனும், பிறருடைய இங்கிதங்களை அறிந்துகொள்ளுகின்றவனும், மானமுடையவனுமாவான். (6)

ஸுகர்மணி :—

ஸுசீலோ குணவாந் போக்தா பஹுபுத்ர கலத்ரவாந் ।
புண்யகர்மரதோ யோகே ஸுகர்மாக்யே து ஜாயதே ॥௭॥

ஸுகர்மத்தில் :—

ஸுகர்ம யோகத்தில் பிறந்தவன், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனும், நல்ல குணங்களுடையவனும், நன்கு ஆஹாரம் செய்கின்றவனும், அநேகம் புத்திரர்களையும், மனைவிகளையுமுடையவனும், புண்ணிய காரியங்களில் ஆசையுடையவனுமாவான். (7)

த்ருதௌ —

ஆரம்பசூரோ வாக்மீ ஸ்ரீமாந் ஸுந்தர: காமீ ச பண்டித: ।

யூ க்ருதியோகொஜவெ யீஊ: யூ க்ருதியோகொகதஃ ஶஃ ॥அ॥

திருதியில்:—

திருதி யோகத்தில் பிறந்தவன், மன்மதனைப்போன்று அழகான சரீரமுடையவனும், நன்ருகப்பேசக்கூடியவனும், அல்லது நல்ல படிப்புடையவனும், செல்வம் படைத்த வனும், மங்களகரமான குணங்களுடையவனும், காமா ஸக்தியுடையவனும், பாண்டித்தியமுடையவனும், தைரிய முடையவனும், திருதி யோகந்தில் பிறந்ததனுலே மேன்மை யடைந்தவனும், அயோக்கியத்தனமுடையவனுமாவான்.

ஶூலெ —

ஶூலயோகொஜவஃ கொஷீ தெஜஸ்வீ கலஹப்ரியஃ ।
வயிரொதிதராம் காமீ யநீ மாநீ ஸ்தூலஃ ஸுஹ்ருத் ॥கூ॥

சூலத்தில்:—

சூலயோகத்தில் பிறந்தவன், கோபமுடையவனும், சோபையுடையவனும் (அழகானவனும்), கலஹம் செய்வதில் பிரியமுள்ளவனும், செவிடனும், அதிககாமாஸக்தியுடையவனும், பணம் படைத்தவனும், மானமுடையவனும், அழுத்தமான சரீரமுடையவனும் (வலுவுடையவனும்), பெருந்தன்மையுடையவனுமாவான். (9)

கண்டெ —

தீர்கதர்ஶீ தீர்கபோஜீ ச ஶஸ்த்ரோத்ஸவ ஸ்வாஶ்ரயஸ்தவீ ।
ஸுதநவீ ஶ்ருதவிஶாரதோ ஹோகா யநீ கண்டொஜவஃ வபாரு ॥

கண்டத்தில்:—

கண்டயோகத்தில் பிறந்தவன், நீண்ட நேரம் ஆஹாரம் செய்பவனும், தீர்கதர்சனமுடையவனும், சர்ம

தோஷமுடையவனும், கருத்த சரீரமுடையவனும், ஸுகமாக இருப்பவனும், சொத்தை நகமுடையவனும், வேதங்களைக் கற்றவனும், நன்கு ஆஹாரம் செய்பவனும், பணக்காரனுமாவான். (10)

வ்ருத்தௌ —

பூர்ணோந்யஸம்பத்ஸு பண்டித: பரிவாரவாந் ।
ஸஹஸ்ரபுத்ரகளத்ராட்ய: த்ரிதோஷீ வ்ருத்தியோகஜ: ॥

விருத்தியில் :—

விருத்தியோகத்தில் பிறந்தவன், ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களும் நிறைந்தவனும், பாண்டித்யமுடையவனும், பரிஜனங்களுடையவனும், வெகு புத்திரர்களும் மனைவிகளுமுடையவனும், திரிதோஷமுடையவனும் (வாத தோஷம்-பித்ததோஷம்- கபதோஷம், இம்மூன்று வித தோஷமுடையவனும்) ஆவான். (11)

த்ருவே —

ஸமகாயோ மஹோத்ஸாஹீ ஸ்திரவாக் ச்லேஷ்மள: படு: ।
க்ஷமீ ச நிர்தநோ மாநீ த்ருவயோகோத்பவோ நர: ॥ ௧௨

துருவத்தில் :—

துருவயோகத்தில் பிறந்தவன், ஸமமான (நடுத்தரமான) சரீரமுடையவனும், பெரு முயற்சியுடையவனும், சொல்லுறுதியுள்ளவனும், சிலேஷ்ம சரீரமுடையவனும், ஸாமர்த்தியமுள்ளவனும், பொறுமையுடையவனும், பணமற்றவனும் (தரித்திரனும்), மானமுடையவனுமாவான்.

வ்யாகாதே —

க்ஷுத்ரகோபீ க்ருதக்நஸ்ச ஜநகாதீ ப்ருஹிம்ஸ்ரக: ।

ஷூாவாதயொ மஹஜாதஃ வஂதுஷாராயிகொ மஂணீ ॥

வியாகாதத்தில் :—

வியாகாதயோகத்தில் பிறந்தவன், சடுதியில் கோப மடைகின்றவனும், செய்நன்றி மறப்பவனும், ஜனங் களாலே வெகுமதிக்கப்பட்டவனும், பிரபுத்துவமுடைய வனும், உறுதியுடையவனும், மனை மக்களுடையவனும், குணவானுமாவான். (13)

ஹஷுணெ —

வாஷாசாதஃ காஜஃ கஹாதூ விஶாநஃ வாஃ ।

வஸெஂஶித்தஜெஜ்ஞா யநவாநு ஹஷுணெ ஜாயதெ நாஃ ॥

ஹர்ஷணத்தில் :—

ஹர்ஷண யோகத்தில் ஜனித்தவன், பிறர் மனைவியிடம் ஆசையுடையவனும், அழகான சரீரமுடையவனும், கப சரீரமுடையவனும், கோள் சொல்லுகின்றவனும், மேன்மை யுடையவனும், பிறரின் இங்கிதங்களை உணர்ந்தவனும், செல்வம் படைத்தவனுமாவான். (14)

வஜெ —

கிநஃ காதிநீஹஷுஃ காஜஃ கூஜெொவநஃ ।

கஜயஃ விதூவாநு ஸ்ரீஜாநு வஜுயொமொஜவெ நாஃ ॥

வஜ்ரத்தில் :—

வஜ்ர யோகத்தில் பிறந்த மனிதன் கடினமான (ஸுலபமாகத் தெரிந்துகொள்ளமுடியாத) ஸ்வபாவமுடைய வனும், பெண்களிடத்தில் பற்றுதலுடையவனும், அழகாக இருப்பவனும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடைய

வனும், ஜயிக்கமுடியாதவனும், பித்த சரீரமுடையவனும், செல்வமுடையவனுமாவான். (15)

ஸிஜள —

ஸங்கஷ்ஸிஃஸ்ஜ்லிஷ்டாஜ்ஞோ ஜயஶீரு: ஷ்ரிர: ஹ்ரஹர: ।

ஸ்ரீமாந்ஸீமாநு ஹ்ரஜாவாம்ஷ்ச ஸிஸியொமொஷுவொ நர: ॥கக॥

ஸித்தியில் :—

ஸித்தியோகத்தில் பிறந்தவன் நினைத்ததை செய்து முடிக்கும் ஆற்றலுள்ளவனும், அழகான அங்கங்களையுடைய வனும், ஜயமடையும் ஸ்வபாவமுடையவனும், உறுதியுள்ள வனும், பிரபுத்துவமுள்ளவனும், செல்வமுள்ளவனும், அறிவு படைத்தவனும், பிள்ளைகளையுடையவனுமாவான். (16)

வ்யதீவாதெ —

ஜயஶீஹொ ஜிதாரிஷ்ச ஷ்ரீஸஹாவொ உஹொாத்யூஃ: ।

வ்யதீவாதெ நஹொ ஜாத: தெஜஸ்வீ ஶீதவ:(ஷ)ஷ்ரிய: ॥

வியதீபாதத்தில் :—

வியதீபாத யோகத்தில பிறந்த மனிதன், ஜயமுடைய வனும், பகைவர்களை வெற்றி கொள்ளுகிறவனும், ஸ்திரீ ஸ்வபாவமுடையவனும், பெருமுயற்சியுடையவனும், சோபையுடையவனும், சீதலமான சரீரமுடையவனும், பிரியமாக இருப்பவனும் (அல்லது சீதளமான பிரதேசத்தில் வசிக்க விருப்பமுடையவனும்) ஆவான். (17)

வரீயஸி —

வம்ஸவிஶெஷகொ ஊநீ நர: வரயநெஹுகக: ।

ஷித்தாதா வித்தஸம்வஹொ வயஹஸெூமெ கஷஸ்வாநு ॥

வரீயான் யோகத்தில் :—

வரீயான் யோகத்தில் பிறந்த மனிதன், தான் பிறந்த வம்சத்தைத் துவேஷிப்பவனும், மானமுடையவனும், பிறர் பணத்தையடைய விருப்பமுடையவனும், பித்தாதிக சரீர முடையவனும், செல்வம் நிறைந்தவனும், மனைவிகளை யுடையவனுமாவான். (18)

வஶிவெ —

ஷுதம்ஞ: வாவிஜெஷீ காயபூவிஹுகா: ஶம: ।
வாவாவநு ஹீாஸு ஸ்ரீஜாது வஶிவயொ மஜ: ॥ ௧௯ ॥

பரிகத்தில் :—

பரிக யோகத்தில் பிறந்தவன், ஸ்வதந்திரமாக இருப்ப வனும், பிறரிடத்தில் துவேஷமுடையவனும், காரியங் களுக்கு இடையூறு உண்டுபண்ணுகின்றவனும், அயோக்ய னும், அல்லது பிறர் அறியாமல் அப்பிரியங்களை செய்கின்ற வனும், மாறி மாறிப் பேசுகின்றவனும், பயந்த ஸ்வபாவ முடையவனும், செல்வம் படைத்தவனுமாவான். (19)

ஶிவெ —

ஶாஞஸ்ஸஜஉநா விசாது ஜெவஹ்ராஹ்மணவஷ்ஜக: ।
யஷவாது வஶிவானாஸ்: ஶிவயொஜொஜெவொ நா: ॥௨௰॥

சிவயோகத்தில் :—

சிவயோகத்தில் ஜனித்த மனிதன், சாந்தமான ஸ்வ பாவமுடையவனும், சுத்தமான (கபடமில்லாத) மனதை யுடையவனும், பாண்டித்யமுடையவனும், தேவதைகளை யும் பிராம்ஹணர்களையும் பூஜிப்பவனும், செல்வமுடைய வனும், பரிஜ்ஜனங்களுடையவனுமாவான், (20)

ஸிஜெ—

ஜூஸிலஸிஜ்ரெவ ஸி(ஸ)ஜாதா கீத்தி-யஶஃபவராயணஃ ।
த்ரி தொஷாத்மா யதீ ஹொக்தா ஸிஜயொமெ து வஜ்ஜிதஃ ॥

ஸித்தயோகத்தில் :—

ஸித்தயோகத்தில் பிறந்த மனிதன், உலகத்தில் பிரஸித்தி பெற்றவனும், ஸித்தமான ஆத்மாவையுடையவனும், (சுத்தமான மனதையுடையவனும்) புகழையும் தர்மத்தையும் முக்கியமாகக்கொண்டவனும், வாதம்-பித்தம்-கபம் இம்மூன்றும் அதிகமாயுள்ள சரீரமுடையவனும், செல்வமுடையவனும், நன்கு ஆஹாரம் செய்கின்றவனும் பாண்டித்தியமுடையவனும் ஆவான். (21)

ஸாயெ்ா—

வீநமணுஸ விஸநொ ஜஂத்ருவிக் தெவதாவ்ரியஃ ।
யாந்யவாநு ரொஜஸாகாரஃ ஸாயூயொமெ து
வஜ்ஜிதஃ ॥ உஉ ॥

ஸாத்தியத்தில் :—

ஸாத்திய யோகத்தில் பிறந்த மனிதன், பருத்த கன்னங்களையுடையவனும், கோள் சொல்லுகின்றவனும், மந்திரங்களையறிந்தவனும், தேவதைகளிடத்தில் பிரியம் உடையவனும், தானியங்களுடையவனும், மயிர்மண்டிய சரீரமுடையவனும், பண்டிதனுமாவான். (22)

ஶுஹெ—

ஸுஹமொ யாதி-கொ விப்ாநு காதிநீ வஜூஹஃ ஶுஹஃ ।
ஶுஜ்யொமெ ஹவிஷ்ஜஜ்ஜுஃ ஸ்ரேஷ்மொயுநயாநுவாநு ॥

சுபயோகத்தில் :—

சுபநாமயோகத்தில் பிறந்தவன் மனோஹரமானவனும், தருமம் செய்கின்றவனும், பாண்டித்தியமுடையவனும், மங்கையர்களின் நாயகனும், பிரபுத்துவமுடையவனும், வருங்காலத்தில் நிகழக்கூடியதையறிந்தவனும், சிலேஷ்மசரீரமுடையவனும், தனம் — தானியங்களையுடையவனும் ஆவான். (23)

ஶுக்லே —

காமீ விசாலு ஸ்ரீமாந் ஸுவித்தோ யாதி புஷ்டதாம் ।
ஶுக்லயோகே து ஜாதோ வாதஶ்லேஷ்மாத்மகோ நர: ॥

சுக்லத்தில் :—

சுக்லயோகத்தில் பிறந்த மனிதன், காமாஸக்தியுடையவனும், சிறந்த வித்வத்துடையவனும், பிறருக்குத் தெரியாமல் கெடுதியை செய்கின்றவனும், அசட்டுத்தனமான பிடிவாதமுடையவனும், ஸ்திரசித்தமில்லாதவனும், தார்மிக ஸ்வபாவமுடையவனும், செல்வமுடையவனும், வாதமும் சிலேஷ்மமுமதிகமான சரீரமுடையவனுமாவான்.

ப்ரஹ்மயோகே —

ஸ்த்ரீபாவ: வர்ணிதோ மாநீ குப்தகார்யே விவேகவாந் ।
ப்ரஹ்மயோகோத்பவ: ஶ்ரேஷ்ட: கார்யஸ்ய நயான்விதா: ॥

பிரம்ஹயோகத்தில் :—

பிரம்ஹயோகத்தில் பிறந்தவன், ஸ்திரீ ஸ்வபாவ
60 முடையவனும், வித்துவத்துடையவனும், தானென்ற அபிமானமுடையவனும், பிறர் அறியாமல் காரியங்களைச் செய்கின்றவனும், பகுத்தறிவு படைத்தவனும், சிறந்த குணங்க

னுடையவனும், மனோகரமான சரீர சோபையையுடைய வனும், தனம், தானியங்களையுடையவனுமாவான். (25)

மாஹேந்த்ரயோகே —

பரோபகாரநிரதஸ்த்ரிகாலஜ்ஞஸ்ஸுதீஸ்ததா ।
வாதாத்மா க்ஷிப்ரகோபீ ச ஶ்ரீமாந் மாஹேந்த்ரயோகஜ: ॥

மாஹேந்திரயோகத்தில் :—

மாஹேந்திர யோகத்தில் பிறந்தவன், பிறர்களுக்கு உபகாரம் செய்யும் ஸ்வபாவமுடையவனும், வருங்காலத்தில் நிகழக்கூடிய விஷயங்களையறிந்தவனும், சிறந்த அறிவு படைத்தவனும், வாதாதிக சரீரமுடையவனும், சடிதியில் கோபமடையக்கூடியவனும், செல்வம் படைத்தவனும் ஆவான். (26)

வைத்ருதௌ —

தோயாத்மா ச நரோ மூர்க: கநகாபரண: கபாத்மக: ।
ஸத்யவாந் தநவாந் த்யாகீ வைத்ருதௌ விஶாலேக்ஷண: ॥ ௨௭ ॥

வைதிருதியோகத்தில் :—

வைதிருதியோகத்தில் பிறந்த மனிதன், ஜலமயமான (நீர் அதிகமான) சரீரமுடையவனும், புத்தி ஸாமர்த்திய மில்லாதவனும், தங்க நகைகளை யணிந்திருப்பவனும், கபாதிக சரீரமுடையவனும், உண்மை பேசுகின்றவனும், செல்வமுடையவனும், தாராளமாக தான தர்மங்கள் செய்ப வனும், விஸ்தாரமான, அல்லது அழகான கண்களையுடைய வனுமாவான். (27)

ஙருச அத யோகாதி தேவதா நாம நாமானி —

(ஜ்யோதிஷரத்னாகரே நாரதீயே)

யமோ விஷ்ணுர் நிசாசரோ தாதா ஜீவ நிசாகரா: ।
இந்த்ர தோயாஹி வஹ்ந்யர்க்க பூமய: ப்ரசேதஸ: ॥

கணேசருத்ர தனதத்வஷ்ட்ரு மித்ர ஷடானனா: ।
ஸாவித்ரீ கமலா கௌரீ நாஸத்யௌ பிதரோதிதி: ॥

விஷ்கம்பாதிக யோகாநாம் அதிதேவதா க்ரமாத் ।

354. விஷ்கம்பம் முதலான யோகங்களின் அதி தேவதைகளின் பெயர்கள்

(ஜ்யோதிஷரத்நாகரத்தில் நாரதீயத்தில்)

யமன் 1, விஷ்ணு 2, நிசாசரன் (அரக்கன்) 3, தாதா 4, ப்ருஹஸ்பதி 5, சந்திரன் 6, இந்திரன் 7, தோயன் (ஜலாதி தேவதையான வருணன்) 8, ஸர்பம் (நாகங்கள்) 9, அக்நி 10, சூரியன் 11, பூமி 12, மருத் 13, பகன் 14, வருணன் 15, கணேசன் 16, ருத்திரன் 17, குபேரன் 18, துவஷ்டா 19, மித்ரன் 20, ஷடானனன் 21, ஸாவித்ரீ 22, லக்ஷ்மீ 23, கௌரீ 24, அசுவிநீ தேவர்கள் 25, பிதிருக்கள் 26, அதிதி 27, இவர்கள் முறையே, விஷ்கம்பம் முதலிய 27 யோகங்களின் அதிதேவதைகளாவார்கள்.

அத யோகாதி தேவதாநாம் ஸ்வரூபாணி

(ஜ்யோதிஷரத்னாகரே)

ஙருரு தத்ராதௌ விஷ்கம்பாதீநாம் ஸ்வரூபம் —

விஷ்கம்ப யோக நாயகம் யமம் மஹிஷவாஹனம் ।

ஜ்ஞாநமுத்ராம்பரம் வந்தே தக்ஷிணாஶாபதிம் விபும் ॥

நீலவர்ண: ॥

யோகாபிமானி தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்கள்

(ஜ்யோதிஷரத்நாகரத்தில்)

355. அவைகளுள், முதலில் விஷ்கம்பாபிமானியான யமனுடைய ஸ்வரூபம்

எருமைக்கடாவை வாஹனமாக உடையவரும், தண்டம்-பாசம் இவைகளை தரித்தவரும், தெற்கு திக்குக்கு அதிபதியாக இருப்பவரும், பெருமை வாய்ந்தவருமான யமனை வணங்குகின்றேன். நீல நிறம். (1)

௩௫௬ ப்ரீதியோகாபிமாநி விஷ்ணுஸ்வரூபம் —

ப்ரீதியோகபதிம் விஷ்ணும் ஶங்கசக்ரகதாதரம் ।
ஸர்வகார்யார்த்தஸித்தயே வந்தே ஸர்வகார்யார்த்தஸித்தயே ॥

நீலவர்ண: ॥

(சதுர்விம்ஶதிமூர்த்திஷு விஷ்ணுவத் ॥ 2 நிதி ॥)

356. ப்ரீதியோகாபிமாநி விஷ்ணு ஸ்வரூபம்

கருடவாஹனத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், சங்கம்-சக்கரம்-கதை இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவருமான விஷ்ணுவை, ஸகல காரியஸித்திகளையும் அடையும் பொருட்டு வணங்குகின்றேன். நீல நிறம். (24 மூர்த்திகளுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஷ்ணுவைப்போல 2 நிதி) (2)

௩௫௭ ஆயுஷ்மத்யோகாபிமாநி சந்த்ரஸ்வரூபம் —

ஆயுஷ்மத்யோகநாயம் சந்த்ரம் ஶ்வேதம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ।

ஸுக்ஷீஸஹோதரம் வந்தே க்ஷீரஸாகர நந்தநம் ॥ ௯ ॥

ஶ்வேதவர்ண: ॥ (நவக்ரஹமத்யஸ்தவத் ॥ ரு நிதி ॥)

357. ஆயுஷ்ய யோகாபிமாநியான சந்திரஸ்வருபம்

தேவகணங்களினுலே பூஜிக்கப்பட்டவரும், லக்ஷ்மீ தேவியின் ஸஹோதரனுக இருப்பவரும், பாற்கடலின் புதல்வனுக விளங்குகின்றவரும், ஆயுஷ்யம் என்னும் யோகத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான சந்திரனுகிய உன்னை வணங்குகின்றேன். வெளுப்பு நிறம். [நவகிரஹ மத்தியில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற சந்திரனைப்போல 5- நிதியில்] (3)

௩௫௮ அத ஸௌபாக்யயோகாபிமாநி தாது: ஸ்வரூபம் —

ஸௌபாக்யயோகநேதாரம் தாதாரம் ஸர்வதோமுகம்।
அக்ஷஸூத்ரகமண்டலுகராம் த்யாயே த்வாம் வாஹி மாம் ப்ரபோ ॥ ௨ ॥

பாடலவர்ண: ॥ (ப்ரஹ்மஸ்திதத்யாயிதேவதாவத் ॥ ரு நிதி ॥)

358. ஸௌபாக்கிய யோகாபிமானியான தாதாவின் ஸ்வருபம்

நான்கு திக்குகளிலும் முகங்களையுடையவரும், ஜபமாலை கிண்டி இவைகளைக்கைகளில் வஹித்திருப்பவரும், ஸௌபாக்கிய யோகத்தின் அதிதேவதையாகயிருப்பவரும், தாதா என்ற பெயருடையவருமான தங்களை, நான் தியானம் செய்கின்றேன். ஹே பிரபோ! என்னைத் தாங்கள்

காப்பாற்றவேண்டும். பாடல வர்ணம். [பிருஹஸ்பதியின் ப்ரத்தியதி தேவதையைப் போல. 5. நிதி.] (4)

௩௫௯ அத ஶோபநயோகாபிமாநி குரு ஸ்வரூபம் —

த்வம் ஹி ஶோபநயோகஸ்ய நாயகோஸி ஸுரை:
பூஜித: ।
ஜீவ ஶம் பாஹி ஸததமநயா பூஜயா ப்ரபோ ॥ ௫ ॥

கநகவர்ண: ॥ (நவக்ரஹஸ்தகுருவத் ॥ ௫ நிதி ॥)

359. சோபனயோகாபிமானி குருஸ்வரூபம்

ஹே பிருகஸ்பதி பகவானே! (தாங்கள்) சோபன யோகத்திற்கு அதி தேவதையும், தேவர்களாலே பூஜிக்கப் பட்டவருமாகிறீர். ஹே லோகநாத! இந்த பூஜையினாலே (திருப்தியடைந்து) தாங்கள் என்னை எப்பொழுதும் காப்பாற்றவேண்டும். தங்க நிறம். [நவக்ரஹங்களிலுள்ள பிருஹஸ்பதியைப்போல. 5. நிதி.] 5

௩௬௦ அத அதிகண்டயோகாபிமாநி நிஶாசரஸ்வரூபம் —

கராலவதநம் க்ருஷ்ணம் யாதுதாநம் து வாஹநம் ।
ஊர்த்வகேஶம் விரூபாக்ஷமதிகண்டேஶ்வரம் ஹ்ருதே ॥ ௬ ॥

நீலவர்ண: ॥ (திக்பாலநிர்ருதிவத் ॥ ௪ நிதி ॥)

360. அதிகண்டயோகாபிமானி நிசாசரஸ்வரூபம்

பயங்கரமான முகமுடையவரும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவரும், அரக்கனை வாஹனமாகக் கொண்டவரும், ஊர்த்துவ

முகமான (செங்குத்தான) உரோமங்களையுடையவரும், விகாரமான (பயங்கரமான) கண்களையுடையவரும், அதிகண்ட யோகத்திற்கு அதி தேவதையை (நிசாசரனை-நிருருதியை) பஜிக்கின்றேன். நீலநிறம். [திக் பாலகர்களில் கூறப்பட்டிருப்பது போல. 4 நிதி] (6)

௩௬௧ அத² ஸுகர்மயோகா³பி⁴மாநி இந்த்³ரஸ்வரூபம் —

ஸுகர்மயோக³நாயகஸ்த்வம் ஶக்ர தே³வக³ணார்சித꞉ ।
ஶசீநாத² நமஸ்துப்⁴யம் பாஹி மாம் ஸ்வர்ணநாயக ॥ ௭ ॥

கநகவர்ண꞉ ॥ (லோகபாலேந்த்³ரவத் ॥ ௪ நிதி⁴ ॥)

361. ஸுகர்மயோகாபிமானியான இந்திரஸ்வரூபம்

ஹே இந்திர! தாங்கள் ஸுகர்மயோகத்திற்கு அதி தேவதையும், தேவகணங்களினாலே பூஜிக்கப்பட்டவருமாகிறீர். ஹே சசீதேவியின் கணவனே! ஸுவர்ணத்திற்கு நாயகனாக இருப்பவரே!! தங்களை வணங்குகின்றேன். என்னைக் காப்பாற்றுவீராக. தங்கநிறம். [லோகபாலனான இந்திரனைப்போல 4 நிதி.] (7)

௩௬௨ அத² த்⁴ருதியோகா³பி⁴மாநிந்யப்³தே³வதா ஸ்வரூபம் —

த்⁴ருதியோகா³தி⁴பா ஆப꞉ பாபக்⁴ந்ய꞉ பாபநாஶிகா꞉ ।
ப்³ராஹ்மணா꞉ ஸர்வலோகஸ்ய பாந்து மாம் விஷ்ணு-
ஸம்ப⁴வா꞉ ॥ ௮ ॥

ஶ்வேதவர்ணா꞉ ॥ (வருணாத்³யப்³தே³வதாவத் ॥ ௪ நிதி⁴ ॥)

362. திருதியோகாபிமாநி அப்தேவதாஸ்வரூபம்

பரிசுத்தமானவைகளும், பாபங்களை நாசம் செய்கின்றவைகளும், ஸகல லோகங்களுக்கும் பிராணனையளிப்பவைகளும், விஷ்ணுவினிடத்திலிருந்து உண்டானவைகளும், திருதியோகத்திற்கு அதிதேவதைகளுமான ஜலங்கள், என்னை காப்பாற்றவேண்டும். வெளுப்புநிறம். [பஞ்சபூதங்களுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற அப்தேவதைகளைப்போல் 4 நிதி] (8)

௩௬௩ அத ஶூலயோகாபிமானி ஸர்பஸ்வரூபம் —

ஶூலயோகஸ்ய நாதாம்ஸ்தான் ஸர்பான் க்ரூரவிஷான்விதான் ।
நமஸ்குர்மஸ்ஸதா ஶாந்திம் குர்வந்து ஸகலா ஹி தே ॥ ௯ ॥

ஶ்வேதவர்ணா: ॥ (ராஹ்வதிதேவதாஸர்பவத் ॥ ௪ நிதி ॥)

363. சூலயோகாபிமாநி ஸர்பஸ்வரூபம்

கொடிய விஷத்தையுடையவைகளும், படங்களையுடையவைகளும், சூல யோகத்திற்கு அதிதேவதைகளுமான அந்த ஸர்பங்களை வணங்குவோமாக. அவைகள் எப்பொழுதும் தீங்குகளைக் களையவேண்டும். வெளுப்புநிறம். [ராஹுவின் அதிதேவதையான ஸர்பத்தைப் போல. 4 நிதி.] (9)

௩௬௪ அத கண்டயோகாபிமானி வஹ்நிஸ்வரூபம் —

கண்டயோகாதிபம் வஹ்நிம் ஶக்திஹஸ்தம் ஹுதாஶனம் ।
மேஷவாஹநஸம்ஸ்தம் ச த்யாயேத் ஸர்வார்த்தஸித்தயே ॥ ௰ ॥

ஹொ ஷி த வ ண ர: ॥ (வஞ்ஜுஹூதவஸ்வஹ்நிவஜ ॥ ஜ நிபி ॥)

364. கண்டயோகாபிமானீ வந்ஹிஸ்வரூபம்

சக்தி-ஸ்ருக்-ஸ்ருவம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஆட்டுக் கடா வாஹநத்திலிருப்பவரும், கண்டயோகத்தின் அதி தேவதையாக இருப்பவருமான அக்நிதேவனை, ஸகல காரியஸித்திகளையுமடையும் பொருட்டு தியானம் செய் கின்றேன். சிவப்புநிறம் [பஞ்சபூதங்களில் கூறப்பட்டிருக் கின்ற அக்நியைப்போல 4 நிதி] (10)

௩௬௫ அத வ்ருத்தியோகாபிமாநீ ஸூர்யஸ்வரூபம் —

அத்யாஶ்சர்யதேஹம் ஸகலக்ஷேமவிதாயகம் ।
பத்மாஸநஸ்தம் தேவேஶம் வந்தே ஜ்யோதிர்கணேஶ்வரம் ॥

விருத்திரவண: ॥ (நவக்ரஹஸ்தார்கவத் ॥ ஜ நிபி ॥)

365. விருத்தியோகாபிமாநி அர்கஸ்வரூபம்

அத்தியாச்சர்யமான சரீரத்தையுடையவரும், ஸகல க்ஷேமங்களையுமளிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்ப வரும், தேவர்களுக்கு ஈசனாக இருப்பவரும், ஜ்யோதிர்கணங் களுக்கு நாயகனாக இருப்பவரும், விருத்தியோகத்திற்கு அதிதேவதையுமான ஸூரியனை வணங்குகின்றேன். ஸிந்தூர நிறம். [நவகிரஹங்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஸூரியனைப்போல் 4 நிதி] (11)

௩௬௬ அத த்ருவயோகாபிமாநீ ஹரிஸ்வரூபம்—

ஆதாரம் ஸர்வலோகாநாம் த்ருவயோகாதிதேவதாம் ।

स्याधिदेवीं महीं वन्दे महिषीं शार्ङ्गधन्वनः ॥ १२ ॥

श्वेतवर्णा ॥ (पञ्चभूतस्थभूवत् ॥ ४ निधि ॥)

366. துருவயோகாபிமாநி பூமிஸ்வரூபம்

ஸகல லோகங்களுக்கும் தாயாக இருப்பவளும், சார்ங்கம் என்ற வில்லை தரித்துக்கொண்டிருக்கின்ற மஹா விஷ்ணுவின் மனைவியாக இருப்பவளும், துருவயோகத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவளுமான பூமிதேவியை, நான் வணங்குகின்றேன். வெளுப்புநிறம். [பஞ்சபூதங்களுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற பூமியைப்போல் -4 நிதி| (12)

३६७ अथ व्याघातयोगाभिमानि मरुत्स्वरूपम् —

द्विभुजं धूम्रवर्णं च पाशाभययुतं विभुम् ।
व्याघातनाथं सर्वगतं मृगारूढं भजे ॥ १३ ॥

धूम्रवर्णः ॥ (दिक्पालस्थमरुद्वत् ॥ ४ निधि ॥)

367. வியாகாதயோகாபிமானி மருத்ஸ்வரூபம்

இரண்டு கைகளுடையவரும், புகைநிறமாக இருப்பவரும், பாசம்-அபயம் இவைகளுடனிருப்பவரும், எங்கும் நிறைந்திருப்பவரும், மானின்மேலே ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், வியாகாதயோகத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான மருத்தேவதையை நான் ஸேவிக்கின்றேன். புகைநிறம். [திக்பாலகர்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற மருத்தைப்போல 4 நிதி.] (13)

३६८ अथ हर्षणयोगाभिमानि भगस्वरूपम् —

हर्षणाधिपतिं वन्दे भगं भाग्याधिदैवतम् ।

ஸம்வத்ஸரஜயிஷ்ணு ஸந்துஷ்ட: ஸ ஸௌஹார்த்தம் ப்ரயச்சது ||

ஏகோனவிம்ஶ: || (உத்தராநக்ஷத்ரதேவதாவத் ||
௫ நிதி ||)

368. ஹர்ஷணயோகாபிமானி பகஸ்வரூபம்

மணிவிக்கு அதிதேவதையானவரும், ஹர்ஷண யோகத்திற்கு அதிபதியுமான பகன் என்னும் தேவனை வணங்குகின்றேன். ஸந்தோஷமடைந்து நன்கு பூஜை செய்கின்றேன். அவர் என்னுடைய விருப்பங்களை யளிப்பாராக. சிவப்புநிறம். [உத்திர நக்ஷத்திர அபிமானி தேவதையைப்போல 5 நிதி.] [14]

௩௬௯ அத வஜ்ரயோகாபிமானி வருணஸ்வரூபம்—

வஜ்ரயோகாதிபம் வந்தே வருணம் வாஞ்சிதார்த்ததம் |
நக்ரவாஹநமாரூடம் பாஶபாத்ரகரம் ஸிதம் || ௧௫ ||

ஏகவிம்ஶ: || (லோகபாலவருணவத் ||
௪ நிதி ||)

369. வஜ்ரயோகாபிமானி வருணஸ்வரூபம்

முதலை வாஹநத்தில் ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், பாசம்-பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஜலத்திற்கு அதிபதியாக இருப்பவரும், வேண்டியவைகளை யளிப்பவரும், வஜ்ர யோகத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான வருணனை வணங்குகின்றேன். தங்கநிறம். [லோகபாலர் களுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற வருணனைப்போல 4வது நிதி].

௩௬௯ அத ஸித்தியோகாபிமானி கணேஶஸ்வரூபம் —

ஸித்தியோகேஶ்வரம் வந்தே கணேஶம் கிரிஜாஸுதம் ।
ஏகதந்தம் ஶூர்பகர்ணம் லம்போதரமஹர்நிஶம் ॥௧௬॥

ஸிந்தூரவர்ண: ॥

370 ஸித்தியோகாபிமானி கணேசஸ்வரூபம்

பார்வதீதேவியின் புதல்வனாக இருப்பவரும், ஒருதந்தமுடையவரும், முரம்போன்ற காதுகளையுடையவரும், தொங்குகின்ற வயிற்றையுடையவரும், ஸித்தியோகத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான கணேசனை, இரவும் பகலும் வணங்குகின்றேன். ஸிந்தூரநிறம். (16)

௩௭௧ அத வ்யதீபாதயோகாபிமானி ருத்ரஸ்வரூபம்—

வ்யதீபாதாபிமம்(மானம்)ருத்ரம் வ்ருஷபோபரி
ஸம்ஸ்திதம் ।
த்ரிநேத்ரம் த்ரிபுராராதிம் தம் வந்தே பார்வதீபதிம் ॥

ரக்தவர்ண: ॥ (ஏகாதஶருத்ரரூபவத் ॥ ந்யாஸ ॥)

371. வியதீபாத யோகாபிமானி ருத்திரஸ்வரூபம்

விருஷப வாஹனத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், மூன்று கண்களையுடையவரும், திரிபுரர்களையழித்தவரும், பார்வதீ தேவியின் கணவனாக இருப்பவரும், வியதீபாதயோகத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான, அந்த ருத்திரனை வணங்குகின்றேன். சிவப்புநிறம். [ஏகாதசருத்திரனைப் போல வேது நிதி.] (17)

௩௭௨ 𑌅𑌥 𑌵𑌰𑍀𑌯𑍋 𑌯𑍋𑌗𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌧𑌨𑌦𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌵𑌰𑍀𑌯𑌸𑌾𑌧𑌿𑌪𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌧𑌨𑌦𑌂 𑌲𑍋𑌕𑌪𑌾𑌲𑌕𑌮𑍍 ।
𑌧𑌨𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌵𑍈𑌶𑍍𑌰𑌵𑌣𑌂 𑌵𑌿𑌭𑍁𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥ (𑌲𑍋𑌕𑌪𑌾𑌲𑌸𑍍𑌥𑌕𑍁𑌬𑍇𑌰𑌵𑌤𑍍 ॥ ௪ 𑌨𑌿𑌧𑌿 ॥)

372. வரீயான் யோகாபிமானி குபேரஸ்வரூபம்

லோகபாலனுக இருப்பவரும், விச்ரவஸ்ஸின் புதல்வனும், சிறந்த செல்வம் படைத்தவனும், வரீயான் யோகத்திற்கு அதிதேவதையாக இப்பவனும், குபேரனென்று பெயருடையவனுமான தேவனே, தனம் தானியம் இவைகளின் அபிவிருத்தியின் பொருட்டு வணங்குகின்றேன். தங்கநிறம். [லோகபாலகர்களுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற குபேரனைப்போல 4வது நிதி] (18)

௩௭௩ 𑌅𑌥 𑌪𑌰𑌿𑌘𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑍃𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌪𑌰𑌿𑌘𑍇𑌶𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌰𑌾𑌸𑍁𑌰𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑌾𑌦𑌯𑍋 𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍁𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌦𑌾 𑌮𑍁𑌦𑌾 ॥

𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥ (𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌤𑍍 ॥ ௪ 𑌨𑌿𑌧𑌿 ॥)

373. பரிகாபிமானி துவஷ்டாவின் ஸ்வரூபம்

சில்பிகளில் சிறந்தவனும், விருத்திராஸுரன் முதலியவர்களை பிள்ளைகளாக அடைந்தவனும், பரிகயோகத்திற்கு அபிமானி தேவதையாக இருப்பவனுமான, துவஷ்டாவை, எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமாக வணங்குகிறேன். பாடலவர்ணம். [விசுவகர்ம பிரம்ஹாவைப்போல 4 நிதி.] (19)

௩௭௪ 𑌅𑌥 𑌶𑌿𑌵𑌯𑍋𑌗𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌶𑌿𑌵𑌯𑍋𑌗𑌾𑌧𑌿𑌪𑌂 𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌦𑌾 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍁𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌲𑌮𑍍 ।
𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌗𑌣𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸 𑌮𑍇𑌽𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑌚𑍍𑌛𑌤𑍁 ॥௨௰॥

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥ (𑌅𑌨𑍂𑌰𑌾𑌧𑌾𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 ॥ ௫ 𑌨𑌿𑌧𑌿 ॥)

374. சிவயோகாபிமானி மித்ரஸ்வரூபம்

சாந்தமான ஸ்வபாவமுடையவரும், குற்றமற்றவரும், தேவகணங்களுள் சிறந்தவரும், சிவயோகத்திற்கு அதிதேவதையுமான மித்திரனை, எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். அவர், எனக்கு வேண்டியவைகளையளிப்பாராக. சிவப்பு நிறம். [அனுஷ நக்ஷத்திர தேவதையைப்போல. 5. நிதி.] (20)

௩௭௫ 𑌅𑌥 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍋𑌗𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌷𑌡𑌾𑌨𑌨𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌷𑌡𑌾𑌨𑌨𑌮𑌹𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍋𑌗𑌾𑌧𑌿𑌪𑌂 𑌵𑌿𑌭𑍁𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌵𑌤𑍀𑌨𑌨𑍍𑌦𑌨𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍇𑌨𑌾𑌧𑌿𑌪𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍁𑌮𑍍 ॥௨௧॥

𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥ (𑌅𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌕𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 ॥ ௫ 𑌨𑌿𑌧𑌿 ॥)

375. ஸித்தயோகாபிமானி ஷடானன ஸ்வரூபம்

பெருமை வாய்ந்தவரும், பார்வதீ தேவியின் புதல்வனும், தேவனும், தேவஸேனாதிபனும், ஸித்தயோகத்திற்கு அபிமானி தேவனும், ஆறுமுகங்களையுடையவனுமான குஹனை வணங்குகின்றேன். பாடலவர்ணம். [அங்காரக ப்ரத்யதிதேவதையைப்போல. நிதி 5.] (21)

௩௭௬ அத ஸாத்யயோகாபிமானி ஸாவித்ரீஸ்வரூபம்—

ஸாத்யயோகேஶ்வரீம் தேவீம் ஸாவித்ரீம் லோகமாதரம் ।
ஸப்தகோடிமஹாமந்த்ரஶ்ரேஷ்டாம் வந்தே ஸுராசிதாம் ॥

ஶ்வேதவர்ணா ॥ (காயத்ரீவத் ஸாவித்ரீவத் ॥ ரு நிதி ॥)

376 ஸாத்திய யோகாபிமானி ஸாவித்ரீ ஸ்வரூபம்

லோகமாதாவும், ஏழுகோடி மஹா மந்திரங்களுள் சிறந்த மந்திரஸ்வரூபியாக இருப்பவளும், தேவர்களாலே பூஜிக்கப்பட்டவளும், ஸாத்தியயோகத்திற்கு அபிமானி தேவதையாக இருப்பவளுமான ஸாவித்ரீ தேவியை வணங்குகின்றேன். வெளுப்பு நிறம். [மாத்தியந்தின காயத்திரியைப்போல. நிதி. 5.] (22)

௩௭௭ அத ஶுபயோகாபிமானி லக்ஷ்மீஸ்வரூபம்—

ஶுபயோகேஶ்வரீம் தேவீம் கமலாம் கமலாலயாம் ।
வந்தே பத்மாநநீம் விஷ்ணுவக்ஷஸ்ஸ்தலாலயாம் ॥ ௨௩ ॥

கனகவர்ணா ॥ (விஷ்ணுபத்நீலக்ஷ்மீவத் ॥ நிதி ௨ ॥)

377. சுபயோகாபிமானி லக்ஷ்மீஸ்வரூபம்

கமலை என்று பெயருடையவளும், தாமரை மலரை இருப்பிடமாகக் கொண்டவளும், தாமரை மலர் போன்ற முகமுடையவளும், மஹாவிஷ்ணுவின் மார்பில் வசிப்பவளும், சுபயோகத்திற்கு அபிமானி தேவதையுமான லக்ஷ்மீ தேவியை வணங்குகின்றேன். தங்கநிறம். [விஷ்ணுவின் மனைவி லக்ஷ்மியைப்போல. நிதி. 2.] (23)

௩௭௮ அத ஶுக்லயோகாபிமானி கௌரீத்யானம் —

ஶுக்லயோகேஶ்வரீம் வந்தே ஸர்வலோகைகமாதரம் |
கிரிராஜஸுதாம் கௌரீம் பத்மாபயகராம்பிகாம் || ௨௪ ||

மரகதவர்ணா ||

378. சுக்ல யோகாபிமானி கௌரீ ஸ்வரூபம்

ஸகல உலகங்களுக்கும் தாயாக இருப்பவளும், பர்வத ராஜனின் புதல்வியாக இருப்பவளும், பத்மம் - அபயம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளும், சுக்ல யோகத்திற்கு அபிமானி தேவதையாக இருப்பவளுமான கௌரீ தேவியை வணங்குகின்றேன். மரகதப் பச்சை நிறம். (24)

௩௭௯ அத ப்ரஹ்மயோகாபிமானி நாஸத்யதேவதா த்யானம் —

ப்ரஹ்மயோகஸ்ய நேதாரௌ நாஸத்யாவச்விநௌ ஸுதௌ |
வந்தே தௌ தேவபிஷஜௌ புஸ்தகௌஷதிபாணிகௌ ||

379. பிரம்ஹயோகாபிமானி நாஸத்திய தேவதாஸ்வரூபம்

புஸ்தகம் ஒஷதி இவைகளை கைகளில் வைத்திருப்பவர்களும், தேவர்களின் வைத்தியர்களாக இருப்பவர்களும், நாஸத்தியாள் என்று பெயருடையவர்களும், பிரம்ஹ யோகத்திற்கு அதி தேவதைகளாக இருப்பவர்களுமான அந்த அசுவிநீ புத்திரர்களை வணங்குகின்றேன். வெண்மை நிறம். (25)

௩௮௦ அத ஐந்த்ரயோகாபிமானி இந்த்ரத்யானம் —

ஐந்த்ராபிமானினோ வந்தே ஸர்வலோகைக
வஜ்ரிதாம் |

வி தஜூநு வீஂஙாஹயகஙாநு வ"ஸ்ரூாய"ஃஸ்ரீவூஷாநு
நூரணாடி ‖ உசு ‖

யஃ௵௯ வணபுாஃ ‖

38ப. ஐந்திரயோகாபிமானி பித்ருஸ்வரூபம்

ஸகல லோகங்களாலும் முக்கியமாக பூஜிக்கப்பட்டவர்களும், பிண்டம் - அபயம் - இவைகளை கைகளில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களும், மனிதர்களுக்கு புத்திரர்கள்-ஆயுள் -செல்வம்,இவைகளையளிப்பவர்களும், ஐந்திர யோகாபிமானி தேவதைகளுமான பிதிருதேவதைகளை வணங்குகின்றேன். புகை நிறம். (26)

ஙஅக சுயி வெயரு தியொமாஹிஊ நி ஷிதிவூா ஆவஂ—

வெயரு தூயீஷூஸீஂ ஷெவீஂ (வஜெ) ஷிக்ஂ ஷெதெஂஙூ
ஊதாடி ।

ஷிஹ"ஜாஂ வஜஹஷூஂ தாஊய"ஙாஸொாஹுவ ரஜபெ ‖உஎ‖

ஙக்துவணபுா ‖

381. வைதிருதியோகாபிமானி திதிஸ்வரூபம்

அசுரேந்திரர்களின் தாயாக இருப்பவளும், இரண்டு கைகளையுடையவளும், தாமரை மலரைக் கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவளும், வைதிருதியோகாபிமானி தேவதையுமான அந்த திதி தேவியை, ஆயுள் - ஆரோக்கியம் இவைகளின் அபிவிருத்தியையடைவதற்காக வணங்குகின்றேன். சிவப்பு நிறம். (27)

61 சுய வவாஷெூகாடிஸகரணா நாஂ நாஊநி —

(ஷஂஹிதாண-ிவெ)

𑌬𑌵 𑌬𑌾𑌲𑌵 𑌕𑍌𑌲𑌵 𑌤𑍈𑌤𑌿𑌲
𑌗𑌰𑌜 𑌵𑌣𑌿𑌕𑍍𑌚 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌶𑌕𑍁𑌨𑌿𑌃 ।
𑌅𑌥 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌨𑌾𑌗𑌵
𑌕𑌿𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁𑌘𑍍𑌨𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌕𑌰𑌣𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌅𑌥 𑌬𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶 𑌕𑌰𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌿

(𑌸𑍌𑌰𑌵𑌾𑌮𑍇)

𑌸𑌪𑍍𑌤 𑌚𑌰𑌾𑌣𑍍𑌯𑌾𑌹𑍁𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌾𑌣𑌿

(𑌦𑍈𑌵𑌜𑍍𑌞𑌵𑌿𑌲𑌾𑌸𑍇)

𑌸𑌪𑍍𑌤 𑌚𑌰𑌾𑌣𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌚

(𑌤𑌾𑌜𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌸𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌰𑍇)

௯௮௨ 𑌅𑌥 𑌬𑌵𑌕𑌰𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌬𑌵𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌦𑌂𑌡𑌾𑌯𑍁𑌧𑌧𑍃𑌤𑌶𑍋𑌭𑌂 ।
𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌸𑍇𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯𑌦𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍂𑌯𑌤𑍇 । 𑌅𑌨𑍍𑌯𑌤𑍍𑌰𑌂 —

𑌚𑌰𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌸𑌿𑌜𑌹𑌿𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌨𑌾𑌕𑌰𑌾𑌦𑌿𑌯𑌤𑍍 ॥
𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌾𑌦𑌵𑌣𑌿𑌜𑍍𑌯𑌾𑌨𑌕𑍃𑌤𑍍 𑌸𑌵𑌂 𑌬𑌵𑍇 𑌹𑌿𑌤𑌂 ॥

𑌪𑌾𑌠𑌂 — 𑌬𑌵𑍇 𑌪𑌾𑌪𑌸𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍, (௬)

இனி பவம் முதலிய 11 கரணங்களின் பெயர்கள்

(ஸம்ஹிதார்ணவத்தில்)

பவம் 1, பாலவம் 2, கௌலவம் 3, தைதுலை 4, கரிஜை (கரஜை) 5, வணிஜை 6, பத்ரை 7, சகுனி 8, சதுஷ்பாத் 9, நாகவம் 10, கிம்ஸ்துக்னம் 11, என்று கரணங்கள் பதினொன்றும்.

பவம் முதலிய 11 கரணங்களின் ஸ்வரூபங்கள்

(சைவாகமத்தில்)

இவைகளில் செய்யவேண்டிய காரியங்கள் :—

(தைவஜ்ஞ விலாஸத்தில்)

இவைகளில் செய்யவேண்டிய தானங்கள் :—

(தாநசிந்தாமணியிலும், விஷ்ணுதர்மோத்தரத்திலும்)

382. அவைகளில் பவகரணஸ்வரூபம்

அரைவட்டப் பிறையை முடியிலணிந்திருப்பவரும், தவசிகளின் குழாங்களாலே ஸேவிக்கப்பட்டவரும், ஸத்யோ ஜாதமூர்த்தியுமான பவகரணதேவனை நான் வணங்குகின்றேன். 1

வெளுப்புநிறம். செய்கை —

சரமானவைகள், ஸ்திரமானவைகள், பிராமணர்களுக்கு நன்மையைப்பயக்கக் கூடியவைகள், வஸ்திரம்-தானியம், சுரங்கம் முதலியவைகளின் ஸம்பந்தமான காரியம், தாதுவாதம், வியாபாரிகளின் பிரயாணம், இவைகள் யாவும் பவகரணத்தில் செய்ய, நல்ல பலனுண்டாகும்.

தானம் —

பவகரணத்தில் பாயஸ தானம் செய்யவேண்டும். (1)

௩௮௩ அத² பா³லவகரணஸ்வரூபம் —

கரணம் பா³லவாக்²யம் த்³விஜாதிதே³வஸம்ஸேவ்யம் ।

ெநத்ரத்ரயொஜ்ஜ்வலமுகம் நமாமி வலவரகிணம் ॥

ஶ்வேதவர்ண: । கார்யம் --

உத்ஸவாதி மங்கலகார்யாணி யாத்ராதிகம் ச யத் ।
ந்ருபாபிஷேகஸம்க்ராம கார்ய ஸித்திர் பாலவே ॥

தானம் — ஶய்யாதானம் ச பாலவே । (உ)

383. பாலவகரண ஸ்வரூபம்

மூன்று கண்களுடன் பிரகாசிக்கின்ற முகத்தையுடையவரும், பலத்தை விருத்திசெய்கின்றவரும், வாமதேவர் என்ற பெயருடையவருமான பாலவகரணதேவனை வணங்குகின்றேன்.

வெளுப்பு நிறம். காரியம் —

மங்களகாரியங்கள், உத்ஸவங்கள், பிரயாணம் முதலிய காரியங்கள், வீடு ஸம்பந்தமான பற்பல காரியங்கள், அரசனுடைய பட்டாபிஷேகம், யுத்தம் ஆகிய காரியங்கள் பாலவகரணத்தில் ஸித்திபெருகின்றவைகளாம்.

தானம் — பாலவகரணத்தில் படுக்கையை தானம் செய்யவேண்டும். (2)

௩௮௪ அத கௌலவகரணஸ்வரூபம் —

அகோரம் கௌலவாஹ்வாநம் தம்ஷ்ட்ராகராலம் ஶூலிநம் ।
நமாமி ரக்தாம்பரம் வேதாங்கப்ருத்பாலிதம் ॥

ஶ்வேதவர்ண: । கார்யம் —

யாநவாஹநவஸ்த்ராணாம் ஸித்திகம் மந்த்ரஸாதநம் ।

வாநுவொக்தாவிஜும் கஉ௧ கௌநுவெ ஸித்தி ப்ரூவழ் ॥

தாநம் -- கௌநுவெ கொரஸாநு தநீயாத், (௩)

384 கௌலவகரண ஸ்வருபம்

(புலித்)தோலை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், தூய்மையுடையவரும், மோக்ஷத்தையளிப்பவரும், வேதாந்த நூல்களில் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருப்பவரும், கௌலவம் என்று பெயருடையவருமான அகோரமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன்.

வெளுப்பு நிறம். காரியம் :—

பிரயாணத்திற்கு ஸாதனமான ரதம் முதலியவைகளை உபயோகிப்பது, யானை குதிரை முதலியவைகளில் ஏறிச் செல்வது, ஸௌபாக்கியகரமான காரியங்களைச் செய்வது, ஸ்நேகம் செய்துகொள்ளுவது, மந்திர ஸாதனம் செய்வது, இவைகளும் பாலவ கரணத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற காரியங்களும் கௌலவ கரணத்தில் ஸித்தியைத் தரத் தக்கவைகளாம், நிச்சயம்.

தானம் :—கௌலவ கரணத்தில் கோரஸங்களை (பசுவின் பால் - தயிர் - முதலியவைகளை) தானம் செய்ய வேண்டும். (8)

௩அரு அத தைதிலகரணஸ்வரூபம் —

தைதிலாஹ்வம் தப்தஜாம்பூநதாபம் ஸ்ரீவத்ஸாங்கம் ।
ஸர்வஸ்ரீஸம்பந்நம்(வம்) வந்தே வாஸுதேவம் த்ரிலோகீ-
வந்த்யம் ॥

ஸ்வேதவர்ண: । க்ருத்யம் —

ஸந்திவிக்ரஹயாநாதிக்ரயவிக்ரயகர்மயத் |
தடாககூபவநநம் கார்யம் தைதிலஸம்ஜ்ஞகே ||

தாநம் — திலாநாம் தைதிலே தாநம் || (௪)

385. தைதுலகரண ஸ்வரூபம்:

கங்கையுடன் விளங்குகின்ற சிரத்தையுடையவரும், ஸகல தேவர்களுடன் பிறந்தவரும், (ஸகல தேவர்களுக்கும் நாயகனாக இருப்பவரும்,) தைதுலன் என்று பெயருடைய வருமான தத்புருஷ தேவனை, புத்திரர்களும் பௌத்திரர் களும் அபிவிருத்தியடையும் பொருட்டு வணங்குகின்றேன். வெளுப்பு நிறம். காரியம் :—

ஸந்தி (ஸமாதானம்), சண்டை (யுத்தத்திற்கு வேண்டிய முயர்ச்சி), பிரயாணம் (சண்டைக்காக பிரயாணம்), விலைக்கு வாங்குவது விற்பது, குளம்-கிணறு களை வெட்டுவது, இவைகளை தைதுலகரணத்தில் செய்ய வேண்டும்.

தானம்—தைதுல கரணத்தில் எள்ளை தானம் செய்ய வேண்டும். (4)

௩௮௬ அத கரஜகரணஸ்வரூபம் —

நாகீ ப்ரஸவா திக்கீசாநாம் கரஜாஹ்வய |
வாராஜ நிர்ஜ்ஞவஸம்விஷ்டா ஹிமாத்ரிதநயோஜ்ஜ்வல ||

ச்வேதவர்ண: | கார்யம் —

பீஜாவாபம் க்ருஷிம் சைவ விவாஹம் ஸபரிக்ரஹம் |
வாஸ்துகர்ம க்ருஹப்ரவேசம் ச கரஜே து விதீயதே ||

தாநம் — கார்ஷியாநே ருவ்வணம், (௫)

386. கரஜகரண ஸ்வரூபம்:

இடது பக்கத்தில் எப்பொழுதும் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிற இமயமலையின் புதல்வியான பார்வதீ தேவியுடன் விளங்குகின்றவரும், கரஜை என்று பெயருடையவருமான ஈசானனை, தினந்தோறும் சிரத்தையாலே வணங்குகின்றேன். வெளுப்பு நிறம். காரியம்:—

விதை விதைத்தல், பயிரிடுதல், விவாஹம் செய்வது, பூமியை வாங்குவது, வாஸ்து காரியம் (வீடு சம்பந்தமான காரியம்), கிரஹப்பிரவேசம், இவைகளை கரஜ கரணத்தில் செய்யவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

தானம்—கரஜ கரணத்தில் லவணதானம் செய்ய வேண்டும். (5)

௩அஎ அத வணிக்கரணஸ்வரூபம்—

ஶிவம் வணிக் ஸ்வரூபம் தம் ஶிரஸா ப்ரணமாம்யஹம்।
ஸ்த்ரீவ்ருதம் ஶூலஹஸ்தம் ச ஸர்வஶோபாஸமன்விதம் ॥

ஶ்வேதவர்ண:। கார்யம்—

ஸேவகார்யாணி ஸர்வாணி யாத்ராவிஜயகார்யாணி ச யத் ।
உத்ஸாஹகார்யாணி கார்யம் வணிஜே விஹிதம் புதை: ॥

தானம்—வணிஜே தைலதானம், (௫)

387. வணிக்கரண ஸ்வரூபம்

ஸ்திரீகளாலே சூழப்பட்ட கட்டிலையுடையவரும், சூலாயுதத்துடன் பிரகாசிக்கின்ற கையையுடையவரும், வணிக்கரண ஸ்வரூபியாக இருப்பவருமான பரமசிவனை நான் சிரத்தினாலே வணங்குகின்றேன், வெளுப்பு நிறம். காரியம்—

மூலங்கள் ஸம்பந்தமான ஸகல காரியங்களையும், தாதுக்கள்-பீஜங்கள் இவைகள் ஸம்பந்தமான ஸகல காரியங்களையும், இதில் கூறப்பட்டதும் கூறப்படாததுமான ஸகல காரியங்களையும், வணிக்கரணத்தில் செய்ய ஸித்தி பெறும், நிச்சயம்.

தானம் — வணிக்கரணத்தில் வஸ்திரதானம் செய்ய வேண்டும். (6)

[illegible] —

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] —

(நாரதீயே)

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] —

வயஸ்ஸ்வி ஹாரநாஸ்த்ரைலோக்ய ராஷ்ட்ர நாதி யஸ் ।
தாஜ்ஞம்ஹிஷோக்ஷாதி க்ஷேலிஷ்டம் தா ஸிஞ்சதி ॥

ந க்ஷேய் பூாஸ் ஜ்ஞஹம் விஷ்டம் ஆஸிதாஸி க்ஷாவந ।
ஸ்ரூஹக்ஷணி ஸவபூணி ஹஸ்ராயாம ஸஹீரயெஸ் ॥

ஸ்வைவ ஹஜ்ஞாகாரஸ்ய க்ஷபதெ வடிகா: ।

நாரதீயே —

ஊவெ வஞ்ச ஹஜெ சேவகா வக்ஷவெ்யகாதய ஷ்ரதா: ।
நாஹள வதஹ்ர: கூடம் ஷட்வுதிவஸ்த நாகிகா: ॥

ஸ்மும் —

காயபூஹாநிஷூவெ ரூதநூஹெ வக்ஷவி நிவ்ஷதா ।
கூடம் வாஜிஹூஷா(ஹரா) நாஹள வ்ருதி: வவ்தே
யூவொ ஜய: ॥

நிஸி வலிவபூயஜாவிஷி: ஷிவா வாவநத: ஸூஹா ।
க்ஷரூஹதா தா யா விஷி: ஷைவ ஹாமு
ஹஹொவஹா ॥

ஊநம் — விஷூள வ ஷாஷிகாணாநி, (எ)

388. பத்திரகரண ஸ்வரூபம்

ருத்திராக்ஷ மாலையுடன் பிரகாசிக்கின்ற கழுத்தை யுடையவரும், சுபங்களை விருத்திசெய்கின்றவருமான பார்வதீபதியானவர், பத்திரன் (பத்திரகரணாதிதேவன்) எனப்படுவார். அவர் நமக்கு அமிதமான மங்களங்களை யளிப்பாராக, வெளுப்பு நிறம்,

மற்றொரு விதமாக பத்திரையின் ஸ்வரூபத்தைச் சொல்லுகிறார் ஸ்ரீபதி.

(நாரதீயத்தில்)

கருமையான மேகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளும், நீண்ட மூக்கு நுனியையும் பயங்கரமான தெத்திப்பற்களையு முடையவளும், விஸ்தாரமான தாடை கன்னங்களையுடைய வளும், மாலையைப்போல் தொடுக்கப்பட்ட கோவைக்கனி களையணிந்த முழங்கால்களையுடையவளும், நூற்றுக்கணக் காகவும் ஆயிரக்கணக்காகவும் நெருப்புப் பொரிகளை நாலா பக்கங்களிலும் அள்ளி இரைப்பவளுமான விஷ்டி தேவதை யானவள், காரியங்களை நாசம்செய்வதற்காக உலகத்தின் மத்தியில் விழுகின்றாள். நீலநிறம்.

விஷ்டிதேவதைக்கு பாம்பு வடிவம் என்று சிலர் கூறுகிறார்கள். அந்த பாம்பானது பயங்கரமான முகமுடை யது. வால்பக்கத்தில் அவ்விதமன்று.

இவ்விதமாக, விஷ்டி ஸ்வரூபமானது இரண்டுவிதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

காரியம் (தைவஜ்ஞவிலாஸத்தில்)—

வதம்செய்வது, கட்டுவது (சிறையில் வைப்பது), விளை யாடுவது, அஸ்திரங்களினாலே அல்லது ஆயுதங்களால் சேதிப்பது, உச்சாடனம் செய்வது, குதிரை, எருமை, விருஷபம் முதலியவைகளின் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், இவைகள், விஷ்டிகரணத்தில் ஸித்தியடைகின்றவைகளாம்.

விஷ்டிகரணத்தில் மங்கள காரியங்களைச் செய்ய லாகாது. அப்படிச் செய்வதால் தீமைகளுண்டாகும்.

சுபகாரியங்களை பத்திரகரணத்தில் செய்வதாகும்.

ஸர்ப வடிவமான விஷ்டியில் காரியங்களின் நாழிகைகள்.

(நாரதீயத்தில்)

ஸர்ப வடிவமான விஷ்டியில் முகத்தில் 5 நாழிகைகளும், கழுத்தில் 1 நாழிகையும், மார்பில் 11 நாழிகைகளும், தொப்புளில் 4 நாழிகைகளும், இடுப்பில் 6 நாழிகைகளும், வாலில் 3 நாழிகைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

[எனவே விஷ்டியின் கூடுதல் நாழிகை 30 என்று தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.]

பலம்—முகத்தில் காரியஹானியும், கழுத்தில் மிருத்யுவும், மார்பில் ஸர்வஸ்வ நாசமும், இடுப்பில் புத்தியளிப்பும், (புத்திஹானியும்) தொப்புளில் தன்னிலையிலிருந்து செறிவும், வாலில் நிச்சயமாக ஜயமும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த விஷ்டியானது பகலில் முன் பாதியிலும், இரவில் பின்பாதியிலும் சுபமாகும்.

கிரமமாக வருகின்ற விஷ்டியானது காலகூட விஷத்தைப் போன்றதாகும்.

தானம்—விஷ்டியில் அறுபதாங்குருவைச் சோற்றை தானம் செய்யவேண்டும். (7)

அத ஶகுநிகரணஸ்வரூபம் —

விஶ்வாக்ஷஸஹம் வந்தே ஶகுநீதி க்ருதாஹ்வயம் ।
ஸுவர்ணாபம் ப்ராணதம் ஜடாமண்டலமண்டிதம் ॥

ஜ்யோதிர்நிபந்தே: । க்ருத்யம் —

பாஞ்ஜிகம் பௌஷ்டிகம் சைவ மந்த்ரம் ஔஷதானி ச ।
தேவதாவாஹநம் சைவ ஶகுநௌ து ப்ரஶஸ்யதே ॥

தானம் — ஶகுநௌ ஸர்பிரேவ ச । (௮)

389 சகுனி கரண ஸ்வரூபம்

தன்னை வணங்குகின்றவர்களுக்கு ஆரோக்கியத்தை யளிப்பவரும், ஜடாமண்டலத்துடன் சோபிப்பவரும், சகுனி என்று பெயருடையவருமான விருபாக்ஷ தேவனை வணங்குகின்றேன். வெளுப்பு நிறம். காரியம்:—

சாந்திகரமான காரியங்கள், புஷ்டிகரமான காரியங்கள், மூல மந்திரம், ஔஷதங்கள், தேவதா பூஜை, இவைகளைச் செய்வதற்கு சகுனிகரணம் சிறந்ததெனக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

தானம்—சகுனிகரணத்தில் நெய்யை தானம் செய்ய வேண்டும். (8)

௩௯௦ அத² சதுஷ்பாத்கரணஸ்வரூபம்—

சதுஷ்பாதிதி ஸம்ஜ்ஞாய நீலகண்டாய ஶம்பவே ।
கல்யாணதாய பாதாப்ஜயுக்மாய நமோ நம: ॥

ஶ்வேதவர்ண: । கார்யம்—

ஶோகாய ச தாருணாய ச ப்ராஹ்மணானாம் ச
போஜனே ।
தர்பணம் தேவதானாம் ச சதுஷ்பதி விதீயதே ॥

தானம்—கோதானம் சதுஷ்பதி । (௯)

390. சதுஷ்பாத் கரணஸ்வரூபம் :

தேவர்களாலே துதிக்கத்தக்க இருபாத பத்மங்களையுடையவரும், ஸகல கலியாணங்களையுமளிப்பவரும், சதுஷ்பாத் என்று பெயருடையவருமான நீலகண்டனை வணங்குகின்றேன். வெளுப்பு நிறம். காரியம் :—

பசுக்கள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், திருண ஸம்பந்த மான (புல் முதலியவைகள் ஸம்பந்தமான) காரியங்கள், பிராமணர்களின் போஜனம், தேவதைகளை திருப்தி செய்விக்கின்ற காரியங்கள், இவைகளை சதுஷ்பாத்கரணத்தில் செய்யவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தானம்—சதுஷ்பாத்தில் தேன் தானம் செய்ய வேண்டும். (9)

௩௯௧ 𑌅𑌥 𑌨𑌾𑌗𑌵𑌕𑌰𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌨𑌾𑌗𑌚𑌰𑍍𑌮𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌗𑌵𑌾𑌖𑍍𑌯𑌮𑍁𑌮𑌾𑌪𑌤𑌿𑌮𑍍 |
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍𑌸𑌕𑌲𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌮𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌵𑍃𑌷𑌵𑌾𑌹𑌨𑌮𑍍 ||

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 | 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌮𑍍 —

𑌉𑌗𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌰𑌿𑌵𑌚𑍍𑌚𑌾𑌟𑌮𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌮𑍋𑌹𑌨𑌂 𑌤𑌥𑌾 |
𑌵𑍇𑌧𑌨𑌂 𑌵𑌞𑍍𑌚𑌨𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌗𑌵𑍇 𑌚𑌾𑌤𑍁𑌰𑌸𑍍𑌯𑌕𑍇 ||

𑌦𑌾𑌨𑌮𑍍 — 𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌗𑍇 𑌚 𑌵𑌾𑌸𑌸𑌾𑌮𑍍 || (௰)

391. நாகவ கரணஸ்வரூபம்:

யானைத்தோலை ஆடையாக அணிந்துகொண்டிருப்பவரும், மிகவும் உயரமான விருஷபத்தை வாகனமாகக் கொண்டவரும், நாகவம் என்ற பெயருடையவருமான உமாபதியை, ஸகலவிதமான ஸித்திகளையும் அடையும் பொருட்டு, தியானம் செய்யவேண்டும். வெளுப்புநிறம்.

காரியம் :—

உக்கிரமான காரியம், பகைவர்களின் உச்சாடனம், மாரணம், மோஹனம், வேதனம், வஞ்சனம், குரூரமான

காரியங்கள், இவைகளை நாகவகரணத்தில் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தானம்—நாகவத்தில் வஸ்திரங்களை தானம் செய்யவேண்டும். (10)

௩௯௨ அத கிம்ஸ்துக்நகரணஸ்ய ஸ்வரூபம் —

நமஸ்யாம் கரவே நித்யம் கிம்ஸ்துக்நாவ்யாய ஶூலிநே ।
பஸ்மாங்கலிப்ததேஹாய வேதாந்தமுகக்ஷேமதாயிநே ॥

ஶ்வேதவர்ண꞉ । கார்யம் —

நவாந்நபோஜநம் சைவ பூஷணம் பூபரிக்ரஹம் ।
ஶோபநம் ஶுபகார்யாணி கிம்ஸ்துக்நே து ப்ரஶஸ்யதே ॥

தாநம் — தாநம் ப்ரியங்கோ꞉ கிம்ஸ்துக்நே, (௧௧)

392. கிம்ஸ்துக்ன கரணஸ்வரூபம்:

விபூதியை பூசிக்கொண்டிருக்கிற சரீரத்தையுடையவரும், வேதாந்த சாஸ்திரத்தின் வாயிலாக உலகங்களுக்கு க்ஷேமத்தையளிப்பவரும், கிம்ஸ்துக்ன கரண தேவதையுமான சூலியை நான் வணங்குகின்றேன். வெளுப்பு நிறம். காரியம்:—

புது அரிசிச்சோறு உண்பது, புதிய ஆபரணங்களையணிவது, பூமியை தனதாகச் செய்து கொள்ளுவது (பூமியை வாங்குவது) சுபகரமான காரியங்கள், இவைகள் கிம்ஸ்துக்ன கரணத்தில் மங்களத்தையுண்டுபண்ணும். என்று புகழ்ந்து கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தானம்—கிம்ஸ்துக்ன கரணத்தில் சாமையை தானம் செய்யவேண்டும். (11)

அத பவாத்யேகாதச கரணேஷு ஜாதாநாம் குணா: ॥

(காலப்ரகாசிகாயாம்)

தத்ராதௌ பவே —

ஶ்ரீவ்ரதவிஹாராசாரோ மந்ததீஶ்சைவ ஸுகீ ஸ்திர: ।
வக்ராங்கோ ந்ருபஸம்பூஜ்யோ பவஜாதோ தநாந்வித: ॥

பவம் முதலான 11 கரணங்களில் பிறந்தவர்களின் குணங்கள்.

(காலபிரகாசிகையில்)

அவைகளில் முதலில், பவகரணத்தில் :—

பவகரணத்தில் பிறந்தவன் புகழ்பெற்ற செல்வமுடையவனும், ஆசாரங்களுடையவனும், மந்த ஸ்வபாவமுடையவனும், ஸுகமாக இருப்பவனும், உறுதியுடையவனும், அல்லது திடகாத்திரமுடையவனும், வக்கிரமான அங்கங்களையுடையவனும், அரசனுலே பூஜிக்கத் தக்கவனும், செல்வம் படைத்தவனுமாவான். (1).

பாலவே —

பாலவே கரணே ஜாதோ பாலக்ருத்ய: ஶ்ருதவாந் ।
கோபூமிவித்தப்ருத்யாட்ய: நீசக்ருத்யோ மஹோத்யம: ॥

பாலவ கரணத்தில் :—

பாலவ கரணத்தில் பிறந்தவன், குழந்தைகளைப் போன்ற செய்கைகளுடையவனும், புகழுடையவனும், பசுக்கள் - பூமி - செல்வம் - சேவகர்கள், இவைகளையுடையவனும், இழிவான காரியங்களை செய்பவனும், பெருமுயற்சியுடையவனுமாவான், (2)

கௌலவே—

கஜாஶ்வாரோஹணே த³க்ஷ: ஸதா³சாரபர: ப்ரபு⁴: ।
மாதாபித்ருஸ்வதந்த்ரஶ்ச ஸௌபா⁴க்³ய: கௌலவோத்³ப⁴வ: ॥

கௌலவ கரணத்தில்:—

கௌலவ கரணத்தில் பிறந்தவன், யானை ஏத்தம், குதிரை ஏத்தத்தில் சிறந்த ஸாமர்த்தியமுடையவனும், ஸதாசாரங்களுடையவனும், பிரபுத்துவமுடையவனும், தாய் தந்தையர்களின் சொல்படி நடப்பவனும், பாக்கியமுள்ளவனுமாவான். (3)

தைதிலே—

ஸ்நிக்³தா⁴ங்க³: ப்ரபு⁴ஸேவீ ச யஶஸ்வீ த⁴ர்மவேஷ்டித: ।
தைதிலே கரணே ஜாதோ ம்ருது³வாக்யவாம்ஸ்ஸுகீ² ॥

தைதுல கரணத்தில்:—

தைதுல கரணத்தில் பிறந்தவன், மனோஹரமான சரீரத்தையுடையவனும், பிரபுக்களை ஸேவித்துக்கொண்டிருப்பவனும், தர்மங்களையறிந்தவனும், துஷ்டச் செய்கைகளை யுடையவனும், மிருதுவான வாக்கையுடையவனும், பாட்டுப்பாடுகின்றவனும், ஸுகமாக இருப்பவனுமாவான். (4)

க³ரஜே—

தூ³ரத³ர்ஶீ ப்ரதாபீ ச நிஹதோ ராஜவல்லப⁴: ।
க³ரஜே கரணே ஜாதோ ஜிதஶத்ருர்ஜநாதி⁴ப: ॥ ரு ॥

கரஜத்தில்—

கரஜ கரணத்தில் பிறந்தவன் தூரப் பார்வையுடைய

வனும், புகழுடையவனும், பயமில்லாதவனும், அரசர்களுக்குத் தலைவனும் (ஆலோசனை கூறுகின்றவனும்), பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளுகின்றவனும் ஜனங்களுக்குத் தலைவனுமாவான். (5)

வணிஜே —

வக்தா ஶ்ருதவாந்தக்ரோதோ விக்ரியவம்ஸித: ।
ஸாதுகூடேஷ்வதிமூர்க்கோ வணிஜே கரணே ந்ருப: ॥

வணிஜையில் —

வணிஜ கரணத்தில் பிறந்தவன், ஸாமர்த்தியமுடையவனும், நல்ல படிப்புடையவனும், கோபமில்லாதவனும், செயலற்ற பண்டிதனும் அல்லது விபரீதச் செயல்புரியும் பண்டிதனும், கூடமாக (பிறரறியாமல்) காரியங்களைச் செய்பவனும், அதிக முண்டனும் அரசனுமாவான். (6)

விஷ்டிம் —

பாபிஷ்டோ நிர்பயஶ்சைவ ஸஹஸஹிஷ்ணு: பராஜித: ।
ஸ்வதந்த்ர: கரணே விஷ்டிம் ஜாதோ மூர்க்கஸ்ய
வஞ்சக: ॥௭॥

விஷ்டியில் —

விஷ்டி கரணத்தில் ஜனித்தவன், பாபச்செயல்களைச் செய்கின்றவனும், பயமற்றவனும், பொறுமையுடையவனும், அபஜயமடைகின்றவனும், ஸ்வதந்திரமாக இருப்பவனும், பேராசையுடையவனும் சபலசித்தனுமாவான். (7)

ஶகுநௌ —

62

உத்யமஸ்ய ஹவிஷ்யஜ்ஞ: ஶாஸ்த்ரவேதீ தநு: க்ருஶ: ।
ஶகுநௌ பரிதோஷீ ச மோஹஜ்ஞ: பரிவாரக: ॥௮॥

சகுனியில் —

சகுனி கரணத்தில் பிறந்தவன், உயரமான நாசியையுடையவனும், இனி நடக்கக்கூடியதை அறிந்தவனும், தனது குலத்தை துவேஷிப்பவனும், பிறருக்குத் தெரியாமல் கெடுதி செய்கின்றவனும், இளைத்திருப்பவனும், தானே ஸந்தோஷிப்பவனும், பசு-பூமி-பரிஜனங்களையுடையவனுமாவான். (8)

சதுஷ்பதி —

அஸ்திர: குவேஷோ யோக்யத்ந: க்ரூரவாக்சைவ
துர்மதி: |
நாநாசிந்தாகரோ ரோகீ காந்த: ஸ்யாச்சதுஷ்பதி ||௯||

சதுஷ்பாத்தில் —

சதுஷ்பாத் கரணத்தில் பிறந்தவன், ஸ்திரபுத்தியில்லாதவனும், குழம்பிய மனமுடையவனும், அயோக்கியத்தனமுடையவனும், கொடூரமான வாக்கையுடையவனும், கெடுதலான மனமுடையவனும், பலவிதமான சிந்தைகளையுடையவனும், ரோகமுடையவனும், அழகான சரீரமுடையவனுமாவான். (9)

நாகவதி —

வித்வாம்ஸ்து தீர்கவைரீ ச க்ஷிப்ரகோபோ தநாந்வித: |
விகடாக்ஷோ மணீ ஜ்ஞாநீ ஜாயதே நாகவே நர: ||

நாகவத்தில் —

நாகவ கரணத்தில் பிறந்தவன், வித்துவத்து உடையவனும், நெடுங்காலம் வைரமுடையவனும், சுலபமாக கோபமுடைகின்றவனும், செல்வமுடையவனும், பொருத்த

மில்லாத அல்லது விகாரமான அங்கங்களையுடையவனும், நல்ல குணங்களுடையவனும், மானமுடையவனும், ஸ்வல்ப மாக புஜிப்பவனுமாவான். (10)

கிம்ஸ்துக்னே —

ஹாஸ்ய கர்த்தா க்ரியாபிஜ்ஞ: த்யூதஜ்ஞ: ஶௌர்ய கர்த்ருவித் |
கிம்ஸ்துக்னே கரணே ஜாத: போகீ த்யாகீ ஸுகீ பவேத் ||

கிம்ஸ்துக்னத்தில் :—

கிம்ஸ்துக்ன கரணத்தில் ஜனித்த மனிதன், சிரிப்பை யுண்டுபண்ணக்கூடிய செய்கைகளையுடையவனும், செய்ய வேண்டிய காரியங்களை நன்கு அறிந்தவனும், சூதாட்டம் அறிந்தவனும், பராக்ரமத்தைக் காட்டக்கூடிய காரியங்களை யறிந்தவனும், சுகபோகமுடையவனும், நிறைய வழங்குகின்றவனும், ஸுகமாக வஸிப்பவனுமாவான். (11)

அத பவாதிகரணாதிபாநி தேவதா நாமாநி ||

(ஜ்யோதிஷார்ணவாகரே நாரதீயே)

க்ரமஶ: கரணாதீஶா: ஸஹஸ்ராக்ஷ: ப்ரஜாபதி: |
மித்ராக்ய: பிதரோ பூமி: ஶ்ரீவிஷ்ணுஶ்ச யமஸ்ததா ||
காணிபத்ரோऽத்தஶாகோ வாயுரேகாதஶ ஸ்ம்ருதா: ||

அத பவாதிகரணாதிபாநாம் ஸ்வரூபாணி |

௧௨௧ ததத்ராதௌ பவாதிபாநாம்ரூப்யாநம் —

ஸும்பூம் ப்ரவஸ்யே தேதாஸம் கஜவாஹநஸம்ஸ்திதம் |

வஜ்ராங்குசாபீதிகரம் நாகேந்த்ராணீ மனோஹரம்॥

கரணாதிபம்॥ (ஜ்யோதிஷார்ணவே ஸ்ரீதத்வநிதௌ॥)

பவாதிகரணபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்

(ஜ்யோதிஷ ரத்நாகரத்தில், நாரதீயத்தில்)

இந்திரன். 1, பிரஜாபதி. 2, மித்திரன். 3, பிதிருக்கள். 4, பூமி. 5, ஸ்ரீதேவி. 6, விஷ்ணு. 7, யமன். 8, மாணிபத்திரன். 9, தந்தசூகம் (ஸர்பம்). 10, வாயு. 11, இவர்கள் முறையே கரணங்களின் அதிதேவதைகளாவார்கள்.

பவாதிகரணபிமானிகளின் ஸ்வரூபங்கள்

393. அவர்களுள், முதலில் பவாபிமானியான இந்திரனுடைய தியானம்

யானை வாஹனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், வஜ்ரம்-அங்குசம்-அபயம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், இந்திராணீதேவியின் மனதைக் கவர்ந்தவரும், பவகரணத்திற்கு அபிமானி தேவனுமான இந்திரனை வணங்குகிறேன்.

௩௯௪ அத பாலவாபிமானி ப்ரஜாபதி த்யானம் --

பாலவஸ்ய ப்ரணேதாரம் ப்ரஜாநாம் பதிமவ்யயம்।
அக்ஷஸ்ரக்ஸ்ருவகுண்டிகாட்யம் வந்தே ஹம் பாலவ
ஸொபாஹம்॥ ௨॥

பாலவகரணாதிப:।

394. பாலவாபிமானி பிரஜாபதி தியானம்

குறைவற்றவரும் அல்லது அழிவற்றவரும், ஜபமாலை-ஸ்ருக்-ஸ்ருவம்-கமண்டலம் இவைகளை தரிப்பவரும், பாலவ

க்ரணத்திற்கு அபிமானி தேவதையுமான பிரஜாபதியை வணங்குகின்றேன். அவர் என்னை எப்பொழுதும் காப்பாற்ற வேண்டும். பாடலவர்ணம். (2)

ருகூரு சுய களஞுவாஹிகாநி ஜிருயஸ்ரநம் —

வஂஜூஂ ஶீ தறுயஞஂ தஂ களஞுவாயீஶ்வரஂ ரவிடு ।
மஜாவரஜஹஹஷஂ வ வநெஹஂ ஷிவஸெஶ்வரடு ॥ ரு ॥

ரக்தவணஂ: ।

395. கௌலவாபிமானிமித்ர தியானம்

சந்திரனை குளிர்ச்சியுடையவனுகச் செய்கின்றவனும், கதை-வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவனும், பகலுக்கு அதிபனுக இருப்பவனும், கௌலவகரணத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவனுமான மித்திரனை நான் வணங்குகின்றேன்; சிவப்பு நிறம் (3)

ருகூசு சுய தைதுலாஹிகாநி விதரஜெவதாயஸ்ரநம் —

தைதுலாயீஶ்வராஙதெ விதரூநு ஜொகொகக
வஂஜிதாநு ।
ஸஞ்ஷுா: விதரொஜஹஂ ஹவெ'யாவஷாஂஷி-
தாயஷா: ॥ ச ॥

நீருவணஂ: । (ஶவா நக்ஷத்ரு ஜெவதாவஸ ॥ ரு நியி॥)

396. தைதுலாபிமானி பித்ரு தேவதா தியானம்.

ஸகல லோகங்களாலேயும்' பூஜிக்கப்பட்டவர்களும், தைதுலகரணத்திற்கு அபிமானி தேவதைகளுமான பித்ரு தேவதைகளை வணங்குகின்றேன். ஸந்தோஷத்தை

யடைந்த அந்த பித்ருக்கள், எனக்கு விருப்பமான ஸகல அபீஷ்டங்களையும் அளிக்கவேண்டும். நீல நிறம். (மகா நக்ஷத்திர தேவதைகளைப்போல. நிதி. 5.) (4)

௩௯௭ அத கரஜாபிமானி ஹரிப்ரியாத்யானம் —

கரஜாதீஶ்வரீம் ஹரிப்ரியாம் தேவீம் வாஞ்சிததாயிகாம் ।
நமஸ்யாமி ஸதா ஸா மாம் ரக்ஷதாச்சுபகாரிகா ॥ ௫ ॥

ஶ்வேதவர்ணா ॥ (பஞ்சபூதஸ்தபூதேவ்ய ॥ ௫ நிதி ॥)

397. கரஜாபிமானி பூமிதியானம்:

விரும்பியதையளிப்பவளும், கரஜகரணத்திற்கு அதிதேவதையுமான பூமி தேவியை வணங்குகின்றேன். சுபங்களையளிப்பவளான அந்த பூமிதேவியானவள், எப்பொழுதும், என்னைக் காப்பாற்றுவாளாக. வெளுப்பு நிறம். (பஞ்சபூதங்களிலுள்ள பூமியைப்போல. நிதி. 5. (5)

௩௯௮ அத வணிஜாபிமானி ரமாத்யானம் —

வணிஜேஶீமஹம் வந்தே ரமாம் கருடவாஹநாம் ।
ஶங்கசக்ரவராபீதி பாணிம் ஶேஷம் ப்ரயச்சது ॥ ௬ ॥

கனகவர்ணா ॥

398. வணிஜாபிமானி ரமாதியானம்:

கருடவாஹனத்திலிருப்பவளும், சங்கம்-சக்கரம்-வரதம்-அபயம், இவைகளைக் கைகளிலுடையவளும், வணிஜைகரணத்திற்கு அபிமானி தேவதையுமான ரமா (லக்ஷ்மீ)

தேவியை நான் வணங்குகின்றேன். அவள் விரும்புகின்றவைகளையளிக்கவேண்டும். தங்கநிறம். (6)

௩௯௯ 𑌅𑌥 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 —

𑌯𑌮𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌭𑍀𑌮𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌮𑌹𑌿𑌷𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌶𑌧𑌰𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌶𑌾𑌪𑌤𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌭𑍁𑌮𑍍 ॥௭॥

𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ।

399. பத்திராபிமானி யமதியானம்

பெரிய மஹிஷவாஹனத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், தண்டம்-பாசம் இவைகளை தரிப்பவரும், தென்திசை நாயகனும், பெருமை வாய்ந்தவனும், பத்திரை கரணத்திற்கு அபிமானி தேவதையும், பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவருமான யமனை வணங்குகின்றேன். நீலநிறம். (7)

௪௱ 𑌅𑌥 𑌶𑌕𑍁𑌨𑍍𑌯𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 —

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌮𑌹𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌖𑌗𑍇𑌶𑌂 𑌖𑌗𑌵𑌾𑌹𑌨𑌮𑍍 ।
𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌶𑌾𑌰𑍍𑌙𑍍𑌗𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑌂 𑌨𑍌𑌮𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑌾 ॥௮॥

𑌨𑍀𑌲𑌮𑍇𑌘𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ।

400. சகுனி அபிமானி விஷ்ணு தியானம்

கருடனுக்கு நாயகனும், கருடனை வாஹனமாக உடையவரும், சங்கம்-சக்கரம்-கதை-சார்ங்கம் இவைகளை தரிப்பவருமான விஷ்ணுதேவனை, எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். நீலமேகநிறம், (8)

சா௯ ஊய வ௩ாஷ்டாதிவிகாநி ஹாணிஹஜ்ரயாநம் —

மாணிஹஜ்ரஹம் வதெ வ௩ாஷ்டாத்தியிநாயகமு ।
யக்ஷெஷ்டாநஸு ஸெநெதஸ்ஜம் ஸலெலீஷம் ஜயஹ்தா ॥

நீலவணஃ ।

401. சதுஷ்பாத் அபிமானி மாணிபத்ர தியானம்

குபேரனுடைய ஸேனாபதியாக இருப்பவனும், சதுஷ்பாதம் என்னும் திதியின் (கரணத்தின்) நாயகனாக இருப்பவனுமான மாணிபத்ரனை நான் வணங்குகிறேன். அவர் நான் விரும்புகின்றவைகளையளிப்பாராக. நீலநிறம். (9)

சா௨ ஊய நாமவாஹிகாநி ஸவுயாநம் —

நாமவஸெஷ்டாநாஹாமாஹா நாஹீஷஜாஹரணாமு ।
வதெ தாநாயாநாரொமூவா ஜுவள ஜாஹிவஜ்ஜயெ ॥

ஸாஹுவணஃ । (ஊஷ்டநாமஷுலேஷவக் ॥ நியி ச)

402 நாகவாபிமானி ஸர்ப்ப தியானம்

மனிதர்களின் பற்பல விருப்பங்களையுமளிப்பவர்களும், நாகவகரணத்திற்கு அபிமானி தேவர்களாக இருப்பவர்களுமான அந்த நாகங்களை, ஆயுள்-ஆரோக்கியம்-புத்திரர்கள்-பௌத்திரர்கள் இவைகளின் அபிவிருத்தியை வேண்டி வணங்குகின்றேன். செளுப்பு நிறம். அஷ்ட நாகங்களுள் கூறப்பட்டுள்ள சேஷனைப்போல. (10)

சாங ஊய கிஂஷ்டுஷாஹிகாநி வாயஷாநம் —

கிஂஷ்டுஷஸாயிவாஙாயஜெ ஸஷ ஸஷ ஹொஷா ।

ஷட்வம்ஶத்யாநாஸு வஹ்நே வாம்ஹிதாயார்ஹிஶங்கே ॥௧௧॥

தூம்ரவர்ண: ।

403 கிம்ஸ்துக்னுபிமானி வாயு தியானம்

எழு ஏழாகப்பிறிக்கப்பட்டவர்களும், அதிக பலமுள்ள வர்களும், கிம்ஸ்துக்னகரணுபிமானி தேவதைகளுமான, வாயுதேவர்களை வணங்குகின்றேன். அவர்கள் என்னுடைய விருப்பங்களையளிப்பார்களாக. புகை நிறம். (11)

அத த்ரிநேத்ரஸ்வரூபம்—

(ஸூர்யாருணே காண்டகல்பே)

வஸாநம் ஸிம்ஹகதம் த்ரிபாதம்
ஶ்வேதாம்பரம் க்ரூரஸஹஸ்ரநேத்ரம் ।
கபாலபாஶாங்குஶமுத்ராப்ய-
ஹஸ்தம் ஸதா ஶோகபயங்கரம் ச ॥

தீக்ஷ்ணேஷு நாஸாக்ஷிஷு தத்பாதயுக்மம்
நமாமி வஜ்ரம் ஶிவவாஹநம் தம் ॥

நீலவர்ண: ।

ஆகாராங்கம்—

(ஶௌநகீயே ஶாந்திப்ரகரணே)

ஜ்வலத்வாவகக்லேஶாங்காம் நீலமேகஸமப்ரபாம் ।
ஸர்வஷண்ணாராயணேஸ்வரேவ ஸர்வஷிதாம் ஹீம
ஸர்வஸித்திம் ॥௧॥

தம்ஷ்ட்ராகராலவதநாம் கடிஷோபாஸிஸம்ஸ்திதாம் |
ஸம்யுக்தாம் த்ருஷ்டிஹஸ்தைஸ்ஸ பஹுஸஞ்சாரபூஷிதாம் ||

பாஶாங்குஶதராம் நாநாவாத்யாயுதாநி ச |
தாரயந்தீம் மஹாகாயாம் ந்ருத்யந்தீம் க்ருத்வா விபீஷணாம் ||

தம்ஷ்ட்ராதம்ஷ்ட்ராதிகோஷாம் தாம் பரா(ர)ஹாராஷ்டி ஹர்ஷணாம் |
ஏவம் விபஸ்ஸர்வம் தேவ க்ருத்வா பாத்ரே நிவேதத: ||

தத்ர ப்ரதமகடிகாதேவதா ருத்ர: |
த்விதீயகடிகா தேவதா யம: |
த்ருதீயகடிகா தேவதா அக்நி: |
துரீயகடிகா தேவதா இந்த்ர: |

404. தியாஜ்ய ஸ்வரூபம்

(ருத்ரயாமளத்தில் குஹ்யகல்பத்தில்—)

கழுதை முகமுடையவனும், ஸிம்ஹத்தின் கழுத்தைப் போன்ற கழுத்தையுடையவனும், மூன்று கால்களையுடையவனும், காய்ந்த (ஒட்டிய) வயிற்றையுடையவனும், கோபமடைந்த பாம்பின் கண்களைப்போன்ற கண்களையுடையவனும், கபாலம்-பாசம்-அங்குசம்-கலப்பை, இவைகளைக் கையில் தரிப்பவனும், உலகத்திற்கு பயத்தையுண்டுபண்ணுகின்றவனும், நக்ஷத்திரங்களிலும், ராசி முதலியவைகளிலும் நர்த்தனம் செய்கின்றவனும், சவத்தை வாஹனமாகக் கொண்டவனுமான அந்த தியாஜ்யகால தேவனை வணங்குகின்றேன். நீலநிறம்.

மற்றொருவிதம்

(சௌனகீயம் சாந்தி பிரகரணத்தில்—)

தியாஜ்ய தேவதையானவள், சுடர்விட்டெறியும் தீயைப்போன்ற மயிர்நுனியையுடையவளும், நீலமான மேகம்போன்ற நிறமுடையவளும், இரும்பு நகைகளை அலங்கரித்துக்கொண்டிருப்பவளும், பயங்கரமான உருவமுடையவளும், தெத்திப்பற்களுடன் பயங்கரமான முகத்தையுடையவளும், எருமை வாஹனத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், எட்டுக்கைகளையுடையவளும், கத்தி-சூலம்-கதை-மாமிசம்-பாசம்-தண்டம்-அங்குசம்-நாராசம் என்னும் ஆயுதங்களை தரிப்பவளும், பெரிய சரீரத்தையுடையவளும், பயத்தையுண்டுபண்ணுகிறவளும், தெத்திப்பற்களாலே கடிக்கப்பட்ட கீழுதட்டையுடையவளும், சிறந்த ஆஹாரத்தையும் (சிறந்த ஹாரங்களையும்) எலும்புகளையுமணிந்திருப்பவளும், அல்லது எலும்புகளாலான சிறந்த பூஷணங்களையுடையவளுமாவாள். இவ்விதமாக தியாஜ்ய தேவதாஸ்வரூபத்தை செய்து, பிறகு அதை பாத்திரத்தில் வைக்கவேண்டும். (பூஜிக்க வேண்டும்.)

அந்த தியாஜ்ய காலத்தில் முதலாவது நாழிகைக்கு தேவதை ருத்திரனுவார். இரண்டாவது நாழிகைக்கு தேவதை யமனுவார். மூன்ருவது நாழிகைக்கு தேவதை அக்கினியாவார். நான்காவது நாழிகைக்கு தேவதை மிருத்யுவாவார். [எனவே தியாஜியம், 4. நாழிகை காலந்தான் என்பது பொருள்.]

அதாந்யத்ர த்யாஜ்யஸ்வரூபம் —

தம்ஷ்ட்ராகராளவதநோ நீலாஞ்ஜநஸமாக்ருதி: ।
வாமஹஸ்தாங்கமஹாபாணிஸ்த்யாஜ்யஸ்தாநவதா ॥

நீலவர்ண: ।

405. இவ்விடத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற மிருத்யுவின் ஸ்வரூபம்

தெத்திப்பற்களினாலே பயங்கரமான முகத்தையுடையவரும், நீலமான அஞ்சனத்தைப்போன்ற (அஞ்சனம்—அஞ்சனக்கல் அல்லது மை) உருவத்தையுடையவரும், பாசம்—கத்தி—அங்குசம்—கதை இவைகளை கையில் தரிப்பவருமான மிருத்தியுவானவர் எப்பொழுதும் காப்பாற்ற வேண்டும். நீலநிறம்.

௪௱௫ 𑌅𑌥 𑌮𑍃𑌤𑍍𑌯𑍁𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂—

(𑌆𑌯𑍁𑌰𑍍𑌵𑌦𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇)

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 ।

406. அமிருதலக்ஷணம். (ஆயுர்வேததந்திரத்தில்)

மதுரமான சுவையுடன் கூடியதும், பசி, தாகம், இவைகளில் ஆசையை நிவர்த்தி செய்கின்றதும், ஜனனம்—மரணம்— கிழத்தனம் முதலான தோஷங்களைப் போக்குவதும், தேவலோகத்தில் வஸிக்கும் ஜனங்களாகிய தேவர்களினாலே ஸேவிக்கப்பட்டதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும், சிறந்த ஓஜஸ்ஸை யளிக்கக் கூடியதுமான, அந்த அமிருதமெனப்படும் சுபகரமான தெய்வத்தை, எப்பொழுதும் போற்றுகிறேன். வெளுப்புநிறம்.

௪௦௭ அத குளிகஸ்வரூபம் —

(ஜ்யோதிஷார்ணவே)

நீலாஞ்ஜநப்ரகாஶோ ரக்தாக்ஷோ விஶுத்தலோசநோ
தீர்க: ।
பஞ்சாஸ்ய: ப்ருதுதம்ஷ்ட்ரோ ஹல்லககர: கரவாஹநோ
குளிக: ॥

நீலவர்ண: । (ஜைமிநிஸூத்ரே குளிக: ஶநி புத்ர: உபக்ரஹ: இத்யுக்தம் ।)

407. குளிகஸ்வரூபம் (ஜ்யோதிஷார்ணத்தில்)

குளிகனுனவர், கருப்பான மையைப் போன்ற சரீர காந்தியை யுடையவரும், சிவப்பான கண்களை யுடைய வரும், சுத்தமான கண்களையுடையவரும், நீண்ட சரீர முடையவரும், ஐந்து முகங்களை யுடையவரும், பருத்த நெத்திப்பற்களையுடையவரும், பல்லம் என்ற ஆயுதத்தை கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், கழுதைவாஹனத் தின் மீது வீற்றிருப்பவருமாவார். நீலநிறம். (ஜைமினி ஸூத்திரத்தில் குளிகன் சனியின் புதல்வன் என்னும் உப கிரஹம் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.)

௪௦௮ அத உபாவாதஸ்வரூபம் —

(ஜ்யோதிஷார்ணவே)

ஸ க்ருஷ்ணோ தாம்ரவர்ண: லோஹிதாக்ஷோ
மஹோதர: ।
ஸர்வாபிஷ்டகரோ நந்தோ ஹ்ருத்யோ ஹ்ருத்யோத்ஸவே
ஹரி: ॥

க்ருஷ்ணவர்ண:

408. மஹாபாதஸ்வரூபம். (ஜ்யோதிஷரத்நாகரத்தில்)

கருப்பு நிறமுடையவரும், பயங்கரமான சரீரத்தை யுடையவரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், பருத்த தொந்தியையுடையவரும், ஸகலவிதமான உபத்திரவங் களையும் செய்யக்கூடியவரும், பயங்கரமானவருமான அந்த மஹாபாதனானவர், அடிக்கடி எனது ஹிருதயத்தி லிருப்பாராக. கருப்பு நிறம்.

௪௦௮ அத² வ்யதீபாதஸ்வரூபம் —

(ஜ்யோதிஷார்ணவே)

க்ருஷ்ணாங்கோ³ லோஹிதாக்ஷஶ்ச ஶ்வேதத³ம்ஷ்ட்ரோ மஹாநந: ।
ஸஹஸ்ரஜிஹ்வவத³ந: நீலவர்ணவிபூ⁴ஷித:(ஷண:) ॥

அஷ்டாத³ஶபு⁴ஜோபேத: ஸூர்யகோடிஸமாநந: ।
பாத்ரம் ப்ரத²மஹஸ்தே து த்³விதீயே லோஷ்டபே⁴த³நம் ॥

அக்ஷஸூத்ரம் த்ருதீயே து துரீயேண மஹாயஶ: ।
பஞ்சமே ஶங்க²சக்ரம் ஹஸ்தே ஷஷ்டே² கவசமேவ ச ॥ ௧ ॥

ஸப்தமே ஶூலம் ஹஸ்தே பங்கஜம் சாஷ்டமே கரே ।
நவமே சைவ குடா²ரம் ஶ்ருங்கி³காதி³ஶோபி⁴தே ॥ ௨ ॥

பாத்ரம் த்³விதீயகே சைவ வஜ்ரம் ஹஸ்தே த்ருதீயகே ।
சதுர்தே² கார்முகம் பா³ணம் பஞ்சமே க்ருத்திகாஶநி ॥

முஸலம் து கரே ஷஷ்டே² ஸப்தமே ஶரமேவ ச ।
அஷ்டமே ச த்⁴வஜம் ஹஸ்தே நவமே குக்குடாம்ஶயே ॥ ௩ ॥

ஷயா ஜெ நாவெவெரிவிஜ்ஞஂஷீ ஜுஷஸ்யெ ஜெவெவ ஜூதூவெ ॥

நீமுவணஂஃ ।

409. வியதீபாத ஸ்வரூபம் (ஜ்யோதிஷார்ணவத்தில்)

கழுத்து வரையில் சிவப்பு நிறமுடையவனும், வெண்மையான கழுத்தையுடையவனும், மங்களகரமான முகத்தையுடையவனும், மங்களகரமான மஞ்சிட்டை நிறமான (மஞ்சள் நிறமான) ஆடையையுடையவனும், நீலநிறமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவனும், 18 கைகளுடன்கூடியவனும், (அவைகளுள் வலது பக்கத்திலுள்ள, 9 கைகளில்) முதலாவது கையில் பாத்திரத்தையும், 2வது கையில் கல்லுகளையுடைக்கும் ஆயுதத்தையும் (சித்துளியும்) 3வது கையில் ஜபமாலையையும், 4வது கையில் கதையையும், 5வது கையில் சங்கிலியையும், (விலங்கையும்) 6வது கையில் கவசத்தையும், 7வது கையில் முத்கரம் என்ற ஆயுதத்தையும் 8வது கையில் தாமரை மலரையும், 9வது கையில் குத்தாலியையும், இடது பக்கம் முதலாவது கையில் கொம்பையும் 2வது கையில் பாத்திரத்தையும், 3வது கையில் கொம்பு வாத்தியத்தையும், 4வது கையில் வில்லையும், 5வது கையில் கத்திரிக்கோலையும், 6வது கையில் உலக்கையையும், 7வது கையில் அம்பையும், 8வது கையில் கொடியையும், (துவஜத்தையும்) 9வது கையில் கோழியையும் தரிப்பவனும், பகைவர்களை அழிப்பவனும், சிதைவுக்கும், அழிவுக்கும் காரணமானவனுமான வியதீபாதன் (நன்மைகளைச் செய்யவேண்டும்)

அகவ ஃய வ்யதீபாதஸ்வரூபம் —

(ஜ்யோதிஷாணவெ)

வஂஹ்ராகூயோஃ நய நவீக்ஷணஜா தஜஂ திஃ

ஜாமுா நமுஷ்ஷ திநிஹஃ வஂஷொ திராஜஃ ।

ப்ரளயாக்நிதேஜோ ஸம: வ்யதீபாதோ நிரீக்ஷ்யதே:
ஸர்வகார்யவிநாஶாய வ்யதீபாதஸ்ய ரூபக: ||

ரக்தவர்ண: |

410. வியப்ரபாத ஸ்வரூபம் (ஜ்யோதிஷார்ணவத்தில்)

சந்திரன், சூரியன் இவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் கண்களினாலே பார்த்துக்கொண்டதனாலே உண்டான சரீரத்தையுடையவனும், பிரளய காலாக்கினியின் தீச்சுடர் போன்ற காந்தியையுடையவனும், மிகவும் பயங்கரமான புருஷவடிவமுடையவனும், ஆயுதங்களுடன் பூமியில் விழுகின்றவனாகக் காணப்படுகின்றவனுமான வியதீபாத யோகதேவனானவன், ஸகல காரியங்களுக்கும் கெடுதியை செய்கின்றவனாவான். சிவப்பு நிறம்.

௪௧௧ அத வைத்ருதஸ்வரூபம் --

(ஜ்யோதிஷரத்நாகரே)

தீர்க்கபாஹுர் மஹாகாயஸ் தீக்ஷ்ணதம்ஷ்ட்ரோ மஹோத்கட:|
வைத்ருதஸ்யேதம் ரூபம் ஸத்யோமரணகாரணம் ||

நீலவர்ண: |

411. வைப்ரபாத ஸ்வரூபம் (ஜ்யோதிஷரத்நாகரத்தில்)

வைப்ரபாதன், நீண்டகைகளையுடையவனும், அதி பயங்கரமான உருவமுடையவனும், கூர்மையான தெத்திப் பற்களையுடையவனும், அதிகக் கொழுப்புடையவனுமாவான். வைப்ரபாதனுடைய இப்படிப்பட்ட உருவமானது, உடனே மரணத்திற்குக் காரணமாகும். நீலநிறம்,

௪௧௨ அத² ஜந்மநக்ஷத்ரஸ்வரூபம் —

(ஜ்யோதிஷரத்நாகரே)

ஜந்மர்க்ஷம் க்ரூரரூபம் கரத்⁴ருதகலஶம் ஸ்பா²ரலோல-
ஜ்ஜிஹ்வம்

தீ³ப்தாக்ஷம் தாம்ரவர்ணம் ஜ்வலத³திமஹதோ-
த்³த³ம்ஷ்ட்ரகராளம் ।

ஶஶ்வத் ஸூர்யாரமந்தை³ரநுக³தமப⁴யம் வரதா³பீ⁴திமாலா
வஹந்தம்

பூஜாமந்த்ரைர்த்³விஜேந்த்³ரைஸ்ஸகலவரகரை:
ப்ரீதித³ம் பா⁴வயாமி ॥

ரக்தவர்ண: ।

412. ஜன்ம நக்ஷத்திர ஸ்வரூபம்

(ஜ்யோதிஷ ரத்னாகரத்தில்)

கொடூரமான உருவமுடையதும், கையில் கலசத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், துடித்து அசைகின்ற நாக்கையுடையதும், பிரகாசமான கண்களையுடையதும், சிவப்பு நிறமுடையதும், பிரகாசமாயும் பெரிதாகவுமிருக்கின்ற பற்களுள் உயரத்தூக்கி இருக்கின்ற தெத்திப் பற்களினாலே பயங்கரமானதும், அங்காரகன், ஸூரியன், சனி இவர்களுடன் அடிக்கடி கூடியிருப்பதும், வர தம் அபயங்களுடன் மாலையை தரிப்பதும், அந்தணர்களினாலே சொல்லப்படுகின்ற பூஜையின் மந்திரங்களினாலே பிரீதியுடன் (வேண்டியவற்றை) அளிக்கின்றதுமான ஜன்ம நக்ஷத்திரத்தை (ஜன்ம நக்ஷத்திர தேவதா ஸ்வரூபத்தை) பாவனை செய்கின்றேன். சிவப்பு

63 நிறம்.

௪௧௩ அத² ஷஷ்டிஸம்வத்ஸரஶ்ராத்³த⁴கர்த்ருமாஹாத்ம்யம்

𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 —

(𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑌗𑌣𑌪𑌤𑍌)

𑌆𑌦𑍍𑌯(𑌦𑍍𑌯𑌃) 𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑍋 𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌃 𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌰𑌧𑌿
𑌦𑍈𑌵𑌤𑌃 ।
𑌭𑌾𑌨𑍁𑌰𑌧𑌿𑌦𑍈𑌵𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌃 ॥

𑌇𑌡𑌾𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌶𑍍𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌦𑍈𑌵𑌤𑌃 ।
𑌅𑌨𑍁𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌕𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌪𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌦𑍈𑌵𑌤𑌃 ॥

𑌤𑌥𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑍋 𑌗𑍌𑌰𑍀 𑌦𑍈𑌵𑌤𑌃 𑌸 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌃 ।
𑌯𑍁𑌗𑌂 𑌦𑍈𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌿𑌰𑍍𑌵𑌰𑍍𑌷𑍈𑌃 𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃 𑌆𑌦𑍍𑌯𑌸𑌂𑌹𑌿-
𑌯𑍁𑌗𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 ॥

413. ஐந்து வருஷங்களைக்கொண்ட யுகத்திற்கு அபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்.

(முஹூர்த்த கணபதியில்)

முதலாவது வருஷத்திற்கு ஸம்வத்ஸரம் என்று பெயர். யுகம் என்றும் பெயராம். இதற்கு அக்னிதேவதையாவார்.

இரண்டாவது வருஷத்திற்கு பரிவத்ஸரம் என்று பெயர். இதற்கு பானுமான் (ஸூர்யன் தேவதை) என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மூன்ருவது வருஷமானது இதாவத்ஸரம் எனப்படும். இதற்கு சந்திரன் தேவதையாவார்.

நான்காவது வருஷமானது அனுவத்ஸரம் எனப்படும். இது பிரஜாபதியை தேவதையாக உடையதாம்.

ஐந்தாவது வருஷமானது இத்வத்ஸரம் எனப்படும். இதற்கு கௌரீதேவி தேவதையாவார்.

இந்த ஐந்து வருஷங்களுக்கும் யுகம் என்று பொதுப் பெயர். இந்த யுகங்கள் பன்னிரண்டுகொண்டது (12×5=60.) அறுபது வருஷமாம்.

அத த்வாதஶயுகாதிபாநி தேவதாநாம் நாமாநி—

(முஹூர்த்தகணபதௌ)

ததீஶா வஹ்நிஜீவேந்த்ரவாருணத்வாஷ்ட்ரஸம்ஜ்ஞகா: |
அஹிர்புத்ந்யஶ்ச பிதரோ விஶ்வேதேவா நிஶாகர: ||

வாஸவாக்நீ ததாஶ்விந்யௌ பகஶ்சேதி க்ரமாத்
ஸ்ம்ருதா: |

12 யுகாபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்
(முஹூர்த்தகணபதியில்.)

கீழே கூறப்பட்ட 12 யுகங்களின் அபிமானி தேவதைகள், முறையே, அக்னி 1, குரு 2, இந்திரன் 3, வருணன் 4, துவஷ்டா 5, அஹிர்புத்னியன் 6, பிதிருக்கள் 7, விசுவேதேவர்கள் 8, சந்திரன் 9, இந்திரனும், அக்நியும் 10, அசுவினீ தேவதைகள் 11, பகன் 12. என்பவர்களாவார்கள்.

அத ஸம்வத்ஸரபரிவத்ஸராதிபஞ்ச நாமாநி —

(ஜ்யோதிர்நிபந்தே காஶ்யபீயே ச)

ப்ரபவாதிவத்ஸராணாம் பஞ்சாநாம் சைவசைவ
ஸம்ஜ்ஞா: ஸ்ம்ருதா: |
ஸம்வத்ஸரபரிவத்ஸர இடாவத்ஸரஶ்சைவ ||
அநுவத்ஸரஶ்ச ததாஸ் வத்ஸரஶ்சவத்ஸரோ ஜ்ஞே
(ஜ்ஞே)ய: |

ஸம்வத்ஸரா், பரிவத்ஸரம், முதலான 5 பெயர்கள்.

(மஹோக்ர ரதசாந்தியிலும், காலமாதவீயத்திலும்.)

பிரபவ முதலான வருஷங்களுள், 5 வருஷங்களுக்கு, முறையே, ஸம்வத்ஸரம் 1, பரிவத்ஸரம் 2, இதாவத்ஸரம் 3, அநுவத்ஸரம் 4, இத்வத்ஸரம் 5, என்று பெயராம்.

சுய ஸ்ரஹ்மாதிமாநஹெஷாநாஹ —

(ஸூயஸிஜாந்தெ மாநாயூாயெ)

ஸ்ராஹ்மம் ஷெவம் தயா விதூஂ் ப்ராஜாவதூம் வ
மளாவஹ |

ஸளாரம் வ ஸாவநம் வாந்ூஂமாக்ஷ ுஂமாநாநி வெ நவ ||

பிராம்ஹம் முதலிய மானங்கள் கூறப்படுகின்றன.

(ஸூர்யஸித்தாந்தத்தில் மானுத்யாயத்தில்.)

மானமானது, (கால அளவானது) பிராம்ஹம். 1, தெய்வம். 2, பித்ரியம். 3, ப்ராஜாபத்யம். 4, பார்ஹஸ்பத்யம். 5, ஸௌரம். 6, ஸாவனம். 7, சாந்திரம். 8, ஆர்க்ஷம். 9, என்று 9. விதமாம்.

சுய ஸ்ராஹ்மாதிமாநாநாம் ஸ்வரூவாணி —

சுகச தக்ராதஉ ஸ்ராஹ்மமாநஸ்வரூவம் —

நக்ஷத்ரூஉூ நிஶொஷெஃ ஸ்ராஹ்மகூவு உஷாஹ்ரூதஃ |
தஷொ உகூரவஸஂக்ராஷெஃ ரவெஃ ஸ்ராஷூதூாயணஃ ||

பிராம்ஹம் முதலிய மானங்களின் ஸ்வரூபம்.

414. அவற்றுள் பிராம்ஹமான ஸ்வரூபம்.

நக்ஷத்திரங்கள், த்யுலோகர், இரவு, இவைகளின் அழிவானது, பிராம்ஹ கல்பமெனப்படும். [நக்ஷத்திர மண்டலம், பூலோகம் – புவர்லோகம் - ஸுவர்லோகங்கள், ஸ்வரூப நாசமடைந்து, இரவு பகல் என்ற பாகுபாடற்ற காலமானது, பிராம்ஹ கல்பமாகும். என்பது பொருள்.]

பிறகு, ஸூரியன் மகரத்தில் ஸங்கிரமிக்கின்ற காலமானது, உத்தராயணமாகும். (1)

௪௧௫ அத² தை³வமானஸ்ய ஸ்வரூபம் —

கர்க்யாதௌ³ து ததை²வ ஸ்யாத் ஷண்மாஸா த³க்ஷிணாயநம் ।
ஸுராஸுராணாமந்யோந்யமஹோராத்ரம் விபர்யயாத் ॥

415. தைவமான ஸ்வரூபம்

கடகம் முதல் 6 மாதங்கள், தக்ஷிணாயனமாகும். இக்காலமானது, தேவர்களுக்கும் அஸுரர்களுக்கும், விபரீதமாக, அஹஸ்ஸும் இரவு மாகும். (2)

[தக்ஷிணாயனமானது தேவர்களுக்கு இரவாகவும், அஸுரர்களுக்குப் பகலாகும். இவ்விதமாகவே, உத்தராயணமானது தேவர்களுக்குப் பகலாகும். அஸுரர்களுக்கு இரவாகும். என்பது பொருள்.]

௪௧௬ அத² பித்ர்யமானஸ்ய ஸ்வரூபம் —

பஶ்யந்தி பிதரஸ்ஸூர்யம் பக்ஷயோர்மத்⁴யகம் ஸ்தி²தம் ।
த்ரிம்ஶதா திதி²பி⁴ர்மாஸஶ்சாந்த்³ர: பித்ர்யோஹ: ஸ்ம்ருதம் ॥

416. பித்ரியமாஸ ஸ்வரூபம்.

பிதிருதேவதைகள், ஸூரியனுக்குப் பக்கங்களில் 3 கிரஹங்கள் ஸஞ்சரிப்பதைக் காண்கிருர்கள். (இத் தகைய காலத்தில்) 30 திதிகள் கொண்டது சாந்திரமாஸ மாகும். இக்காலமான பிதிருக்களுக்கு ஒரு நாளாகும். (3)

௪௧௭ अथ प्राजापत्यमानस्य लक्षणम् —

मन्वन्तरव्यवस्था च प्राजापत्यमुदाहृतम् ।

417. பிராஜாபத்யமான ஸ்வரூபம்

மன்வந்தரத்தின் வியவஸ்தையானது (காலமானது) பிராஜாபத்தியம் (தினம்) எனப்படும். (4)

௩௧௮ अथ बार्हस्पत्यमानस्य लक्षणम् —

बार्हस्पत्येन षष्ट्यब्दः ज्ञेयो नान्यैस्तु नित्यशः ।

प्रकारान्तरेण —

कार्त्तिकादीनि वर्षाणि गुरोर्यद्योदयात्ततः ॥
(शतानि वञ्चनानि यत्पुष्याद्यानि वर्षाणि ॥५॥
अन्यानि तु वत्सरयुगवर्षाणि ॥)

यत्र हि स्वसम्वहारेत्तु संवत्सरांशकस्य
मावसैः ॥
इत्यर्थैः ।

418. பார்ஹஸ்பத்யமான ஸ்வரூபம்.

60 வருஷங்களை பார்ஹஸ்பத்ய மானத்தினுலேயே கொள்ளவேண்டும். மற்றவைகளாலே கொள்ளக்கூடாது.

மற்றேநவிதமாக.

கார்திகம் முதலான வருஷங்கள், குருவின் சேர்க்கையாலே கணக்கிடப்பட்டவைகளாகும்.

இந்த 5 விதமானங்களும் தரும சாஸ்திரங்களுக்கு உபயோகமில்லாதவைகளாகும். மற்ற 4 விதமானங்களும், தரும சாஸ்திரங்களுக்கு உபயோகமுள்ளவைகளாகும். (5)

இங்கு (இந்த பாரதவர்ஷத்தில்) ஸௌரம் 1, சாந்திரம் 2, நாக்ஷத்திரம் 3, ஸாவனம் 4, என்ற 4 வித மான மானங்களினுலேயே வியவஹாரங்கள் செய்யப் படுகின்றன என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

௪௧௯ 𑌅𑌥 𑌸𑍌𑌰𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌸𑍌𑌰𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌂𑌤𑌿𑌵𑌶𑌾𑌦𑍍𑌦𑌿𑌨𑌸𑍍𑌵(𑌰𑌵𑍇𑌸𑍍𑌤𑍁), ॥௬॥

419. ஸௌரமான ஸ்வரூபம்.

ஸௌரமானமென்பது, ஸூரியன் ராசிகளில் ஸஞ்சரிப்பதால் ஏற்படுவதாகும். (6)

௪௨௰ 𑌅𑌥 𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌮𑌿𑌨𑍍𑌦𑍋𑌰𑍍𑌭𑌗𑌣𑌭𑍍𑌰𑌮𑌾𑌚𑍍𑌚, (௭)

420. நாக்ஷத்திரமான ஸ்வரூபம்.

சந்திரன் நக்ஷத்திரங்களில் ஸஞ்சரிப்பதை அனுஸரித்து வருவது, நாக்ஷத்திரமானமாகும். (7)

௪௨௧ 𑌅𑌥 𑌸𑌾𑌵𑌨𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌦𑌿𑌨𑌂 𑌸𑌾𑌵𑌨𑌮𑌾𑌸𑌃 ॥ ௮ ॥

421. ஸாவனமான ஸ்வரூபம்

முப்பது நாட்கள் கொண்டது ஸாவனமாஸமாகும். (8)

௪௨௨ அத சாந்த்ரமானஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ஶுக்லப்ரதிபதாத்யஶ்ச தர்ஶாந்தஶ்சாந்த்ரமாஸக: ॥ ௯ ॥

422. சாந்திரமான ஸ்வரூபம்.

சுக்லபக்ஷம் பிரதமை முதல், கிருஷ்ணபக்ஷம் அமாவாஸ்யை வரையில், சாந்திரமான மாஸமாகும். (9)

அத பார்ஹஸ்பத்யவர்ஷமானநியம: —

ப்ருஹஸ்பதே மத்யமானேன பார்ஹஸ்பத்யஸ்ய லக்ஷணம் ।
தத்தந்நாமைவ ப்ரபவாதிஸம்ஹிதாஸ்தத்வதோ பவேச்ச ப்ரவத் ॥

பிரபவாதி வருஷங்களில் மான நியமங்கள்

குருவின் மானத்தினாலே, பிரவாதி வருஷங்களின் லக்ஷணமானது, கிரஹிக்கப்படுகிறது. 12 மாஸங்கள் கொண்டது ஒரு வருஷமாகும்.

அத ஸௌரசாந்த்ரமானயோர்விஷயமாஹ —

(வ்ருத்தவஸிஷ்ட:)

ஸௌரேண த்யுநிஶோர்மானம் ஷடஶீதிமுகானி ச ।
அயனே விஷுவே சைவ ஸம்க்ராந்தே: புண்யகாலதா ॥

திதி: கரணமுத்வாஹ: க்ஷௌரம் ஸர்வக்ரியாஸ்ததா ।
பர்வோபவாஸயாத்ராதிக்ரியா சாந்த்ரேண க்ருஹ்யதே ॥

நக்ஷத்ரு நாதா ஶாவாஹ்ய ஜெதுயா: வவ்ூாத்ரு
யொமத: ।
ஸாவநாநி ஸு்ஶெதாநி யஜ்ஞகாயவியிஹ்ய தமெ: ॥

ஸூதகாதி வரிவெ்டு: தி நஶாஸாஷ்வாஹ்யயா ।

(விஷுவெஸ்தூரஶெஶெ வாஹ்ஸ்ருாநாஷெ ஶ்ராஹ்ய:। தக்ஷிணஶெஶெ வாஂஞ்ரா நாஷெ ஶ்ராஹ்ய:। ஞவிஶெஶெ த ஸௌரநா நாஷெ ஶ்ராஹ்ய: ।)

ஸௌரம் முதலிய 4 விதமான மானங்களின் உபயோகங்களாவன.

(விருத்தவஸிஷ்டர் கூறியுள்ளார்.)

பகல் இரவுகளின் மானம், ஷடசீதி முதலிய புண்ணிய காலங்கள், அயனங்கள், விஷுவங்கள், ஸங்கிராந்தி முதலிய புண்ணியகாலங்கள், திதிகள், கரணங்கள், இவைகளையும், விவாஹம் – க்ஷௌரம் - பர்வாக்களில் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள், இவைகளையும், ஸௌரமானத்தினாலே கொள்ளவேண்டும். (1)

விரதங்கள், உபவாஸங்கள், யாத்திரை முதலிய காரியங்கள், இவைகளை சாந்திரமானத்தினாலே கொள்ள வேண்டும். (2)

பர்வாவின் கடைசி பாகத்தில் வருகின்ற நக்ஷத்திரத்தைக் கொண்டு மாஸங்களைக் கொள்ளவேண்டும். (3)

யாகங்கள் செய்வதற்குறிய காலங்களை விதிப்பது ஸாவனமானமாகும். இந்த மானத்தினாலே, ஸூதகாதி காலங்களை நிச்சயித்துக்கொள்ளவேண்டும். தினம் - மாஸம் - வருஷதேவதைகள், இவைகளை நிச்சயித்துக்கொள்ள வேண்டும், (4)

[விந்தியமலேக்கு வடக்கேயுள்ள தேசங்களில் பார்ஹஸ்பத்யமானத்தினுலே, வருஷங்களேக் கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

விந்தியமலேக்குத் தெற்கேயுள்ள தேசங்களில் சாந்திரமானத்தினுலே வருஷங்களேக் கணக்கிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

திராவிட தேசத்தில் ஸௌரமானத்தினுலே வருஷங்களேக் கொள்ளவேண்டும்.]

சுயஂ ெஷாதி ஆஃஶாஶிஸ்வாூவாணி —

(ைஶைவாமெ)

வணாூஃயஃ।

(ஙூஹஜாதகெ)

சஉ௩ தகூாஃள ெஷாஶிஸ்வாூவம் —

தீக்ஷஸ்ரஜயாஂ ஃீவஹும் ஸஹா வஂடா விராஜிதகூ(தம்)।
ரக்தாக்ஷம் கூஞ்சிதவதஂ ெஷம் ஹரூதி விஹாவயெ ॥

ரக்தவணாூஃ ॥

மேஷம் முதலிய 12 ராசிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்.) வர்ணமுதலியவைகள்

(பிருஹத்ஜாதகத்தில்.)

423. அவற்றுள், மேஷராசி ஸ்வரூபம்.

கூர்மையான கொம்புகளேயுடையதும், நீண்ட சரீரமுடையதும், எப்பொழுதும் மணியுடன் பிரகாசிப்பதும், சிவந்த கண்களேயுடையதும், சிறிது வளேந்த காலே

யுடையதுமான மேஷத்தை (மேஷராசி ஸ்வரூபத்தை, மேஷம் - செம்மரியாடு) ஹிருதயத்தில் தியானம் செய்கின்றேன். சிவப்பு நிறம். (1)

௪௨௩ 𑌅𑌥 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌰𑌾𑌶𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 —

𑌮𑌨𑍍𑌦𑌰𑌾𑌚𑌲𑌸𑌂𑌕𑌾𑌶𑌂 𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑌕𑍁𑌦𑍍𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂𑌸𑌂 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇 ॥௨॥

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ।

424. விருஷபராசி ஸ்வரூபம்.

மந்தர பர்வதத்தைப்போன்ற கம்பீரமான உருவமுடையதும், கூர்மையான இரண்டு கொம்புகளையுடையதும், கொண்டையுடன் விளங்குகின்ற தோள்களையுடையதுமான விருஷபராசி ஸ்வரூபத்தை (விருஷபம் - காளைமாடு) மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். வெளுப்பு நிறம். (2)

௪௨௫ 𑌅𑌥 𑌮𑌿𑌥𑍁𑌨𑌰𑌾𑌶𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 —

𑌪𑌰𑌸𑍍𑌪𑌰𑌾𑌨𑍁𑌰𑌾𑌗𑌾𑌢𑍍𑌯𑌮𑌨𑍍𑌯𑍋𑌨𑍍𑌯𑌸𑌦𑍃𑌶𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿 ।
𑌅𑌨𑍍𑌯𑍋𑌨𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌲𑌿𑌷𑍍𑌟𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂 𑌮𑌿𑌥𑍁𑌨𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇 ॥

𑌹𑌰𑌿𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ।

425. மிதுனராசி ஸ்வரூபம்

ஒருவருக்கொருவர் அனுராகத்துடன் கூடியதும், ஒருவருக்கொருவர் ஸமானமான சரீரமுடையதும், ஒருவருக்கொருவர் கையினாலே அணைத்துக்கொண்டிருப்பதுமான

மிதுன்ராசி ஸ்வரூபத்தை (மிதுனம் – ஸ்திரீயும் புருஷனும்) மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். பச்சை நிறம். (3)

௪௨௫ 𑌅𑌥 𑌕𑌰𑍍𑌕𑌟𑌰𑌾𑌶𑌿𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌵𑌾𑌰𑌿𑌵𑌪𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌚𑌾𑌰𑌂 𑌷𑌡𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿𑌂 𑌰𑍋𑌹𑌿𑌤𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 ।
𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑌿𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌕𑌰𑍍𑌕𑌟𑌮𑍍 ॥௪॥

𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ।

426. கடகராசி ஸ்வரூபம்.

ஜலம் நிறைந்திருக்குமிடத்தில் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருப்பதும், அல்லது ஜலப்பிரவாஹத்தினுள் ஸஞ்சரித்துக் கொண்டிருப்பதும், 6 கால்களையுடையதும், சிவந்த கண்களை யுடையதும், வயிற்றிலமைந்திருக்கின்ற கண்களை யுடையதுமான கடகராசி ஸ்வரூபத்தை (கடகம்—நண்டு) மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். பாடலவர்ணம். (4)

௪௨௬ 𑌅𑌥 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌰𑌾𑌶𑌿𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌮𑌹𑌾𑌰𑌵𑌂 𑌭𑌯𑌦𑌂 𑌇𑌭𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌵𑌿𑌦𑌾𑌰𑌿𑌣𑌮𑍍 ।
𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌿 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇 ॥௫॥

𑌧𑍂𑌮𑍍𑌰𑌪𑌾𑌣𑍍𑌡𑍁𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ।

427. ஸிம்ஹராசி ஸ்வரூபம்.

பயங்கரமான பெருஞ் சதத்தையுடையதும், பயத்தை யளிக்கக்கூடியதும், யானையின் மத்தகத்தைப் பிளக்குமாற்ற லுடையதும், நீண்டவாலுடன் கூடியதுமான ஸிம்ஹராசி ஸ்வரூபத்தை மனதில் பாவனை செய்கின்றேன். புகை நிறமும் வெளுப்பும் கலந்த நிறம். (5)

௪௨௮ அத₂ கந்யாராஶிஸ்வரூபம் —

பதிமாப்தும் ஸத்₃ருஶம் தபஸி ஸ்தி₂தாம் மிதாஶநாம் |
பூர்ணேந்து₃வக்த்ராம் ருசிராங்கீ₃ம் காந்தாம் கந்யாம் ஹ்ருதி₃ பா₄வயே ||

சித்ரவர்ணா ||

428. கன்யாராசி ஸ்வரூபம்.

தனக்கு ஸமானமான கணவனை அடைவதற்காக தவம் செய்கின்றவளும், ஓர் அளவுடன் ஆகாரம் செய்கின்றவளும், நிறைந்த சந்திர மண்டலத்தைப் போன்ற முகத்தை யுடையவளும், மனோஹரமான சரீரத்தையுடையவளுமான கன்னியை, (கன்னிகாராசிஸ்வரூபத்தை) மனதில் பாவனை செய்கின்றேன். சித்திர வர்ணம். (6)

௪௨௯ அத₂ துலாராஶிஸ்வரூபம் —

பதா₃ர்த₂மாநவிஜ்ஞப்த்யை ப்₃ரஹ்மணா கல்பிதாம் புரா |
துலேதி நாம்நா விக்₂யாதாம் ஸங்க்₂யாரூபா-
முபாஸ்மஹே ||௭||

க்ருஷ்ணவர்ணா |

429. துலாராசி ஸ்வரூபம்.

பதார்த்தங்களை அளவிடுவதற்காக, முன்னொரு காலத்தில் பிரம்ஹதேவனாலே கல்பிக்கப்பட்டதும், துலாம் என்று பிரஸித்தி பெற்றதுமான ஸங்கியா ரூபத்தை (துலாராசி ஸ்வரூபத்தை) உபாஸிப்போமாக. கருப்பு நிறம்.* (7)

---

*துலா தா₄ரக: புமாந் துலா || இதி ஜைமிநிஸூத்ரே

ஜைமினி ஸூத்திரத்தில்—தராசைக் கையில் பிடித்திருக்கின்ற மனித வடிவமானது, துலாராசியாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

௪௩௰ அத வ்ருஶ்சிகராஶி ஸ்வரூபம் —

ஷாடாஷ்யவலராயார்க்கம் நீலமேகஸமப்ரபம் ।
சலத்புச்சாக்ரஶோபாட்யம் வ்ருஶ்சிகம் ராஶி பாவயே ॥

கநகவர்ண: ।

430. விருச்சிகராசி ஸ்வரூபம்.

விஷத்துடன் கூடியதும், நீல நிறமான மேகத்தைப் போன்ற நிறமுடையதும், அசைந்துகொண்டிருக்கின்ற நுனி வாலையுடையதுமான விருச்சிகராசி ஸ்வரூபத்தை, மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். தங்கநிறம். (உடல் தங்கநிறம் மற்ற பாகங்கள் நீல நிறமெனக் கொள்ள வேண்டும்) (8)

௪௩௧ அத தநூராஶிஸ்வரூபம் —

ஸம்ஷணுசிதகோட்யுக்ர ஜ்யாஸஜ்யாஹேதநாமிதம் ।
ஸந்தாவிதோக்ர பாணாட்யம் தநுர்ஹ்ருதி விபாவயே ॥

விஜலவர்ண: ।

431. தனுஸ்ராசி ஸ்வரூபம்.

சிறிது வளைந்த நுனியையும் நன்கு பற்றிய நாணையுமுடையதும், குறியை அடிக்கத் தக்கதும், தொடுக்கப்பட்ட அம்பையுடையதுமான தநுஸ்ராசியை மனதில் பாவனை செய்கின்றேன். பொன்வர்ணம்.* (9)

---

* ஆவயஶக்த்யாஸம்மஜவநோ தநு:, இதி ஜைமிநி ஸூத்ரே —

ஜைமினி ஸூத்திரத்தில்—வில்லைப்பற்றிய மனித உடலும், இடுப்பிற்குக் கீழே குதிரையின் வடிவமுமுடையது. தநுஸ்ராசியின் வடிவமாம் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

௪௩௨ அத² மகரராஶிஸ்வரூபம் —

அம்போ⁴தி⁴கோ⁴ரமத்⁴யே க்ரீட³ந்தமதி⁴கவேகே³ந ।
ஜலஜந்துப⁴யப்ரத³ம் மகரம் ஹ்ருதி³ பா⁴வயே ॥௰॥

தூ⁴ம்ரவர்ண: ।

432. மகரராசி ஸ்வரூபம்.

ஸமுத்திரத்தின் பயங்கரமான மத்திய பாகத்தில் அதிகமாக விளையாடிக்கொண்டிருப்பதும், ஜலத்தில் (ஸமுத்திர ஜலத்தில்) வஸிக்கின்ற ஜந்துக்களுக்கு பயத்தை யளிப்பதுமான மகரத்தை (மகரராசிஸ்வரூபத்தை, மகரம்— மானுடைய முகம் போன்ற முகமுடைய மத்ஸ்யம்.) மனதில் தியானம் செய்கிறேன். புகை நிறம்* (10)

௪௩௩ அத² கும்ப⁴ராஶிஸ்வரூபம் —

ஸௌவர்ணரத்நக⁴டிதம் ஸுதா⁴ப்ரவாஹபூரிதம் ।
வைநதேயஜவாநீதம் கும்ப⁴ம் ஹ்ருதி³ விபா⁴வயே ॥௧௧॥

தூ⁴ம்ரவர்ண: । (விசித்ரவர்ண:)

433. கும்பராசி ஸ்வரூபம்.

ஸ்வர்ணம்-ரத்னங்கள் இவைகளினாலே செய்யப் பட்டதும், அமிருத பிரவாஹத்தினாலே நிரப்பப்பட்டதும், வினதையின் புதல்வனான கருடனாலே வேகத்துடன்

---

*மகரோ ம்ருகா³ஸ்ய: இதி ஜைமிநிஸூத்ரே —

ஜைமினி ஸூத்திரத்தில்—மகரமானது மான்முகமுடைய முதலைவடிவமுடையதாகும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

கொண்டுவரப்பட்டதுமான கும்பராசி ஸ்வரூபத்தை, மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். புகை நிறம். (சித்ரவர்ணம்)*

சஙகச அய ஜீநராஶி ஸ்வரூபம் —

நிமேஷஹீநநயநம் ஸமுத்ரஜலமத்யகம் ।
ஸ்வேஷ்டஸ்ய ஸித்த்யர்த்தம் மீநம் ஹ்ருதி விபாவயே ॥கஉ॥

ஶ்வேதவர்ண: ।

434. மீனராசி ஸ்வரூபம்.

கண்கொட்டுதலில்லாத (கண்ணைமூடிக்கொள்ளுகின்ற இமைகளில்லாத) கண்களையுடையதும், ஸமுத்திர ஜலத்தில் துள்ளுகின்றதுமான, மீனராசிஸ்வரூபத்தை, என்னுடைய இஷ்டஸித்தியின் பொருட்டு, மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். வெளுப்பு நிறம்.* (12)

அய மேஷாதி ராஶிஸ்வரூபமேஷு ப்ரமாணானி —

(மைவஷ்ஷ்விஷாயெ)

தத்ராதௌ மேஷஸ்வரூபே —

அஜிமேஷோ விஜேயஸ்ஸமோக்ஞாயாசதுஷ்பாத் ।

---

* ஸகும்போ நர: கும்ப:, இதி ஜைமிநி ஸூத்ரே —

ஜைமினி ஸூத்திரத்தில்—கும்பராசியானது, நீருடன் கூடிய குடத்தை வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற மனித வடிவமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (11)

* ஜைமிநி ஸூத்ரே — வ்யத்யஸ்தபுச்சமுகமத்ஸ்யத்வயாத்மகோ மீநராஶி: ।

வாலும் தலையும் மாறி இருக்கின்ற இரண்டு மீன்களின் வடிவமாக இருப்பது மீன ராசியாம், என்று ஜைமினி ஸூத்திரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

தாருணம் ஸாஹஸம் ராஜ்ஞாம் மேஷலக்னே
ப்ரசஸ்யதே ||௧||

மேஷம் முதலிய 12 லக்னங்களில் செய்யக்கூடிய காரியங்கள்

(தைவஜ்ஞவிலாஸத்தில்)

அவற்றுள் மேஷ லக்னத்தில்

பட்டாபிஷேகம், விரோதித்துக்கொள்ளுதல், கைகளிலுலே அடித்து வாசிக்கக்கூடிய மிருதங்கம் முதலிய வாத்தியத்தைக் கற்பது, சிறையில் வைப்பது. கொடுமையான காரியம், அரசர்கள் செய்யக்கூடிய யுத்தம் முதலிய ஸாகஸ காரியங்கள், இவைகளை மேஷ லக்னத்தில் செய்யச் சிறந்த பலனையளிக்கும். (1)

வ்ருஷபே --

ஸ்திரசரகார்யம் ஸர்வம்
விவாஹவாஸ்த்வாதிகன்யகாவரணம் ।
க்ஷேத்ராரம்பணமபி ஸர்வம்
பூஷணசில்பாதிகம் வ்ருஷபே ||௨||

விருஷப லக்கினத்தில்

ஸ்திரமாக நீடித்து நிற்கக்கூடிய காரியங்கள், சர காரியங்கள் (தொடர்ச்சியாக நடக்கக்கூடிய காரியங்கள்) யாவும், விவாஹம், வீடு கட்டுதல் முதலியனவும், கன்னிகையை வரிப்பதும், பூமியில் பயிர் செய்யக்கூடிய
64 ஸகலவிதமான காரியங்களும், ஆபரணங்கள் செய்வதும், தரிப்பதும், சில்பங்களும், விருஷப லக்னத்தில் செய்ய வேண்டும். (2)

𑌮𑌿𑌥𑍁𑌨𑍇 —

𑌮𑍇𑌷𑌵𑍃𑌷𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂
𑌗𑌜𑌹𑌯𑍋𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌰𑍋𑌹𑌣𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 ।
𑌮𑌹𑌿𑌷𑌂 𑌛𑌾𑌗𑌪𑍋𑌷𑍇 𑌚
𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌿𑌪𑌤𑌿𑌸𑍇𑌵𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌮𑌿𑌥𑍁𑌨𑍇 ॥ ௩ ॥

மிதுன லக்கினத்தில்

மேஷ-விருஷப லக்கினங்களில் கூறிய காரியங்கள், யானை-குதிரை-ஒட்டகம், இவைகளில் விசேஷமாக ஏறி ஸவாரி செய்வது எருமைகளையும் ஆடுகளையும் பேணி வளர்ப்பது, ராஜ ஸேவை செய்வது, இவைகளை மிதுன லக்கினத்தில் செய்யவேண்டும். (3)

𑌕𑌰𑍍𑌕𑌟𑍇 —

𑌵𑌾𑌪𑍀𑌕𑍂𑌪𑌤𑌟𑌾𑌕𑌾𑌦𑌿𑌵𑌾𑌰𑌿𑌵𑌾𑌹𑌨𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌿𑌧𑍍𑌯𑌤𑌿 𑌕𑌰𑍍𑌕𑌿𑌣𑌿 ॥

கடக லக்கினத்தில்

துரவு, கிணறு, குளம், இவைகளை வெட்டுவது, தண்ணீரைத் தேக்குவது, தேக்கிய தண்ணீரை வெளியில் விடுவது, புஷ்டிகரமான காரியங்களைச் செய்வது, இவை யாவும் கடக லக்கினத்தில் சித்திக்கும். (4)

𑌸𑌿𑌂𑌹𑍇 —

𑌕𑍃𑌷𑌿𑌵𑌾𑌣𑌿𑌜𑍍𑌯𑌪𑌣𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌨𑍃𑌪𑌸𑍇𑌵𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌚𑌨𑌮𑍍 ।
𑌯𑌾𑌗𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌮𑍇𑌷𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌿𑌂𑌹𑍋𑌦𑌯𑍇
𑌸𑌦𑌾 ॥ ௫ ॥

ஸிம்ஹ லக்கினத்தில்

பயிரிடுவது, வியாபாரம் செய்வது, பண்டங்களை வாங்குவது விற்பது முதலியன, ராஜஸேவை, ராஜாபிஷேகம், தாதுப்பொருள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், சுரங்கம் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், மேஷ லக்கினத்தில் கூறிய காரியங்கள், இவைகளை, ஸிம்ஹ லக்கினத்தில் செய்யவேண்டும். (5)

கந்யாயாம் —

பூஷணமங்கலகார்யம் ஔஷதவிஜ்ஞாநபண்ய
ஶில்பாதி ।
உத்வாஹஶாந்திபௌஷ்டிகஜதுரகோஷ்ட்ராதி கந்யாயாம் ॥

கன்யா லக்கினத்தில்

ஆபரணங்கள், மங்கள காரியங்கள், மருந்து, விஜ்ஞானம், வியாபாரத்திற்குறிய பண்டங்கள், சில்பம் முதலியன, விவாஹம், சாந்திகரமான காரியம், புஷ்டிகரமான காரியம், யானை-குதிரை-ஒட்டகம், முதலியவைகளின் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், இவைகளை கன்னியா லக்கினத்தில் செய்யவேண்டும். (6)

துலாயாம் —

க்ருஷிகர்ம ச வாணிஜ்யம் யாத்ராகர்ம துலோதயே ।
ப்ரவிக்ரயாணி ச ஸர்வாணி துலாஸம்மிதாநி ச ॥

துலா லக்கினத்தில்

பயிரிடுதல், வியாபாரம், யாத்திரை செய்வது, தராசில்

நிறுத்து செய்யப்படும் வியாபாரங்கள், இவைகள், துலா லக்கினத்தில் விசேஷமாக ஸித்தியைத் தரும். (7)

வ்ருஶ்சிகே —

தாருணம் ஸாஹஸம் சோக்ரம் ராஜஸேவாபிஷேசநம் ।
ஸ்தேயசௌர்யம் ஸ்திராரம்பம் கர்தவ்யம் வ்ருஶ்சிகோதயே ॥

விருச்சிக லக்கினத்தில்

பயங்கரமான காரியம், யுத்தம் முதலிய ஸாகஸ காரியம், கடுமையான காரியம், ராஜ ஸேவை, ராஜாபிஷேகம், திருட்டுச்செயல், நீடித்து நிற்கும்படி துவக்க வேண்டிய காரியம், இவைகளை, விருச்சிக லக்கினத்தில் செய்யவேண்டும். (8)

தநுஷி —

மங்கலம் ஸேவநம் ஸம்க்ராமஶில்பசித்ரகலாக்ரியா: ।
வஸ்த்ராஸ்த்ரக்ருஷிவாணிஜ்யம் கர்தவ்யம் சாபோதயே ॥

தநுர்லக்கினத்தில்

மங்கள காரியம், ஸேவிப்பது, யுத்தம், சில்பம், சித்திரக் கலை இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், வஸ்திரம், ஆயுதம், பயிரிடுதல், வியாபாரம், இவைகளை தநுர் லக்கினத்தில் செய்யவேண்டும். (9)

மகரே —

வாரிவாஸநஶௌக்ஷம் ச க்ருஷ்யம் த்ராக்ஷா ச கர்தயச் ।
நாரீவஸ்த்ராஷ்டாதீநாம் க்ரஹணம் ஸர்வமகரோதயே ॥

மகர லககினத்தில்

ஜலத்தை தேக்கி வைப்பது, விடுவது, அது ஸம்பந்தமான யந்திரங்கள் ஸம்பந்தமான காரியம், ஸ்திரீகளையும் நாலுகால் பிராணிகளையும், கிரஹிப்பது, முதலிய காரியங்களை மகர லக்கினத்தில் செய்யவேண்டும். (10)

கும்பே —

வாஜீஹஸ்திஶில்பிஜலாத்யம் ரத்னாத்யகம் ச யச்ச ।
ஸ்திரபூஷணவாஸ்த்வாத்யம் கர்தவ்யம் ச கடோதயே ॥

கும்ப லக்கினத்தில்

குதிரை, யானை, சில்பம், இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியம், ஜலம்-ரத்னங்கள் முதலியவைகளின் ஸம்பந்தமான காரியம், ஸ்திரமான காரியம், ஆபரண ஸம்பந்தமான காரியம், வீடு ஸம்பந்தமான காரியம், இவைகளை கும்ப லக்கினத்தில் செய்யவேண்டும். (11)

மீனே —

ஜலபந்தனஜலமோக்ஷணயாத்ராரத்னாதிபூஷணம் கார்யம் ।
ரததுரகோஷ்ட்ரபஶூனாம் கார்யம்
மீனோதயே ஶ்ரேஷ்டம் ॥௧௨॥

மீன லக்கினத்தில்

ஜல பந்தனம், ஜல மோக்ஷணம், யாத்திரை, ரத்னங்கள், ஆபரணங்கள், இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியம், ரதம்-குதிரை-ஒட்டகம்-பசுக்கள், இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள் இவைகளை மீன லக்கினத்தில் செய்யவேண்டும். (12)

௪௩௫ 𑌅𑌥 𑌰𑌾𑌶𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌿 –

(𑌬𑍃𑌹𑌜𑍍𑌜𑌾𑌤𑌕𑍇)

𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑍌 𑌘𑌟𑍀 𑌨𑍃𑌮𑌿𑌥𑍁𑌨𑌂 𑌸𑌗𑌦𑌂 𑌸𑌵𑍀𑌣𑌂
𑌚𑌾𑌪𑍀 𑌨𑌰𑍋𑌽𑌶𑍍𑌵𑌜𑌘𑌨𑍋 𑌮𑌕𑌰𑍋 𑌮𑍃𑌗𑌾𑌸𑍍𑌯𑌃 ।
𑌤𑍌𑌲𑍀 𑌸𑌸𑌸𑍍𑌯𑌦𑌹𑌨𑌾 𑌪𑍍𑌲𑌵𑌗𑌾 𑌚 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾
𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌨𑌾𑌮𑌸𑌦𑍃𑌶𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌚𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 ॥

435. ராசிகளின் ஸ்வரூபங்கள் (ப்ருஹஜ்ஜாதகத்தில்)

மீனாராசியானது, இரண்டு மீன்களின் வடிவமுடைய தாகும். கும்பராசியானது குடத்தின் வடிவமுடையதாகும். மிதுன ராசியானது, கதையை தரித்த புருஷன்—வீணையை தரித்த ஸ்திரீ, இவ்விருவரும் சேர்ந்திருக்கின்ற வடிவம் போன்ற வடிவமுடையதாகும். தநுர் ராசியானது, இடுப்புக்கு மேலே மனித வடிவமும், இடுப்புக்குக் கீழே குதிரையின் வடிவமுடையதுமாகும். மகர ராசியானது, மானுடைய முகத்துடன் கூடிய மத்ஸ்ய வடிவமுடையதாகும். துலா ராசியானது, தானியங்களை நிறுக்கின்ற பெண்ணின் வடிவமுடையதாகும். கன்யா ராசியானது ஓடத்தில் உட்கார்ந்திருக்கின்ற கன்னியின் வடிவமாகும். மற்ற ராசிகள் யாவும், தன் பெயருக்குத் தக்க வடிவமுடையவைகளாகும்.

௪௩௬ 𑌅𑌥 𑌮𑍇𑌷𑌾𑌦𑌿𑌦𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌕𑌾𑌣𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 –

(𑌬𑍃𑌹𑌜𑍍𑌜𑌾𑌤𑌕𑍇)

𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌮𑍇𑌷𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌦𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌕𑌾𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌿 –

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌃,

கட்யாம் ஸிதவஸ்த்ரவேஷ்டித: க்ருஷ்ண: ஶக்த இவாபிரக்ஷணே ।
ரௌத்ர: பரஶும் ஸமுத்யதம் தத்தே ரக்தவிலோசந: புமாந் ॥

புருஷ: । க்ருஷ்ணவர்ண: ॥

த்விதீய:,

ரக்தாம்பரா பூஷணபக்ஷ்யசிந்தா
கும்பாக்ருதிர் வாஜிமுகீ த்ருஷார்தா ।
ஏகேந பாதேந ச மேஷதுல்ய
த்ரேக்காணரூபம் யவநோபதிஷ்டம் ॥ ௨ ॥

ஸ்த்ரீ । ரக்தவர்ணா ॥

த்ருதீய:,

க்ரூர: கலாஜ்ஞ: கபில: க்ரியார்தீ
பக்நவ்ரதோ ப்யுத்யததண்டஹஸ்த: ।
ரக்தாநி வஸ்த்ராணி பிபர்தி சண்டோ
மேஷே த்ருதீய: கதித: த்ரிபாக: ॥ ௩ ॥

புமாந் । கபிலவர்ண: ॥

436. மேஷாதி திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

(பிருஹஜ்ஜாதகத்தில்)

அவற்றுள், மேஷ ராசியின், முதலாவது, இரண்டாவது, மூன்றவது திரேக்காணங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மேஷம் முதலாவது திரேக்காணமானது, புருஷ வடிவமாம். இவன், இடுப்பில் வெண்மையான ஆடை

அணிந்திருப்பான். கருப்புநிறமுடையவனுவான். காப்பாற்றும் ஆற்றலுடையவனுவான். பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவனுவான். கோடரியை உயரத் தூக்கிப் பிடித்திருப்பான். சிவந்த கண்களையுடையவனுவான். (1)

மேஷ ராசியின் இரண்டாவது திரேக்காணஸ்வரூபம்.

மேஷ ராசியின் மத்திய திரேக்காணமானது, சிவப்பு வஸ்திரம் தரித்தவளும், ஆபரணங்களில் ஈடுபட்ட மனமுடையவளும், குடம் போன்ற வயிறுடையவளும், குதிரை முகமுடையவளும், தாஹத்தினுலே வருந்துகின்றவளும், ஒரு காலாலே நடக்கின்றவளுமான ஸ்திரீயின் ஸ்வரூபமுடையதாகும் என்று யவனர்களினுலே உபதேசிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. ஸ்திரீ. சிவப்பு நிறம். (2)

மூன்றவது திரேக்காணஸ்வரூபம்.

மேஷ ராசியின் மூன்ருவது திரேக்காணமானது, பயங்கரமானவனும், கலைகளையறிந்தவனும், செம்பொன்னிறமானவனும், காரியத்தை விரும்புகின்றவனும், சிதைந்த விரதத்தையுடையவனும், தண்டத்தைத் தூக்கிப்பிடித்துக் கொண்டிருப்பவனும், ரத்னங்களையும், வஸ்திரங்களையும் தரித்துக்கொண்டிருக்கின்றவனும், பயங்கரமான செய்கையுடையவனுமான மனித வடிவமாகும். புருஷன். கபில வர்ணம். (3)

சுகள அத² வ்ருஷப⁴ஸ்ய ப்ரத²மத்³விதீயத்ருதீயத்³ரேக்காணாநாம்

ஸ்வரூபாணி —

ஶ்லோக:,

குஞ்சிதலூனகசா க⁴டதே³ஹா

த³க்³த⁴படா த்ருஷிதாஶனசித்தா |

ஆபரணான்யபிவாஞ்சதி நாரீ
  ரூபவிஶிஷ்டம் ப்ரதமம் வ்ருஷபஸ்ய ॥
ஸ்த்ரீ । ஶ்யாமவர்ணா ॥

த்விதீய:,

க்ஷேத்ரதான்யக்ருஹதேனுகலாஜ்ஞ:
  லாங்கலே ஸஶகடே குஶலஶ்ச ।
ஸ்கந்தமுத்வஹதி கோபதிதுல்யம்
  க்ஷுத்பரோ஽ஜவதனோ மலவாஸா: ॥
புருஷ: । ஶ்வேதவர்ண: ॥

த்ருதீய:;

த்விபஸமகாய: பாண்டுரதம்ஷ்ட்ர:
  ஶரபஸமாங்க்ரி: பிங்கலமூர்த்தி: ।
அவிரலமத்தோ வ்யாக்ரமுகத்த:
  வ்ருஷபவனஸ்ய ப்ராந்தமதோ ய: ॥
புருஷ: । கனகவர்ண: ॥

437. விருஷபம் முதலாவது இரண்டாவது மூன்றவது திரேக்காணஸ்வரூபங்கள்.

முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

விருஷப ராசியின் முதலாவது திரேக்காணமானது, அருவருக்கத்தக்கதும் அறுபட்டதுமான தலைமயிரையுடையவளும், பானை போன்ற சரீரமுடையவளும், தீப்பட்டு எறிந்த ஆடையையுடையவளும், தாஹமுடையவளும், ஆஹாரத்தை விரும்புகின்றவளும், ஆபரணங்களை விரும்பு

கின்றவளும், பொன்னிறமாக இருப்பவளுமான ஸ்திரீயின் ஸ்வரூபமுடையதாகும். ஸ்திரீ. வெளுப்பு நிறம். (1)

இரண்டாவது திரேக்காணஸ்வரூபம்.

விருஷப ராசியின் இரண்டாவது திரேக்காணமானது, பூமி—தானியங்கள்—வீடு—பசுக்கள், இவைகளின் ஸம்பந்தமான கலைகளை நன்கு அறிந்தவனும், கலப்பையிலும் (உழவிலும்) வண்டியிலும் நல்ல ஸாமர்த்தியமுடையவனும், காளையினுடைய கொண்டை போன்ற தோள்களையுடையவனும், எப்பொழுதும் பசியுள்ளவனும், வேகமுடையவனும், (சுறுசுறுப்புடையவனும்), அழுக்கு வஸ்திரத்தைத் தரித்துக்கொண்டிருப்பவனுமான புருஷ ஸ்வரூபமுடையதாகும். புருஷன். வெளுப்பு நிறம். (2)

மூன்றுவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

விருஷப ராசியின் மூன்ருவது திரேக்காணமானது, யானையைப்போல் கம்பீரமான சரீரமுடையவனும், வெளுப்பான தெத்திப்பற்களையுடையவனும், சரபத்தினுடையது போன்ற கால்களையுடையவனும், பொன்னிறமான சரீரமுடையவனும், ஆடு—மான் இவைகளின் மயிரைப்போன்ற மயிருடையவனும், கலங்கிய மனமுடையவனுமான மனித வடிவமுடையதாகும். புருஷன். தங்க நிறம். (3)

௪௧௮ அத வ்ருஷபஸ்ய த்விதீய-த்ருதீய-த்ரேக்காணானாம் ஸ்வரூபாணி —

க்ரந்தே,

ஸஸ்யக்ருஹகவீவாஹக்ஷிதி கலா நாரீ

ஸம்வாஹிதாஹரணகாயயுக்ரதாஸ்ய வ |

ஹீநாதஜா ஸீவநரதா ஶுநந்ஹீவபுஷாஹு
ராகூம் த்ருதீயஹவநஸ்ய வஶந்தி தஜ்ஜ்ஞா: ॥

ஸ்ரீ । ஹரிசணா: ॥

த்விதீய:,

உத்யாநஸம்ஸ்த: கவசீ யுவாஷாநு
ஶர: ஹஸ்தோ ஶரோ தோதஸ்ய ।
கீர்வாதஜாதுங்கரணாத்தவித்தம்
கரோதி ஶயேஸ்ய த்ரிநவஸ்ய வாயபு ॥

வாராஹ: । ஹரிசணா: ॥

த்ருதீய:,

ஹஷிதோ வாணவஸ் ஶஹாஸ்ரதை:
ஶஸ தருணகவசஸ்ய நஷ்க: ।
ந்ருத்தவாத்ய நகுஶஸ்ய ச விஶாநு
காவ்யக்ருந்திய நராஶ்ரவஸாநே ॥

வாராஹ: । ஹரிசணா: ॥

438. மிதுனம் ஒன்று இரண்டு மூன்று திரேக்காணங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

முதல் திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மிதுனத்தின் முதலாவது திரேக்காணமானது, ஊசியினுலே செய்யக்கூடிய காரியங்களை செய்கின்றவளும், அழகு வாய்ந்தவளும், ஆபரணங்களாலே ஆகக்கூடிய காரியங்களில் ஆதரவுள்ளளும், ஹீனஜாதிப் பெண்ணானவளும், மாதவிடாயான பெண்ணாக இருப்பவளும், மிருதுவாகவும் நீண்டதாகவும் இருக்கின்ற கைகளையுடையவளாகவுமிருக்

கின்ற ஸ்திரீயின் வடிவமுடையதாகும். ஸ்திரீ. பச்சை நிறம். (1)

இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மிதுன ராசியின் இரண்டாவது திரேக்காணமானது, பூந்தோட்டத்திலிருப்பவனும், கவசத்தை அணிந்திருப்பவனும், வில்லுடனிருப்பவனும், அம்பு முதலிய ஆயுதங்களைத் தரிப்பவனும், கருடனைப்போல எடுப்பான மூக்கையுடையவனும், விளையாட்டாக தனது குழந்தைக்கு அலங்காரம் செய்வதில் ஈடுபட்ட மனதையுடையவனுமான புருஷ வடிவமுடையதாகும். புருஷன். பச்சை நிறம். (2)

மூன்றாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மிதுன ராசியின் மூன்றாவது திரேக்காணமானது, வருணனைப்போல, அநேக ரத்னங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவனும், கவசம் அம்புராத்தூணிகளை யணிந்து வில்லை வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், நிருத்தம்-வாத்யம் இந்தக் கலைகளில் வித்துவானாக இருப்பவனும், காவியங்களை இயற்றுகின்ற கவியாகவுமிருக்கின்ற புருஷ வடிவமுடையதாகும். புருஷன். பச்சை நிறம். (3)

சாகக சுய கககுடிகஷூயஉ-விதீய-தூதீய ஜேக்காண ஸூாவொணி —

ஶூஷ்ூ:,

வஞூஉஶுஷஶுஹ^கஈவிவகாய:
 கா நநெ் உஷயஜெ ஶாஹாஂவி ஃ।
கொஈவத^ஷூவடினொஹயகணா-ூ:
 ககாூடெ ஷூயஉாஶவஉ^ஶஞி ॥
 வ^ா^ஷ:। வாடிஶுவணா-ூ: ॥

த்விதீய:,

பத்மார்சிதா மூர்த்னி போகியுக்தா
ஸ்த்ரீ கர்கஶாரண்யகதா விரௌதி ।
ஶாகாம் பலாஶஸ்ய ஸமாஶ்ரிதா ச
உத்யுஷ்டிதா கர்கடகாக்யராஶே: ॥

ஸ்த்ரீ । பாடலவர்ணா ॥

த்ருதீய:,

பார்யாபரணார்தமர்ணவம் நௌஸ்தோ கச்சதி ஸர்பவேஷ்டித: ।
ஹைமைஶ்ச யுதோ விபூஷணை: விபிடாஸ்யோந்த்யகதஶ்ச கர்கடே ॥

புருஷ: । பாடலவர்ண: ॥

439. கடகம் முதலாவது இரண்டாவது மூன்றவது திரேக்காணஸ்வரூபங்கள்.

முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

கடகராசியின் முதலாவது திரேக்காணமானது, இலை-கிழங்கு-பழம் இவைகளை புசிக்கக்கூடியதும், யானையின் சரீரமுடையதும், மலய பர்வதத்தின் காட்டில் வஸித்துக் கொண்டிருப்பதும், சரபத்தின் கால்களைப்போன்ற கால்களை யுடையதும், பன்றியின் முகத்தைப்போன்ற முகத்துடன் கூடியதும், குதிரையின் காதுகளைப்போன்ற காதுகளை யுடையதுமான விசித்திர ஸ்வரூபமுடையதாகும். புருஷன். பாடலவர்ணம். (1)

இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

கடக ராசியின் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, சிரத்தில் தாமரை மலர்களினாலே பூஜிக்கப்பட்டவளும், நல்ல சரீர சோபையுடையவளும், கரடு முரடான மனதுடையவளும், காட்டில் புரச மரத்தின் கிளையைப் பிடித்துக்கொண்டு அழுதுகொண்டிருப்பவளுமான ஸ்திரீ ஸ்வரூபமாகும். ஸ்திரீ. பாடல வர்ணம். (பாடலம்—வெண்சிவப்பு.) (2)

மூன்றாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

கடகம் மூன்றாவது திரேக்காணமானது, மனைவியை பரணம் செய்வதற்காக, பாம்பினாலே சுற்றிக்கொள்ளப்பட்டு ஓடத்தில் சென்றுகொண்டிருப்பவனும், தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட நகைகளை அணிந்துகொண்டிருப்பவனும், சப்பையான மூக்கையுடையவனுமான மனித ஸ்வரூபமுடையதாகும். புருஷன்—வெண்சிவப்பு நிறம். (3)

௪௪௰ அத ஸிம்ஹஸ்ய ப்ரதம-த்விதீய-த்ருதீய த்ரேக்காணானாம் ஸ்வரூபாணி —

ப்ரதம:

ஶால்மலீதருபரிஸ்திதக்ருத்ரஜம்புகௌ
ஶ்வாநரஶ்ச மலிநாம்பராவ்ருத: |
ரௌதி மாத்ருபித்ருவிப்ரயோகத:
ஸிம்ஹரூபமிதமாத்யமுச்யதே || க ||

த்விதீய:

ஹயாக்ருதி: பாண்டுரமால்யஶேகர:
பிபர்த்தி க்ருஷ்ணாஜினகம்பலம் நர: |

ஶ்வேதாம்பரஸ்ஸிம்ஹ இவாத்தகார்முக:
நதாக்ரநாஸோ ஹ்யஶ்வராஜஶீர்ஷ: ॥ ௨ ॥

வாராஹ: । யவநேஶ்வரஸ்து: ।

த்ருதீய:

ருக்ஷாநநோ வாநரதுல்யசேஷ்ட:
பிபர்தி தண்டம் பலமாமிஷம் ச ।
கூர்சீ மநுஷ்ய: குடிலைஶ்ச கேஶை:
ம்ருகேஶ்வரஸ்யாந்த்யகதஸ்ஸிஹாம: ॥

வாராஹ: । யவநேஶ்வரஸ்து: ॥

440. ஸிம்ஹராசியின் முதலாவது இரண்டாவது மூன்றவது திரேக்காணங்களின் ஸ்வரூபம்

ஸிம்ஹராசியின் முதலாவது திரேக்காணஸ்வரூபம்—

ஸிம்ஹ ராசியின் முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூப மானது, முள்ளிலவமரத்தின் மீதிருக்கின்ற கழுகு, நரி, இவைகளைப்போலவும் நாயைப்போலவுமிருக்கின்றவனும், அழுக்கு ஆடையை அணிந்திருப்பவனும், தாய் தந்தை இவர்களை விட்டு பிரிந்ததனாலே அழுதுக்கொண்டிருப்பவனு மான மனிதவடிவமுடையதாகும். என்று கூறப்படுகின்றது புருஷன். புகைநிறமும் வெளுப்பு நிறமும் கலந்த நிறம்.

இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

ஸிம்ஹராசியின் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூப மானது, குதிரையின் உருவமுடையவனும், வெளுப்புப் பூக்களாலே தொடுக்கப்பட்ட மாலையை சிரத்திலணிந்து கொண்டிருப்பவனும், மான்தோலையும் கம்பளியையும் தரிப்

பவனும், சமீபத்தில் நெறுங்கமுடியாதவனும், அல்லது எதிரிகளாலே பிடிக்கமுடியாதவனும், வில்லை கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவனும், வணங்கிய மூக்குநுனியையுடையுவனுமான மனிதவடிவமுடையதாகும். புருஷன். புகையும் வெளுப்பும் கலந்த நிறம். (2)

மூன்றவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

ஸிம்ஹ ராசியின் மூன்ருவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, ஆட்டின் முகத்தைப் போன்ற முகமுடையவனும், குரங்கைப்போன்ற சேஷ்டைகளையுடையவனும், தண்டம், (தடி) பழம், மாமிசம், இவைகளை கைகளில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவனும், தாடி மீசைகளுடையவனும், கோணலான மயிர்களையுடையவனுமான மனித வடிவமுடையதாகும். (3)

புருஷன். புகை நிறமும் வெளுப்பு நிறமும் கலந்தநிறம்;

௪௪௧ அத² கந்யாப்ரத²ம-த்³விதீய-த்ருதீயத்³ரேக்காண ஸ்வரூபம் —

புஷ்பப்ரபூர்ணேந க⁴டேந கந்யா
மலப்ரதி³க்³தா⁴ம்ப³ரஸம்வ்ருதாங்கீ ।
வஸ்த்ரார்த²ஸம்யோக³மபீ⁴ப்ஸமாநா
கு³ரோ: குலம் வாஞ்ச²தி கந்யகாத்³யா ॥

441. கன்யா ராசியின் முதலாவது இரண்டாவது மூன்றவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

கன்யா ராசியின் முதலாவது திரேக்காணமானது, புஷ்பங்கள் வாரி இரைக்கப்பட்ட குடத்துடன், மாலையாலும் மிகவும் நீளமான வஸ்திரத்தினலேயும் மூடப்பட்ட அங்கங்

களையுடையவளும், வஸ்திரம், பணம், இவைகளை பெற்றுக் கொள்ளுவதற்காக குருகுலத்திற்கு (தகப்பன் வீட்டிற்கு) செல்லுகின்றவளுமான கன்னிகையின் ஸ்வரூபமுடையதாகும். (1)

த்₃விதீய:,

புருஷ: ப்ராம்ஶுர்க்₃ருஹீதலேக₂நீ ஶ்யாமோ வஸ்த்ர
ஶிராவ்யயகரஶ்ச ।
விபுலம் ச பி₃ப₄ர்த்தி கார்முகம் ரோமவ்யாப்த
தநுஶ்ச மத்₄யம: ॥

புருஷ: । ஶ்யாமவர்ண: ॥

இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

கன்யாராசியின் இரண்டாவது திரேக்காணாதி தேவன், கையில் எழுதுகோலை வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், பச்சை நிறமான சரீரமுடையவனும், வஸ்திரங்களை பிரகாசமாக (ஒளியுடன்) இருக்கும்படி செய்கின்றவனும், பெரிய வில்லை தரிப்பவனும், உடப்பு முழுமையும் மயிர் மண்டியிருப்பவனுமான புருஷஸ்வரூபமுடையவனுவான். புருஷன் பச்சை நிறம். (2)

த்ருதீய:,

கௌ₃ரீ ஸுதௌ₄தது₃(கூ)கூலகு₃ப்தா
ஸமுச்ச்₂ரிதா கும்ப₄கடாஹஹஸ்தா ।
தே₃வாலயம் ஸ்த்ரீ ப்ரயதா ப்ரயாதா(ச க₃ந்தும்)
65 வத₃ந்தி கந்யாஸ்ய த்ருதீயமாத்₃யா: ॥

கநகவர்ண: ।

கன்யாராசியின் மூன்றவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்

கன்யாராசியின் மூன்ருவது திரேக்காண தேவதையானது தங்கநிறமான சரீரமுடையவளும், நன்கு சுத்தப்படுத்தப்பட்ட சிறந்த பட்டாடையையணிந்துகொண்டிருப்பவளும், உயரமாக இருப்பவளும், குடத்தின் மேலே கையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், தேவாலயத்திற்குச் சென்றுகொண்டிருப்பவளுமான கன்னிகையின் ஸ்வரூபமுடையதாகும். (3) 6

௪௪௨ அத² துலாத்³ய-த்³விதீய-த்ருதீய
த்³ரேக்காணாநாம் ஸ்வரூபாணி —

ஶ்லோக:,

வீத்²யந்தராபணக³த: புருஷஸ்துலாவா-
ந்மாநோந்மாநகுஶல: ப்ரதிமாநஹஸ்த: ।
பா⁴ண்ட³ம் விசிந்தயதி தஸ்ய ச மூல்யமேத-
த்³ரூபம் வத³ந்தி யவநா: ப்ரத²மம் துலாயா: ॥
புருஷ: । க்ருஷ்ணவர்ண: ॥

442. துலாம் ஒன்று இரண்டு மூன்றவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்

துலாம் முதல் திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

துலா ராசியின் முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, கடைத்தெருவின் நடுவிலுள்ள கடையிலிருப்பவனும், தராசை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், உயர்ந்த அளவு ஸாதாரணமான அளவு இவைகளை

யறிந்தவனும், (மற்றொரு கையில்) படிக்கல்லை வைத்துக் கொண்டிருப்பவனும், பண்டங்களின் விலை இன்ன தென்பதை சிந்தித்துக்கொண்டிருப்பவனுமான புருஷவடிவ மாகும் என்று யவனர்கள் முன்பு கூறியுள்ளார்கள். புருஷன், கருப்பு நிறம். (1)

த்விதீய:,

கலஶம் விநிக்ருஹ்ய விநிஷ்பதித:
ஸமபீப்ஸதி க்ருத்ரமுக: புருஷ: ।
க்ஷுதிதஸ்த்ருஷிதஶ்ச கலத்ரஸுதாந்
மநஸைதி ததா யவநாபிமத: ॥

புருஷ: । க்ருஷ்ணவர்ண: ।

துலாம் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்

துலாராசியின் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூப மானது, கலசத்தை கையில் எடுத்துக்கொண்டு வெளியில் வருவதற்கு விரும்புகின்றவனும், கழுகின் முகத்தைப் போன்ற முகமுடையவனும், பசியுடையவனும், தாக முடையவனும், மனைவி மக்களை மனதாலே அடைகின்ற வனுமான புருஷவடிவமாகும். புருஷன் கருப்பு நிறம், (2)

த்ருதீய:,

விபீஷயம்ஸ்திஷ்டதி ரத்நசித்ரே
வர்மீ ஶரீ காஞ்சநதூணஹஸ்த: ।
யத்நாயுதோ வாநரரூபவக்த்ர:
துராவஶாநே யவநைர்நிஷாஹ்ருத: ॥

புருஷ: । க்ருஷ்ணவர்ண: ॥

துலாம் மூன்றாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்

துலாராசியின் மூன்ருவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது ரத்னங்களினுலே விசித்திரமான காட்டில் அம்புராத்தூணி கேடயங்களை வைத்திருப்பவனும், வில்லை வைத்திருப்பவனும், வானரம் போன்ற உருவமுடையவனும், ஓர் பெண்மானை பயமுறுத்திக்கொண்டிருப்பவனுமான மனிதவடிவமாகும். புருஷன், கருப்பு நிறம். (3) 7

௪௪௨ அத² வ்ருஶ்சிக-ப்ரத²ம-த்³விதீய-த்ருதீயத்³ரேக்காண ஸ்வரூபாணி—

ஸாராவல்யாம்,

வஸ்த்ராபரணைர்யுக்தா நாரீ

ஜலாத்ஸமுத்³ராத் ஸமுபைதி கூலம் ।

ஸ்தா²னச்யுதா ஸர்பநிப³த்³த⁴பாதா³

மநோரமா வ்ருஶ்சிகராஶிபூர்வ: ॥

ஸ்த்ரீ । ஸுவர்ணவர்ண: ॥

443. விருச்சிகம் ஒன்றவது இரண்டாவது மூன்றவது திரேக்காண ஸ்வரூபங்கள்

முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்

விருச்சிகராசியின் முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, வஸ்திரம் ஆபரணங்களுடன் கூடியவளும், மஹா ஸமுத்திரத்திலிருந்து கரைக்கு வந்துகொண்டிருப்பவளும், தனது இருப்பிடத்திலிருந்து நழுவியவளும், ஸர்ப்பங்களினுலே கட்டப்பட்டிருக்கின்ற பாதங்களையுடையவளும், மனதுக்கு இன்பத்தையளிக்கக்கூடியவளுமான ஸ்திரீயின் வடிவமாகும். ஸ்திரீ. தங்க நிறம். (1)

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌃,

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌸𑍁𑌖𑌾𑌰𑍍𑌥𑌮𑌭𑌿𑌵𑌾𑌞𑍍𑌛𑌤𑌿 𑌨𑌾𑌰𑍀
𑌭𑌰𑍍𑌤𑍃𑌕𑍃𑌤𑍇 𑌭𑍁𑌜𑌗𑌾𑌵𑍃𑌤𑌦𑍇𑌹𑌾 ।
𑌕𑌚𑍍𑌛𑌪𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌸𑌮𑌾𑌨𑌶𑌰𑍀𑌰𑌾
𑌵𑍃𑌶𑍍𑌚𑌿𑌕𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌰𑍂𑌪𑌮𑍁𑌶𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥ ௨ ॥

𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 । 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 ॥

இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்

விருச்சிகம் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது இடம், ஸுகம், இவைகளைவிரும்புகின்றவளும், கணவனுக்காக பாம்பினுலே சுத்திக்கொள்ளப்பட்ட சரீரத்தையுடையவளும், முதலையைப்போலும் கடத்தைப்போலுமிருக்கின்ற சரீரத்தையுடையவளுமான ஸ்திரீயின் வடிவமுடையதாகும். ஸ்திரீ. தங்கநிறம். (2)

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌃,

𑌵𑌿𑌪𑍁𑌲𑌵𑌿𑌪𑌿𑌟𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌃
𑌶𑍍𑌵𑌮𑍃𑌗𑌶𑍃𑌗𑌾𑌲𑌵𑌰𑌾𑌹𑌭𑍀𑌤𑌿𑌕𑌾𑌰𑍀 ।
𑌅𑌵𑌤𑌿 𑌚 𑌮𑌲𑌯𑌾𑌕𑌰𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌂
𑌮𑍃𑌗𑌪𑌤𑌿𑌰𑌤𑍍𑌰 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌵𑍃𑌶𑍍𑌚𑌿𑌕𑌸𑍍𑌯 ॥ ௩ ॥ ௮ ॥

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌃 । 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥

விருச்சிகம் மூன்றுவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்

விருச்சிகராசியின் மூன்ருவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, பெரியதாயும், சப்பையாகத்தொங்குகின்ற மூக்கையுடையதாயும், ஆமைபோன்ற முகத்தையுடையதாயும், நாய்-மான்-நரி-பன்றி இவைகளுக்கு பயத்தையுண்டுபண்ணு

கின்றதும், மலயபர்வதத்தில் ரத்னங்கள் கிடைக்கக்கூடிய இடங்களைக் காப்பாற்றிக்கொண்டு வருகின்றதுமான ஸிம்ஹத்தின் வடிவமுடையதாகும். புருஷன். தங்க நிறம். (3) 8

௪௪௪. அத தநு: ப்ரதம-த்விதீய-த்ருதீய
த்ரேக்காணாநாம் ஸ்வரூபாணி ---

ப்ரதம:,

மநுஷ்யவக்த்ரோऽஶ்வஸமாநகாய:
தநுர்க்ருஹீத்வாऽऽயதமாஶ்ரமஸ்த: ।
க்ரதூபயோக்யாநி தபஸ்விநஶ்ச
ஸம்ரக்ஷ பத்யேஷ தநுஷோஹ்யாத்ய: ॥ ௧ ॥
புருஷ: । விஜ்ஞுவர்ண: ॥

௪௪௪. தநுஸ் முதலாவது இரண்டாவது மூன்றவது திரேக்காணங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்

தநுஸ் ராசியின் முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, மனித முகமுடையவனும், குதிரையின் உடலையுடையவனும், நீண்ட வில்லை கையில் வைத்துக்கொண்டு ஆசிரமத்திலிருப்பவனும், தபஸ்விகளின் யாகங்களுக்கு உபயோகப்படக்கூடிய பதார்த்தங்களை ரக்ஷித்து வருகின்றவனுமான புருஷ வடிவமுடையதாகும். புருஷன். செம்பொன் நிறம் (1)

த்விதீய:,

மநோரமா சம்பகஹேமவர்ணா
பத்ராஸநே திஷ்டதி மத்யரூபா ।

𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌿𑌵𑌟𑍍𑌟𑌯𑌨𑍍𑌤𑍀
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌧𑌨𑍁𑌷𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌃 ॥ ௨ ॥
𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 । 𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 ॥

இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

தனுஸ் ராசியின் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, மனதுக்கு இன்பத்தையளிக்கின்றவளும், சம்பகப் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளும், பத்திராஸனத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பவளும், நடுத்தரமான அழகுடையவளும், ஸமுத்திரத்திலிருக்கின்ற ரத்னங்களை கரையில் வாரி இறைப்பவளும், அல்லது குவித்து வைக்கின்றவளுமான ஸ்திரீயின் வடிவமுடையதாகும். ஸ்திரீ, தங்கநிறம். (2)

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌃,
𑌕𑍂𑌰𑍍𑌚𑍀 𑌨𑌰𑍋 𑌹𑌾𑌟𑌕𑌚𑌮𑍍𑌪𑌕𑌾𑌭𑌃
𑌵𑌰𑌾𑌸𑌨𑍇 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌧𑌰𑍋 𑌨𑌿𑌷𑌣𑍍𑌣𑌃 ।
𑌕𑍌𑌶𑍇𑌯𑌕𑌾𑌨𑍍𑌯𑍁𑌦𑍍𑌵𑌹𑌤𑍇𑌽𑌜𑌿𑌨𑌂 𑌚
𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌧𑌨𑍁𑌷𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌰𑌾𑌶𑍇𑌃 ॥ ௩ ॥ ௯ ॥
𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌃 । 𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥

மூன்றவதுதிரேக்காண ஸ்வரூபம்.

தனுஸ்ராசியின் மூன்ருவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, மீசை தாடிகளையுடையவனும், தங்கம் சம்பகப் பூவைப் போன்ற நிறமுடையவனும், சிறந்த ஆஸனத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு தண்டத்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவனும், வெண்பட்டாடைகளையும் மான் தோலையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பவனுமான மனித வடிவமுடையதாகும். புருஷன். தங்கநிறம். (3) 9.

௪௪௫. அத மகர ப்ரதம-த்விதீய-த்ருதீய
த்ரேக்காணானாம் ஸ்வரூபாணி —

ப்ரதம:,

ரோமசிதோ மகரோபமதம்ஷ்ட்ர:
ஸூகரகாயஸமானசரீர: ।
யோக்த்ரகஜாலகபந்தனதாரீ
ரௌத்ரமுகோ மகரப்ரதமஸ்து ॥ ௧ ॥

வாராஹ: । கல்யாணவர்மா ॥

445. மகரம் ஒன்றாவது இரண்டாவது மூன்றாவது
திரேக்காண ஸ்வரூபங்கள்.

முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மகர ராசியின் முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, உடம்பு முழுமையும் மயிர் மண்டி இருப்பவனும், மகர மத்ஸ்யம் அல்லது முதலையினுடையதுபோன்ற தெத்திப்பற்களையுடையவனும், பன்றியின் சரீரத்தைப் போன்ற சரீரமுடையவனும், சுறுக்குக கயிறுகள்-வலைகள்-கட்டிப் பிடிக்கக்கூடிய கயிறு முதலிய ஸாதனங்கள், இவைகளை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், பயங்கரமான முகத்தையுடையவனுமான மனிதனுடைய வடிவமுடையதாகும். (1)

த்விதீய:,

கலாஸ்வபிஜ்ஞாப்ஜதளாயதாக்ஷீ
ஸ்யாமா விசித்ராணி ச மார்கமாணா ।

விஹஸ்திஷணார்யம்ஶுரதநோஹாக்ஷணா
யோஷா ஹரிதவிஷ்டா ஸகுஷாஸ்ய த்விதீயே ॥ ௨ ॥

ஸ்த்ரீ । ஶ்யாமவணா ॥

இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மகர ராசியின் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூப மானது, கலைகளை நன்கு அறிந்தவளும், தாமரை மலரின் இதழ்போன்று நீண்ட கண்களையுடையவளும், யௌவன மத்திய வயதையுடையவளும், அல்லது பச்சை நிறமான வளும், சித்திரங்களைத் தேடிக்கொண்டிருப்பவளும், ஆபரணங்களையணிந்திருக்கின்றதும் லோஹம் போன்று மிருக்கின்ற காதுகளையுடையவளுமான ஸ்திரீயின் வடிவ முடையதாகும். ஸ்திரீ, பச்சை நிறம். (2)

த்ருதீய:,

கிந்நரோபமதநு: ஸகம்பல:
தூணசாபகவசை: ஸமந்வித: ।
கும்பமுத்வஹதி ரத்நசித்ரிதம்
ஸ்கந்தம் ஸகுஷாமாம்ஶிவஸ்திம: ॥ ௩ ॥ ௰ ॥

புருஷ: । ஸ்வர்ணவர்ண: ॥

மூன்றவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மகர ராசியின் மூன்ருவது திரேக்காண ஸ்வரூப மானது, கின்னரனைப்போன்ற சரீரமுடையவனும், அம்புராத்தூணி-வில்-கவசம், இவைகளுடன் கூடியவனும், ரத்னங்களினுலே விசித்திரமான குடத்தை தோளின்மீது வைத்துக்கொண்டிருப்பவனுமான புருஷ வடிவமுடைய தாகும். புருஷன், செம்பொன்நிறம். (3) 10.

௪௪௬. அத கும்பஸ்ய ப்ரதம-த்விதீய-த்ருதீய
த்ரேக்காணஸ்வரூபவர்ணனம்—

ப்ரதம:,

தைலமத்யஜலபோஜனாகுல

வ்யாகுலீக்ருதமனா: ஸகம்பல: |

கோசகாரவஸனோஜினாவ்ருத:

க்ருத்ரதுல்யவதனோ நராக்ருதி: || ௧ ||

ஸாராவளி: | பஹ்வர்த்தவர்ணனா: ||

446. கும்பம் ஒன்று இரண்டு மூன்று திரேக்காணங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

முதல் திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

கும்பராசியின் முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, எண்ணை முதலிய பசையுள்ள பண்டங்கள், மது, ஜலம், ஆஹாரம், மாமிசம், இவைகளினுலே (இவைகளை மாறி மாறி புசித்தபடியினுலே) வியாகுலமடைந்த மனதையுடையவனும், நல்லதோர் கம்பளியை தரித்துக்கொண்டு இருப்பவனும், பட்டு வஸ்திரத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பவனும், மான்தோலைப் போர்த்திக்கொண்டிருப்பவனும், கழுகின் முகத்தைப்போன்ற முகத்தையுடையவனுமான மனிதவடிவமுடையதாகும். (1)

த்விதீய: ,

தக்தே ஶகடே ஸஶால்மலே லோஹான்யாஹரதே

ஸ்த்ரீ ஜனவனே |

மலினேன படேன ஸம்வ்ருதா பாண்டைர்மூர்த்னி

சயாதி மானினீ || ௨ ||

ஸ்த்ரீ | பஹ்வர்த்தவர்ணனா ||

கும்பம் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

கும்பராசியின் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, வண்டியானது எறிந்துபோனபடியால் அழுக்கடைந்த ஆடையையணிந்துகொண்டு, தலையில் வைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற பாண்டங்களினாலே, லோஹம் முதலியவைகளை, புல்மண்டியிருக்கின்ற வனத்தில் எடுத்துக் கொண்டு வருகின்ற ஸ்திரீயின் வடிவமுடையதாகும். ஸ்திரீ, செம்பொன்னிறம். (2)

த்ருதீய:,

ஶ்யாம: ஸரோமஜஶ்ரவண: கிரீடீ
த்வக்பத்ரநிர்யாஸபலைர் பிபர்த்தி ।
பாண்டாநி லோஹவ்யதிமிஶ்ரிதாநி
ஸஞ்சாரயத்யத்ர கடேந்த்யரூப: ॥ ௩ ॥ ௧௧ ॥

வராஹ: । ஶ்யாமவர்ண: ॥

கும்பம் மூன்றாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

கும்பராசியின் மூன்ருவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது பச்சை நிறமுடையவனும், தாமரை போன்ற காதுகளையுடையவனும், கிரீடத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பவனும், பட்டைகள் – இலைகள் – பிசின் – பழங்கள் இவைகளையும், லோஹங்களுடன் கூடிய பாண்டங்களையும் வஹித்துக் கொண்டிருப்பவனும், ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருப்பவனுமான மனித வடிவமுடையதாகும். புருஷன், பச்சைநிறம். (3) 11

௪௪௭ அத மீநராஶேர் த்விதீய த்ருதீய த்ரேக்காண ஸ்வரூபாணி —

ஸமுத்ரஸம்ஸ்தாமணிஸம்வஹித்ரை:
வ்யாக்ஷிப்த ஹஸ்தஸ்த்ரவிபூஷணஸ்து ।

ஹாயபூாவிஹஙுஷாயபுஃவாம் நியாமெந
நாவம்ஷுவதூாஜிமதொஙஷவஸு ॥
வ॰ஙஷஃ। ஷேுதவணபுஃ ॥

447. மீனம் முதலாவது இரண்டாவது மூன்றவது திரேக்காண ஸ்வரூபங்கள்.

முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மீனராசியின் முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது புஷ்பமாலை, ஆபரணங்கள், முத்துக்கள், சங்கங்கள், இவைகளை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், நல்ல ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டிருப்பவனும், மனைவிக்கு ஆபரணங்கள் செய்வதைக்குறித்து ஸமுத்திரத்தில் ஓடத்தை மிதக்கவிட்டுக்கொண்டிருப்பவனுமான மனித வடிவமுடையதாகும். புருஷன். வெளுப்பு நிறம். (1)

ஹிதீயஃ,

ஸுதூஜீதயுஜவதாகஃஙவெதிவொதம்
கஙும் ஷுயாதி ஜருயெஃ வஙிவாரயாக்தா ।
வணெபுந வம்வகநிஹா ஷுஃஷா தி்ஹாமெஶா
ஶீநவஸுவெவ கயிதொ ஃநிஹிஹிபுதீயஃ ॥
ஷுீ । கநகணபுா ॥

இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மீனராசியின் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, மிக உயரமான பாவட்டாக்களுடன் கூடிய தொப்பத்தில் இருப்பவளும், பரிஜனங்களுடன் ஸமுத்திரத்தின் கரையை நோக்கிச்செல்லுகின்றவளும், சம்பகப்பூவின் நிறமுடையவளுமான ஸ்திரீயின் வடிவமுடையதாகும். ஸ்திரீ. தங்க நிறம். (2)

तृतीयः;

श्वभ्रान्तिके सर्पविवेष्टिताङ्गः
वस्त्रैर्विहीनः पुरुषस्त्वटव्याम् ।
चोरानलव्याकुलितान्तरात्मा
विक्रोशते चान्त्यमतो झषस्य ॥

पुरुषः । श्वेतवर्णः ॥

மீனம் மூன்றுவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மீனராசியின் மூன்றுவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது காட்டில் நாயினுலுண்டான பிராந்தியினுலே பாம்பினுலே சுத்திக்கொள்ளப்பட்ட அங்கங்களையுடையவனும், வஸ்திர மில்லாமலிருப்பவனும், திருடன்–நெருப்பு–இவைகளினுலே அல்லலுற்ற மனதையுடையவனுகக் கத்திக்கொண்டிருப்ப வனுமான புருஷனுடைய வடிவமுடையதாகும். புருஷன், வெளுப்புநிறம். (3) 12

௪௪௮ अथ अहोरात्रस्य स्वरूपम् —
(नरसिंहप्रकाशे)

अहोरात्राह्वयश्चात्र कृष्णग्रीवो द्विपुच्छकः ।
त्र्यक्षः पाशाङ्कुशो सिंहजो दीर्घरोमकः ॥ १ ॥

सांवत्सरजटाजालैः विज्ञानज्ञानसागरः ।
हिरण्मयाङ्गोपेतः कृष्णसर्पाहिसंहितः ॥

अक्षं च दक्षिणे पाणौ वामे चैव त्रिशूलं तथा ।
ज्वालामालावृतस्य विज्ञेयं वर्णनीयो मनीषिभिः ॥

कनकवर्णः ॥

448. அஹோராத்திரஸ்வரூபம்.

(நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

கருப்பு நிறமான கழுத்தையுடையவனும், இரண்டு தலைகளையுடையவனும், கழுத்திலிருந்து பாதம் வரையில் நீண்ட தலைமயிரையுடையவனும், இரண்டு கைகளையுடைய வனும், நீண்ட நெற்றியையுடையவனும், இளம் பிறைச் சந்திரன் - கங்கையுடன் கூடிய சிரத்தையுடையவனும், பொன்னிறமாக இருப்பவனும், அழகான கண்களையுடைய வனும், புருவங்களில் அலங்காரமாகத் தொங்கிக்கொண் டிருக்கின்ற முன்னுச்சி மயிர்களையுடையவனும், கருப்பு நிற மாகவும் வெளுப்பு நிறமாகவுமிருக்கின்ற ஆடைகளையணிந் திருப்பவனும், ஸூரியனை வலது பக்கத்திலும் சந்திரனை இடது பக்கத்திலும் வஹிப்பவனுமான அஹோராத்திர அபிமானி தேவனான புருஷனை, (அஹோராத்திரம்–பகலும் இரவும்.) புத்தியுள்ள மனிதன், இஷ்டாபூர்த்த ஸித்தியை யடையவேண்டியதற்காக பூஜிக்கவேண்டும். (இஷ்டம்– யாகம் முதலிய காரியங்கள். பூர்த்தம்–ஆறு, குளம் முதலிய வைகளை வெட்டுவதும், புஷ்பத் தோட்டம் முதலியவைகளை கல்பிப்பதும்.) தங்கநிறம்.

௪௪௯ அத² ஶிவாஸ்வரூபம் —

(உத்தரே)

ஸாரமேயாகாரம் ஸதே³ ஶிவாஜம் பத்³மஸம்ஸ்தி²தம் ।
ஶ்வேதவஸ்த்ரத⁴ரம் தே³வம் ஜடாமகுடதா⁴ரிணம் ॥

பாராவதாரோஹிணம் தம் ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷிதம் ।
ஷட்³வக்த்ரம் ஶுக்லவர்ணம் ச ஶிவாஸ்வரூபம் விபா⁴வயேத் ॥

(ஶிவாயி தே³வதா ஸர்வபூ⁴꞉ ஶ்ரீவிஜ꞉ । நவரத்ன ஹஸ்த ஸர்வபூ⁴வத் ॥ ௯௫ ॥)

449. திவா (பகல்) ஸ்வரூபம்.

(மதன ரத்னத்தில்)

இரண்டு கைகளுடையவரும், வரதம், அபயங்களை தரிப்பவரும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவரும், வெளுப்பான ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், சடையையும் மரையுரியையும் தரிப்பவரும், மாடப்புருவின்மீது ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்து கொண்டிருப்பவரும், தாமரை மலரைப்போன்ற முகமுடையவரும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவருமான திவாதிதேவதையான புருஷனை தியானம் செய்கின்றேன்.

[பகலுக்கு அதிதேவதை சூரியன் என்பது பிரஸித்தமான விஷயம். நவக்கிரஹ சூரியனைப்போல நிதி. 5.]

அத திவா கர்தவ்யகர்மாணி—

(மாதவீயே)

நாமகர்ம பும்ஸவநம் க்ஷௌரம் ஸீமந்தோந்நயநாதிகம் ।
ராஜாபிஷேகஶ்ராத்தம் வித்யாரம்போபநயநம் ।
க்ருஹப்ரவேஶஸீமந்தஶ்ராத்தாத்யாஶ்ச திவோதிதா: ॥

பகலில் செய்யவேண்டிய காரியங்கள்.

(மாதவீயத்தில்)

நாமகரணம், பும்ஸவனம், க்ஷௌரம், விதை விதைப்பது, தேவதாஸ்தாபனம் முதலிய காரியங்கள், அரசனுக்கு முடி சூட்டுவது, அன்னத்தை புஜிப்பது முதலிய காரியங்கள், வித்யாரம்பம், உபநயனம், கிரஹப்பிரவேசம், ஸீமந்தம், சிராத்தம், முதலிய காரியங்கள், இவைகளைப் பகலில் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

௪௪௯ அத ராத்ரிஸ்வரூபம் —

(மதநரத்நே)

சதுர்புஜாம் த்ரிநயநாம் ஸர்வாபரணபூஷிதாம் ।
பாசாங்குசதநுர்பாணதராம் சந்த்ரநிபாநநாம் ॥ ௧ ॥

பேருண்டாவாஹிநீம் த்யாயேத்ராத்ரிம் சந்த்ரகலாயுதாம் ।

(தத்தேவதா சந்த்ர: ப்ரஸித்த: । நவக்ரஹஸ்த சந்த்ரவத் ॥ நிதி ௫ ॥)

450. ராத்ரி ஸ்வரூபம்.

(மதனரத்னத்தில்)

நான்கு கைகளையுடையவளும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டிருப்பவளும், பாசம்–அங்குசம்–வில் – அம்பு – இவைகளைத் தரித்துக்கொண்டிருப்பவளும், சந்திரனைப்போன்ற முகமுடையவளும், பேருண்டா வாஹனத்திலேறிக்கொண்டிருப்பவளும், (பேருண்டா — பேருண்டை என்னும் யக்ஷிணீ.) சந்திர கலையை தரிப்பவளுமான ராத்திரி தேவதையை தியானம் செய்ய வேண்டும்.

(ராத்ரி தேவதை சந்திரன் என்பது பிரஸித்தமான விஷயம். நவக்கிரஹ சந்திரனைப்போல. நிதி. 5.)

அத ராத்ரிக்ருத்யவர்ஜ்யாநி —

(ஸ்ம்ருதிரத்நாகரே யமஸ்ம்ருதௌ)

ஶ்ராத்தஸ்ய ஸ்நாநமப்யக்நிகார்யம்
யஜ்ஞப்ரவேசம் ச விவாஹகர்ம ।

க்ரஹார்சநாயாம் பலிஹாரகார்யம்
கும்பப்ரதிஷ்டா ஹ்யபிசாரகர்ம ॥ க ॥

பிஶாசபாதாவிநிவர்தநம் ச
ஜாதே ததா ஜாதககர்ம கார்யம் ।

இரவில் செய்யவேண்டிய காரியங்கள்

(ஸ்ம்ருதிமுக்தாபலத்தில் தரும சாஸ்திரத்தில்)

நண்பனைக்காண்பது, அக்கினி காரியங்கள், வதூ கிரஹப்பிரவேசம், விவாஹ ஸம்பந்தமான காரியம், கர்பாதானம், பலிஹரணம், கிரஹபூஜை, கும்பபிரதிஷ்டை, ஆபிசார கர்மா, பைசாச பாதையை விலக்கும் காரியம், அப்பொழுது இரவில் குழந்தைபிறந்தால் அந்த குழந்தைக்கு ஜாதகர்மா செய்வது, ஆகிய காரியங்களை ராத்திரியில் செய்யவேண்டும்.

அத ஸந்த்யாநாம் ஸ்வரூபமாஹ பரத்வாஜ:--
(மாதவீயே)

பைஶாசீ பஶ்சிமா ஸந்த்யா ப்ராக் ஸந்த்யா ரௌத்ரி-
கோச்யதே ।
ராக்ஷஸீ சார்தராத்ரே ஸ்யாத் ப்ராஹ்மீ மத்யாஹ்ந
உச்யதே ॥

451. ஸந்தியாகால ஸ்வருபங்கள், பரதுவாஜர் கூறுகிறர்
(மாதவீயத்தில்)

பச்சிமஸந்தியானது (ஸாயங்கால ஸந்தியாகால
66 மானது) பைசாசியாம். பிராக் (உதயகால) ஸந்தியானது ரௌத்திரிகையாம். அர்தராத்ரி ஸந்தியானது ராக்ஷஸியாம். மத்தியான்ஹ ஸந்தியானது பிராம்ஹியாம்.

[* ஸாயங்கால ஸந்தியாகாலமானது பைசாசகால மாகும். உதயகால ஸந்தியாகாலமானது ருத்திரதேவதா காலமாகும். நடுஇரவு ஸந்தியாகாலமானது ராக்ஷஸகால மாகும். நடுப்பகல் ஸந்தியாகாலமானது பிராம்ஹகால மாகும் என்பது பொருள்.]

அத ஸந்த்யாஸு வர்ஜ்யகார்யாண்யாஹ உஶநா:—

(பட்டபாஸ்கரீயே)

சத்வாரி கர்மாணி ஸந்த்யாயாம் பரிவர்ஜயேத் ।
ஆஹாரம் மைதுநம் நித்ராம் ஸ்வாத்யாயம் சைவ
நித்யஶ: ॥ ௧ ॥

ஆஹாராஜ்ஜாயதே வ்யாதி: கர்ப்பஸ்ராவஶ்ச மைதுநாத் ।
நித்ராதோ ஜாயதேऽலக்ஷ்மீ: ஸ்வாத்யாயாதாயுஷ: க்ஷய: ॥

ஸந்தியாகாலங்களில் செய்யக்கூடாத காரியங்கள்

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

ஆஹாரம், ஸ்திரீபுருஷர்கள் ஒன்று சேருவது, தூக்கம், ஸ்வாத்தியாயம் (வேதம் ஓதுவது) இந்த நான்கு காரியங் களையும், கீழே கூறியுள்ள ஸந்தியாகாலங்களில் செயயக் கூடாது. ஏனென்றால் ஆஹாரம் செய்வதாலே வியாதிகள் உண்டாம். கலவையினாலே கர்பஸ்ராவமுண்டாகும். தூங்குவதனாலே செல்வம் சிதைந்துவிடும். ஸ்வாத்தியாயத் தினாலே ஆயுஸ்ஸு குறைந்துவிடும்.

௪௫௨ அத ப்ராதஸ்ஸந்த்யாயா: ஸ்வரூபம் —

(ஶைவாகமே ஶைவநே)

ப்ராதஸ்ஸந்த்யோதயம் தீக்ஷ்ண ரவிபிம்பகராம் ஸ்ம்ருதாம் ।

ஶ்வேதாருணாபாம் யௌவதீம் நாநாபரணபூஷிதாம் ||

பாடலவர்ணா ||

452. ப்ராதஸ்ஸந்தியின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில், சேகரத்தில்)

ஸூர்ய பிம்பத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், மங்களகரமான ஸ்வபாவமுடையவளும், வெண்சிவப்பு நிறமாக இருப்பவளும், யௌவனப்பருவமுடையவளும், நானுவிதமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவளுமான பிராதஸ்ஸந்தியா (உதயகால ஸந்தியா) தேவியை வணங்குகின்றேன். வெண்சிவப்பு நிறம்.

௪௫௩ அத ஸாயம் ஸந்த்யாயா: ஸ்வரூபம்—

(ஶைவாகமே ஶேகரே)

ஸாயம் ஸந்த்யாஹ்வயாம் நௌமி சந்த்ரபிம்பகராம் ஶுபாம் |
குங்குமாருணவர்ணாபாமுந்நஸாம் விசித்ர
பூஷணாம் || ௧ ||

ஸிந்தூரவர்ணா |

453. ஸாயம் ஸந்தியா ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில், சேகரத்தில்)

சந்திர பிம்பத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், மங்களங்களையளிப்பவளும், குங்குமத்தைப்போல சிவப்பு நிறமாக இருப்பவளும், உயரமான மூக்கையுடையவளும், விசித்திரமான ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டிருப்பவளுமான ஸாயங்கால ஸந்தியாதேவியை வணங்குகின்றேன். ஸிந்தூர நிறம்.

௪௫௪ அத2 மஹாகாலஸ்வரூபம் —

(ஶைவாக3மே)

விகீர்ணவக்த்ரம் காலம் ப4யத3ம் ஶத்ருக்4நம் |
பாஶஹஸ்தாளிரோமாணம் நமாமி ஶிரஸா விபு4ம் ||

க்ருஷ்ணவர்ண: |

454. மஹாகால ஸ்வரூபம்

(சைவாகமத்தில்)

பறந்த முகமுடையவரும், பயத்தையளிப்பவரும், சத்துருக்களையழிப்பவரும், பாசத்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், வண்டுகளைபோன்ற மயிருடையவரும், பெருமைவாய்ந்தவருமான மஹாகாலனை சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். கருப்பு நிறம்

௪௫௫ அத2 உக்3ரதே3வதாயா: ஸ்வரூபம் —

(ஶைவாக3மே)

கராலாஸ்யம் விரூபாக்ஷமுக்3ரம் வ்யாக்4ரசர்மாம்ப3ர
ஸ்தி2தம் |
ஶூலஞ்ச ட3மருகம் பாணௌ பி3ப்4ராணம் ஹ்ருதி3 பா4வயே ||

ரக்தவர்ண: |

455. உக்ரதேவதையின் ஸ்வரூபம்

(சைவாகமத்தில்)

பயங்கரமான முகத்தையுடையவரும், விலக்ஷணமான கண்களையுடையவரும், புலித்தோலாடையில் வீற்றிருப்பவரும், சூலம், உடுக்கை இவைகளை கைகளில் தரிப்பவருமான உக்ரனை மனதில் தியானம் செய்கிறேன். சிவப்பு நிறம்.

௪௫௫ अथ कालरात्र्याः ध्यानम् —

(रुद्रयामले)

ध्यायामि कालरात्रिं देवीं भीमाकृतिं
यमोद्भवाम् ।
ज्वलत्पावककेशाग्रां नीलमेघसमप्रभाम् ॥१॥

लोहमयाभरणैरेव भूषितां भीम
रूपिणीम् ।
दंष्ट्राकरालवदनां महिषोपरि संस्थिताम् ॥२॥

त्रिनेत्रामष्टबाहुस्थैः वज्रशूल
वराङ्कुशान् ।
खेटकाङ्गमयाहींस्त्रान् दक्षवामकरेण हि ॥३॥

धारयन्तीं महाकायां दंष्ट्रोग्रां कोटिरेक्षणाम् ।
कालीं कालविषोद्भूतरूपिणीं
प्रणमाम्यहम् ॥४॥

नीलवर्णा ।

456. காளராத்ரி ஸ்வரூபம்

(ருத்ரயாமளத்தில்)

பயங்கரமான சரீரமுடையவளும், யமனிடத்திலிருந்து உண்டானவளும், சுடர்விட்டெரியும் நெருப்பைப்போன்ற மயிர் நுனியையுடையவளும், நீருண்ட மேகத்தைப்போல் நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவளும், இரும்பினாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டிருப்பவளும், பயங்கரமான உருவமுடையவளும், தெத்திப்பற்களினாலே பயங்கரமான முகத்தையுடையவளும், எருமையின் மீது

வீற்றிருப்பவளும், மூன்று கண்களையுடையவளும், எட்டுக் கைகளினாலே கத்தி 1, சூலம் 2, வரதம் 3, அங்குசம் 4, கேடயம் 5, அக்னி 6, அபயம் 7, ஸர்பம் 8 இவைகளை முறையே வலதுகையிலிருந்து இடதுகை வரையில் தரித்துக் கொண்டிருப்பவளும், பெரிய சரீரமுடையவளும், உயரத் தூக்கிய புருவமும் வக்கிரமான கண்களுமுடையவளும், குஹூ என்ற பெயருடையவளும், குஹூவின் விஷத்தில் (விஷகாலத்தில்) உண்டான உருவத்தையுடையவளுமான குஹூ தேவியை நான் தியானம் செய்கின்றேன். நீலநிறம்.

* (சந்திரகிரணம் முற்றிலும் தெரியாத அமாவாஸ்யைக்கு குஹூ என்று பெயர். எனவே அன்னுளுக்கு அதிதேவதை குஹூ என்ற பெயருடையவளாவாள்.)

[illegible] —

([illegible])

[illegible] । [illegible] ॥ க ॥

[illegible] । [illegible] ॥ உ ॥

[illegible] । [illegible] ॥

[illegible] । [illegible] ॥ ச ॥

[illegible] ।

[illegible] (a) [illegible]

([illegible])

[illegible] ।

[illegible] ॥

456. (a) மிருத்யு தேவதையின் ஸ்வரூபம்

(ருத்ரயாமளத்தில்)

பாசம், கத்தி, அங்குசம் கதைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், தேவர்களினாலே வணங்கப்பட்ட பாதங்களையுடையவரும் மஹிஷவாஹனத்திலிருப்பவருமான மிருத்யுவை வணங்குகின்றேன்.

ஶவம் சர்மவஸநாம் க்ருத்யாம் நௌமி ஶிவநாஶிநீம் ॥௫॥

க்ருஷ்ணவர்ணா ॥

457. க்ருத்யா ஸ்வரூபம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

த்ரிசூலத்தைக் கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பதனாலே பயத்தையுண்டுபண்ணுகின்றவளும், ஏழு கைகளும், மூன்று கால்களுமுடையவளும், சிவப்பான நாக்கினாலே தனது முகத்தை (வாயை) நக்கிக்கொண்டிருப்பவளும், இரண்டு கண்களினாலும் நெய்யை விட்டு வளர்க்கப்பட்ட அக்கினியைப்போன்ற நெருப்பை வாரி இரைப்பவளும், மனித எலும்பை மாலையாக அணிந்துகொண்டிருப்பவளும், பாம்பை அரைநூலாக அணிந்துகொண்டிருப்பவளும், கபாலங்களை (மண்டையோடுகளை) குண்டலங்களாக அணிந்துகொண்டிருப்பவளும், சிரித்துக்கொண்டிருப்பவளும், பயத்தையுண்டுபண்ணுகின்றவளும், (சிரிப்பாலேயே பயத்தையளிப்பவளும்,) தண்டம் 1. மணி 2. முறம் 3. வாருகல் 4. பாசம் 5. கமண்டலம் 6. (கீழே கூறப்பட்ட முச்சூலம் 7.) இவைகளை கைகளில் வஹித்துக்கொண்டிருப்பவளும், தொங்குகின்ற ஸ்தனங்களையும், அவிழ்ந்த கூந்தலையுமுடையவளும், மனிதனுடைய முதுகில் ஏறிக்கொண்டிருப்பவளும், இருட்டைப்போன்று கருப்பான சரீரத்தையுடையவளும், நெருப்புப் பொறிகளைக் கக்கிக்கொண்டிருக்கின்ற மண்டல மத்தியிலிருப்பவளும், ஆடம்பரமில்லாமலே பயங்கரமான ஸ்வரூபத்தையுடையவளும், சத்ருக்களை நாசம் செய்கின்றவளுமான கிருத்யா தேவியை வணங்குகின்றேன். கருப்பு நிறம்.

௪௫௮ அத உக்ரக்ருத்யாயா: ஸ்வரூபம் —

(ஶாம்பவதந்த்ரே)

கூரஷவணாபூாம் உஹாகாயாம் கூரஷகூாஞிதஉூயபூஜாடி ।
டிகூஷிணாயஃ கரெ வஜூம் டிகெஷாயெ்பூ வாஈமூம் தயா ||க||

வாஜொயெ்பூவழம்கூாமம் வெவெ வாஜாயஜூ மஷாம் வஷா ।
விஹூாணாம் வ உஹாகாயாஉவபூயெசு மகூூநாமிநீடி ||உ||
கூரஷவணபூா ||

458. மஹாக்ருத்யையின் ஸ்வரூபம்.

(சாபர தந்திரத்தில்)

கருப்பு நிறமுடையவளும், பெரிய சரீரமுடையவளும், கருத்து சுருட்டையான தலைமயிரையுடையவளும், வலது பக்கத்திலுள்ள கீழ்க் கையில் கத்தியையும், வலது பக்கம் மேல் கையில் கோடரியையும், இடது பக்கம் மேல்கையில் அங்குசமும், இடது பக்கம் கீழ்க் கையில் கதையையும் தரிப்பவளும், பெரிய உடலையுடையவளும், சத்ருக்களை நாசம் செய்பவளுமான மஹா க்ருத்யா தேவியை பூஜிக்க வேண்டும். கருப்பு நிறம்.

சருகூ கூய ஈாகாயாஃ ஞூாஈஉவடி —

(ஈூஊூயாஉளெ)

ஈாகா ஞூடிகவஸம்காமா மமாஈஉிமா வதஈஹூூஜா ।
வஈாஹயா ஊூதகஹூா ஊூஜூா கூஊதகூாணிகாடி ||க||

ஓயாஈா ஸவபூஷா வாதஈ ஊகூூாஹாஈவிஹஉிஷிதா ।
ஞூதவணபூா ||

459. ராகாஸ்வரூபம்.

(ருத்ரயாமளத்தில்)

ஸ்படிகத்தைப் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவளும், முயலின்மீது ஏறிக்கொண்டிருப்பவளும், 4-கைகளையுடைய

வளும், வரதம் – அபயம் – அமிருதகலே, இந்த முத்திரைகளையும், அமிருதகுண்டிகையையும் (குண்டிகை – கிண்டி) தரிப்பவளும், முத்து ஹாரங்களை அணிந்துகொண்டிருப்பவளுமான ராகா தேவியானவள் காப்பாற்றுவாளாக. (ராகா – பௌர்ணமி எனவே ராகா என்பதற்கு பௌர்ணமியின் அபிமான தேவதை என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்.) வெளுப்பு நிறம்.

௪௬௰ அத ஸிநீவால்யா: ஸ்வரூபம் –

(ருத்ரயாமளே)

க்ருஷ்ணவர்ணாம் சதுர்ஹஸ்தாமக்ஷஸூத்ரம் கமண்டலும் |
வராபயகராம் ச ஸிநீவாலீமஹம் பஜே || ௧ ||

க்ருஷ்ணவர்ணா ||

460. ஸிநீவாலீஸ்வரூபம்.

(ருத்ரயாமளத்தில்)

கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், 4-கைகளையுடையவளும், ஜபமாலே–கமண்டலம்–வரதம்–அபயம் இவைகளைக் கைகளில் தரிப்பவளுமான ஸிநீவாலீதேவியை நான் ஸேவிக்கிறேன். (ஸிநீவாலீ – சந்திர கலேயுடன் கூடிய அமாவாஸ்யை.) கருப்பு நிறம்.

௪௬௧ அத காலராத்ரே: ஸ்வரூபம் —

(பைரவதந்த்ரே)

காலராத்ரீம் ஶவாரூடாம் தம்ஷ்ட்ராஸ்யாம் மஹாதநும் |
லோகாபீஷ்டப்ரதாம் த்யாயேத்ஸர்வாரிஷ்டநிவ்ருத்தயே ||

க்ருஷ்ணவர்ண: ||

461. காலராஹுவின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

ஸர்ப்பத்தைப்போன்ற காலுடையவனும், கரடியைப் போன்ற முகத்தையுடையவனும், பெரிய சரீரத்தையுடையவனும், உலகத்திற்கு (மக்களின்) விருப்பத்தையளிப்பவனுமான காலராஹுவை, ஸகலவிதமான அரிஷ்டங்களும் நீங்கும்பொருட்டு தியானம் செய்கின்றேன். கருப்பு நிறம்.

𑍪𑍬𑍨 𑌅𑌥 𑌅𑌪𑌸𑍍𑌮𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 —

(𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌭𑍈𑌰𑌵𑍇)

𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾𑌭𑍋 𑌰𑍂𑌕𑍍𑌷𑌕𑍇𑌶𑌶𑍍𑌚 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌵𑌾𑌮𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌫𑌣𑌿𑌨𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌫𑌣𑌿𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾𑌮𑍍 ॥

𑌯𑍇𑌷𑌾𑌂 (𑌮𑌾𑌨𑌾𑌂)𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾-
(𑌪𑍍𑌰)𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌚𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌿𑌤𑌿𑌃 ।
𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌃 ॥

462. அபஸ்மாரனுடைய ஸ்வரூபம்.

(ஸித்தாந்த சேகரத்தில்.)

அபஸ்மாரன், கருப்பு நிறமும், பூதத்தின் உருவத்தைப் போன்ற உருவமும் தோற்றமுமுடையவனும், இடது கையில் ஸர்பமும், வலது கையில் ஸர்ப முத்திரையுமுடையவனுமாவான். இவனுடைய சரீரத்தின் உயர அளவானது, மானாங்குலத்தினாலே 36 அங்குலமாகும். கருப்பு நிறம்.

𑌅𑌥 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌮𑍁𑌖𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 —

(𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

௪௬௩ 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌦𑌿𑌵𑌾 𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯𑌃 𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌰𑍁𑌣𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌃 ।
𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌃 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌪𑌧𑌾𑌰𑌕𑌃 ॥

𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍁𑌧𑌾𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌮
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇 ।
𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥

திவாராத்ரமுஹூர்தம் 15 களின் ஸ்வரூபங்கள்.

463. அவைகளுள் திவாரௌத்ர முஹூர்த ஸ்வரூபம்

அவைகளுள் முதலாவதான ரௌத்ரமுஹூர்தத்தின் அதிதேவதையானவர், கருப்பு நிறமுடையவரும், வெண் சிவப்பு காந்தியுடையவரும், வெளுப்பு ஆடையையணிந்தவரும், மிகவும் உயரமாக இருப்பவரும், க்ஷுத்ரகர்மாக்களில் (க்ஷுத்ரம்—அல்பம்) பிரஸித்தியை உத்தேசித்து வலது கையில் ஸர்பத்தையும், இடது கையில் அமுதம் நிறைந்த பாத்திரத்தையும் தரிப்பவருமாவார். கருப்பு நிறம் (1)

௪௬௪ 𑌅𑌥 𑌦𑌿𑌵𑌾 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋 𑌮𑌹𑍋𑌦𑌰𑌃 ।
𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌶𑍋𑌣𑌾𑌭𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌣𑌃 ॥

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌮𑍍 ।
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍋 𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌃 𑌯𑍋𑌗𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌯𑍇
𑌸𑌦𑍍𑌭𑌾𑌵𑌾𑌯 𑌚 ॥ ௨ ॥
𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥

464. பகலில் ஸ்வேதமுஹூர்த்த ஸ்வரூபம்

வெளுப்பு நிறமும், பெருவயிரும், வெளுப்பும் சிவப்பும் கலந்த நிறமுள்ள வஸ்திரத்தை தரிப்பவரும், வெளுப்பான முத்தை ஆபரணமாக தரிப்பவரும், வலது கையில் தாமரை மலரையும் இடது கையில் கமண்டலத்தையும் தரிப்பவருமான ஸ்வேதம் என்ற இரண்டாவது முஹூர்த்தத்தை ஸம்பத்து-யோகவிருத்தி-ஸுகம் இவைகளை அடைவதற்காக பூஜிக்கவேண்டும். வெளுப்பு நிறம். (2)

௪௬௪ அத திவா ஶ்வேதமுஹூர்த்தஸ்ய த்யானம் —

த்விதீயஸ்து ஶ்வேதநாமா ரக்தஶுக்லோ மஹாதநு: |
தக்ஷிணே பங்கஜம் தத்தே வாமே கமண்டலும் மஹாமணி: ||

ஸம்பத்விஜயபோகாய பூஜநீயோ ஜநாதிப ||௨||
ஶ்வேதவர்ண: ||

465. பகலில் ஜயமுஹூர்த்த ஸ்வரூபம்

ஹே அரசனே! கருப்பும் வெளுப்பும் கலந்த நிறமுடையவரும், பெரிய சரீரமுடையவரும், வலது கையில் நீலோத்பலமும், இடது கையில் பெரிய படத்தை எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் ஸர்ப்பத்தையும் வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றவருமான இந்த மூன்ருவதான ஜய முஹூர்த்தத்தை (முஹூர்த்த தேவதையை) விஜயம், போகங்கள் இவைகளையடைவதற்காக பூஜிக்கவேண்டும். நீலமான மேகத்தைப்போன்ற நிறம். (3)

௪௬௫ அத திவா ஜயமுஹூர்த்தஸ்ய த்யானம் —

த்ருதீயஸ்து ஜயமுஹூர்த்த: க்ருஷ்ணஶ்வேதோ மஹாவபு: |
தக்ஷிணே சோத்பலம் ஹஸ்தே வாமே சைவ மஹாஸர்ப்பகம் ||

டியா நஃ ஶ்ரேயஸே ஹஸ்தௌ விஜயாய ஸுகாய ச ||

நீலஶ்வேதவர்ண: |

467. பகலில் ஆர்யபட்ட முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்.

நான்காவதான ஆர்யபட்ட முஹூர்த்த அதிதேவதையான புருஷன், நீலம் கலந்த வெளுப்பு நிறமும், மிக்க வலிமையுமுடையவராம். (இவர் பக்தர்களுக்கு) ச்ரேயஸ்ஸு செல்வம், விஜயம் ஸுகம், இவைகளையளிப்பதற்காக வலது கையில் புத்தகத்தையும், இடது கையில் முச்சூலத்தையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். நீலமேகத்தைப்போன்ற நிறம். (4)

௪௲அ அத ஸாவித்ரமுஹூர்தஸ்ய ஸ்வரூபம் —

அதாதௌ நைவம் ச ஸாவித்ர: பஞ்சம: கத்யதே மயா |
ஶ்வேதவஸ்த்ரோ ஜபாகார: மஹாபலஸமந்வித: || க ||

புஸ்தகம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வாமே கும்பம் ததா
நிரவ்ரணம் |
தயத்ராமவிநாஶாய பூஜநீயோ ஹஸ்தபுஸ்தகம் ||

க்ருஷ்ணவர்ண: |

468. பகலில் ஸாவித்ர முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்

இப்பொழுது, இவ்விதமே ஐந்தாவதான ஸாவித்ர முஹூர்த்தத்தை (முஹூர்த்தாதி தேவதையை)க் கூறுகிறேன். இந்த முஹூர்த்த அதிதேவன் பச்சை நிறமும், மிகுந்த வலிமையும், வலது கையில் புத்தகமும், இடது கையில் வடுவில்லாத (தோஷமில்லாத அமுத) கலசத்தையும் வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றவராவார். இந்த யோகத்தின் அதி

தேவதையை ரோகநிவிருத்திக்காக இரவும் பகலும் பூஜிக்க வேணடும். கருப்பு நிறம். (5)

சசுகூ ஊய ஷிவா விஶாஜஊஹமூத-ுவஸ ஷூவாஶமூவடீ—

விஶாஜஷ்வா்த்ரு வெ ஷஷ: ஶூாஊவணெ-ுா ஜடாயுஶ: ।
ஒக்ஷிணெ த^ கூரெ ஒணம் வாமெ வெவாஹயம் கூரெ ॥

வி஛ஃஷூவாய வஸளவூாய வஒஜநீயொ திஹக்தித: ॥ஞ॥

ஶூாஊவணா-ு: ।

469. பகலில் விராஜமுஹூர்தஸ்வரூபம்.

ஆருவதான விராஜ முஹூர்தாதிதேவன், பச்சை நிறமும், சடைமுடியுமுடையவரும், வலது கையில் தண்டமும் (தடியும்) இடது கையில் அபய முத்திரையும் தரித்துக் கொண்டிருப்பவருமாவார். இவரை, பலம்-ஸௌக்கியம் இவைகளையடையும்பொருட்டு, பக்தியுடன் பூஜிக்க வேண்டும். பச்சை நிறம். (6)

சஎம ஊய ஷிவா மஙலவ-ுஊஹமூத-ுவஸ ஷூவாஶமூவடீ—

வஷ்ஊஷ்வா்த்ரு மஙலவ-ுஷ்ஸா உ்வணா-ு: கூுஶொ ஜடீ ।
ஒக்ஷிணெ வஷ்கீம் வாணள வாமெ ஶக்திம் வகாஶயெகு (யாஶயநு) ॥க॥

வஸளவூவூஜெஷூ யஶொ வுஜெஷூ வஒஜநீயொ தி-ஹக்தித: ॥எ॥

ஶக்தவணா-ு: ॥

470. பகலில் கந்தர்வ முஹூர்த்தஸ்வரூபம்.

ஏழாவதான கந்தர்வ முஹூர்தாபிமானி தேவதை

பானவர், சிவப்பு நிறமும், இளைத்த சரீரமும், சடையும், வலது கையில் வீணையையும், இடது கையில் சக்தி என்ற ஆயுதத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பவருமாவார். இவரை ஸௌக்கிய வ்ருத்தியை உத்தேசித்தும், யசோவ்ருத்தியை உத்தேசித்தும், பக்தியுடன் பூஜிக்கவேண்டும். சிவப்பு நிறம் (7)

௪௭௰ ஸுய ஜிவா ஸுஹிஜி ந்டூஹஶுதுவஸ் ஷுஶுவடு-

ஸுயூ நா வாஹிஜிஞாஂ ஸுயூதெ ஹஷுஷூஸ்ஸூஹ: ।
ஷீதவணெ ஜ்ரா திஶுஷுஷு தாஂ ரவஷு ஂஹொஜாஶ: ॥

தூருாஹது அயொவெத: வாஶுஜநீயஷுவாதுயெ ।
ஷ ஷாவ ஸுதூ(த)வொ நாஂ விஜுூாதவெ்ா
ஂநீஷிஹி: ॥

விதஶுணாஂ ஷூவியவெஷ்வ விஷு ஹஷொ-
ஂயவாவுயடு ॥அ॥

ஷீதவணுூ: ।

471. பகலில் அபிஜித்து முஹூர்த்தஸ்வரூபம்.

இப்பொழுது அபிஜித்து என்னும் எட்டாவது சுப முஹூர்த்தத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த முஹூர்த்தாபிமானி தேவதையானவர் மஞ்சள் நிறமும், மிகவும் குட்டையான உருவமும், சிவப்பு ஆடையும், பெரு வயிரும், இரண்டு கைகளிலும் தராசை வைத்துக் கொண்டிருப்பவருமாவார், இவரை ஸுகத்தையடைவதற்காக பூஜிக்கவேண்டும். புத்திமான்கள், இதுவே குதுப (குதப) காலமாகும் என்பதை அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இந்தக்காலமானது பிதிருக்களுக்கு மிகவும் பிரியமான காலமாகும். இந்தக்

காலாதிதேவதையை, பிண்டத்தை கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் கல்பிக்கலாம். மஞ்சள் நிறம். (8)

௪௭௨ அத² தி³வா ரௌஹிணேய முஹூர்த்தஸ்வரூபம் —

நவமோ ரௌஹிணேயாக்²ய: (ணாக்²யஸ்து)
முஹூர்த்த: கத்²யதே(அ)து⁴நா ।
ஶுப்⁴ரவர்ணோ விஶாலாக்ஷ: நீலஹேமககுண்டல: ॥௧॥

த³க்ஷிணே பங்கஜம் பாணௌ வாமே மோத³கமேவ ச ।
த³தா⁴நஸ்ஸுக²ஸம்பத்த்யை விஜயாரோக்³யஸித்³த⁴யே ॥௨॥௯॥
ஶுப்⁴ரவர்ண: ॥

472. பகலில் ரௌஹிணேய முஹூர்த்தஸ்வரூபம்.

இப்பொழுது, ரௌஹிணேயம் என்ற ஒன்பதாவது முஹூர்த்தத்தைக் கூறுகிறேன். (இந்த முஹூர்த்தாதி தேவன்) வெளுப்பு நிறமும் விசாலமான கண்களும் உடையவனும், நீலம் பதித்த தங்கக் குண்டலங்களை தரித்துக் கொண்டிருப்பவனும், சுபங்களின் நிறைவிற்காகவும், விஜயம் – ஆரோக்கியம் – இவைகளின் ஸித்திக்காகவும், வலது கையில் தாமரை மலரையும், இடது கையில் மோதகத்தையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமாவார். வெளுப்பு நிறம். (9)

௪௭௩ அத² தி³வா விராஜமுஹூர்த்தஸ்வரூபம் —

அதா⁴நா கத்²யதே வக்ஷ்யே த³ஶமாஹ்வோ விராஜ: ।
தாரவர்ணோ(அ)ருணஶ்வேதவஸ்த்ர: ஶ்வேதகுண்ட³ல: ।

தக்ஷிணே து கரே ஶங்கம் வாமே பங்கஜமாதயத் ||10||

பீதவர்ணஃ ।

473 பகலில் கதாதர முஹூர்த்தஸ்வரூபம்.

ஹே குழந்தாய்! இப்பொழுது, கதாதரன் என்ற பத்தாவது முஹூர்த்தத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த முஹூர்த்த அதிதேவன், மஞ்சள் நிறமுடையவனும், சிவப்பும் வெளுப்பும் கலந்த ஆடையையணிந்திருப்பவனும், வெளுப்பான குண்டலத்தையணிந்து கொண்டிருப்பவரும் வலதுகையில் சங்கத்தையும், இடது கையில் தாமரை மலரையும் வைத்து கொண்டிருப்பவருமாவார். மஞ்சள் நிறம். (10)

௪௭௪ அத விஜயமுஹூர்த்தஸ்வரூபம்—

ஏகாதஶோऽயம் ப்ரோக்தோ விஜயோ முஹூர்த்தகஃ
விஜயாஹ்வயஃ ।

ஹேமவர்ணோ ப்ருஹத்பாலஃ க்ருஷ்ணஶ்வேதா-
ருணாம்பரஃ ॥

சக்ஷுஸ்ஸூத்ரம் கரே தக்ஷே வாமே சைவ கமண்டலும் ।
ததத் ஆஜ்ஞாபஸ்வாத்யயம் வஹிஜனீயோ
விபஶ்சிதா(தா) ॥2॥11॥

ஹேமவர்ணஃ ।

474 பகலில் விஜய முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்.

இப்பொழுது பதினொன்ருவது முஹூர்த்தமானது
67 விஜயம் என்பதாம், என்று அறிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த முஹூர்த்தத்தின் அபிமானிதேவன், தங்கநிறமான சரீரமும், விசாலமான நெற்றியும், கருப்பு, வெளுப்பு, சிவப்பு

இந்த நிறங்களையுடைய ஆடைகளையும், வலது கையில் ஜபமாலையும், இடது கையில் கமண்டலத்தையும் தரிப்பவருமாவார். அறிவாளியாக இருப்பவன், ப்ரஜ்ஞை-ஸுகம் இவைகளையடைவதற்காக, இவரை பூஜிக்க வேண்டும். தங்க நிறம். (11)

௪௭௫ அத² தி³வா நைர்ருத்யமுஹூர்தஸ்ய ஸ்வரூபம் —

நைர்ருத்யாபி⁴மானீ ஜ்ஞேய: த்³வாத³ஶஸ்து முஹூர்தக: ।
நீலவர்ணோ ஜடாதா⁴ரீ பீதவஸ்த்ரோ மஹாப³ல: ॥௧॥
த³க்ஷிணே து கரே சக்ரம் வாமே சாப⁴யதா³யக: ॥௧௨॥
நீலவர்ண: ।

475. பகலில் நைர்ருத்திய முஹூர்த்தத்தின் ஸ்வரூபம்

பன்னிரண்டாவது முஹூர்த்தமானது நைர்ருத்தியம் என்பதாகும். இந்த முஹூர்த்தத்தின் அபிமானிதேவன், நீலநிறமும், சடைமுடியும் மஞ்சள் நிறமான ஆடையும் அதிக பலமுமுடையவரும், வலதுகையில் சக்கராயுதமும், இடது கையில் அபய முத்திரையும் தரித்திருப்பவராவார். நீல நிறம். (12)

௪௭௬ அத² தி³வா ஶதமக²முஹூர்தஸ்ய லக்ஷணம் —

த்ரயோத³ஶோ ப⁴வேத³த்ர ஶதமகா²தி⁴ப: ।
ரக்தவஸ்த்ரோ மஹோரக்தோ ரக்தமால்யானுலேபன: ।

𑌶𑍋𑌣𑌪𑌂𑌕𑌜𑌧𑍃𑌕𑍍𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑍀𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥௧॥௧௩॥

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ।

476. பகலில் சதமக முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்

பதிமூன்ருவது முஹூர்த்தமானது, சதமகம், என்பதாகும். இம்முஹூர்த்தத்தின் அபிமானிதேவன், சிவப்பு நிறமும், சிவப்பு ஆடையும், விரிந்த மார்பும், ரத்னங்கள் பதித்த தங்கக்குண்டலங்களும், வலது கையில் செந்தாமரை மலரும், இடது கையில் குண்டியும் (குண்டீ—கிண்டி) தரித்துக்கொண்டிருப்பவருமாவார். சிவப்பு நிறம். (13)

௪௭௭ 𑌅𑌥 𑌦𑌿𑌵𑌾 𑌤𑌰𑍁𑌣𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯
𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑌃 𑌕𑌥𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌚𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌰𑍁𑌣𑌾𑌖𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌃 ।
𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌫𑌲𑌨𑌿𑌭𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌹𑌾𑌰𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃 ॥௧॥

𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌣𑌧𑌰𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌪𑍍𑌤𑌯𑍇 ॥௧௪॥

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ।

477. பகலில் தருண முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்

தருணம் என்ற பதினான்காவது முஹூர்த்தத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த முஹூர்த்த அபிமானிதேவன், முதிர்ந்த முத்தைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், முத்துக்களாலான ஹாரங்களை அலங்கரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், வில், அம்பு, இவைகளை கைகளில் தரித்துக்கொண்டிருப்பவருமாவார். ஸுகத்தையடையும் பொருட்டு, இவரைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். வெளுப்பு நிறம். (14)

௪௭௮ அத திவா பஞ்சதஶமுஹூர்த்தஸ்ய ஸ்வரூபம் —

அத பஞ்சதஶோ ஜ்ஞேய: ஸுபகாக்ய: ஹரிப்ரிய: ।
நீலஶ்வேதாருணவ்ராதவஸனோ நீலகுண்டல: ॥ ௧ ॥

தக்ஷிணே து த்வஜோ ஜ்ஞேயோ வாமே பாத்ரம்
ஸுதாயாஸ்ததா ॥ ௧௫ ॥

நீலவர்ண: ।

478. பகலில் ஸுபக முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்

பதினைந்தாவது முஹூர்த்தமானது மஹா விஷ்ணுவுக்குப் பிரியமான ஸுபகம் என்னும் முஹூர்த்தமாகும். இந்த முஹூர்த்த அதிதேவன், நீலநிற முடையவரும், ஓரக்கால்களில் வெளுப்பு-சிவப்பு இந்நிறங்களுடைய ஆடையை யணிந்திருப்பவரும், நீலக் கல்லுகள் பதித்த குண்டலங்களை அணிந்து கொண்டிருப்பவரும், வலது கையில் துவஜத்தையும், இடது கையில் அமுத பாத்திரத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பவருமாவார். நீல நிறம். (15)

௪௭௯ அத ராத்ரிமுஹூர்த்தானாம் ஸ்வரூபாணி —

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே வாக்யை:, ஶைவாகமே, மயூகே, பாஞ்சராத்ரே, காரணாகமே ச ஶ்லோகைஶ்ச.)

479 ராத்திரி முஹூர்த்தங்களின் ஸ்வரூபங்கள்

[நிருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில் வாக்கியங்களாலேயும் சைவாகமம், மயூகம், பாஞ்சராத்ரம், காரணாகமம் இவைகளில் சுலோகங்களாலேயும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.]

௪௮௦ தத்ராதௌ ராத்ரௌ அதிரௌத்ர
முஹூர்த்தஸ்ய ஸ்வரூபம் —

அதிரௌத்ர: ப்ரதம: | (ருத்ரவத் நிதி ௩)

(ஶைவாகமே)

சந்த்ராவதம்ஸோ ஜடிலஸ்த்ரிணேத்ரோ பஸ்மபாண்டுர: |
ஹ்ருதயஸ்தஸ்ஸதா பூயாந்மே பவவிநாஶந: ॥ ௧ ॥

ஶ்யாமவர்ண: | (ஏகாதஶருத்ரோக்தபர்கவத் ॥ நிதி-௩)

480. அவைகளுள் முதலில், இரவில் அதிரௌத்ர முஹூர்த்தத்தின் ஸ்வரூபம்:—

அதிரௌத்திர முஹூர்த்தமானது முதலாவது முஹூர்த்தமாகும். (ருத்திரனைப்போல. நிதி 3ல்)

சைவாகமத்தில்:—

இரவு முஹூர்த்தங்களில் முதலாவதான அதிரௌத்திர முஹூர்த்தத்தின் அதிதேவதையான பர்கன் சந்திரனை முடியிலணிந்துகொண்டிருப்பவரும், சடைகளையுடையவரும், மூன்று கண்களுடையவரும், திருநீறணிந்து வெளுப்பாக இருப்பவருமாவார். இவர் எப்பொழுதும் எனது மனதிலிருப்பாராக. கருப்புநிறம் (ஏகாதச ருத்திரர்களுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற பர்கனைப்போல நிதி 3) (1)

௪௮௧ அத ராத்ரௌ மஹாஸர்வராஜ
முஹூர்த்தஸ்ய ஸ்வரூபம் —

மஹாஸர்வராஜோ த்விதீய: ॥ (ஸர்வவத் நிதி-௪)

(ஶைவாகமே)

க்ருஷ்ணாங்கோ மஹாஸர்வோ மஹாஸர்வாம்பரத்ருத: |

வீணாவாடி நதகவஜ்ஞ: வக்ஷவா நரா ணஃ ஷூர்தஃ ॥

ஈரா ணாவணர் : ।

481. இரவில் மஹாகந்தர்வராஜ முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்.

மஹா கந்தர்வராஜ முஹூர்த்தம் இரண்டாவது முஹூர்த்தமாகும். (கந்தர்வனைப்போல நிதி. 4)

சைவாகமத்தில்—

இந்த முஹூர்த்தத்தின் அதிதேவனான கந்தர்வன், மங்களகரமான சரீரமுடையவனும், காந்தர்வவேதத்தை (ஸங்கீத சாஸ்திரத்தை) நன்கு கற்றறிந்தவனும், வீணை வாத்தியத்தை வாசிப்பதில் உண்மைகளையறிந்தவனும், சிறகுகளுடையவனும், சிவப்புநிறம் உடையவனுமாவான். சிவப்பு நிறம். (2)

௪அ௨ ஈய ராத்ரள ஊவிணவரிவரூ

ஊஹூர்தவஷ்ய ஷூராவடி—

ஊவிணவரிவரூஃ தூதீயஃ ॥ (கூவெராவஜ் ॥ நியி ௬) ஙயவெ—

ஈஷ்ராஙஃ கூஷவாணிஃ கூவெராஷ்பிகிருணீ ஷியஃ ।

நியீஷ்ராஃ ஷூணவணெரய நஷொ ராவவாது ஜூஹஃ ॥

ஷூணவணர் । (ஷிஃவாஞுகூவெராவஜ் நியி ௪)

482. இரவில் திரவிண பரிவிருட முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்.

இரவில் மூன்றுவது முஹூர்த்தம் திரவிண பரிவிருடம் என்பதாகும். (குபேரனைப்போல நிதி. 4) மயூகத்தில்.—

மூன்றாவது திரவிண பரிவிருட முஹூர்த்தத்தின் அதிதேவதையானவர் குபேரனுவார். இவர், குதிரை வாஹனமும், கையில் குந்தம் என்ற ஆயுதம் உடையவரும், சித்ரிணீ என்பவளின் கணவனுக இருப்பவரும், நிதிகளுக்கு அதிபதியாக இருப்பவரும், தங்க நிறமான சரீரமுடையவரும், செல்வத்தையளிக்கக்கூடியவரும், அழகு வாய்ந்தவரும், பிரபுத்துவமுடையவருமாவார். தங்க நிறம். (திக்பால குபேரனைப்போல. நிதி. 4) (3)

௪அ௩ அத ராத்ரௌ ஶ்ரவண முஹூர்தஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ஶ்ரவணஸ்து சதுர்தக: ॥ (விஷ்ணுவத் நிதி-௨)

(மயூகே)

விஷ்ணு: கௌமோதகீ பத்மஶங்கசக்ராயுத: க்ரமாத் ।
ஆதக்ஷிணம் தக்ஷிணாத: கராதாரப்ய நித்யஶ: ॥௪॥

தவளாங்க: । (சதுர்விம்ஶதி மூர்திஸ்த விஷ்ணுவத் நிதி-௨)

483. இரவில் சிராவண முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்

இரவில் நான்காவது முஹூர்த்தம் சிராவணம் என்பதாம். (விஷ்ணுவைப்போல. நிதி. 2) மயூகத்தில்.

சிராவண முஹூர்த்தத்தின் அதிதேவதை விஷ்ணுவாவார். இவர் கௌமோதகீ என்னும் கதை, பத்மம், சங்கம், சக்கரம், இவைகளை, எப்பொழுதும் வலது கீழ்க்கையிலிருந்து, பிரதக்ஷிணமாக தரிப்பவரும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவருமாவார். (24 மூர்த்திகளுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஷ்ணுவைப்போல. நிதி. 2) (4)

சஅ௪ சுய ரா த்ரௌ வாயு முஹூர்த்த ஸ்வரூபம் —

வாயு: பஞ்சம:। (வாயுவத் நிதி-௪)

(மயூகே)

ப்ராணபந்துர்ஜகதாம் வாயு: க்ருஷ்ணம்ருகவாஹந:।
ஹேமயஷ்டிஸ்யாமாங்கோ பத்நீசோ மோஹிநீப்ரிய:॥

ஸ்யாமவர்ண:। திக்பாலவாயுவத் நிதி-௪)

484. இரவில் வாயு முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்.

இரவில் ஐந்தாவது முஹூர்த்தம் வாயுமுஹூர்த்தமாகும். (வாயுவைப்போல. நிதி. 4) மயூகத்தில்.:—

உலகத்திற்கு பிராணபந்துவான (உலகத்திலுள்ள ஸகல ஜீவராசிகளின் பிராணாதிதேவதையான) வாயுவானவர், மானை வாஹனமாகக் கொண்டவரும், தங்கத் தடியை கையில் தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், பச்சை நிறமாக இருப்பவரும், மோஹிநீ என்பவளின் கணவனுமாவார். பச்சை நிறம் (திக்பாலகர்களுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற வாயுவைப்போல. நிதி. 4.) (5)

சஅரு சுய ரா த்ரௌ அக்நி முஹூர்த்த ஸ்வரூபம் —

அக்நி: ஷஷ்ட:। (அக்நிவத் நிதி-௪)

(மயூகே)

விஹ்ருதஸ்ருக்ஸ்ருவோ விஹ்வாக்ஷிஹ்ருதயோர்ண:।
மேஷஸ்த: ஸாக்ஷஸூத்ரஸ்து ஸ்வாஹாபிரக்நிரீரித:॥

ரக்தவர்ண:। (ஸப்தஜிஹ்வாயிதேவதாவத் நிதி-௫)

485. இரவில் அக்னிமுஹூர்தஸ்வரூபம்

இரவில். அக்கினி முஹூர்தம் ஆருவது முஹூர்த்த மாகும். (அக்கினியைப்போல. நிதி. 4) மயூகத்தில். —

ஆருவதான அக்கினி முஹூர்தத்தின் அதிதேவதை யான அக்கினியானவர், செம்மட்டை நிறமான புருவம், தாடி, மீசை, தலைமயிர்களையுடையவரும், செம்பொன் நிறமான மூன்று கண்களையுடையவரும், சிவப்பு நிறமான சரீரமுடையவரும், ஆட்டுக்கடா வாஹனத்திலிருப்பவரும், ஜபமாலையையும் சக்தி என்ற ஆயுதத்தையும் கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஏழு தீச்சுடர்களையுடைய வருமாவர். சிவப்பு நிறம். (ஸூர்யாதி தேவதையைப் போல. நிதி 5.) (6)

சஅகூ அத ராத்ரௌ ராக்ஷஸமுஹூர்தஸ்வ
ரூபமாஹ —

ராக்ஷஸঃ ஸப்தமঃ। நிர்ருதிவச் நியிசு)

(மயூகே)

ஸ்ருவஸ்டியகெனா நீலொ நிர்ருதிர்நரவாஹநঃ।
ஊஷ்வ்ருகேஶோ விரூபாக்ஷঃ கராளঃ காலிகா
ப்ரியঃ॥

நீலவர்ணঃ। (ஜொகவாரு நிர்ருதிவச் நியிசு)

486. இரவில் ராக்ஷஸ முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்.

இரவில் ராக்ஷஸமுஹூர்த்தமானது ஏழாவது முஹூர்த மாகும். (நிருருதியைப்போல. நிதி 4.) மயூகத்தில் —

ராக்ஷஸ முஹூர்தாதி தேவனை நிருருதியானவர், எப் பொழுதும் கத்தி - கேடயம் இவைகளை தரிப்பவரும், நீல

நிறமாக இருப்பவரும், மனிதனை வாஹனமாகக் கொண்டவரும், ஊர்த்வமுகமான (மேலே குத்திட்டிருக்கின்ற) மயிர்களையுடையவரும், விகாரமான கண்களையுடையவரும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவரும், காளிகையின் கணவனுமாவார். நீல நிறம். (லோகபாலர்களுள் கூறப் பட்டிருக்கின்ற நிருருதியைப்போல. நிதி 4) (7)

சஅள ஃயமாதூள யாதூஜாஹூஹுதுவஸு

ஹுஙவடி —

யாதா௨ஷூ௨ஃ । (ஸூய-ுவகூ நியி--௫)

(ஊயூவெ)

வஃாஸநஃ வஃகாஃ வஃஹஹுவஃஷூ௲திஃ ।

ஸஹூாஹுஹயஸம்யாக்ஷோ ஷிஹஜஃ ஸ்ாகூஸஷாஙவிஃ ॥

வாடிருவணுஃ । (நவஹுஹஹுஸஸூய-ுவகூ நியி-௫)

487. இரவில் தாத்ருமுஹூர்த்தஸ்வரூபம்

இரவில் எட்டாவது முஹூர்த்தம் தாத்ருமுஹூர்த்தமாகும். (ஸூரியனைப்போல. நிதி 5) மயூகத்தில் —

இரவில் எட்டாவது முஹூர்த்தமான தாத்ரு முஹூர்த்தத்தின் அதிதேவதையான ஸூரியன், பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், தாமரை மலர்களைக்கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், தாமரை மலரின் உட்புறத்தைப் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும் ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்திலிருப்பவரும், இரண்டு கைகளுடையவருமாவார். பாடலவர்ணம். (பாடலம் — வெண்சிவப்பு) (நவக்கிரஹத்திலுள்ள ஸூரியனைப்போல. நிதி 5) (8)

௪௮௮ அத ராத்ரௌ ஸௌம்யமுஹூர்த்தஸ்வரூபம் —

ஸௌம்யோ நவம: | (புதவத் நிதி--௫)

(மயூகே)

பீதமால்யாம்பரதர: கர்ணிகாரஸமத்யுதி: |
கட்கசர்மகதாபாணி: ஸிம்ஹஸ்தோ வரதோ புத: ||

(நவக்ரஹஸ்தபுதவத் நிதி--௫) ௯

488. இரவில் ஸௌமிய முஹூர்த்தஸ்வரூபம்.

இரவில் ஒன்பதாவது முஹூர்த்தம் ஸௌமிய முஹூர்த மாகும். (புதனைப்போல. நிதி 5) மயூகத்தில் —

மஞ்சள் நிறமான மாலையும் ஆடையுமணிந்திருப்பவரும் கோங்கிலவின் புஷ்பத்தைப் போன்ற (செம்பொன்போன்ற) நிறமுடையவரும், கத்தி - கேடயம் - கதை - (வரதம்) இவைகளை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும் ஸிம்ஹ வாஹனத்திலிருப்பவருமான புதன், (நாம் வேண்டும்) வரங்களையளிப்பாராக. (நவகிரஹங்களிலுள்ள புதனைப் போல. நிதி 5) (9)

௪௮௯ அத ராத்ரௌ ப்ரஹ்மமுஹூர்த்தஸ்வரூபம் —

ப்ரஹ்மமுஹூர்த்தோ தஶம: | (ப்ரஹ்மவத் நிதி--௧)

(ஶைவாகமே)

சதுர்முகஶ்சதுர்பாஹு: கமண்டல்வக்ஷ
ஸூத்ரயுக் |
வராபயகரஶ்ஶ்வாங்க: ப்ரஹ்மா த்யேயஸ்ஸநாதந: ||௧||

பாடலவர்ண:। ரோஹிணீநக்ஷத்ர
தேவதாவத் ஜ்ஞேயம்)

489. இரவில் பிரம்ஹ முஹூர்த்தஸ்வரூபம்.

இரவில் பிரம்ஹமுஹூர்த்தம் பத்தாவது முஹூர்த்தமாகும். (பிரம்ஹாவைப்போல. நிதி 3)

சைவாகமத்தில்:—

இரவில் பிரம்ஹ முஹூர்த்த தேவனுன பிரம்ஹா, நான்கு முகங்களுடையவரும், நான்கு கைகளுடையவரும், கமண்டலம் ஜபமாலிகளை கைகளில் வைத்திருப்பவரும், வரத-அபயஹஸ்தங்களையுடையவரும், ஸநாதனனுமாவார். பாடலவர்ணம். (ரோஹிணீ நக்ஷத்திராதி தேவதையைப் போல. நிதி. 5.) (10)

ஶைவே அஸ்ய ராத்ரௌ வாக்பதிர்முஹூர்த்தஸ்ய
ஸ்வரூபமாஹ—

வாக்பதிரேகாதஶ: ॥ (ப்ருஹஸ்பதிவத் ஜ்ஞேயம்)

(ஶைவே)

தேவதேவோ ஸர்வஸாக்ஷீ வீதஶோகோ
வராஹஸ்தஜ: ।
த்ரிணேத்ரோ வரதோ காமரூபோ ஸாக்ஷாஸாக்ஷிணீ ॥

ஸ்வர்ணவர்ண: । (நவக்ரஹஸ்த ப்ருஹஸ்பதிவத் ஜ்ஞேயம்)

490. இரவில் வாக்பதி முஹூர்த்தஸ்வரூபம்

இரவில் பதினென்ருவது முஹூர்த்தம் வாக்பதி முஹூர்த்தமாகும். (பிருஹஸ்பதியைப்போல. நிதி 5.)
மயூகத்தில்:—

தேவ குருவான பிருஹஸ்பதி, அஸுர குருவான சுக்கிரன், இவ்விருவரும், குற்றமற்றவர்களும், முறையே மஞ்சள் நிறம், வெளுப்பு நிறம் உடையவர்களும், நான்கு கைகளுடையவர்களுமாவார்கள். இவர்களை, தண்டம் - வரதம் - ஜபமாலை - கமண்டலம், இவைகளை கைகளில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களாகக் கல்பிக்க வேண்டும். ஸுவர்ண நிறம். (நவகிரஹங்களுள் கூறப்பட்டிருக்கிற பிருஹஸ்பதியைப்போல நிதி. 5) (11)

சகூக சுய ராத்ரள வௌஜ ஹூஷ்தூவஹ

ஹூராஷ்வடு —

வௌொ ஆடிமூ: | (வஷெவசு நியி-ரு)

(வௌஸமா ம்ஸெ)

வஷா தொஷாய ஜெ ஹுயாசு ஸவவாவா-

வஙாத்யெ |

ஸஹஸ்ர கூரஸம்வீத: ஸஜ்ஞாஸாஞரா: ||

வாடுஷவண: | (ஆடிஸாதிஷூவஷவசு

நியி—ரு)

491. இரவில் பைலமுஹூர்த்த வர்ணம்.

இரவில் பன்னிரண்டாவது முஹூர்த்தமானது, பைல முஹூர்த்தமாகும். (பூஷணைப்போல நிதி. 5)

சைவாகமத்தில்:—

ஆயிரம் கிரணங்களுடன் கூடியவரும், ஸகல திக்குக்களினுள்ளும் அந்தராத்மாவாக இருப்பவருமான பூஷாவானவர், எனக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பவராகவும், பாபங்களைப் போக்குகின்றவராகவுமிருக்கவேண்டும். பாடல

வர்ணம்: (துவாதசாதித்தியர்களிலுள்ள பூஷனைப்போல நிதி. 5.) (12)

௪௯௨ அத ராத்ரௌ வைகுண்ட முஹூர்த்தஸ்வரூபம்—

வைகுண்டமுஹூர்த்த: த்ரயோதச: (நாராயண வத் நிதி—௨)

(பாஞ்சராத்ரே)

நாராயணோ வர்ணதஸ்ஸாந்த்ர: பத்மசங்க கதாரிப்ருத் ।
பீதவாஸாஸ்த்ரணீநயேஹ ரஞ்ஜிதஷிஷ்ணோரத்தனைஸ்ஸேவ்யத: ॥

ஸௌமஸ்ஸாந்த்ரவர்ண: ॥ (சதுர்விம்சதி மூர்த்திஷு நாராயணவத் நிதி-௨) ௧௩

492. இரவில் வைகுண்ட முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்.

வைகுண்ட முஹூர்த்தமானது பதிமூன்ருவது முஹூர்த மாகும். (நாராயணனைப்போல, நிதி. 2.)

பாஞ்சராத்ரத்தில்:—

நாராயணன், மேகத்தைப் போன்ற நீல நிறமுடையவரும், பத்மம்—சங்கம்—கதை—சக்ரம் இவைகளைத் தரித்துக் கொண்டிருப்பவரும், பீதாம்பரத்தை ஆடையாகத் தரித்துக் கொண்டிருப்பவரும் உத்தமமான மணிகளினுலான ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டிருப்பவருமாவார். மேகத்தைப் போன்ற நீல நிறம். (24 மூர்த்திகளுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நாராயணனைப்போல. நிதி. 2.) (13)

௪௯௩ அத ராத்ரௌ ஸ்வாமி முஹூர்த்தஸ்வரூபம்—

வதா²டி³ஶஸ்ஸமீரண: । (வாயுவசு நிதி - ௪)

(மயூகே)

ப்ராணபந்து⁴ர்ஹரிணஜரதோ வாயு: க்ருஷ்ணத்⁴வஜாவஸந: ।
ஹேமத³ண்டா³யுத⁴: ஶ்யாம: வணுதோ மோஹிநீப்ரிய: ॥

ஶ்யாமவணு: । (தி³க்பாலவாயுவசு நிதி - ௪) ௧௪

498. இரவில் ஸமீரண முஹூர்த்தஸ்வரூபம்

இரவில் பதினான்காவது முஹூர்த்தம், ஸமீரண முஹூர்த்தமாகும். (வாயுவைப்போல நிதி. 4.)

மயூகத்தில் :—

உலகத்திற்கு பிராணபந்துவான வாயுவானவர், மான் வாஹனத்திலிருப்பவரும், தங்கத் தடியைத் தரிப்பவரும், நீலநிறமாக இருப்பவரும், மோஹிநீதேவியின் கணவனுமாவார். நீலநிறம். (திக்பாலகர்களுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற வாயுவைப்போல. நிதி. 4.) (14)

௪௯௪ ராத்ரௌ நிர்ருதி முஹூர்த்தஸ்வரூபம் —

நிர்ருதி: பஞ்சத³ஶ: ॥ (நிர்ருதிவசு நிதி - ௪)

(மயூகே)

வஜ்ரக²ட்³க³த⁴ரோ நீல: நிர்ருதிர்நரவாஹந: ।
ஊர்த்⁴வகேஶோ விரூபாக்ஷ: கராள: காளிகாப்ரிய: ॥

நீலவணு: । (லோகபாலநிர்ருதிவசு நிதி - ௪)

494. இரவில் நிருருதிமுஹூர்த்த ஸ்வரூபம்.

நிருருதி முஹூர்த்தமானது, பதினைந்தாவது முஹூர்த்தமாகும், (நிருருதியைப்போல நிதி. 4) மயூகத்தில்

நிருருதியானவர், கத்தி, கேடயங்களை தரிப்பவரும், நீலநிறமாக இருப்பவரும், மனிதனை வாஹனமாகக்கொண்டவரும், மேல்நோக்கிய கேசங்களையுடையவரும், விகாரமான கண்களையுடையவரும், பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவரும், காளிகை என்பவளின் கணவனுமாவார். நீலநிறம். (லோக பாலர்களுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நிருருதியைப்போல நிதி 4.) (15)

௪௯௫ அத கடிகாஸ்வரூபாணி —

(காரணாகமே)

தத்ர ஸத்வரஜஸ்தமோ ரூபேண த்ரிவிதா:।

ஸாராத்யாஸ்ஸத்வயோநிஷ்ட்யா: மாயாத்யா ரஜஸாந்விதா:।
உக்ராத்யாஸ்தமஸா யுக்தா: ஸ்வநாமரூபஸம்ஜ்ஞகா:॥

ஸத்வரூபப்ரதாஸ் தாஸு ஸாதநானி ஹி।
தாமஸம் நாஸநி ரூபாணி ஸ்ருணு வக்ஷ்யாமி
தத்வத:॥

495. கடிகாஸ்வரூபங்கள் (கடிக நாழிகை)

காரணாகமத்தில்

அவற்றுள் கடிகைகள் (நாழிகள்) ஸத்வம், ரஜஸ், தமஸ் என மூன்றுவிதமானவைகளாம்.

ஸாரம் முதலானவைகள் (ஸாரம் முதலான 20 நாழிகைகள்) ஸத்வகுணமுடையவைகளாம். மாயை முதலியவைகள் (மாயை முதலான பெயருடைய 20 கடிகைகள்) ரஜோ குணமுடையவைகளாம். உக்ரம் முதலானவைகள் (பெயருடைய 20 கடிகைகள்) தமோ

குணமுடையவைகளாம். இவைகள் தங்களுடைய பெயருக்குத்தக்க பலனையளிப்பவைகளாகும்.

இந்த கடிகைகள் தங்களுக்குரிய வாரத்திற்கேற்றபடி துவங்கி கிரமமாகச் செல்லுகின்றன. ஹே! பார்வதி அவைகளின் பெயர்களையும் ரூபங்களையும் உண்மையாகக்கூறுகிறேன். கேழ்ப்பாயாக.

தத்ராஉள ஸாகவிகவடிகாநாம நாஊநி—

ஸாரா யாரா கலா விஸ்வா விஃர்ா ஶக்தி: ஹ்ஹா யு்ுவா।
ஶாந்தி: க்ஷஊா ஜயா ஹஜ்ஞாZநுஜ்ஞா ஸௌஃர்ா-
Zஹயா வரா ॥

ஶ்ரத்தா மேயா யாரணா வஹதிஹா ஸாகவிகா ஜஊ: ।
ஶுஃஸ்ஹடிகவண௱ாஸ்ஹ ஜ்ஞாநஊுஜ்ஞாZஹயாஙிதா: ॥

ஜ்ஹநாஊநுரமெவாஸ்ஹ ஸவ௱ாஹரணஹமெஷிதா: ।
ஷெ்தவண௱ா: ॥

அவைகளுள் ஸாத்விக கடிகைகளின் பெயர்கள்

ஸாத்விக குணமுள்ள கடிகைகள் முறையே ஸாரை 1, தாரை 2, கலை 3, விஸ்வை 4. வித்யை 5, சக்தி 6, பிரபை 7, துருவை 8, சாந்தி 9, க்ஷமை 10, ஜயை 11, பிரஜ்ஞை 12, அநுஜ்ஞை 13, ஸௌம்யை 14, அபயை 15, வரை 16, ச்ரத்தை 17, மேதை 18, தாரணை 19, பிரதிபை 20. என்று பெயருடையவைகளாம்.

68 இந்த கடிகைகள் (கடிகைகளின் அதிதேவதைகள்) குற்றமற்ற ஸ்படிகத்தின் நிறமுடையவர்களும், ஜ்ஞான முத்திரை (சின்முத்திரை) அபயம் இவைகளுடன் கூடினவர்

களும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டிருப்பவர் களும், தங்கள் தங்களுடைய பெயருக்கேற்ற பலனையளிப்ப வர்களுமாவார்கள். வெளுப்பு நிறமுடையவர்கள்.

அத ராஜஸகடிகாநாம் நாமாநி—

மாயா பலா ப்ரமோதா ச விஜயா மங்களா ஶுபா ।
பிங்களா பத்ரிகா நந்தா ஸம்ருத்திர் ஹர்ஷிணீ த்ருதி: ॥

ரக்திராஸக்திருத்ஸாஹ: வ்ருத்திரனுமதீ ததா ।
ரதி: புஷ்டிஶ்ச துஷ்டிஶ்ச யோகின்யோ ராஜஸா ஸ்ம்ருதா: ॥

ஶோணாஶ்ச ரக்தவர்ணாபாஸ்ச வராபயகரா மதா: ।

ராஜஸ கடிகைகளின் பெயர்கள்

மாயை 1, பலை 2, பிரமோதை 3, விஜயை 4, மங்களை 5, சுபை 6, பிங்களை 7, பத்திரகை 8, நந்யை 9, ஸம்ருத்தி 10, ஹர்ஷிணி 11, திருதி 12, ரக்தி 13, ஆஸக்தி 14, உத்ஸாஹம் 15, விருக்தி 16, அனுமதி 17, ரதி 18, புஷ்டி 19, துஷ்டி 20 என்ற பெயருடைய இந்த கடிகைகளின் அதிதேவதைகள், யோகினிகளாவார்கள். ரஜோகுணமுடையவர்கள். இவர்கள் சிவப்பு நிறமுடைய வர்களும், வரதம்–அபயங்களை கைகளில் தரிப்பவர்களு மாவார்கள்.

அத தாமஸ கடிகாநாம் நாமாநி—

தாமஸா: காலயோகின்ய: கத்யந்தே ஶாஸ்த்ரவர்த்மபி: ।
உக்ரா ஜ்யேஷ்டா ததா ரௌத்ரீ பீஷணா ரௌத்ரீ தத:
பரம் ॥

காலீ விகடினீ ச ததா கலவிகரிணிகா ।

ஶவுவஶுவடா விகர்ணீ ச ஶவுஷாமயிநீ தயா ॥உ॥

தாருணா ச தயா தீக்ஷ்ணா ஶாமஸூயா ச ஶத்ஸரா ।

ஈர்ஷ்யா தம்பா அஹங்க்ருதிஶ்ச ப்ராமரீ ஸங்கடா தயா ॥

உல்கிகா சேதி விஜ்ஞேயா யோகிந்யஸ்தாமஸா: ஸ்ம்ருதா: ।

ஏதாஸாம் லக்ஷணம் வக்ஷ்யே ஶ்ருணு பார்வதி

தத்வத: ॥

தாமஸ கடிகைகளின் பெயர்கள்

ஹே பார்வதி, தாமஸ கடிகைகளின் அதிதேதைகள், காலயோகினிகளாவார்கள். அவர்களைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக.

தாமஸ கடிகைகளின் பெயர்கள் முறையே, உக்ரை, 1. ஜ்யேஷ்டை, 2. ரௌத்ரீ, 3. சேஷரௌத்ரீ, 4. காளீ, 5. விகர்ணீ, 6. கலவிகர்ணீ, 7. பலவிகர்ணீ, 8. பலப்ரமதநீ, 9. தாருணை 10. தீக்ஷ்ணை, 11. மதை, 12. அஸூயை, 13. மத்ஸரை, 14. ஈர்ஷ்யை, 15. தம்பை, 16. அஹம்க்ருதி, 17, ப்ராமரீ, 18. ஸங்கடை 19. உல்கிகை, 20. என்பவைகளாம். இவைகளே இந்த தாமஸ கடிகைகளின் தேவதைகளான யோகினிகளின் பெயர்களுமாகும். இவர்கள் தாமஸ குணமுடையவர்களாவார்கள். ஹே! பார்வதி, இவைகளின் லக்ஷணங்களை உண்மையாகக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக.

(ஸாத்விகராஜஸயோர நுக்தேவாக், கேவல-தாமஸவடிகாலக்ஷணோக்தேவாக், தக்ஷாஸ்வாணோ வாஹ்ய(ரூ)விதாநி ।)

[ஸாத்விக ராஜஸ கடிகைகளைக் குறிப்பிடாமல், தாமஸ கடிகைகளை மட்டிலும் கூறியிருப்பதால், அவைகளின்

ஸ்வரூபங்கள் மட்டிலும், முதலில் (இங்கு) எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.]

சகூசு தகுூாஉள உ௯ா ஷூாூவடி---

வர்ஷஷூா ஜடிலா த்ரூகூஷா ஹூஶ்ரீஜூாமாவாஉஹா।
கவாமாஹயஹஷொ௯ா வாஉா வாஉஹெமுஷா॥

ரகூவணா॥ க

496 அவற்றுள் உக்ராஸ்வரூபம்.

தமோகுணமுள்ள கடிகைகளுள், முதலாவது உக்ரை என்னும் கடிகையானது, (கடிகையின் அதிதேவதையானவள்) விருஷப வாஹநத்திலிருப்பவளும், சடைகளையுடையவளும், மூன்று கண்களையுடையவளும், தீச்சுடரைப் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவளும், கபாலம்-அபயம், இவைகளைக் கைகளிலுடையவளும், பயங்கரமாக இருப்பவளும், விபரீதமான ஸ்வபாவமுடையவளும், விருத்தமான பலனையளிப்பவளுமாவாள். சிவப்பு நிறம். (1)

சகூஎ கூய ஜெூஷா ஷூாூவடி---

வாடிமூஹா ஶூஹா ஜெூஷா கவாமுவாரயாரிணீ।

வாடிமுவணா॥ உ

497. ஜ்யேஷ்டையின் ஸ்வரூபம்.

ஜ்யேஷ்டை என்பவள், பாடல நிறமுடையவளும், (பாடலம் - வெண்சிவப்பு) மங்கள குணமுடையவளும், கபாலம்-வரதம், இவைகளைத் தரிப்பவளுமாவாள். பாடல வர்ணம். (2)

சகூஅ அய ரௌத்ரீ ஸ்வரூபம்—

ரக்தவர்ணா தயா ரௌத்ரீ கபாலசாமரதாரா ।

ரக்தவர்ணா ‖ ௩

498. ரௌத்ரீ ஸ்வரூபம்.

தாமத கடிகைகளின் தேவதைகளுள், ரௌத்ரீ என்பவள், சிவப்பு நிறமுடையவளும், கபாலம் - சாமரம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளுமாவாள். சிவப்பு நிறம் (3)

சகூக அய ஶேஷரௌத்ரீ ஸ்வரூபம்—

ஶேஷரூபா து விஜ்ஞேயா க்ருஷ்ணவக்த்ராதிபீஷணா ।

(ஆயுதம்ஶரீரவர்ணஶ்ச பூர்வவத்) ரக்தவர்ணா தேஹே । முகே க்ருஷ்ணவர்ணா ‖ ௪

499. சேஷரௌத்ரீ ஸ்வரூபம்.

சேஷரௌத்ரீ என்பவள், கருப்பான முகமுடையவளும், மிகவும் பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவளுமாவாள். (ஆயுதமும், சரீரத்தின் நிறமும் முன்பு கூறியதுபோலவே யாகும்). சரீரம் சிவப்பு நிறம். முகம் கருப்பு நிறம். (4)

ரூ அய காளீ ஸ்வரூபம்—

வநஶ்யாமா ததா காளீ லம்பதுண்டா ரக்தானநா ।

கபாலகத்ரிசூலாஹஸ்தாஜ்ஞேயாஹய(வி)நாஶிநீ ‖

தேஹஶ்யாமவர்ணா தேஹே । முகே ரக்தவர்ணா ‖

500. காளீ ஸ்வரூபம்.

காளியானவள், நீருண்ட மேகத்தைப்போல நீல நிறமுடையவளும், தொங்குகின்ற சிவப்பான முகமுடையவளும்,

கபாலம், கத்தரிக்கோல் இவைகளை கைகளில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவளும், பயத்தை நாசம் செய்கின்றவளுமாவாள். சரீரத்தில் மேகத்தைப்போன்ற நீலநிறமும், முகத்தில் சிவப்புநிறமுடையவளாவாள். (5)

ருாக அமு விகணீ-ு ஸூரூவடு—

நீலா விகணீ-ு விஜேஞயா உஹஜாமக்திகரா உதா ।

நீலவணா-ா । ௬

501. விகர்ணீ ஸ்வரூபம்.

விகர்ணீ என்பவள், நீலநிறமானவளும், முண்டம் — (தலையற்ற உடல்) சக்தி இவைகளை கைகளில் வைத்திருப்பவளுமாவாள். நீல நிறம். (6)

ருாஉ அமு கலுவிகணீ-ு ஸூரூவடு

மஹா கலுவிகணீ-ு ஸூாகஜ ஹயஜெநூஹாரா வஜா ।

ஸ்வேதவணா-ா ॥ எ

502. கலவிகர்ணீ ஸ்வரூபம்.

கலவிகர்ணீ என்பவள், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும் எப்பொழுதும் பயம், தைந்யம் (ஏழ்மை) இவைகளை நாசம் செய்கின்றவளுமாவாள். வெளுப்பு நிறம். (7)

ருாங அமு ஬லவிகணீ-ு ஸூரூவடு—

விதூவணா-ா விமாலாக்ஷீ கவாலஜவஉாஙிகெ ।

விஹாணா மாஷிஷாஹஸுவெதொ ஬லவமவ-ா

விகணி-ுகா ॥

விதூவணா-ா ॥ அ

௫௱௩. பலவிகர்ணீ ஸ்வரூபம்.

பலவிகர்ணீ என்பவள், சித்ரவர்ணமான (பலவிதமான நிறங்களுடன் கூடிய) சரீரமுடையவளும், விசாலமான கண்களையுடையவளும், கபாலம் - ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவளும், க்ஷேமத்தின்பொருட்டு சாந்தியை (மன அமைதியை) யளிப்பவளுமாவாள். சித்திர வர்ணம். (8)

௫௱௩ அத பலவிகரணீ த்யானம் —

சித்ராபா ஶ்வேதவக்த்ரா ச ஸௌம்யா பலவிகரணீ ஶுபா |
கபாலமாலிநீ க்ஷேமம் ஸர்வஶாந்திகரீ ||

ரக்தவர்ணா தேஹே | முகே ஶ்வேதவர்ணா | ௯

௫௱௪. பலப்ரமதிநீ ஸ்வரூபம்.

பலபிரமதிநீ என்பவள், சிவப்புநிறமான சரீரமுடையவளும், வெண்மையான முகமுடையவளும், மங்களகரமான குணமுடையவளும், கபாலம்-பாசம், இவைகளைத் தரிப்பவளும், ஸகல சத்ருக்களுக்கும் பயத்தையுண்டுபண்ணுகின்றவளுமாவாள். சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம். முகத்தில் வெளுப்பு நிறம். (9)

௫௱௪ அத பலப்ரமதநீ த்யானம் —

ஜபாகுஸுமஸங்காஶா ப்ரமதநீ ச மநோஹரீ |
கபாலபாஶிநீ ரக்தா ஸர்வஶத்ருபயங்கரீ ||

ரக்தவர்ணா || ௰

௫௱௫. தாருணீ ஸ்வரூபம்.

தாருணீ என்பவள், சம்பரத்தம்பூவைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவளும், பயங்கரமான ஸ்வரூபத்தை,

அல்லது, பயங்கரமான ஸ்வபாவத்தையுடையவளும், பருத்த வயிறுடையவளும், கபாலம்-வஜ்ராயுதம், இவைகளைத் தரித்துக்கொண்டிருப்பவளும், ஸகல சத்ருக்களுக்கும் பயத்தையுண்டுபண்ணுகின்றவளுமாவாள். சிவப்பு நிறம்

௫௦௬ அத தீக்ஷ்ணா ஸ்வரூபம் —

தீக்ஷ்ணா நீலா தாம்ரவக்த்ரா வ்ருத்தஜங்கா விபீஷணா ।
கபாலகட்கினீ ஸௌக்யதா சத்ருணாம் பயவர்த்தினீ ॥
தேஹே நீலவர்ணா । முகே ரக்தவர்ணா ॥ ௧௧

506. தீக்ஷ்ணா ஸ்வரூபம்.

தீக்ஷ்ணை என்பவள், நீலநிறமான சரீரத்தையுடையவளும், சிவப்புநிறமான முகமுடையவளும், பருத்த முழங்காலையுடையவளும், அதிகமான பயத்தையளிக்கின்ற ஸ்வரூபத்தையுடையவளும், (பக்தர்களுக்கு) க்ஷேமலாபங்களை யளிப்பதற்காக, கபாலம்-கட்கம் (கத்தி) இவைகளைத் தரிப்பவளும், சத்துருக்களுக்கு பயத்தையளிப்பவளும் ஆவாள். சரீரத்தில் நீலநிறம். முகத்தில் சிவப்புநிறம். (11)

௫௦௭ அத மதா ஸ்வரூபம் —

மதா ரக்தோத்புல்லிதாக்ஷீ ச்யாமா லம்போதரீ மதா ।
கர்த்ரிபாலிகா யுக்தகரா லோகபயங்கரீ ॥
ச்யாமவர்ணா ॥ ௧௨

507. மதா ஸ்வரூபம்.

மதை என்பவள், சிவந்து மலர்ந்த கண்களையுடையவளும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், பருத்தவயிறுடைளவளும், கத்தி-பாலிகை (கேடயம்) இவைகளுடன்கூடிய

கைகளையுடையவளும், உலகத்திற்கு பயத்தையுண்டு பண்ணுகின்றவளுமாவாள். கருப்பு நிறம். (12)

௫௦௮ அத அஸூயா த்யாநம் —

அஸூயா தாம்ரகேசாந்தா ரோஹிதா குஞ்சிதாநநா ।
க்ருசோதரீ கரே பாத்ரம் கட்கம் தத்தே விபீஷணா ॥
ரக்தவர்ணா ॥ ௧௩

508. அஸூயையின் ஸ்வரூபம்.

அஸூயையானவள், சிவப்பான தலை மயிரின் நுணியையுடையவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளும், கோணலான (சாய்ந்த) முகத்தையுடையவளும், சிறுத்த வயிற்றையுடையவளும், பாத்திரம் - கத்தி இவைகளை கைகளில் தரித்துக்கொண்டிருப்பவளும், பயங்கரமான ஸ்வரூபம் அல்லது ஸ்வபாவமுடையவளுமாவாள். சிவப்பு நிறம். (13)

௫௦௯ அத மத்ஸரா த்யாநம் —

மத்ஸரா நீலவர்ணாங்கா ரோஹிதாஸ்யா லம்போதரீ ।
கட்கம் கேடம் ததாநா ச தீர்காங்கா குஞ்சிதாநநா ॥
தேஹே நீலவர்ணா । முகே ரக்தவர்ணா ॥ ௧௪

509. மத்ஸரா ஸ்வரூபம்.

மத்ஸரை என்பவள், நீல நிறமான சரீரத்தையுடையவளும், சிவப்பான முகத்தையுடையவளும், பருத்த வயிறுடையவளும், கத்தி-கேடயம் இவைகளை தரிப்பவளும், நீண்ட (உயரமான) அங்கங்களை (சரீரத்தை) யுடையவளும், சாய்ந்த முகத்தையுடையவளுமாவாள். சரீரத்தில் நீல நிறம். முகத்தில் சிவப்பு நிறம். (14)

௫௧௰ அத ஈர்ஷ்யா த்யானம்—

ஈர்ஷ்யா வக்ரதநேத்ராந்தா நீலாபா யவஸாநநா ।
தும்பிலா துங்கநாஸா ச கபாலமுஸலாஞ்சிதா ॥

தேஹே நீலவர்ணா ॥ முகே ஶ்வேதவர்ணா ॥ ௧௫

510. ஈர்ஷியையின் ஸ்வரூபம்.

ஈர்ஷியை என்பவள், வக்கிரமான கடைக்கண்களை யுடையவளும், நீல நிறமான சரீரத்தையுடையவளும், வெளுப்பான முகத்தையுடையவளும், பருத்த வயிறுடைய வளும், உயரமான முகத்தையுடையவளும், கபாலம் - முஸலம் (உலக்கை) இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளு மாவாள். சரீரத்தில் நீல நிறம் முகத்தில் வெளுப்பு நிறம்.

௫௧௧ அத தம்பா த்யானம்—

தம்பா ரக்தமுகீ சித்ரவர்ணா குப்ஜா மஹோதரீ ।
க்ருபாணம் குண்டிகாம் பத்மே பத்மாஸநே ஸ்திதா ॥

சித்ரவர்ணா ॥ ௧௬

511. தம்பா ஸ்வரூபம்.

தம்பை என்பவள், சிவப்பு நிறமான முகமும், சித்திர வர்ணமான சரீரமுடையவளும், கூனிய சரீரமுடையவளும், பறுத்த வயிறுடையவளும், கத்தி-கிண்டி இவைகளைத் தரிப்பவளும், (கால்களை) பத்மாஸனமாக வைத்துக் கொண்டிருப்பவளுமாவாள். (முகம் சிவப்பு நிறம்.) உடம்பு சித்திர வர்ணம்.

(16)

௫௧௨ அத அஹங்க்ருதி த்யானம் —

அஹங்க்ருதி: குஞ்சிதாஸ்யா தீர்கஹ்ருஸ்வகடீ-
கடிவேக்ஷணா ।

வாடுஹாஹொஹூதநவஹாஜுஜாஙகாயா உஹொஷஷீ ॥.

கூவாஹுஷிஹூவாணிஸ்ரூ யொமவஷூாவஹநெ ஷூிதா ।

வாடுஹுவண௩ூா ॥ கஎ

512. அஹங்கிருதி ஸ்வரூபம்.

அஹங்கிருதி என்பவள், சாய்ந்த முகத்தையுடையவளும், புருவத்தை நெரிப்பதனுலே வளைந்திருக்கின்ற புருவங்களையுடையவளும், பாடல வர்ணமாக இருப்பவளும் (பாடலம்-வெண்சிவப்பு) உயரத்தூக்கியிருக்கிற மூக்கையுடையவளும், நேராக நிமிர்ந்திருக்கிற சரீரத்தையுடையவளும், பருத்த வயிறுடையவளுமாவாள். பாடல வர்ணம்.

ருகூ கூய ஹூாஉஷீ ஷூாூவடு—

ஹூாஉஷீ நீஷஷெவாஹா தீவ௩ஜங்வா கூுஸொஷஷீ ।

வணா ஷிஹூகஈா கூ௺ஈா கூவாஹாஹூஜடாவிஹு ॥

நீஹுவண௩ூா ॥ கஅ

513. ப்ராமரீ ஸ்வரூபம்.

ப்ராமரீ என்பவள், நீலமான மேகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளும், நீளமான முழங்காலையுடையவளும், சிறுத்த வயிறுடையவளும், மணி-தண்டம் (தடி) இவைகளைக் கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், பயங்கரமாக இருப்பவளும், கபாலத்தில் (மண்டையில்) முகமுடையவளும், சடைகளாலே சூழப்பட்டிருப்பவளுமாவாள். நீல நிறம். (18)

ருகச கூய ஹங்கடா ஷூாூவடு —

ஹங்கடா விகடிஸ்ரூவா நிஜூநாஹா கூுஸொஷஷீ ।

க்ருஷ்ணஶ்வேதத்வஜவிஸ்பாரா ஶங்கவேதகதாரிணீ ||

க்ருஷ்ணஶ்வேதவர்ணா || ௧௯

514. ஸங்கடையின் ஸ்வரூபம்.

ஸங்கடை என்பவள், கரடுமுரடான கழுத்தையுடையவளும், பள்ளம் விழுந்த மூக்கையுடையவளும், சிறுத்த வயிறுடையவளும், கருப்பும் வெளுப்பும் கலந்த நிறமாக இருப்பவளும், கருப்பு நிறமுடையவளும், கத்தி-கேடயம் இவைகளைத் தரிப்பவளுமாவாள். கருப்பும் வெளுப்பும் கலந்த நிறம். (19)

௫௧௫ அத உல்கா ஸ்வரூபம் —

உல்கா ஜ்வாலோல்கா ஹஸ்தா நீலக்ரீவா மஹோதரீ |

உல்காகம் ச கரே தண்டம் தயாநா லோகபீஷணா ||

ரக்தவர்ணா | கண்டே நீலவர்ணா || ௨௰

515. உல்கிகையின் ஸ்வரூபம்.

உல்கிகை என்பவள், கொள்ளிக்கட்டையைப்போன்ற நிறமுடையவளும், நீல நிறமான கழுத்தையுடையவளும், பருத்த வயிறுடையவளும், கொள்ளிக்கட்டை-தண்டம், இவைகளைக் கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், உலகத்திற்குப் பயத்தையுண்டுபண்ணுகின்றவளுமாவாள். சிவப்பு நிறம். கழுத்தில் நீல நிறம். (20)

௫௧௬ அத கந்யாதேவதா ஸ்வரூபம் —

(நரஸிம்ஹபுராணே)

ஶங்கவர்ணா கந்யா ஜ்ஞேயா நீலவஸ்த்ரா த்ரிலோசநா |

வேதாந்தவேத்யைக்யாங்க்ஷா கவசம் விதராணிகா ||

முக்தாக்ஷமாலிகா யுக்தா வாமே பங்கஜஸம்யுதா ।
பூஜநீயா விஶேஷேண ஜ்ஞாநவிஜ்ஞாநஹேதவே ।
ஶ்வேதவர்ணா ॥

516. கலாதேவதா ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

கலையானவள், (கலைகளின் அதிதேவதையானவள்) வெளுப்பு நிறமுடையவளும், நீல வஸ்திரத்தையணிந்து கொண்டிருப்பவளும், மூன்று கண்களுடையவளும், ஆகாச தத்துவ ஸ்வரூபமாயும், நமஸ்கரிக்கத்தக்கதுமான ஒரு ருத்ராக்ஷத்துடன் கூந்தலில் தொங்குகின்ற மாலையை யுடையவளும், (வலது கையில்) முத்துக்களாலான ஜப மாலையைத் தரிப்பவளும், இடது கையில் தாமரை மலரை வைத்திருப்பவளுமாவாள். ஜ்ஞானம், விஜ்ஞானம், இவை களை அடையவேண்டி, இவளை விசேஷமாகப் பூஜிக்க வேண்டும். வெளுப்பு நிறம். (கலை-நாழிகையில் 30ல் 1 பாகம். அதாவது, 2 விநாடி காலம்.)

௫௧௭ காஷ்டாதேவதாஸ்வரூபம் —

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

நீலவர்ணா ப⁴வேத்காஷ்டா பீதவஸ்த்ரா த்ரிலோசநா ।
கஷ்டாதிஸர்வதோ³ஷாபேதா ஜ்ஞாநஸர்வஸ்வஸம்பிதா ॥
நீலவர்ணா ॥

517. காஷ்டா தேவதையின் ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

காஷ்டையானவள், (காஷ்டையின் அதிதேவதை யானவள்) நீல நிறமாக இருப்பவளும், பீதாம்பரத்தைத்

தரித்துக்கொண்டிருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், 18 கைகளையுடையவளும், ஜ்ஞான முத்திரையைத் தரிப்பவளுமாவாள். நீல நிறம்.

௫௧௮ அத நிமேஷதேவதா ஸ்வரூபம் —

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

நிமேஷஸ்து பவேத்தேவம் காகாபோ ஹ்யர்த்தநீலத்ருக் ।
அக்ஷமாலாம் கரே தக்ஷே ஜ்ஞானமுத்ராம் ததோத்தரே ॥
த்யாதவ்யோ யோகஸம்ஸித்த்யை புத்திமத்பிர்விபஶ்சிதா ।
க்ருஷ்ணவர்ண: ॥

519. நிமேஷ தேவதையின் ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

நிமேஷ அதிதேவதையானது, இவ்விதமாகக், காக்கையைப்போன்ற நிறமுடையதும், அரைப்பங்கு நீலமான கண்களையுடையதும், வலது கையில் ஜப மாலையையும், இடது கையில் ஜ்ஞான முத்திரை (சின்முத்திரை) யையும் தரித்திருப்பதாகும். புத்திமானாக இருப்பவன், இந்தத் தேவதையை, யோகஸித்தியையடைவதற்காகப் பூஜிக்கவேண்டும். கருப்பு நிறம்.

௫௧௯ அத க்ஷணதேவதா ஸ்வரூபம் —

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

க்ஷணாதிபோ பவேத்ஸ்தூலோ நிர்மலஸ்ஸ்வர்ணதீப்திக: ।
ஜடாத்ரிணேத்ரிகோ தேவ: ஸுந்தராங்கவிக்ரஹ: ॥
தக்ஷஹஸ்தே த்ருத: ஸூர்யம் வாமே ஸஞ்சக்ரமாயுதம் ।
தூம்ரவர்ண: ॥

519. க்ஷணதேவதையின் ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

க்ஷணிகாபிமானி தேவனானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவரும், முனி ரூபியாக இருப்பவரும், அழகான சிரஸ்ஸையுடையவரும், சடையுடன்கூடிய மூன்று தலைகள், அல்லது மூன்று சடைகளுடன்கூடிய தலையையுடையவரும், உடலில் சந்தனம் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், வலது கையினாலே முத்து மாலையின் நுனியைப் பிடித்துக்கொண்டும், இடது கையில் கமண்டலத்தைப் பிடித்துக்கொண்டுமிருப்பவராவார். வெளும்பு நிறம்.

இதி ஸ்ரீமத்யதுகுலபய:பாராவார கௌஸ்துப ஶங்க சக்ராதி-
விவித பிருதாங்கித ஸ்ரீமந்மஹீஶூர பட்டணாதீஶ்வர ஸ்ரீமத்
க்ருஷ்ணராஜமஹாராஜவிரசிதே ஸ்ரீதத்வநிதௌ நவக்ரஹாதி
க்ஷணிகாந்ததேவதாஸ்வரூப நிரூபணம் நாம
பஞ்சமோ க்ரஹநிதி: ஸமாப்த: ॥

[இதி மத்யமோ பாக: ஸமாப்த:]

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரரும், சங்கம், சக்ரம் முதலிய பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹாராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்துவநிதியில் நவக்ரஹாதி க்ஷணிகாந்த தேவதாஸ்வரூப நிரூபணமென்னும் ஐந்தாவது கிரஹநிதி முற்றும்.

(மத்தியபாகம் முற்றும்)